

陈雨前 © 著



# 景德镇学



景 德 镇 之 魂



中国出版集团



世界图书出版公司





陈雨前◎著



# 景德镇学



景 德 镇 之 魂

 中国出版集团  
 世界图书出版公司



## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

景德镇学——景德镇之魂 / 陈雨前著. —广州: 广东世界图书出版公司, 2007.12

ISBN 978-7-5062-9646-5

I. 景… II. 陈… III. 陶瓷工业—手工业史—研究—景德镇市 IV. TQ174-092

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2008 ) 第054250号

## 景德镇学 —— 景德镇之魂

---

策划编辑: 萧宿荣

责任编辑: 刘正武

封面设计: ATAI工作室

出版发行: 世界图书出版公司

( 广州市新港西路大江冲25号 邮编: 510300 )

电 话: 020-84451969 ( 发行 )

h t t p : //www.gdst.com.cn E-mail: pub@gdst.com.cn

经 销: 新华书店

印 刷: 广州市怡升印刷有限公司

制 作: 广州市立印印务有限公司

版 次: 2007年12月第1版 2007年12月第1次印刷

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 14.5

插 页: 1.25

字 数: 300千

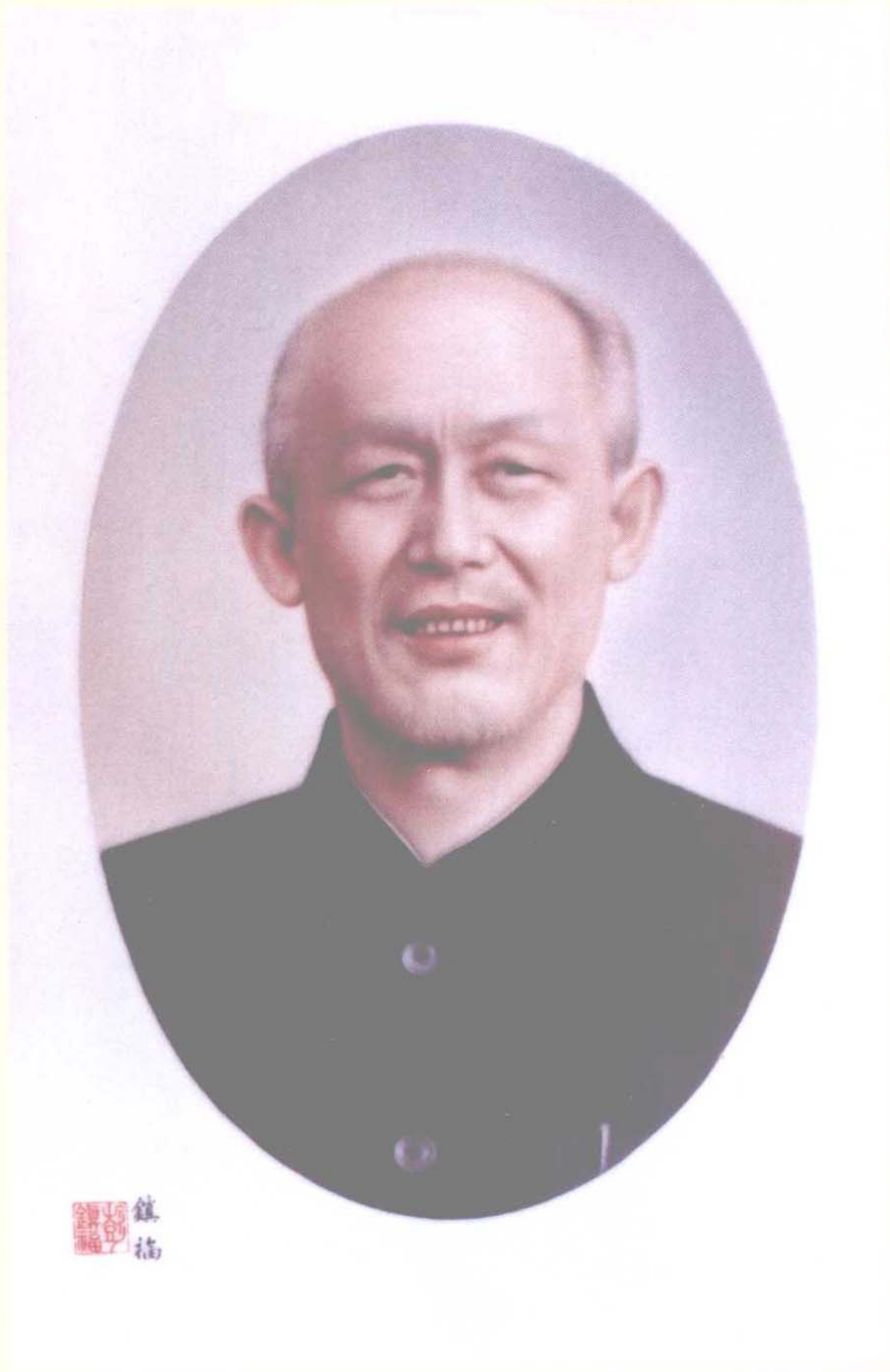
ISBN 978-7-5062-9646-5 / G · 0329

定 价: 66.00元

---

版权所有 侵权必究





《陈雨前父亲陈石非先生瓷绘肖像》 新彩装饰  
彭镇福



《陈雨前母亲张德远女士瓷绘肖像》 新彩装饰  
彭镇福





《观世音菩萨》 新彩装饰 世界最大独幅  
双面瓷板画（正面） 苏法融



《地藏王菩萨》 新彩装饰 世界最大独幅  
双面瓷板画（反面） 苏法融





《福·禄·寿》三星瓷雕 重工粉彩 曾山东





《绝美婺源》青花装饰 大罐 杨曙华



《龙川胜境》青花装饰 大罐 杨曙华



# 序 一

欣闻我的博士生陈雨前即将出版《景德镇学——景德镇之魂》一书，十分欣慰。

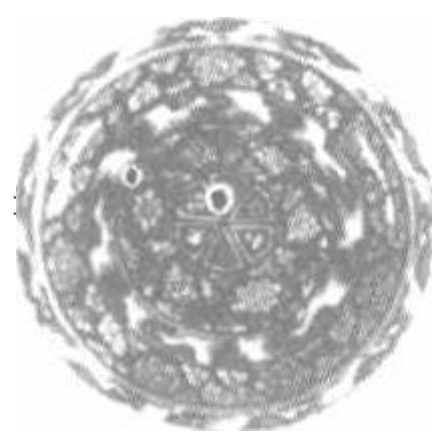
陈雨前是2001年9月开始随我做高级访问学者的。在访学期间，他主要学习的是中国的书论和画论，并结合中国陶瓷史，探讨中国陶瓷美学的相关问题。我曾告诫他，要探讨中国的陶瓷美学，当然首先要从陶瓷史入手，并在这方面有深入的研究和深厚的积淀；其次要泛读和精读中国的古陶瓷文献，有一定的标本。这些似乎是研究中国陶瓷美学的常路。但是，仅仅这样是远远不够的，要想在陶瓷美学方面有所得，真正地探讨其中之奥妙，必须在中国的书论和画论方面多下功夫，下苦功夫，钻研中国的书法和绘画美学思想，将此作为研究中国陶瓷美学的突破口。他接受了我的意见，不仅读完了我向他推荐的书，还自己买了不少这类著作，我还要求他随堂听课，美术史系大部分老师如王宏建先生、薛永年先生、邵大箴先生、李松先生、罗世平先生等的课，他几乎每堂必到。

在他访学即将结束前，我和他进行了一次有意义的学术对话，知道他在这方面已有所悟、有所得，这也是我愿意招收他攻读我博士学位的原因之一。

在2002至2005年攻读博士学位期间，他继续中国陶瓷美学的研究。这期间，我对他的要求就更高了，也更严了。而且，我还特地让他拜访京中名师，例如故宫博物院的耿宝昌先生，中央工艺美术学院（现清华大学美术学院）的叶喆民先生，选修国家文物局局长、故宫博物院原院长吕济民先生的课，数次推荐并要求其参加在







故宫和上海等地召开的高规格的国际学术会议。这些拓宽了他的视野，提高了他的眼界，使他增长了见识，领悟了学问之道，也经受了严格的学术训练。他的博士学位论文《宋代景德镇青白瓷的审美研究》，便是他这几年学术研究的积累，也是他感悟学术之道之后的第一个重要成果。我相信，有中央美术学院这么几年的学习，有中央美术学院的学术理念和学术精神的陶冶，有这么多年打下的扎实的理论功底，他会在中国陶瓷美学的研究方面走出一条路来的。

当然，我也知道，他所提出的“景德镇学”这个学术构想，是他在随我攻读博士学位期间主编国家“十五”规划重点图书出版项目《中国景德镇陶瓷文化研究丛书》中提出来的。我还应他之邀，与文物界几位老先生——史树青先生（已故）、吕济民先生、耿宝昌先生、叶喆民先生等一起，担任该丛书的顾问。为了帮助他编好这套丛书，我应他和江西高校出版社之邀，出面召集了在北京翠园召开的编委会。到会的老先生对景德镇都有着深厚的感情，高度肯定了这套丛书的出版意义，一致同意全力支持这套丛书的编撰工作。他是很幸运的，得到这么多国内顶尖级的学术大家的支持。我相信，这对他来讲，是十分宝贵的。

学界都知道，宗教美术包括“敦煌学”，是我几十年来一直关注和研究的课题。我也是国内最先对敦煌进行实地美术史的学术考察的学者之一，并且连续发表了一系列研究“敦煌学”的文章。几十年来，我还经常去敦煌考察，百看不厌。我不知道我对敦煌的研究，是否萌发了他提出“景德镇学”的学术构想的念头。但有一点是十分肯定的：我告诫他，不能为编书而编书，编书要有学术思想和学术理念，尤其是作为主编，更要有学术精神和学术灵魂，要有创新，而且，主编一套如此巨大规模的丛书，没有“纲”，没有灵魂，是断然不行的。

后来，他提出了“景德镇学”，并表示要把“景德镇学”的学术理念和思想作为主编这套丛书的灵魂，并把它作为今后进行景德镇陶瓷文化研究的方向和旗帜。

丛书出版之后，我觉得书中关于“景德镇学”的学术构想甚好，这对景德镇陶瓷文化的研究，是一种学术的飞跃，有着深远的



意义。我随后便撰文，高度评价这一学术创新之举。

随着丛书的出版发行，“景德镇学”在社会各界包括新闻界和学术界产生了广泛而且几乎是持续性的影响。说实话，这是我始料不及的，或者说意想不到的。这就充分说明了景德镇和景德镇陶瓷文化在人们心目中的地位和影响力。这也说明了，景德镇和景德镇陶瓷文化的研究，确实需要创新的学术理念和学术思想来把握、来驾驭、来支持、来引领。

这本书，只是“景德镇学”研究的初步成果，要真正地让“景德镇学”的学术理念深入人心，要有真正让人信服的理论成果。要让“景德镇学”成为国内乃至国际“显学”，不是提出来就行了，不是一两个人或一群人来进行研究就够了，不是做一年、两年的研究就行了，这是真正任重道远的事情，需要几代人持续不断地努力地做下去，才有可能成就一门学问。好在，“景德镇学”的研究已经有了良好的开端，这为成功奠定了坚实的基石。

我希望雨前能真正地静下心来，潜心于这门学问，忠诚于这门学问，踏踏实实地做这门学问的研究，为发展和光大这门学问而不懈地努力，这是为师所厚望的。

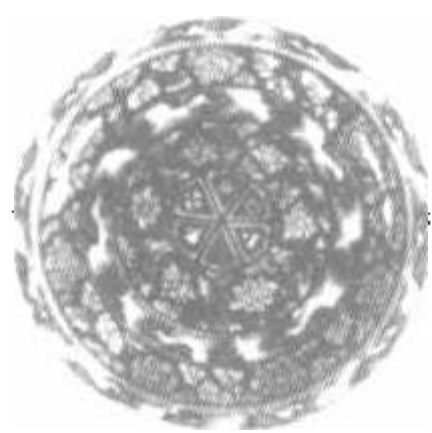
是为序。

金维诺

2007年金秋于北京顺义马坡花园







## 序二

我与雨前相识相交，已经近20年了。可以说，我是看着他成长和发展的。

记得我们第一次见面，是1989年8月间，他那时还是个刚从大学毕业不久的青年。在我从泰国回国就任景德镇雕塑瓷厂厂长后不久，我当年在景德镇陶瓷学院就读时的老师段金铨教授来厂看我。就在这一次，段教授把雨前正式介绍给我。一两个月以后，景德镇陶瓷学院学报编辑部的吴大选老师来厂组稿，又一次地把雨前带来了。当时，我并没觉得他有什么特别之处，没想到，这次相识却结下了终生相交之缘。

1990年，大学青年教师按上级要求，需下基层锻炼，也许是认识我的缘故吧，雨前选择了来我厂进行为期半年的锻炼。我把他安排在企业管理科工作。这样，我们见面的机会就多了，真正的相识也就从这时开始。他的工作态度、勤奋与刻苦，给我们大家留下了深刻的印象。他为人的诚恳也给了我们好感。他的文学功底在我们这个雕塑艺术世界里得到了很好的发挥，我看过他受吴大选老师之托写的几篇关于我厂报道，引起了厂领导包括我的注意。我一直觉得，景德镇传统瓷雕，不应该仅仅把它们看成是陶瓷工业产品，而应该把它们看成是手工艺品、文化艺术用品，因此，对它的宣传，就不能仅仅停留在产品宣传和商业广告上。不仅如此，千年的景德镇和积淀深厚的景德镇陶瓷文化与丰富多彩的陶瓷艺术，急需宣传给世界、介绍给世界，与改革开放的中国脚步相适应。在这一点上，我与雨前不谋而合。



在他即将结束社会实践锻炼时，我在与他的交谈中，对他说：

“景德镇陶瓷历史悠久，陶瓷文化博大精深。在这里，有一流的陶瓷考古学家，陶瓷艺术家群星璀璨。但这里缺乏陶瓷文化学家，尤其是陶瓷艺术评论家。若你能将自己的中文特长与景德镇陶瓷文化、陶瓷艺术结合起来，定能成就一番事业。”

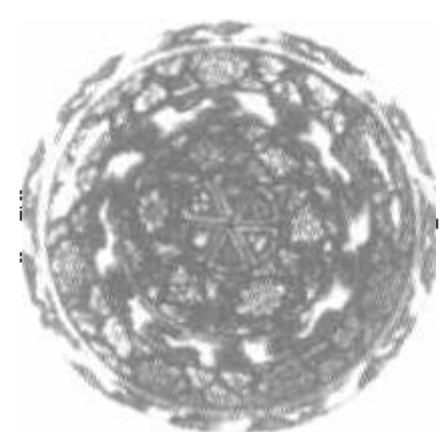
说实话，我是认真地说这番话的，但对他能否从事陶瓷艺术评论和陶瓷文化研究工作，我并没有太多和太高的期望。没想到，我的这席话，竟对他的一生，竟对景德镇乃至中国陶瓷文化和陶瓷艺术，会产生那么大、那么深远的影响。

我对他的起步阶段是给予真诚、无私的支持的。他的开路之作，便是组织、策划、编辑出版以景德镇雕塑瓷厂所属的陶瓷雕塑品为内容的画册《景德镇瓷雕作品选》。我们厂原来没想得那么多，只是觉得应该把这些陶瓷雕塑品介绍出去、宣传出去，仅仅要求做专业化的宣传和介绍，未作更多更高的要求。没有料到，他通过艰苦的努力，在各方的支持下，竟然把一个厂原来视作普通产品的东西，当作承载着深刻的社会和文化意义的艺术品。该书对其作者，尤其是手工艺人的作品的社会、文化、艺术与精神和生命的意义和价值，首次做了肯定和弘扬，揭示、反映、还原了这些产品与这些产品的作者本来所应有的多种意义与价值，彰显了这些产品的价值，弘扬了这些产品作者的生命的价值与尊严。而且，把这本册子做到了由已故全国政协副主席、中国佛教协会会长、著名书法家赵朴初先生题写书名，已故著名雕塑家、中国美术馆馆长刘开渠先生作序，中英文对照、国家级出版社出版的高度和层次。此举得到了业内人士广泛的认可和肯定。就凭着这本画册，景德镇雕塑瓷厂走过了社会转型期企业改制过程中的困难时期。

这次成功给了他信心和力量，同样也给了他机缘——他由此走进景德镇整个陶瓷艺术界。1994年，在我和其他人的帮助与支持下，他又组织、策划、编辑出版了基本覆盖景德镇陶瓷艺术界的大型精美画册《中国景德镇陶瓷名家精品选》，并由国内最权威的美术出版社——人民美术出版社出版发行。因此，他初步得到了大家的认可，开始真正走向陶瓷艺术评论与研究之路。







在此后的若干年内，他出版了诸多陶瓷类的著作，编辑了诸多品质高的陶瓷艺术专业画册，开创了陶瓷艺术评论和陶瓷文化研究的事业之路。我看着这些，看到我曾扶植和提携的青年，一步步成长和发展，我由衷地感到高兴，有一种“得天下英才而教育之，不亦乐乎”的心情！

应该说，与雨前相识近20年来，他为景德镇、为中国的陶瓷文化所做的每一件事情，几乎都与我有关系。他对我很尊重，每件事情都向我请教。确实，我对他也真的毫无保留地、无私地予以支持，从没有推诿过，并在力所能及的范围内给予帮助。我想，这是缘份所致，也是内心情感使然。因为我知道，他在为我们做事情，在为景德镇做事情，在为中国的陶瓷文化做事情。景德镇和中国的陶瓷文化艺术界，像他这样的人，不是多了，而是少了，甚至可以说是缺乏。中国，单就景德镇这个地域来说，千年的陶瓷文化积淀得那么深，那么广，老祖宗留下了那么多珍贵的陶瓷文化遗产，今天还在不断地传承和创造，而这所有的一切，都需要挖掘，都需要理论总结和指导，都需要弘扬和宣传，这是一份大事业！我有什么理由不支持他呢！

在景德镇置镇千年的时候，也许是历史的巧遇或者说是历史的安排，景德镇（得名源于1000年前的宋真宗景德〈1004~1007年〉元年）经过千年的发展，历经宋、元、明、清、民国和人民共和国数个朝走到了2004年，就在举行置镇千年大型庆典的时候，雨前正式提出了“景德镇学”的学术构想，恰巧也就在这个时候，由他主编的《中国景德镇陶瓷文化研究丛书》1套6本公开出版发行面世。这确实是某种历史的巧合。

我十分赞赏“景德镇学”这种创新的学术思想和学术理念。我觉得，这是景德镇陶瓷文化史上、景德镇历史上的一件大事，一件具有历史意义的大事，一件影响当代、影响未来、引领景德镇陶瓷文化研究方向的大事情。纵观中国陶瓷历史，纵观中国的产瓷区，只有景德镇才有资格称得上“学”，也只有“景德镇学”才让人信服。因此，正是基于这个原因，“景德镇学”一经提出，便引起国内外广泛的欢迎和好评。2006年9月16日，江西省社会科学院正式



成立“江西省社会科学院‘景德镇学’研究中心”，并邀请雨前举办“‘景德镇学’首场学术报告会”，将一门独具江西地方特色、有着中国民族文化传统和国际语言的“景德镇学”，推向了社会，推向了国际。

“景德镇学”的提出和诞生，具有偶然性、个体性、时机性。

“景德镇学”的提出和诞生，是雨前的光荣。“景德镇学”，是景德镇的历史创造的，是景德镇陶瓷历史和陶瓷文化史创造的，是景德镇这块土地孕育的，是景德镇历代的能工巧匠创造的，也是历代为景德镇成为瓷都而添砖加瓦的中国人和世界各国人所共同创造的。

随着这本书的出版，“景德镇学”必将在建设成为国际“显学”方面迈出坚实而又重要的一步。但真正让世人了解、认同和支持与参与“景德镇学”及其研究活动，共同将其打造成为真正的国际“显学”，可以说是“路漫漫其修远兮”的事情，决不可能在短时间内实现的。这一点，大家知道，雨前更应该清楚地知道自己所应承担的历史使命！

我衷心祈求社会各界，包括学界和艺术界热忱地支持“景德镇学”的研究，扶植“景德镇学”的学术事业。因为，如果有一天，“景德镇学”真正成为天下“显学”，我想，这是我们景德镇人的光荣，更是中国人的光荣，尤其是我们以各种方式支持过“景德镇学”的每个人——不管是政府官员、学人、艺术家、学生、陶瓷从业人员，还是普通的社会大众，不管是国人还是外国人的光荣！

任重而道远，雨前勉乎哉。

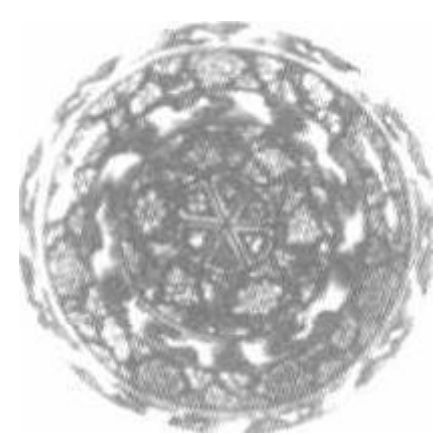
是为序。

刘远长

2007年金秋于景德镇刘远长陶艺馆







## 序 三

“新平冶陶，始于汉世”。两千余年的窑火，铸就了景德镇“汇各地良工之精华，集天下名窑之大成”、“工匠八方来，器成天下走”的独特社会景象，也铸就了景德镇深厚的文化底蕴。自古以来，就有人们对它进行探讨与研究。如元代蒋祈的《陶记》、明代宋应星的《天工开物·陶埏》、清代唐英的《陶冶图说》、蓝浦的《景德镇陶录》、佚名《南窑笔记》和龚铤的《景德镇陶歌》等，都是研究景德镇陶瓷的珍贵文献，也是景德镇陶瓷研究的重要成果。然而，陶瓷既是蕴含着科技进步的工艺产品，更是寄寓着文化观念演变的艺术品。一部中国陶瓷史，可以说是中国美术史、中国艺术史、中国工艺史、中国科技史、中国文化史融汇一体的缩影。

在景德镇这座因瓷而名、以瓷而兴的老城的城池衙署、老街里弄、坯房窑房、民居会馆、瓷行柴行白土行、水陆码头、高岭古矿等每个角落，以及在生产实践中所形成的“买书簿”、“禁窑”、“买位置”、“宾主制”、“买扁担”、“开红禁”等行业行规，“花朝”、“变工节”、“歇手”、“烧撞火窑”等节日规定，构成了景德镇独特、珍贵而完整的文化遗产体系。因此，对它的研究不能仅从某单一学科入手，而应该辐射社会、政治、经济、艺术、历史、考古、文学、民俗、地理、哲学等诸多方面，涉及社会发展史、艺术史、思想史、科技史、陶瓷文化传播史、社会经济史等众多学科领域。只有这样，才能有效推进陶瓷文化研究深入开展，实现质的突破，才能与“景德镇”在历史上、在世界上、在中国文化



中的地位与影响相称。

2004年10月，江西高校出版社推出了由我校陈雨前教授主编的国内第一部系统研究景德镇陶瓷文化的大型丛书——国家“十五”规划重点图书《中国景德镇陶瓷文化研究丛书》。陈教授首次以学者身份在丛书中高屋建瓴地提出了建构“景德镇学”的学术构想，指出要像“红学”、“徽学”、“敦煌学”一样，让“景德镇学”成为国际性的显学，并致力于把景德镇陶瓷文化作为一种文化形态进行系统研究，不仅全面地展示了景德镇陶瓷文化的内涵，而且立意高远，提升了陶瓷文化研究的理论品格，对景德镇陶瓷文化研究作出了具有历史意义的引领与超越，是一座在其文化形态基地之上进行学科建设的“标志性建筑”。“景德镇学”这一创造性构想的提出和陈教授的探索实践，对推动景德镇陶瓷的多学科研究，对重现、保存、弘扬、重塑景德镇陶瓷文化、中国陶瓷文化乃至中国民族文化，举足轻重，对于中华文化的传承和发展有着重大的理论和实践意义。

2006年5月，由陈教授领衔组建、以“弘扬陶瓷文化，传承千年文明，引领陶瓷文化发展方向，服务社会”为宗旨的江西省普通高校人文社会科学重点研究基地——“中国陶瓷文化研究中心”通过了专家评审，正式挂牌。同年9月，“景德镇学”作为一门具有江西地方特色和中国文化特色的独立性学科，由江西省社科院重点推出，并由陈教授担纲成立了专门研究机构——景德镇陶瓷研究文化所暨景德镇学研究中心。它们的相继问世标志着景德镇陶瓷文化研究进入了跨越式发展阶段，也标志着我校学科建设又迈出了坚实的步伐，赢得了社会的普遍认可。

《景德镇学——景德镇之魂》一书是陈教授近年来对“景德镇学”进行探索与研究形成的研究成果，是我校人文社会科学研究领域又一重要成果。该书详尽地阐述了景德镇学的缘起、对“景德镇学”进行了系统思辨，构建了“景德镇学”学科体系，并以集众合力的形式，突破单一背景下陶瓷史研究的局限性，从人文、政治、宗教、绘画、经济、审美等多个角度对其理论和实践进行了有益探索，极具启示意义。但这本书还只是“景德镇学”研究的初步







成果，要让“景德镇学”成为像“红学”、“敦煌学”和“徽学”一样的国际显学还有很长的一段路，需要数代人坚持不懈的努力。  
是为序。

周健儿

2007年12月于景德镇陶瓷学院



## 目 录

- 序 一 金维诺 / 1  
序 二 刘远长 / 4  
序 三 周健儿 / 8

**第 1 章 瓷路鸿痕——“景德镇学”的探索之路 / 1**

- 第 1 节 启蒙之路 / 1  
第 2 节 学术之旅 / 3

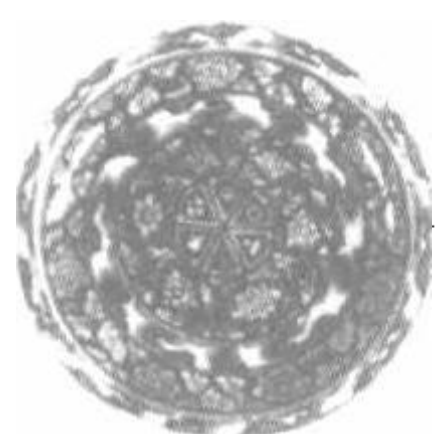
**第 2 章 关于“景德镇学”学术理念与学术构想的提出 / 11**

- 第 1 节 “景德镇学”学术理念与学术构想的提出 / 11  
1、研究缘起 / 11  
2、研究意义 / 13  
3、研究内容 / 17

- 第 2 节 “景德镇学”奠基之作 / 21  
——《中国景德镇陶瓷文化研究丛书》  
1、《中国景德镇陶瓷文化研究丛书》的问世 / 21  
2、《中国景德镇陶瓷文化研究丛书》的评价 / 24







### **第3章 关于“景德镇学”学术理念与学术构想的探索 / 31**

#### **第1节 理论探索篇 / 31**

- 1、陶瓷文化理论研究 / 31
- 2、景德镇陶瓷美学研究 / 55
- 3、景德镇陶瓷文化与文化传承 / 99

#### **第2节 实践探索篇 / 141**

- 1、“景德镇学”学术理念与学术构想的实践探索的标本 / 141
- 2、景德镇陶瓷与现代信息技术实践探索标本——“中国科普博览·中国陶瓷馆” / 151

### **第4章 “景德镇学”与国际性“显学” / 159**

### **第5章 “景德镇学”的反响 / 163**

#### **第1节 文化界的关注 / 163**

- 1、魏文清 《弘扬陶瓷文化，打造出版品牌——从编辑〈中国景德镇陶瓷文化研究丛书〉谈起》 / 163
- 2、王能宪 《为建构“景德镇学”》 / 165
- 3、王 晖 《一种文化形态和一套文化丛书——评析〈中国景德镇陶瓷文化研究丛书〉》 / 166
- 4、罗世平 《景德镇陶瓷文化奇葩的精彩演绎——读〈景德镇陶瓷文化概论〉》 / 167
- 5、金维诺 《“景德镇学”的奠基之作》 / 169
- 6、张育贤、汪冲云 《“景德学说”惊噪雀 文化立都添此书——贺〈景德镇陶瓷文化概论〉付梓》 / 170



- 7、汪冲云、张吟玲 《学术宏篇构筑“景德镇学” 教书著论  
弘扬陶瓷文化——谈〈中国景德镇陶瓷文化研究丛书〉  
出版》 / 171

## 第2节 媒体的关注 / 173

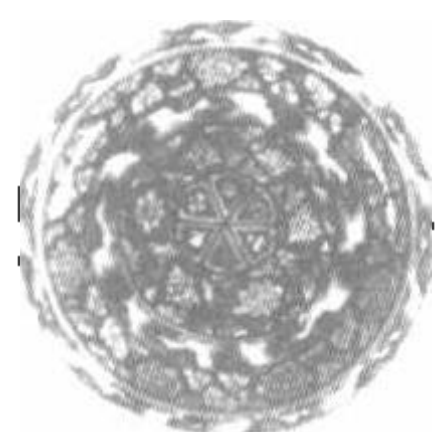
- 1、汪冲云 《以笔墨舒展情怀，用宏著还原心象——记陶瓷  
艺术评论家陈雨前》 / 173
- 2、《陈雨前的爱瓷人生》 / 174
- 3、《弘扬千年瓷都文化精神——陈雨前教授倡导创建“景德镇  
学”》 / 178
- 4、《陈雨前和他的“景学”》 / 179
- 5、刘 丹 《陈雨前，景德镇的“放大镜”——一个关于  
“景德镇学”的话题》 / 181
- 6、《陈雨前：“景学”灵魂人物（上）》 / 182
- 7、《陈雨前：“景学”灵魂人物（下）》 / 184
- 8、郑云云 《“景德镇学”能否进入国际视野》 / 186
- 9、余 霞 《将“景德镇学”打造成国际性“显学”——访“景  
德镇学”首倡者陈雨前博士》 / 188
- 10、杨 胜 《撬开“景德镇学”的基石》 / 189
- 11、詹劲峰 《一次历史的选择——景德镇陶瓷学院院长  
周健儿访谈录》 / 191
- 12、陈俊绮 《盛世修典，功在当代，利在千秋——解密  
〈中华大典〉》 / 192
- 13、《百年修典，千秋伟业，万众瞩目——三问“陶瓷艺术分  
典”主编陈雨前》 / 196

## 第3节 科研机构的关注 / 200

- 江西省社会科学院《专报》 / 200







#### 第4节 行业专家的关注 / 201

汪光武 《关于振兴景德镇陶瓷、弘扬“景德镇学”的思考》 / 201

#### 参考文献资料及相关报道 / 207

路漫漫其修远兮 吾将上下而求索——代后记 / 210



## 第1章

瓷路鸿痕——  
“景德镇学”的探索之路<sup>[1][2]</sup>

本章收集了我在陶瓷文化与“景德镇学”研究探索历程中的个人材料，意在说明：“景德镇学”的提出不是一朝一夕的事，也不是突发奇想，而是经过长期的探索和思考，是一个历史的足音。我以一颗感恩的心，感谢所有鼓励过、帮助过、支持过我的人！

## 第1节 启蒙之路

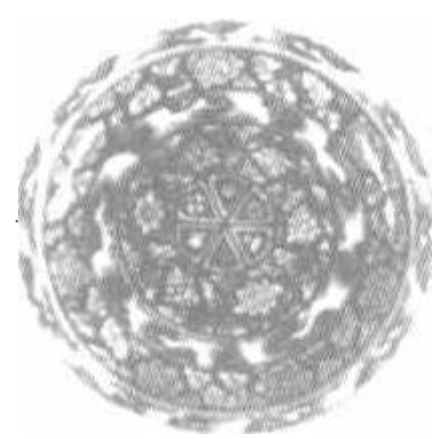
1981年我考入江西师范大学中文系念书，在艺术评论家赖大仁教授的指导和帮助下，开始接触艺术知识，如饥似渴地阅读文艺书籍，倍加珍惜大学时代的每寸光阴，切实地加强了自己的艺术文学功底。毕业后也就是1985年，我来到景德镇陶瓷学院工作。景德镇得天独厚的陶瓷文化氛围，为我提供了很多接触陶瓷艺术界专家学者的机会，无形中我与陶瓷、陶瓷艺术结下了不解之缘。1990年，按学院要求，大学青年教师需下基层锻炼，我选择了景德镇雕塑瓷厂企业管理科进行为期半年的锻炼。在那里，我结识了刘远长先生，认识了众多身怀绝技的瓷雕艺术家，看到了难以数



1992年作者与王能宪老师（左）在合影于景德镇雕塑瓷厂







计的陶瓷瑰宝，认知了蕴含在那些精美绝伦的瓷器之中真正支撑景德镇这个城市的人文精神，我感受到了属于景德镇的根籟！

随后，我与景德镇及全国各地陶瓷界联系逐步增多了，加上文学与艺术本身就是孪生兄弟，自己感到与陶瓷、陶瓷艺术以及陶艺家走得愈来愈近了。每一位从事陶瓷艺术创作的工作者，甚至是著名艺术家，都必须有丰富的生活素材、体验，作家、艺术家离不开生活，陶瓷艺术理论评论同样离不开陶瓷工艺实践。在一方面不断阅读陶瓷艺术理论充实自己的同时，我虚心请教，在秦锡麟、王锡良、刘远长、熊钢如、熊汉中、张育贤、李进、王隆夫、王恩怀、徐庆庚、刘平、曾维开等大师的鼓励、指导与帮助下，我对陶瓷艺术创作、表现风格以及材料特性等有了一定的认识与了解，同时增强了从事陶瓷文化艺术理论研究的信心。

在恩师刘远长先生的指点下，我以一位陶瓷文化艺术理论研究者的身份，抛开了自然形成袭承千年的门户之见，与恩师等一起编撰了《景德镇瓷雕作品选》一书，已故全国政协副主席、著名书法家赵朴初先生为该书题写书名，著名雕塑家、已故前中国美术馆馆长刘开渠先生亲自作序，这是对我极大的鞭策和鼓励。刘开渠先生在该书序言中说：“尤其是那些世代相传、师徒相授而又文化不高的艺术家们，他们往往有对艺术真谛的深切体悟，有十分丰富的实践经验和娴熟的技艺，有的甚至身怀绝技，这是一份有待发掘、总结和抢救的文化，如果有了这样的著作问世，必将丰富我国的艺术理论宝库。”刘老的序言，不仅为这本书增色，更使我悟到了自己的人生之路。我觉得，挖掘、总结、抢救中国传统陶瓷艺术这样宝贵的文化财富，是我责无旁贷的使命，也是我一生的事业所在，我的人生的价值与意义也在于此。我总觉得，人要做点有价值、有意义的事情，我也正是本着这样的信念来从事这项工作的。

《景德镇瓷雕作品选》一书，是我首度尝试串珍珠。此举既为我树立了信心，也为千年瓷都悄悄吹开了一缕探寻艺术本源的新风。紧接着我又编撰出版了《中国景德镇陶瓷名家精品选》大型精美画册；为配合瓷都景德镇置镇990周年及第五届国际陶瓷节庆典，也为完成“陶瓷诗词研究”这一课题，我选编兼评论的《中国历代陶瓷诗词评析》、《景德镇陶瓷诗萃》两本书按计划及时出版；1996年图文并茂的陶瓷艺术作品鉴赏大型画册《中国景德镇艺术陶瓷精品鉴赏》由人民日报出版社出版发行；1997年，中国和平出版社出版了我编著的《中国景德镇陶瓷艺术》，人民日报出版社出版了我的专著《陶瓷艺术文化审



美》……

我在将景德镇、将中国陶瓷艺术推向世界，弘扬中国传统文化，系统地挖掘、总结与弘扬中国陶瓷文化，张扬陶瓷艺术方面，作出了自己的努力。同时，自己也锻炼了才干，得到了成长，得到了发展。

## 第2节 学术之旅

景德镇制瓷历史千年，大师万万千，但却鲜有陶瓷艺术评论与鉴赏家。对中国陶瓷艺术的文化精神、审美思想的认知和探索，对植根于民族母体艺术的传统陶瓷艺术在现代社会的发展，对钟情于陶瓷艺术的艺术家在社会中所应有的地位和作用的探讨，都需要有自觉的意识，是值得为之奋斗的事业。但对这一切，并不是所有的人都有这种认知，而这种认知，对于千年古镇，对于传统文化在新的历史时期焕发出夺目的光彩，是非常重要的。民族传统文化、传统艺术，不仅仅是文化国粹、艺术精华，而且蕴藏着巨大的能量，对于景德镇这样的千年文化古镇，蕴藏着巨大的发展潜力。传统文化与文化古镇，经济社会与文明的发展有着重要的关联。

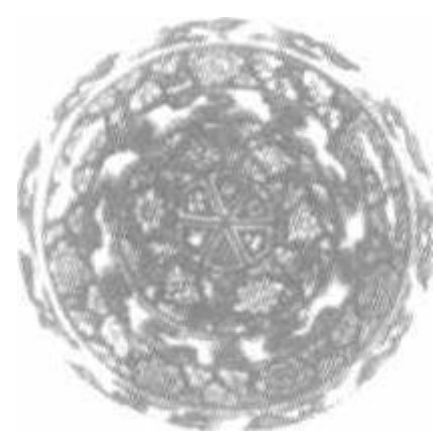
还记得我在景德镇雕塑瓷厂结束社会实践锻炼时，刘远长先生对我说的话：“景德镇陶瓷历史悠久，陶瓷文化博大精深。在这里，有一流的陶瓷考古学家，陶瓷艺术家群星璀璨。但在这里，缺乏陶瓷文化学家，尤其是陶瓷艺术评论家。若你能将自己的中文特长与景德镇陶瓷文化、陶瓷艺术结合起来，定能成就一番事业。”这些年，我一直在做这项事业，我的人生命运和人生轨迹与景德镇陶瓷艺术的发展和演变联系在一起，与陶瓷艺术家的喜怒哀乐联系在一起，与他们一起发展、成长，与他们一起见证历史。

在景德镇陶瓷学院工作，我有机会广泛接触陶瓷，为艺术家的杰作而倾倒，但也为景德镇缺少陶瓷评论家、陶瓷美学家和陶瓷文化学家而抱憾。我立志要打开景德镇和中国陶瓷文化的宝库，去探宝寻珠，尽我所学、所能把景德镇介绍给世界，让世界了解瓷都，亦为后世留下一份史料与宝贵的精神财富。

一个从事美术创作的工作者必须注重自身的艺术实践，而一个从事陶瓷理论的学者，不仅要具备扎实的文学功底，而且要深入生活，注重自身的专业理论修养。多年来，在秦锡麟、王锡良、张育贤、熊钢如、熊汉中、徐庆庚、刘







平、曾维开等先生的指导与支持下，尤其在刘远长先生热心无私的扶植下，我潜心于陶瓷艺术评论、陶瓷文化研究工作，通过与诸多陶瓷艺术家的深入交往，从而了解了各位陶瓷艺术家的创作意图、思想感情、技法特点和各流派风格特征等，开始了我们瓷文化与景德镇研究学术之旅。

1992年《景德镇瓷雕作品选》由文化艺术出版社出版发行，该书精选了景德镇雕塑瓷厂十几位瓷雕艺术家的百余件艺术作品，并对该厂几位在社会上有一定影响的艺术家及其作品作了介绍和评析。已故全国政协副主席、中国佛教协会会长、著名书法家赵朴初先生为本书题写书名，已故著名雕塑家、前中国美术馆馆长刘开渠先生作序。该书由中国工艺美术大师、著名雕塑家刘远长先生任主编。

1994年《中国景德镇陶瓷名家精品选》由人民美术出版社出版发行。这本画册比较系统地收集了景德镇当代瓷坛上各大种类如青花、粉彩、青花玲珑、颜色釉、瓷雕、古彩、新彩、综合装饰和各种流派的、健在的、有代表性的名家精品共320幅。

《中国历代陶瓷诗词评析》选择中国各大名窑从唐代至当代的咏瓷诗，加以注释和评析，是中国第一本陶瓷诗词评析和研究专著。已故著名陶瓷专家傅振伦先生在给我的信中说：“中国是陶瓷母邦，学者致力于此者其道多端……您则从歌咏陶瓷诗词评析，又开一个研究领域，成绩斐然，极为可喜！”此书集知识性、史料性、文学性于一体，对陶瓷学界、考古学界、文学界，以及广大的社会人士特别是陶瓷美术设计人员、陶瓷美学研究人员，具有广泛的实用和参考价值。同期，作为《陶瓷诗词的审美价值》课题另一直接成果的《景德镇陶瓷诗萃》与《中国历代陶瓷诗词评析》有异曲同工之妙。

1996年8月《中国景德镇艺术陶瓷精品鉴赏》由人民日报出版社出版发行。1996年8月18日在上海举办首发式，我应邀签名售书，并接受上海有线电视台的专访，上海各大新闻媒体作了报道。1997年2月14日在中国历史博物馆举办北京发行式。该书由景德镇陶瓷学院名誉院长、教授、中国工艺美术大师秦锡麟先生任名誉主编并作序，收集了当代景德镇陶瓷艺术家、教授、记者所撰写的百篇鉴赏文章，编著角度很新颖。其档次之高，规模之大，品类之全，是少见的，颇具权威性和代表性，正如秦锡麟先生撰文所言：“这本鉴赏画册就选介的艺术家和艺术作品而言，具有广泛的代表性和相当高的艺术水平，汇集了瓷都现代陶瓷艺术之精华。介绍的作者中有技艺精湛的老一辈艺术家，有成就卓





作者出版的有关陶瓷文化的部分著作

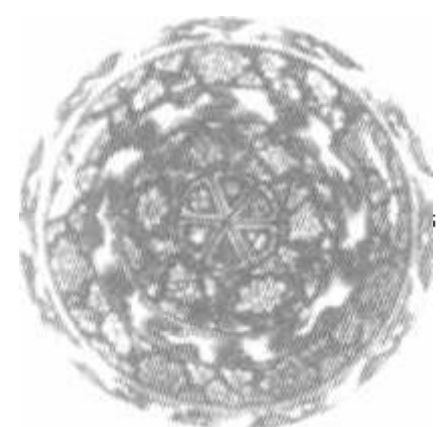
著的中年一代艺术家，有开拓进取的年轻一代的艺术家。可谓名家汇集，精品荟萃。这本画册囊括了景德镇自古至今的陶瓷艺术表现手法，包容了当代景德镇陶瓷艺术的各种门类、品种和流派。”

这本大型精美画册，可以说是当今书林中的一部巨作，为我国文化宝库积累了一份珍贵的精神财富。该书不停留在仅对陶瓷艺术作者作简单介绍，而是就作品的材质、体裁、题材与作者的作品风格、创作意图等作了较全面的分析和评论，旨在引导和帮助读者对艺术陶瓷进行鉴赏。对于观赏者来说，欣赏一件作品须经过以下层次：外层——瓷器外形及材质如瓶、盘、雕塑的造型，以及所用的泥、釉的外观效果；中层——作品的表现手法和作品的主题内容；里层——作品的意境、画家的精神境界。这是一个由表及里的过程。此书没有停留在认识中层的主题内容，而是把握中层的艺术形式，剖析艺术家的艺术手法、功力、技巧，再进入里层去领会艺术家内心的审美感受如何通过中层的形式创造而外化于画面，从而获得美的享受。

1997年我又推出了专著《陶瓷艺术文化审美》。这是继《景德镇瓷雕塑作品选》问世后对陶瓷雕塑所作的理论研究，是一本研究陶瓷雕塑与中国文化的







关系，评介当代知名的陶瓷艺术家及其作品，弘扬我国陶瓷文化的新著。书中包括三个部分：第一部分，论述陶瓷雕塑与中国文化，包括陶瓷雕塑与绘画、书法、音乐、舞蹈、文学、哲学、神话、宗教、建筑、民俗之间的关系；第二部分，是对当代知名的陶瓷艺术家及其作品的评析，赏评结合，寓评于赏；第三部分，介绍一批当代陶瓷艺术界知名的大师、专家，包括部分年轻新秀的生平、艺术风格和代表作品。全书论评结合，述作并茂，雅俗共赏。此书乃继大型精美画册《景德镇瓷雕作品选》后进一步研究的产物。为了使读者更好地欣赏陶瓷作品，书的后半部精选了我历年发表的38篇陶瓷艺术评论、鉴赏文章，另外还向读者介绍了一批陶瓷艺术者。段金铨教授撰文对该书作了这样的评述：“对我国传统文化中这些不同的艺术形式之间的联系和影响，过去人们的研究和论述不多，作者以自己独有的视角对此进行理论的探讨，思路开阔，见解新颖，取得了可喜的收获。”

《中国景德镇陶瓷艺术》大型精美画册，分两大部分：前半部分为宋至民国及当代已故著名陶瓷美术家作品选，其中包括“七五〇一”——毛泽东用瓷；后半部分则是介绍当代景德镇最负盛名的老一辈教授、大师和成就突出的年轻一代陶瓷艺术家的作品，此书除精美作品图片外，还对艺术家的作品略作艺术点评，具有欣赏、研究和珍藏价值。

《中国陶瓷文化》包括了陶瓷的历史、历代名窑和历代名品；陶瓷的谜底、中国陶瓷的传统成型工艺和装饰手法及工具和材料；中国陶瓷与中国文化等内容。可以说，包括了中国传统陶瓷的方方面面，涉及中国陶瓷文化的各个部分，突破了单一反映中国陶瓷的某一方面情况的做法，形象地、全面地、系统地、具体地反映了中国陶瓷文化的风采。在写法方面，此书遵循雅俗共赏的原则，在不偏离学术性的前提下，用通俗的兼具文学性的笔调来叙述和揭示中国陶瓷文化的魅力。该书使用了大量的图例，有很多是第一次使用，有些是非常珍贵的图片。这些既丰富又珍贵的图片，既为本书增色，更使本书具有相当高的历史价值，这也是陶瓷文化书籍中不可多见的。

2002年9月至2003年8月，我到中国科学院计算机网络信息中心做访问学者，在时任中心主任肖云的指导帮助下，主持了中国科学院知识创新重大项目“中国科普博览·文明星火·中国陶瓷”的主编工作，这一项目有利于普及陶瓷文化科技知识教育，深受广大青少年喜爱，产生了非常好的影响。2005年11月16日该网站获得联合国“世界信息峰会全球大奖”，为“景德镇学”学术构





作者主持的“中国科普博览·文明星火·中国陶瓷”网页

想的诞生，作了信息技术层面的奠基。《中国科普博览·陶瓷博物馆》的编撰，从纵的方面，揭示中国陶瓷科学性与艺术性相结合的演变规律；从横的方面，反映中华大地各地名窑科学性和艺术性演进的独特风貌。总之，该书从纵横两方面，以陶瓷科普为宗旨，反映和揭示了中国陶瓷科学性与艺术性相结合的独特特征，为“景德镇学”学术理念与学术构想的提出，作了初期的重要的实践探索。

2004年，我以“景德镇学”的学术理念和灵魂主编了《中国景德镇陶瓷文化研究丛书》，分别从陶瓷文化、陶瓷传统工艺、传统雕塑、粉彩瓷绘艺术、陶瓷习俗和古彩装饰六个有代表性的陶瓷文化领域进行分类专项研究，从人文、政治、宗教、绘画、经济、审美等各个角度探究了景德镇陶瓷文化的内涵和体例。这套丛书出版之际，恰是在景德镇得名千年、景德镇举行“置镇千年”大型庆典活动之时，也许这是历史的某种巧合。这套丛书，为“景德镇学”奠基，同时，也成为“景德镇学”的学术理念与学术构想的载体。

2006年12月开始，我十分荣幸地担当国家新修《四库全书》——《中华大典·艺术典·陶瓷艺术分典》主编。《中华大典》是国务院批准的一项重大文化出版工程，也是建国以来最大的文化出版工程。《陶瓷艺术分典》是《中华大典》中的一个分典，在中国历代编撰的大型类书中，为陶瓷设专典，开了历







2006年9月16日，江西省社会科学院景德镇陶瓷文化研究所暨“景德镇学”研究中心挂牌成立

史的先河。我承担着对我国陶瓷古籍整理、研究和弘扬优秀陶瓷文化的重任。在景德镇陶瓷学院的领导和支持下，我邀请了耿宝昌、刘新园、叶喆民、李辉柄、王琦珍等数十名海内外陶瓷和文献学界的一流学者担任分典的顾问和编委专家。《陶瓷艺术分典》是在充分借鉴古代及近当代的学术研究成果的基础上，对先秦以来至1911年的中国陶瓷文化典籍进行一次全面的、科学的、系统的分类整理和资料性的汇编总结，为陶瓷学界、业界、教育界和各个实际工作部门分门别类地提供准确、详细的专题资料。

《陶瓷艺术分典》项目开展的一项重要工作就是尽可能收集到现有的陶瓷古籍，这将有效防止陶瓷文献的进一步流失，同时，还可以对某些濒临损毁的珍贵陶瓷文献进行抢救性的整理。此书的编纂成功，将为传播我国优秀的传统文化，特别是陶瓷文化作出重要贡献，必将成为文化战略中的一项十分重要的内容。《陶瓷艺术分典》项目的完成本身就丰富了《中华大典》的内容，使《中华大典》科学体系更加完善，学科涵盖面更加广泛，为承载和弘扬中华优秀传统文化添砖加瓦。全面整理陶瓷古籍，这是分典项目另一个最直接的成果。陶瓷古籍的梳理将有利于我国陶瓷传统文化的传播，丰富中华文化的内



涵。同时，陶瓷古籍文献的梳理和研究为文化史、陶瓷史、美学史等相关领域的研究者提供了丰富的文献，这将有力地推动我国陶瓷相关领域的学术研究。

作为“景德镇学”的首倡者，我认为，“景德镇学”与《陶瓷艺术分典》关系密切。“景德镇学”有着深厚的根基，《陶瓷艺术分典》作为《中华大典》的一个分支，同样是“景德镇学”研究的一个重要内容和有机部分。

我想，在我二十几年的学术之旅中，在编书、作文、授课时，惠及他人，同时也升华了自己，这是我的治学感想。

## 注 释

[1] 《陈雨前：“景学”灵魂人物（上、下）》，2005年10月15日《都市消费报》。

[2] 《以笔墨舒展情怀，用宏著还原心象——记陶瓷艺术评论家陈雨前》，1999年2月1日《广州建设报》。





仿清代作坊



杨梅亭水碓

瓷之源——高岭村





## 第 2 章

# 关于“景德镇学” 学术理念与学术构想的提出

我在《景德镇陶瓷文化概论》前言部分提出了“景德镇学”的学术理念与学术构想。此学术理念与学术构想的提出，对景德镇陶瓷文化的传承与创新将起到至关重要的作用。本章是“景德镇学”的基础性和理论探索性章节，将对“景德镇学”的基本概念及其含义、研究内容与体系构架中的诸多关系给予梳理，对“景德镇学”学术理念与学术构想的奠基之作——《中国景德镇陶瓷文化研究丛书》的问世加以描述和评价。

### 第 1 节 “景德镇学”学术理念与学术构想的提出

瓷都景德镇“置镇千年庆典”（2004年10月12~18日）之时，我在江西高校出版社出版的《中国景德镇陶瓷文化研究丛书》之《景德镇陶瓷文化概论》一书的前言部分提出了构建“景德镇学”的学术理念与学术构想。我认为，景德镇陶瓷文化的研究，要提升至这个层面来认知并将其纳入国际学术的大视野，并希望有朝一日“景德镇学”能像“徽学”、“红学”、“敦煌学”那样，成为国际“显学”。

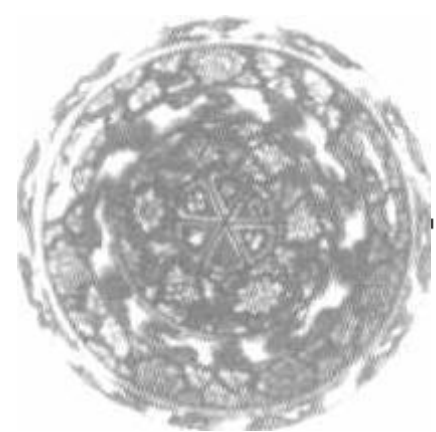
2006年9月16日，江西省社会科学院景德镇陶瓷文化研究所暨“景德镇学”研究中心挂牌成立，并举行了“景德镇学”首场学术报告会。“景德镇学”作为一门具有极鲜明江西地方特色和中国文化特色的独立学科，由江西省社科院重点推出，有了良好开端。

#### 1、研究缘起

景德镇享有“中国瓷都”的世界声誉。这座被两千年瓷魂窑火养育的古城，曾将中华民族的伟大发明——瓷器推向历史高峰，对世界文化和人类文明







2006年9月16日作者在江西省社会科学院作“景德镇学”首场学术报告会

产生了深刻影响。景德镇至今保存着完整的古瓷业文明体系，这是世界上绝无仅有的。目前已有的研究成果，仅仅是陶瓷文化海洋中的冰山一角。<sup>[1]</sup>长期以来，由于中国“重道轻器”的传统，文人学者普遍将陶瓷艺术视为“君子不器”的工匠之作，很少提升到文化层面来宏观审视。即便有所关注，形诸文字，如元代蒋祈的《陶记》、明代宋应星的《天工开物·陶埏》、清代唐英的《陶冶图说》、蓝浦的《景德镇陶录》、佚名的《南窑笔记》和龚轼的《景德镇陶歌》等，但数量相对较少。而长于制作、精通制作原理的大批陶瓷匠师，却由于文化水平的制约，无法著书立说。在景德镇陶瓷文化研究史上，几乎没有把景德镇陶瓷文化作为一门学问、一门学科进行研究的，这在很大程度上制约了陶瓷文化研究的深入与推进，与景德镇在历史上、在世界上与在中国文化中的地位与影响十分不相称。

可喜的是，近当代已有不少学者从事景德镇陶瓷文化研究，而且取得了很多成果。千年的景德镇和它丰厚的文化遗存，呼唤着“景德镇学”的诞生。

“景德镇学”的提出，还基于以下思考：

景德镇陶瓷文化，是典型的、精粹的中华民族文化。景德镇陶瓷文化，不仅仅是研究陶瓷本身及其所反映和表现出的思想、观念、情趣，而且要研究陶



瓷与人、与人的生活方式及生存状况以及与社会发展的关系等。作为中国哲学和美学思想的重要载体，景德镇陶瓷承载了中国人尤其是普通大众的观念和心理，继承和反映的是民族心理与民族文化，景德镇陶瓷文化属于典型的、精粹的、纯正的中华民族文化。

景德镇陶瓷文化，是中华民族“保根文化”之一。在“经济全球化”所带来的全球文化同质化的背景下，景德镇陶瓷文化保持自身的特色与个性，保持自己的风格和生命力，更加彰显出中华民族文化的特色与影响。在文化多元化的时代，民族的才是国际的，文化的丰富性和个性的关系，在这个时代情景下有新的结合模式。作为中华民族的“保根文化”之一的景德镇陶瓷文化，它的存在与发展是全球文化丰富化和多元化发展的需要。

景德镇陶瓷文化，是中华民族对外文化交流的重要内容。景德镇陶瓷文化，通过闻名于世的陆上“丝绸之路”与海上“陶瓷之路”传播至亚洲、非洲、欧洲的众多国家和地区，在人类物质文明和精神文明发展中占有重要地位。现在，世界许多国家或地区的博物馆都陈列有中国景德镇的瓷器，因此，景德镇陶瓷文化研究的学术与文化地位应该和景德镇的历史地位相称。“景德镇学”的诞生，便是将景德镇陶瓷文化的研究提升到这种层面和地位的学术推动。

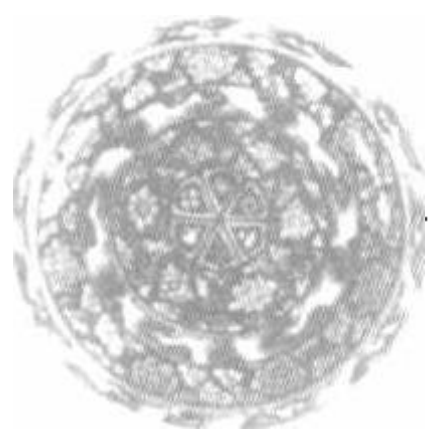
“景德镇学”的提出，是历史发展和时代呼唤的产物。景德镇陶瓷文化，不仅要研究历史，而且要研究现实并为现实服务，这是“景德镇学”的精髓之一。景德镇陶瓷昔日的辉煌早已风光不再；昔日完整的体系和格局也已成为往事。日用陶瓷曾是景德镇的名片，如今这张名片，景德镇已羞于传送。艺术陶瓷一枝独秀和辉煌的成就足以让世人惊叹，但其繁荣背后的隐忧有几人知晓？在欣喜之余，要有理性的思考，尤其需要有真知灼见的学术导引。但目前，学术几乎缺席。“景德镇学”需要关注和研究景德镇辉煌的历史，从对历史的深刻研究中提炼出“景德镇之精神”和“景德镇之魂”。

## 2、研究意义

千年窑火铸就了景德镇深厚的文化底蕴。陶瓷文化气息与精灵不仅反映在其生产的瓷器本身，也同样弥漫在这座老城的每个角落：老街里弄、坯房窑房、民居会馆、瓷行柴行白土行、水陆码头高岭、东埠、龙珠阁、浮梁古县衙、佛印湖与明清园以及在生产实践中因袭成风的瓷业习俗，这些都构成了瓷



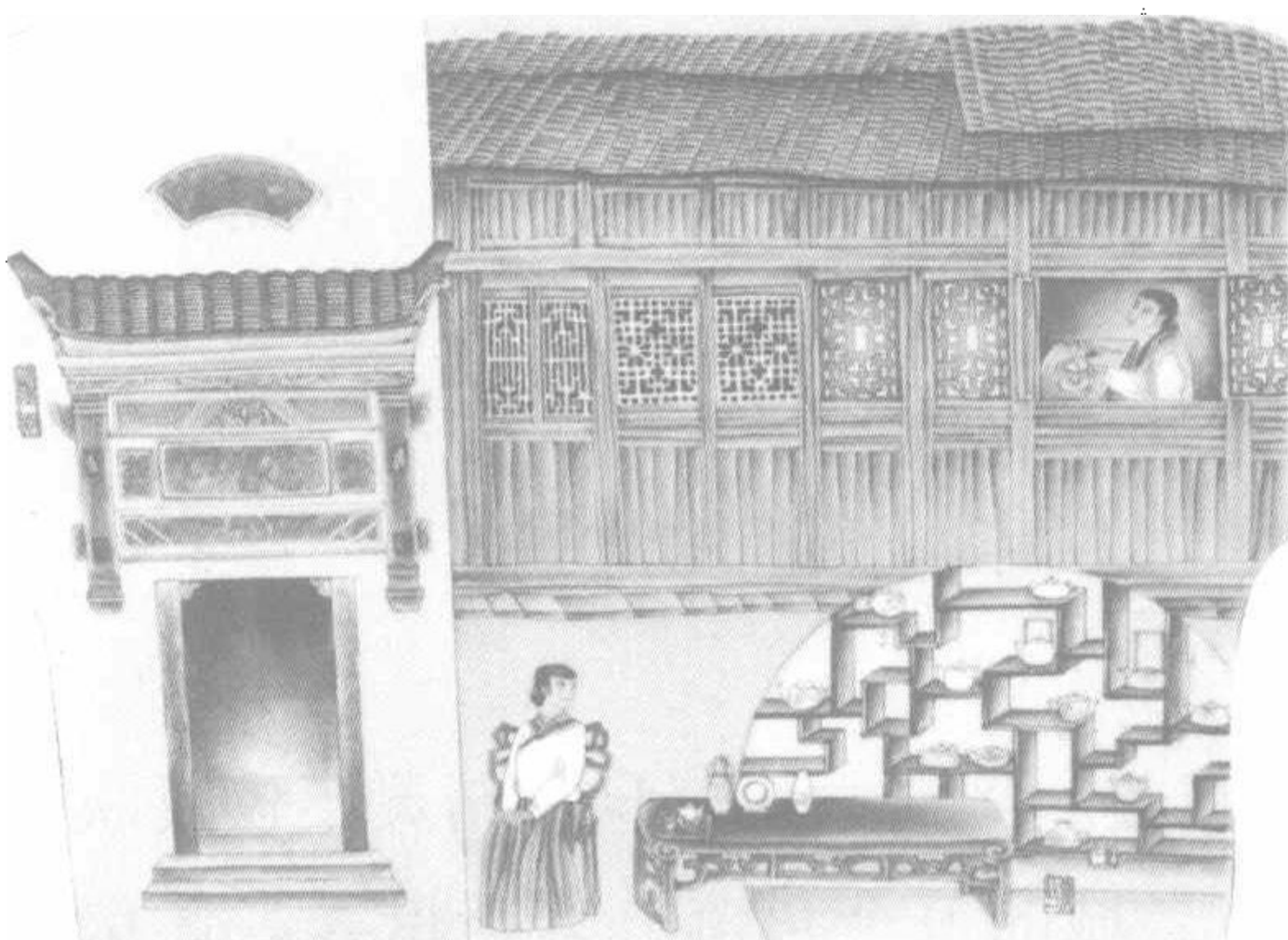




王卫平创作的釉上彩《景德镇龙珠阁》

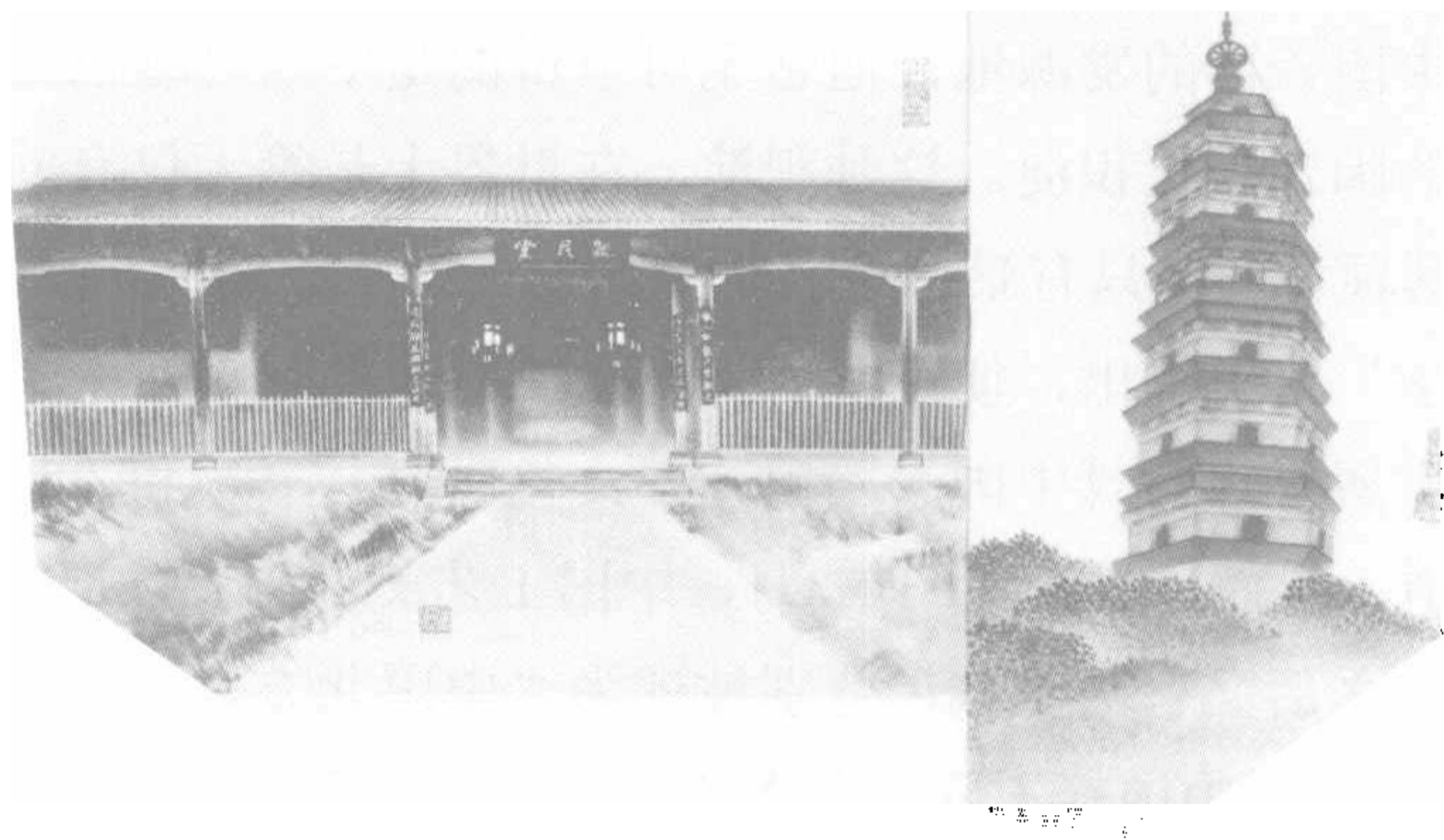


王卫平创作的釉上彩《景德镇佛印湖》



王卫平创作的釉上彩《明清园》





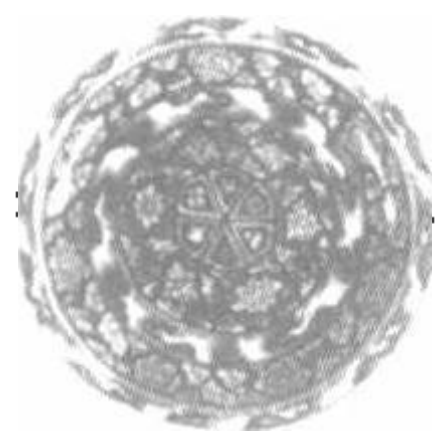
王卫平创作的釉上彩《景德镇浮梁县衙及红塔》



王卫平创作的釉上彩《高岭村及高岭山》







都独特、珍贵而完整的文化遗产体系。景德镇不仅是江西更是中国的名镇，景德镇虽然不是中国瓷器的发源地，但它无可争辩的是中国乃至世界的瓷都，有着深厚、博大的陶瓷文化积淀。这种积淀，在世界上是绝无仅有的，更是国内产瓷区无法望其项背的。只有景德镇，才能诞生“景德镇学”！

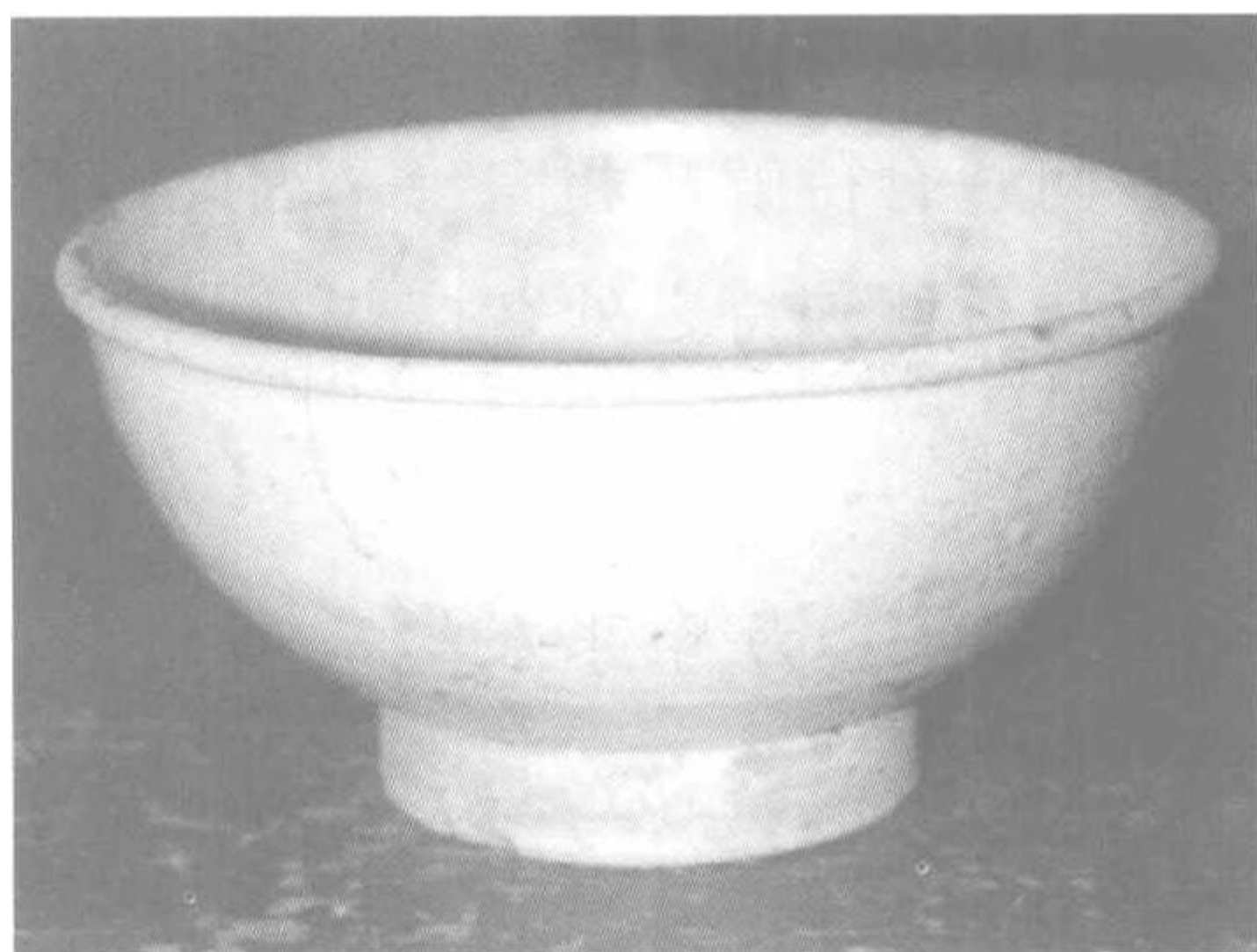
“景德镇学”一经提出，便在海内外产生了巨大的反响，中央、境外、省级以及景德镇市属媒体对《中国景德镇陶瓷文化研究丛书》和“景德镇学”作了大篇幅的报道。然而，早在2003年3月，中国工艺美术协会已把福建德化评为“中国瓷都”，之后又有两个城市分别被评为“中国北方瓷都”和“中国青瓷瓷都”；2004年4月，中国轻工联合会陶瓷分会和中国陶瓷工业协会又将“中国瓷都”的称号封给了广东潮州。由于景德镇市回应“封都”之争，瓷都评选活动的主办机构中国陶瓷工业协会终于就舆论关注的景德镇“瓷都”官司作出回应，补偿性的颁布给景德镇“千年瓷都”称号。在“封都”期间，恰逢“景德镇学”学术理论与学术构想面世，为这块金字招牌重新镀金，使其焕发出新的生命力，再次成为景德镇我们中国陶瓷行业以及中国文化的骄傲。

“景德镇学”是在继承前人的研究成果与优良学术传统的基础上，在新的历史时期，对景德镇陶瓷文化所作的更宏观、更深刻的探索和研究，它是用世界文明发展的眼光、从文化的视角，对陶瓷文化的概念与特征进行考辨，对景德镇传统陶瓷文化以及陶瓷文化产业构成体系进行深入细致的探讨和阐述。

“景德镇学”的研究以学科形态出现，将更加系统、全面，它填补了陶瓷文化研究的一个空白，对引领和推动景德镇陶瓷文化的研究具有举足轻重的作用。将景德镇是最有特色的文化资源——景德镇陶瓷文化提升到“景德镇学”的高度来研究，这是一种学术创新，不仅有利于景德镇陶瓷文化学术研究事业的全面发展，而且是景德镇也是江西重视文化传统，注重挖掘、弘扬、开发特色文化资源的有力举措。它是文化创新的有力表现，是传统文化在现代社会焕发新的生命力的一种新的思维方法和发展思路。

“景德镇学”的学术理念与学术构想的提出及其深入研究，对于我们重新认识景德镇及其所蕴藏的能量和发展动力，都是积极的、有益的。“景德镇学”的开拓研究，以及和将“景德镇学”打造成国际“显学”的宏阔视野与勃勃雄心，对于再现中国陶瓷文化发展的历史脉络与文化精髓，吸取中国陶瓷文化发展进程中的经验教训，改变和提升人们对景德镇、景德镇陶瓷、中国陶瓷文化以及对中华文明的认识与认同，促进景德镇与中国陶瓷文化的国际交流，





宋·青白瓷唇口大碗



宋·青白瓷枕



宋·青白瓷盏托

有着重大的现实意义。更深入地看，“景德镇学”的提出，有利于恢复和重现景德镇陶瓷、景德镇陶瓷文化在中国乃至世界文明进程中应有的地位和作用，进一步提升景德镇陶瓷文化的社会价值和经济价值，有助于景德镇陶瓷实现高起点新一轮的跨越发展。

总之，景德镇陶瓷在中国和世界的影响，呼唤“景德镇学”！

景德镇陶瓷文化的继承和弘扬，需要“景德镇学”！

景德镇陶瓷文化的创新与发展，需要“景德镇学”！

景德镇经济、社会和文化发展，需要“景德镇学”！

“景德镇学”的提出，填补了景德镇陶瓷文化研究中的一个空白，有效提升了人们对景德镇及景德镇陶瓷的认识，促进了景德镇的国际交流，推动景德镇被纳入国际学术的大视野，激励了更多的有识之士投身“景德镇学”的探讨与研究行列，将弘扬景德镇陶瓷文化提高到更高层面上来加以认知，意义重大。

### 3、研究内容

作为一门21世纪初提出和创建的学科，“景德镇学”古老而又年轻。景德镇千年陶瓷文化丰富而又深厚的积淀，“地上瓷都”、“地下瓷都”







和陶瓷文献都是“景德镇学”的研究内容，也是其现实的研究样本。同时，作为一个学科，目前它还处在幼年时期，有许多问题有待解决和完善。因此，首要的问题是：“景德镇学”是什么？其研究方法有何独特之处？这些都是受人关注的课题。

### 关键词之一：“景德镇学”的学术理念与学术构想

“景德镇学”是以景德镇陶瓷为主要研究对象，以哲学与艺术、历史、经济、科技思想为深刻背景和依托，运用综合的研究方法，包括现代的科技手段与方法，研究景德镇陶瓷泥做、火烧与销售、消费的过程，以及在各个环节中所反映的材质文化、工艺文化、装饰文化、器物文化、制度文化、传播文化、历史文化等，研究其所积淀和反映的哲学思想、器物思想、科技思想、经济思想、艺术思想，进而研究中国人的生活方式与文明史、文化史等内容，由此研究和挖掘出景德镇陶瓷文化在人类文化中的地位、作用，旨在揭示出人类生活的一种文化样式和美的存在方式的一种学术理念与学科构想，重点研究景德镇陶瓷器物的创新，景德镇陶瓷与区域社会、经济和文化发展关系，以期揭示“景德镇”的品牌意蕴与特殊价值及深刻意义。

值得注意的是：一方面，“景德镇学”不是“景德镇瓷学”。“景德镇学”固然跟景德镇陶瓷有关，它当然要研究瓷，而且是以景德镇陶瓷为主要研究对象，并进而研究景德镇陶瓷与中国人的生活方式、审美思想、审美价值、审美情趣以及文化思想等的关系。因此，它决非是单一的“瓷学”所能概括的。瓷学主要是研究瓷本身，是有关瓷的科学，其研究内容主要是陶瓷的材质及其组成、工艺与工艺过程等，着重阐明的是陶瓷的物理、化学等科技特性，因此，可以说，它是一种侧重于技艺层面的专门性学科。“景德镇学”是要研究瓷学的，但仅仅研究瓷学是不够的。而且，“瓷学”实际上早已存在，并且早已取得辉煌成就。“景德镇学”则是一种全新的学术理念和学术思想。

另一方面，“景德镇学”不是“景德镇市学”。“景德镇市学”是以景德镇为对象，研究景德镇区域社会、经济、文化等内容的学科，当然，这其中也包括区域比较研究，也包括了“景德镇学”的部分相关内容。但是，“景德镇学”既是景德镇区域的学问，又不是仅仅限于区域研究，而是以景德镇陶瓷为缘由、为主要线索，由景德镇的研究拓展和延伸，并用新的学术理念，对景德镇和景德镇陶瓷文化进行全方位的研究，即“景德镇学”是景德镇这个地域



的，又不仅是这个地域的，我们要把目光放到整个中国、放到国际上去，要把学术的研究从对文化本身的研究拓展到文化史的研究、文明史的研究、生活方式的研究、科技史的研究与中外交流的研究，要拓展至研究人类的一种文化生活方式与样式，是从个别到一般，从传统到现代，从区域到国际，从理论到实践又回归理论，从理论到生活到社会而又服务于生活与社会的一种研究。

### 关键词之二：“景德镇学”的研究方法

在查阅大量相关文献和调查研究的基础上，依据“新平冶陶，始于汉世”的论断，结合获得的大量鲜为人知的图片、实物藏品照片等文献资料和最新考古发现进行考辨与研究，提出陶瓷文化的概念与特征、景德镇陶瓷文化的构成体系与范畴，并以集众合力的形式突破单一艺术背景下陶瓷文化研究的局限，从人文、政治、宗教、绘画、经济、审美等多个角度对景德镇陶瓷文化进行全方位研究。在继承前人研究成果与优良学术传统的基础上，以辩证唯物主义和历史唯物主义思想为指导，注重理论分析与实证分析相结合，理论联系实际，避免空谈、泛谈。在研究过程中，注意逻辑方法与历史方法的统一。

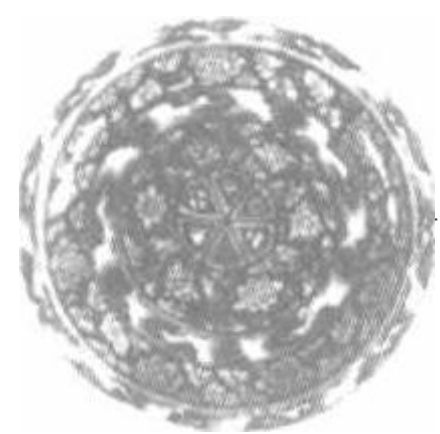
### 关键词之三：“景德镇学”的研究特征

“景德镇学”是一门综合性学科，融历史学、文化学、艺术人类学、社会学、美学、民俗学、瓷学、经济学、传播学等学科于一身，并吸取和运用各学科的理论与研究方法，对景德镇与景德镇陶瓷文化，进行全方位的、综合的研究，它突破对景德镇和景德镇陶瓷进行单一研究的模式，而且，将其提升、提炼为一门科学——“景德镇学”，并以“学”的理念和方法，对景德镇和景德镇陶瓷文化进行一种新的学术观照。

“景德镇学”坚持理论研究和实践研究并行的方针。“景德镇学”注重历史的理论研究，但历史的理论研究本身是手段，不是目的本身，要用理论成果观照现实、审视现实、探索未来，并用以指导实践，进行实践的和实证的研究，以验证理论成果，丰富和补充理论成果，用这种经过从历史的理论研究中凝练而成的又经过实践的验证、丰富和提炼的成果，来对现实进行指导，使理论研究“活”起来，“树”起来，使理论研究成果可感、可视、可触。我认为，这是“景德镇学”的这门学科不同于其他学科的地方，也是这门学科的生命力所在。







“景德镇学”的研究范围宽而广。它既是专门的研究，又不限于景德镇瓷器的研究，既要研究景德镇，又不把研究范围局限于景德镇。尤其是要拓展和延伸至景德镇陶瓷与中国人的生活方式的关系的研究，并将这种研究提升、凝练和抽象为中国人的一种美的、文化的生活样式的研究。

#### 关键词之四：“景德镇学”的体系构架

作为一门学科，“景德镇学”是一种能正确地、全面地反映客观社会历史文化和现实文化的系统知识的学问、学理和学说。这种学问、学理和学说不仅是对历史文化等进行平面的叙述，而且要提升至对现实文化等立体的透视的高度。故而，“景德镇学”应有自身独特的构成体系和学术范畴，整个内容涵盖面广、逻辑性强、关联性高、方法多样、体系完备。“景德镇学”主要涵盖“景德镇学”理论及理论体系研究、景德镇陶瓷文化理论研究、景德镇陶瓷美学思想研究、景德镇陶瓷文化与文化传承研究等主要层面。

(1) “景德镇学”理论及理论体系研究涵盖：“景德镇学”学术理念和学术思想“景德镇学”的概念特征，“景德镇学”的构成体系，“景德镇学”的意义理论与现实价值等。

(2) 景德镇陶瓷文化理论研究涵盖：景德镇陶瓷地域文化、景德镇陶瓷历史文化、景德镇陶瓷材质文化、景德镇陶瓷装饰文化、景德镇官窑和民窑文化、景德镇陶瓷习俗文化、景德镇陶瓷器物文化、景德镇陶瓷作坊文化、景德镇陶瓷建筑文化等。

(3) 景德镇陶瓷美学思想研究涵盖：景德镇陶瓷与中国哲学思想、景德镇陶瓷与中国民族艺术、景德镇陶瓷与中国民族审美思想与情趣、景德镇陶瓷与中国人的生活及其生活方式等。

(4) 景德镇陶瓷文化与文化传承涵盖：景德镇陶瓷与科技、景德镇陶瓷的传播与世界影响、景德镇陶瓷经济史、“景德镇学”与“景德镇”品牌、景德镇区域发展与景德镇陶瓷文化遗产、景德镇陶瓷文化与全球文化一体化的关系、景德镇陶瓷文献、景德镇陶瓷文化精神与“景德镇之魂”等。

此外，“景德镇学”还将以历史为主线，系统探讨景德镇艺术陶瓷在景德镇的地位与作用、景德镇艺术陶瓷的现状及其创新与发展；全面整理与研究景德镇陶瓷相关史籍、景德镇陶瓷文化传播与传播文化、景德镇陶瓷现实状况与发展态势、“景德镇”品牌与景德镇陶瓷文化在人类生活方式、生存状况、文



化生活样式与美的生活样式中的地位与作用，由此揭示景德镇陶瓷文化在当今全球一体化进程中的特殊意义与特殊价值。

## 第2节 “景德镇学”奠基之作 ——《中国景德镇陶瓷文化研究丛书》

### 1、《中国景德镇陶瓷文化研究丛书》的问世

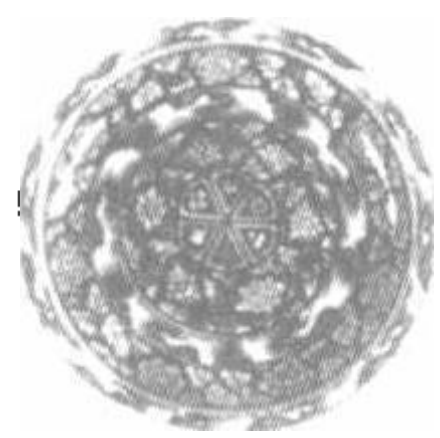
“景德镇学”研究体系的奠基之作——国家“十五”规划重点出版项目《中国景德镇陶瓷文化研究丛书》（以下称《丛书》）由六部书组成：《景德镇陶瓷文化概论》（陈雨前、郑乃章、李兴华著）、《景德镇陶瓷习俗》（周荣林著）、《景德镇传统陶瓷雕塑》（余祖球、梁爱莲著）、《景德镇传统陶瓷工艺》（祝桂洪著）、《景德镇陶瓷古彩装饰》（方复著）、《景德镇粉彩瓷绘艺术》（李文跃著）。在没有经济支持，没有鲜花和掌声，甚至连一间正规办公室都没有的情况下，两代学者在默默无闻中历经四载寒暑，呕心沥血，在经过12次易稿后，终于将书稿于2004年成功付梓<sup>[2]</sup>。

《景德镇陶瓷文化概论》是第一部全面、系统地论述景德镇陶瓷文化的著作。它系统地考察和论述了陶瓷文化的概念及其特征，论述了景德镇陶瓷文化的构成体系与范畴，深入地探讨了景德镇陶瓷与中国文化的关系，论述了景德镇地域陶瓷文化、景德镇陶瓷历史文化、景德镇陶瓷材质文化、景德镇陶瓷工艺文化、景德镇陶瓷器物文化、景德镇陶瓷装饰文化、景德镇陶瓷制度文化、



《中国景德镇陶瓷文化研究丛书》





## 前 言

《景德镇陶瓷文化概论》是第一  
部全面、系统地论述景德镇陶瓷文化  
的著作。它系统地考察和论述了陶瓷  
文化的概念及其特征,论述了景德镇  
陶瓷文化的构成体系与范畴,深入地  
探讨了景德镇陶瓷与中国文化的关  
系,论述了景德镇地域陶瓷文化、景  
德镇陶瓷历史文化、景德镇陶瓷材质  
文化、景德镇陶瓷工艺文化、景德  
镇陶瓷器物文化、景德镇陶瓷装饰  
文化、景德镇陶瓷制度文化、景德  
镇陶瓷文化名人和景德镇陶瓷文献等,基  
本涉及了景德镇陶瓷文化的主要方  
面和主要内容。值得注意的是,本书  
结合史籍和最新出土的实物,对“新  
平冶陶,始于汉世”的记载进行了考  
辨,并提出了新的见解。

本书用文化的观点和从文化的  
视角,第一次明确地提出和系统地论  
述了陶瓷文化的概念与特征及其景  
德镇陶瓷文化的构成体系。作者在考  
察了近年来陶瓷文化研究的成果后  
认为:所谓的陶瓷文化,是指在陶瓷  
的泥做火烧与销售、消费的过程中和

在各个环节中所呈现的材质文化、工  
艺文化、制度文化、行为文化、物质  
文化形态和情感、心理、观念、习俗等  
精神文化面貌。它是由中国文化传统所  
决定的,也反映和表现中国的传统文  
化,它以功能性和审美性相统一为特  
色,以科学技术与造型艺术相统一为  
特性,以满足人们使用和审美的需要  
为目的,是一种独特的“火”的文化,  
是中国民族文化的精粹之一。景德  
镇陶瓷文化是中国陶瓷文化的最集中、  
最典型的表现和反映,也是中国陶瓷  
文化的精粹和代表。

景德镇陶瓷文化,历史悠久,博  
大精深。对它的探讨和研究,可谓代  
不乏人,而且,有些著述,如南宋蒋祈  
的《陶记》、明代宋应星的《天工开物·  
陶埴》、清代唐英的《陶冶图说》、蓝浦  
的《景德镇陶录》、佚名《南窑笔记》和  
龚轼的《景德镇陶歌》等,都是古代研  
究景德镇陶瓷文化的珍贵文献,也是  
景德镇陶瓷文化研究的重要成果。  
近、当代也有不少学者对景德镇陶  
瓷文化进行考察与研究,取得了一些研



中  
国  
景  
德  
镇  
陶  
瓷  
文  
化  
研  
究  
丛  
书

11

### 《景德镇陶瓷文化概论》之“前言”

景德镇陶瓷文化名人和景德镇陶瓷文献等,基本涉及了景德镇陶瓷文化的主要方面和主要内容。值得注意的是,本书结合史籍和最新出土的有关记载,对“新平冶陶,始于汉世”之说进行了考辨,并提出了新的见解。这本书是“景德镇学”初步的和部分的探索性的研究成果。

《景德镇陶瓷习俗》介绍了在陶瓷的创作、生产、销售过程和各个环节中产生的一种约定俗成的风俗与习惯,反映了陶瓷人的生活、生产习俗和心理、精神面貌,陶瓷人的管理水平与管理特色,陶瓷本身的发展过程;论述了景德镇陶瓷习俗特征、景德镇陶瓷生产习俗、景德镇瓷业行帮、行会和行规、景德镇瓷业崇拜和节日习俗、景德镇语言习俗、景德镇历代民窑瓷器、景德镇民窑遗址、景德镇古建筑习俗等。本书以介绍习俗为主旨,为保持习俗原貌,涵盖了景德镇陶瓷习俗的主要内容。

《景德镇传统陶瓷雕塑》从艺术特征、地域特征和工艺特征三方面论述了景德镇陶瓷雕塑的特征,概括全面准确,研究深入而有独到见解。作者全面探讨景德镇陶瓷雕塑和音乐、舞蹈、戏剧、建筑、绘画、书法、文学、宗教、民俗与哲学的关系,从而揭示了陶瓷文化和中国文化的广泛联系,陶瓷文化研究在中国文化研究中的地位。书的第一章旨在说明雕塑和陶瓷雕塑的含义,简要



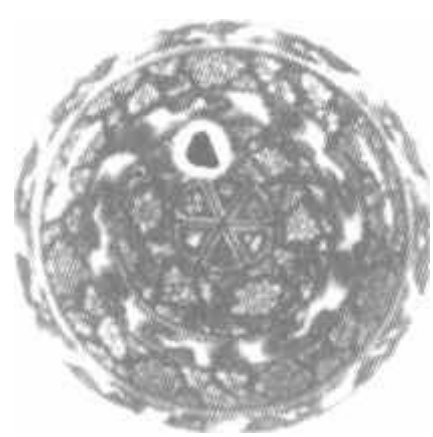
介绍景德镇陶瓷雕塑的发展历史。对于清代及其以前的古代陶瓷雕塑部分，力求以传世实物和出土文物为基础，忠实于历史，避免主观臆断的论述；第二章主要从艺术性、地域性、工艺性三个方面阐述景德镇陶瓷雕塑的特征，将景德镇陶瓷雕塑的“脸庞”描绘得清晰、秀丽；第三章介绍景德镇陶瓷雕塑作品的分类方法以及各种类别的主要特点；第四章研究景德镇陶瓷雕塑与传统文化的关系，从音乐、舞蹈、戏剧、建筑、绘画、书法、文学、宗教、民俗、哲学等十个方面，探讨景德镇陶瓷雕塑与它们的渊源和亲缘关系；第五章着重从工艺角度，论述制作陶瓷雕塑所选用的坯料、釉料、颜（彩）料三大主要媒材的特性与因材施艺；第六章论述景德镇陶瓷雕塑的制作技法，这些制作技法是以现在的机械设备、工艺条件为基础的。从模型的制作、坯釉料配方的制备、形成过程，到坯体施釉、检验等各个环节、各道工序的工艺特点和工艺控制。

《景德镇传统陶瓷工艺》对景德镇传统制瓷工艺的研究达到了全面性、深入性和科学性新高度，而且把景德镇传统制瓷工艺的研究纳入到中国陶瓷文化范畴内进行，这是前无古人的。此书介绍景德镇瓷器生产的传统工艺技术，发掘和总结了千年瓷都丰富的传统瓷器生产的经验和技艺。千年古镇的瓷器生产，历代瓷工的聪明才智创造的名贵瓷器品种如青花、青花玲珑、粉彩、颜色釉、薄胎、雕塑以及许多绝招和秘传，都是极其宝贵的文化遗产。本书对景德镇传统陶瓷传统工艺作了系统而深入的介绍与阐述，论述了陶瓷原料的组成部分及工艺特征、坯釉料制备、成形、干燥、烧成、装饰、景德镇瓷器的器形名称与主要规格等。介绍传统陶瓷，以别于现代陶瓷，阐述传统工艺，以别于现代工艺。本书是对千年瓷器制作的很好总结，也是对景德镇今后瓷业发展加盖的有益启示和有力促进。

《景德镇陶瓷古彩装饰》是我国第一部全面系统地论述古彩的著作。对古彩历史渊源和继承创新探讨，从一个方面展示了中国陶瓷发展轨迹；古彩的装饰材料，线描构成、图案形成及绘画填色的研究，全面揭示了古彩的文化艺术特征；对古彩传统题材、意象造型的研究，更进一步表现了中国传统文化中所蕴含的民族情感和审美意象。本书出自古彩的行家之手，是特别值得珍视的。全书从纵向看，有古有今，涉及到从古至今古彩的面貌、特征与魅力；从横向看，有理论，有材质，有工艺，有技巧，有作品，构成一部系统的著作。本书完全可以称得上是集理论性、学术性、知识性和实践性于一体，它的出版将丰富我国的陶瓷文化理论宝库。







《景德镇粉彩瓷绘艺术》对审美感受、联想与想象和艺术欣赏的理性认识等方面的探讨和研究达到了相当的理论高度。一至四章以陶瓷发展史为经，重点评述粉彩瓷产生的历史背景、工艺沿革和时代风格；五至十章以艺术表现形式为纬，侧重分析粉彩瓷绘装饰的工艺流程、基本技法、材料应用及瓷绘装饰艺术、作品鉴赏与收藏，力求系统地从科学、文化、经济、工艺、技术的视野来展示粉彩瓷的神奇魅力、文化品位和收藏价值，为人们了解、学习、研究景德镇粉彩瓷绘艺术及鉴定收藏作品提供了一把入门的钥匙，同时也可获得精神的愉悦和艺术的享受。

## 2、《中国景德镇陶瓷文化研究丛书》的评价

《中国景德镇陶瓷文化研究丛书》六种共约120万字，以图文并茂的形式，用世界文明发展的眼光，系统、全面地阐述和反映了景德镇陶瓷文化的内涵，对景德镇陶瓷文化提出了明确的定义和全新的见解，有许多实物藏品照片和文献资料都是第一次公之于世，具有较高的学术研究和收藏价值。“景德镇学”的学术理念和构想，也是在这本书中第一次被正式提出来，晓之于世的。

《丛书》自问世以来，就受到多方关注，被认为扎实有力地拓展了陶瓷理论研究领域。评价文章对“景德镇学”学术理念与学术构想的提出进行了广泛讨论，把“景德镇学”作为继承与发展陶瓷文化的一种重要传承方式与途径。回顾近四年来评价，可以发现这些文章有如下鲜明特点：一是评论理论性强，二是评论方式多样化；三是评论专家层次高；四是评论载体高层化。

### 关键词之一：评论理论性强

秦锡麟<sup>[3]</sup>在《中国景德镇陶瓷文化研究丛书》总序中评价说：“此书开创了景德镇陶瓷文化的研究纳入国家级的出版项目规划的先河，突破了景德镇出版史上单本出书或者单项内容出书的惯例，以丰富的内容和完整的体系，采用世界文明发展的眼光和文化视角，对陶瓷文化的概念与特征进行了考辨，提出了明确的定义，对景德镇陶瓷文化的构成体系进行了探讨和阐述。”他赞赏“‘景德镇学’的学术构想旨在改变和提升人们对景德镇及景德镇陶瓷的认识，促进景德镇的国际交流，促进景德镇进入国际学术的大视野。”《光明日报》发表中国艺术研究院王能宪博士<sup>[4]</sup>的《为建构“景德镇学”》一文，该文指出，“丛书以集众合力的形式，突破了既往的这种束缚和景德镇陶瓷研究史



光明日报

光明日报 新京报 文摘报 中华读书报 考试 书摘 国内记者站  
博览群书 老人天地 科学健身 光明日报出版社 驻外记者站邮箱 留言  
论坛 注册

文化 教育 科技 卫生 理论 评论 观察 国际 国内 京华 经济 军事 法制 体育 书评 人物 数码 美术 道德之光 互动娱乐

本页位置：光明日报

文章来源：光明日报 日期：2005年7月21日

全文检索

提交

搜索引擎

提交

旧报查询

本周调查

青少年网瘾问题日益严重，受到社会各界的广泛关注，光明网现展开网瘾问题专项调查，欢迎广大网友积极参加。

请问您认为，网瘾现象以后会越来越严重，还是越来越轻？

- 越来越重  
 越来越轻  
 说不清

提交

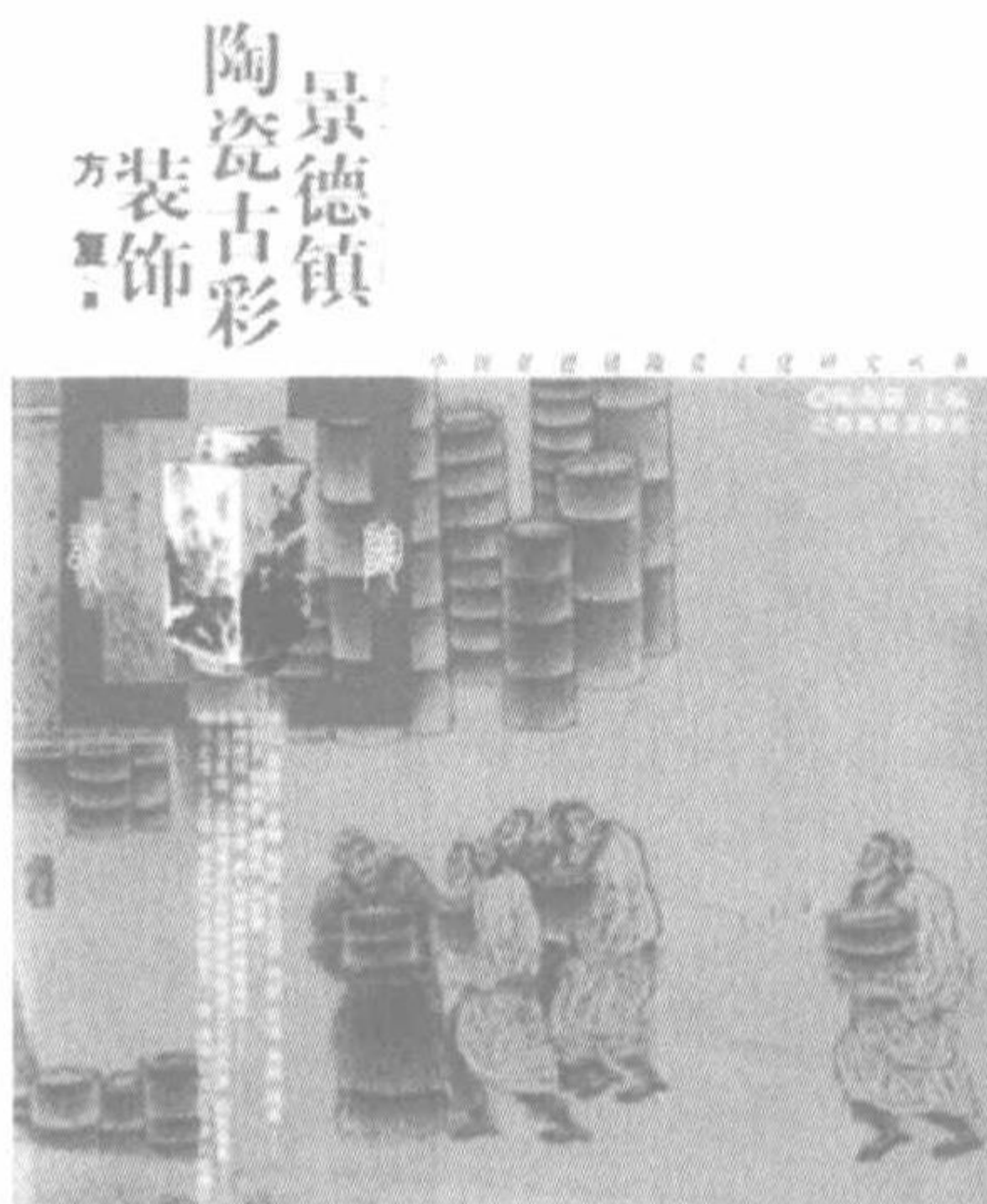
查看

## 为建构“景德镇学”

王能宪

“中华向号瓷之国，瓷业高峰是此都”郭沫若诗。在景德镇这块因烧造精美瓷器而置镇得名的土地上，两千余年瓷魂窑火所淬沥积淀而成的文心学脉，博大精深，源远流长；承平盛世，文化立都，更是频添盛景。2004年，在“瓷都”走过辉煌的千年历程，迎来她置镇千年华诞之时，江西高校出版社推出了由景德镇陶瓷学院图书馆馆长陈雨前教授主编的国内第一部系统研究景德镇陶瓷文化的大型丛书、国家“十五”规划重点图书“中国景德镇陶瓷文化研究丛书”。

综观丛书，可见其整体设计之精当合理，深度契合了从不同层面、各个角度展示景德镇陶瓷文化内涵的需要。陶瓷既是蕴含着科技进步的工艺产品，更是

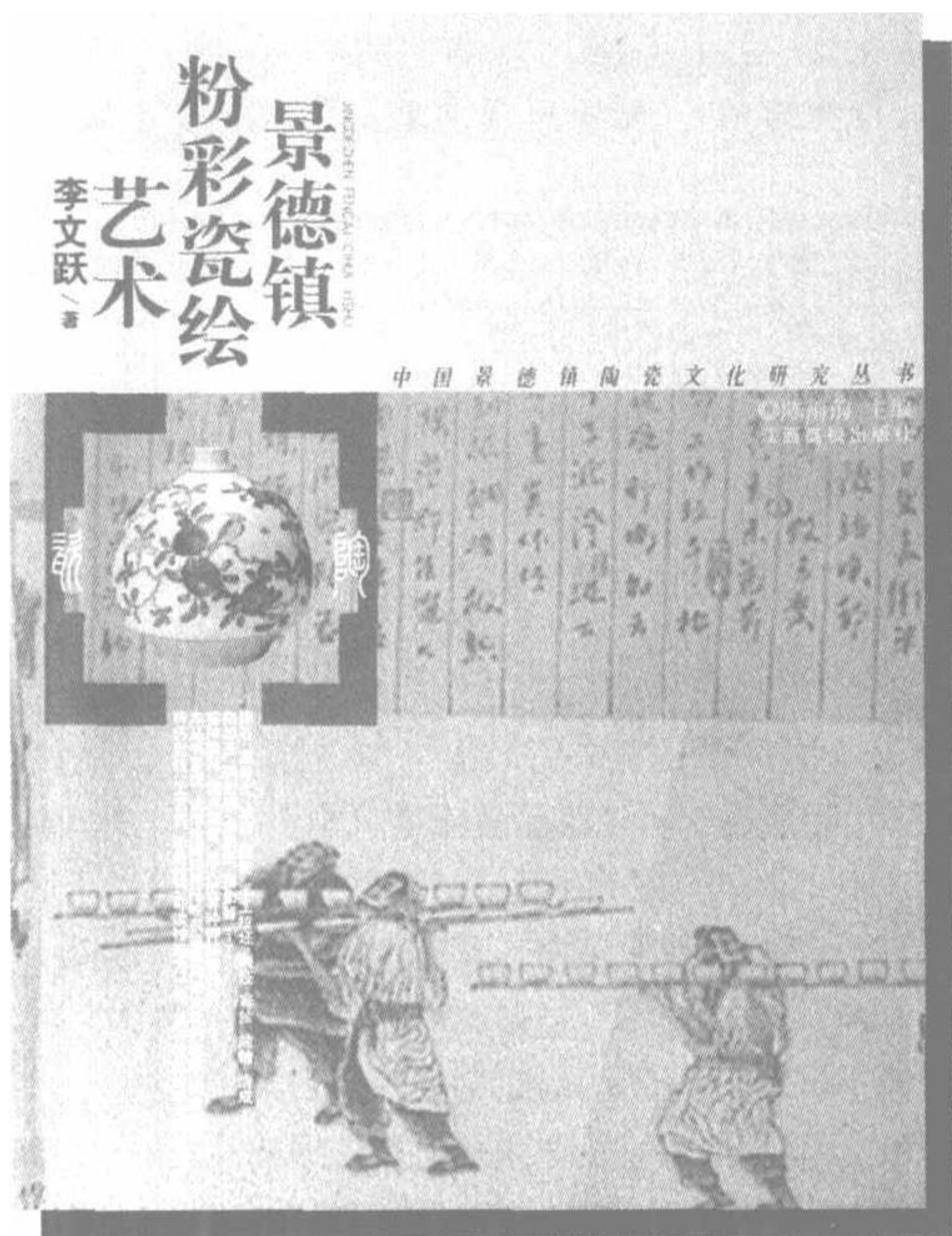
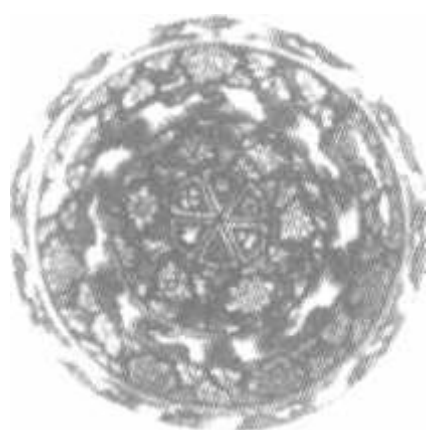


《光明日报》网站王能宪文章的页面

上多为单项内容出书的惯例，而以合理的层次设计、丰富多样的内容、完整谐和的体系，全面地展示了景德镇陶瓷文化的内涵。其中既有侧重从制作技术层面入手、注重实用性的著作，也有偏重于从文化层面宏观观照的著作。综观丛书，可见其整体设计之精当合理，深度契合了从不同层面、各个角度展示景德镇陶瓷文化内涵的需要。陶瓷既是蕴含着科技进步的工艺产品，更是寄寓着文化观念演变的艺术品。”文章还认为“一部中国陶瓷史，可以说是中国美术史、中国艺术史、中国工艺史、中国科技史、中国文化史融混一体的缩影。其中既有侧重从制作技术层面入手、注重实用性的著作，如我国第一部全面系统论述景德镇陶瓷传统工艺的著作《景德镇陶瓷传统工艺》、填补空白的著作《景德镇陶瓷古彩装饰》等；也有偏重于从文化层面宏观观照的著作，如《景德镇陶瓷文化概论》等。”《中国新闻出版报》刊登王晖《一种文化形态和一







《丛书》之一《景德镇粉彩瓷绘艺术》

套文化丛书——评析《中国景德镇陶瓷文化研究丛书》一文，提出该丛书用世界文明史发展的眼光对陶瓷文化的概念与特征进行了考辨，对景德镇陶瓷文化的构成体系进行了探讨，对传统的说法进行了考证并提出了许多新解。此外，江西高校出版社编审魏文清则基于专业的角度，从打造出版品牌出发，回顾了中国陶瓷出版的历史，探讨了中国陶瓷出版的相关问题，并认为《丛书》在弘扬陶瓷文化，打造出版品牌方面为以后类似的陶瓷著作及景德镇陶瓷文化研究提供了很好的范

式。

以上对《丛书》的总评，虽然表述上各不相同，但可以发现不同的专家学者对其有共同的理解和认识：他们都认为中国陶瓷史，可以说是中国美术史、中国艺术史、中国工艺史、中国科技史、中国文化史融混一体的缩影。丛书正是在继承前人的研究成果与优良学术传统的基础上，在新的历史时期，对景德镇陶瓷文化所作的进一步探索和研究而推出的最新学术成果。学者们认为《丛书》不仅全面地揭示了景德镇陶瓷文化的丰富内涵，而且立意高远，提升了陶瓷文化研究的品格，对景德镇陶瓷文化研究作出了具有历史意义的引领。他们高度评价了《景德镇陶瓷文化概论》中提出了要建构“景德镇学”并使之像“红学”、“敦煌学”、“徽学”一样，成为国际显学的学术理念与学术构想。我们知道，“景德镇学”是一个开放的系统，它会随着人们的思想观念、社会经济发展程度、科学技术发展等内外因素的发展而变化，希望伴随时间的推移，人们的认识会不断深入，日臻完善。

由于众多学者认识到《丛书》对传承景德镇陶瓷文化起了重要作用，所以在部分学者对丛书进行总体评论时，也有人《丛书》的单本书内容做出评价。



金维诺<sup>[5]</sup>在《出版广角》发表《“景德镇学”的奠基之作》一文。文章认为,《景德镇陶瓷文化概论》一书搭建了“景德镇学”的基本构架,首创性地论证了景德镇陶瓷文化成为一门学问、一门学科的可能性、必要性和重要意义,提出了“景德镇学”的学术理念和构想。《景德镇陶瓷文化概论》还论述了景德镇陶瓷与中国文化的关系:景德镇陶瓷与宗教、景德镇陶瓷与神话传说、景德镇陶瓷与音乐舞蹈、景德镇陶瓷与建筑、景德镇陶瓷与绘画书法、景德镇陶瓷与文学、景德镇陶瓷与哲学、景德镇陶瓷与民俗。作者的论述使我们看到景德镇陶瓷文化极其丰富的文化内涵。罗世平等人也纷纷表示了类似的观点。总之,他们都认为此书不仅是景德镇艺术界、学术界、文化界、出版界的大事,也是世界陶瓷文化史上的盛事。

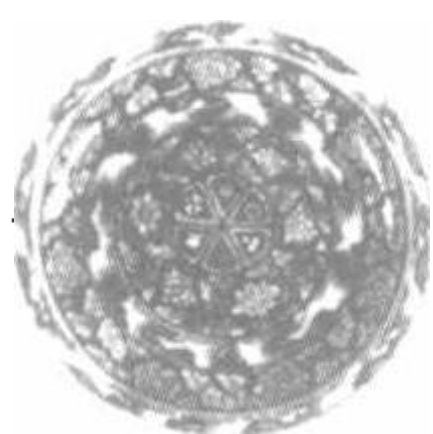
周健儿<sup>[6]</sup>认为《景德镇陶瓷传统工艺》发掘和总结了千年瓷都在一定历史条件下的传统瓷器生产的宝贵经验和技艺,为发展现代陶瓷理论和工艺技术服务。刘康时<sup>[7]</sup>也从工艺角度对书进行评论,认为本书对传统制瓷工艺作了详尽的描述,并进行了理论的分析。并强调本书对于希望系统了解与掌握古代陶瓷工匠们在缺少能源与先进设备条件下的生产细节的业内人士来说,是珍贵的资料。

《景德镇陶瓷习俗》中的陶瓷不是指狭义陶瓷器物,而是指以瓷为中心的瓷都、瓷业和瓷器,是一种景德镇所特有的广义的陶瓷文化和陶瓷精神。与这里的陶瓷相关联系的民间传说和信仰,以及节俗、食俗和服饰等都在研究范围之内。吴高民<sup>[8]</sup>认为《景德镇陶瓷习俗》一书不仅体现了民俗的上述一般性特点,同时该书把行业习俗和都市习俗结合起来进行阐述和研究,形成了自己的鲜明特色。海波<sup>[9]</sup>在《文汇报》发表《从民俗学的角度探索陶韵瓷魂》一文,文章认为《景德镇陶瓷习俗》抓住了这个行业习俗和地域习俗相融混的鲜明特色,切入民俗研究,把握住了独特对象的根本特点。

刘远长<sup>[10]</sup>认为,因为陶瓷雕塑比其他雕塑更稳健,更要注意支撑点,造型受火的制约更大的特点,《景德镇传统陶瓷雕塑》一书通过系统、全面地阐述和反映景德镇传统陶瓷雕塑的内涵、构成体系,具有较高的学术和收藏价值。王锡良<sup>[11]</sup>认为《景德镇陶瓷古彩装饰》一书展现了古彩艺术的传统魅力。他还指出《景德镇粉彩瓷绘艺术》一书从瓷种起源及发展、艺术特征及款识、瓷绘装饰工艺材料及技法应用、粉彩瓷绘赏析与鉴别等,均作了详尽、深入而又系统的阐述、分析,兼有史料性、实用性、可读性和学术性。







历史 >> 出版广角 >> 2005年10期 >> 摘要

## 景德镇学的奠基之作

评论 推荐

暂无全文

金维诺



《出版广角》  
2005年第卷第10期

**摘要:**《景德镇陶瓷文化概述》一书搭建了景德镇学的基本构架, 首创性地论证了景德镇陶瓷文化成为一门学问, 一门学科的可能性、必要性和重要意义, 其影响将是深远的。(共2页)

AD 论文翻译 AD 硕士论文辅导 AD 职称论文发表 AD 科技教育征稿

**关键词:** 景德镇 奠基之作 陶瓷文化 基本构架 首创性

**学科分类:** K14 [历史、地理 > 世界史 > 近代史 (1640~1917年)] J527 [艺术 > 工艺美术 > 中国工艺美术 > 陶瓷、漆器]

**相关文章:** 主题相关

《出版广角》的书评页面

该丛书一套六本。单本看, 六本著作是自成体系、各具特色, 是从不同横断面切入的专题性著作, 分别从陶瓷文化、陶瓷习俗、传统雕塑、陶瓷传统工艺、古彩装饰和粉彩瓷绘艺术六个有代表性的陶瓷文化领域进行分类专项研究; 合而观之, 则是以景德镇陶瓷文化为中心的景德镇学研究阶变性成果的集体展示, 从人文、政治、宗教、绘画、经济、审美等多个角度探究了景德镇陶瓷文化的内涵, 既是景德镇陶瓷艺术的发展变化、工艺制作创新与成就的历史性巡礼与缩影, 也能从中看出景德镇陶瓷文化发展的现状和基本特征, 乃至景德镇这座城市特有的成长史与内在灵魂。

### 关键词之二: 评论方式多样化

“景德镇学”提出以后, 各方纷纷发表文章予以响应, 近四年来, 对《丛书》整体或单本专题评论达17篇, 专题评论文章可谓形式多样。第一类是写于“景德镇学”相关著作出版前的序或前言, 有7篇, 占总评论17篇数中的41.2%, 像秦锡麟《〈中国景德镇陶瓷文化研究丛书〉总序》、周健儿《〈景德镇陶瓷传统工艺〉序》、刘远长《〈景德镇传统陶瓷雕塑〉序》、周荣林《〈景德镇陶瓷习俗〉前言》等; 第二类是写于“景德镇学”著作出版后的书



评，有7篇，占41.2%，像王能宪《为建构“景德镇学”》、金维诺《“景德镇学”的奠基之作》、罗世平《景德镇陶瓷文化奇葩的精彩演绎——读〈景德镇陶瓷文化概论〉》、吴高民《一部开创性的民俗研究专著——评〈景德镇陶瓷习俗〉》等；第三类是写于“景德镇学”相关著作出版后的读后感受，有2篇，占总评论的11.8%，像刘康时《〈景德镇陶瓷传统工艺〉一书阅后感言》等；第四类是“景德镇学”相关著作出版后祝贺类，有1篇，占总评论的6%，像张育贤等《“景德学说”惊噪雀 文化立都添此书——贺〈景德镇陶瓷文化概论〉付梓》；其他类像江西省社会科学院的《专报》也有专门报道。还有按评论主旨需要，将有关著作进行系列专题评论式的书评。诸多对“景德镇学”著作的专题评论，不仅对“景德镇学”著作的新说新见作了介绍，而且还将观点进一步发挥、拓展。

### 关键词之三：评论专家层次高

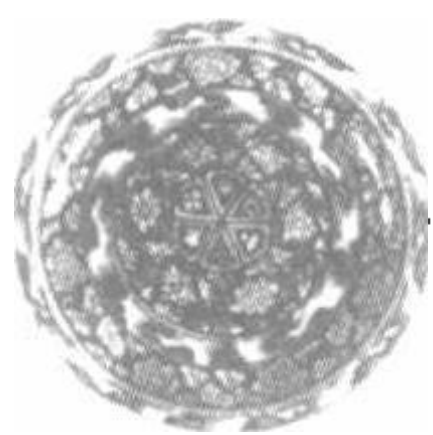
评论队伍的专业层次很高。秦锡麟、王锡良、刘远长、周健儿等为《丛书》所写了6篇“序”与“前言”。金维诺、王能宪、罗世平、刘康时等人对《丛书》而作的评价，皆相当有份量，受到广泛关注。以上诸位先生均为教授或研究员，绝大多数系中国文化或景德镇陶瓷专家，他们对《丛书》切中肯綮的评论能推动“景德镇学”的发展。

### 关键词之四：评论载体高层化

从专题评论载体看，评论媒体层次高趋向：一是在《中国景德镇陶瓷文化研究丛书》出版之时，陶瓷类专业核心杂志《中国陶瓷》专门于2005年第3、4期设“‘景德镇学’研究专栏”，刊登“景德镇学”专门研究文章，推动“景德镇学”研究的深入进行；二是《光明日报》、《文汇报》、《中国新闻出版报》、共青团中央主办的杂志《中华儿女》、《中国图书商报》、《江西日报》、《景德镇日报》、《瓷都晚报》、新浪网、大江网、中国瓷器网等国内及江西省内权威报刊及网络媒体均同期或先后刊登了“景德镇学”产生影响的相关文章；三是香港凤凰卫视、浙江卫视、江西电视台等电视媒体为此设专栏进行专题介绍。







## 注 释

---

- [ 1 ] 郑云云《“景德镇学”能否进入国际视野》，2006年9月12日《江西日报》。
- [ 2 ] 《撬开“景德镇学”下的基石》，2006年10月12日《瓷都晚报》。
- [ 3 ] 秦锡麟，景德镇陶瓷学院名誉院长，教授，中国工艺美术大师。
- [ 4 ] 王能宪，北京大学文学博士，中国艺术研究院副院长，博士生导师。
- [ 5 ] 金维诺，国家文物鉴定委员会委员，著名美术史论家，中央美术学院教授，博士生导师。
- [ 6 ] 周健儿，景德镇陶瓷学院院长，教授，博士。
- [ 7 ] 刘康时，华南理工大学教授，博士生导师。
- [ 8 ] 吴高民，景德镇陶瓷学院教授。
- [ 9 ] 海波，《收藏家》杂志前主编。
- [ 10 ] 刘远长，中国工艺美术大师。
- [ 11 ] 王锡良，中国工艺美术大师。



# 第3章

## 关于“景德镇学” 学术理念与学术构想的探索

继《景德镇陶瓷文化概论》前言部分提出“景德镇学”的学术理念与学术构想之后，我一直在为这一伟大文化工程而不懈努力。本章将从理论与实践两个方面进行“景德镇学”的探索与构建，并从理论和实践两个方面追寻“景德镇学”的探求与研究轨迹。理论探索篇主要以论文、意见稿及演讲稿的形式探讨“景德镇学”，实践探索篇则从“景德镇学”学术理念与学术构想的实践活动角度展现探索成果。

### 第1节 理论探索篇

理论探索篇以“景德镇学”特有的体系构架为基本框架，从“景德镇学”学术理论与学术体系、景德镇陶瓷文化理论研究、景德镇陶瓷美学研究、景德镇陶瓷文化与文化传承等四个方面展开，探索各大领域所涵盖的相关课题，力求做到内容面广、逻辑性强、关联性高。

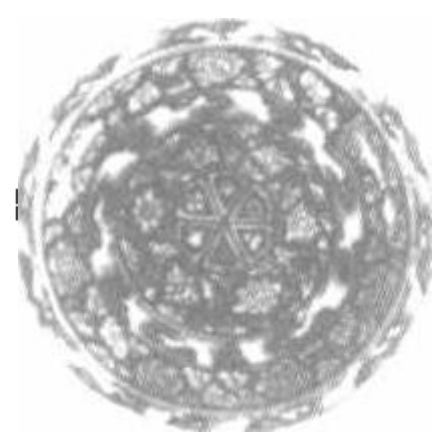
#### 1、陶瓷文化理论研究

##### “景德镇学”学术理念与学术构想的提出

2001年至2004年，我在中央美术学院美术史系师从金维诺先生做高级访问学者，期间应邀在中国科学院计算机网络信息中心做高级访问学者，主编《中国科普博览·中国陶瓷馆》，同期也即景德镇置镇千年之际，在主编国家“十五”规划出版项目——《中国景德镇陶瓷文化研究丛书》时萌发了要构建“景德镇学”的学术构想，并在《中国景德镇陶瓷文化研究丛书》首本《景德镇陶瓷文化概论》前言中，正式明确提出“景德镇学”的学术理念和学术构



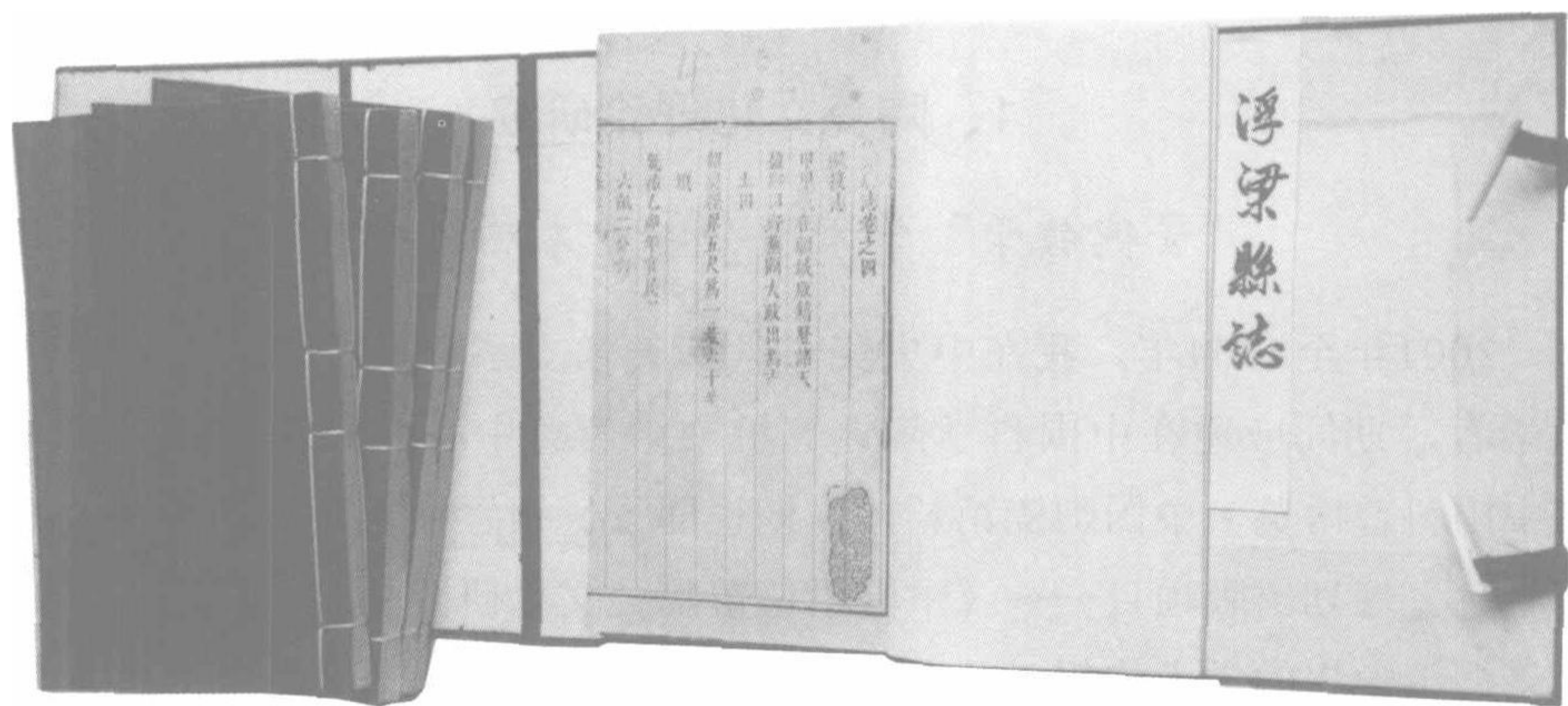




想，并以此作为主题与灵魂主编该套丛书，使该套丛书成为“景德镇学”的奠基之作和初始载体。

《景德镇陶瓷文化概论》是第一部全面、系统地论述景德镇陶瓷文化的著作。它系统地考察和论述了陶瓷文化的概念及其特征，景德镇陶瓷文化的构成体系与范畴，深入地探讨了景德镇陶瓷与中国文化的关系，论述了景德镇地域陶瓷文化、景德镇陶瓷历史文化、景德镇陶瓷材质文化、景德镇陶瓷工艺文化、景德镇陶瓷文化名人和景德镇陶瓷文献等，基本涉及了景德镇陶瓷文化的所有主要方面和主要内容。值得注意的是，本书结合史籍和最新出土的实物，对清代蓝浦的《景德镇陶录》中“新平冶陶，始于汉世”的记载进行了考辨，并提出了新的见解。本书用文化的观点，从文化的视角，第一次明确地、系统地论述了陶瓷文化的概念与特征，以及景德镇陶瓷文化的构成体系。作者在考察了近年来陶瓷文化研究的成果后认为：所谓“陶瓷文化”，是指在陶瓷的泥做火烧与销售、消费的过程和各个环节中所呈现的材质文化、工艺文化、制度文化、行为文化、物质文化形态，以及情感、心理、观念、习俗等精神文化面貌。它是由中国文化传统所决定的，也反映和表现中国的传统文化，它以功能性和审美性相统一为特色，以科学技术与造型艺术相统一为特性，以满足人们使用和审美的需要为目的，是一种独特的“火”的文化，是中国民族文化的精粹之一。景德镇陶瓷文化是中国陶瓷文化最集中、最典型的表现和反映，也是中国陶瓷文化的精粹和代表。

景德镇陶瓷文化，历史悠久，博大精深。对它的探讨和研究，可谓代不乏



有关景德镇陶瓷的部分史籍



人，而且，有些著述如元代蒋祈的《陶记》、明代宋应星的《天工开物·陶埏》、清代唐英的《陶冶图说》，蓝浦的《景德镇陶录》、佚名《南窑笔记》和龚鋋的《景德镇陶歌》等，都是古代研究景德镇陶瓷文化的珍贵文献，也是景德镇陶瓷文化研究的重要成果。近当代也有不少学者对景德镇陶瓷文化进行考察与研究，取得了一些研究成果和进展。作者认为，景德镇陶瓷文化研究，应该成为一门学问、一门学科。对它的研究，应该像“敦煌学”、“徽学”一样，成为“景德镇学”。只有把景德镇陶瓷文化研究，提升到这样的高度来认识，给予这样的定位，才能与“景德镇”在历史上、在世界、在中国文化中的地位与影响相称。只有这样，“弘扬景德镇陶瓷文化”才不仅仅是一项工作，而且是一门学问、一项学术事业。我们应该大力提倡与鼓励对景德镇陶瓷文化的研究，使其成为一门真正的“景德镇学”。只有“景德镇学”有了成果，有了影响，使“景德镇学”和“景德镇”一样为世人所知，为世人所认可，为世人所热情参与，甚至执著地投入其中，景德镇陶瓷文化的研究才真正地取得了突破性进展和成果。这是要经过几代人艰苦不懈的努力的，可谓任重而道远。

《景德镇陶瓷文化概论》一书，可以说是“景德镇学”初步的和部分的探索性的研究成果。它将与构成本丛书的《景德镇陶瓷传统工艺》、《景德镇传统陶瓷雕塑》、《景德镇陶瓷习俗》、《景德镇粉彩瓷绘艺术》、《景德镇古彩装饰》一起，呈献给世人。这也是我们——所有参与这部丛书的编委，献给景德镇千年华诞的礼物。

### 景德镇陶瓷文化概念及其基本体系的探讨<sup>[1]</sup>

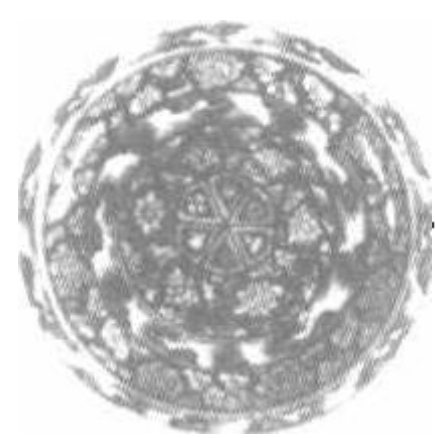
陶瓷是一种文化载体，其本身也是一种文化，是中国文化的典型代表之一。关于陶瓷文化的说法，由来已久，众说不一。可以说，时至今日，对于什么是陶瓷文化，陶瓷文化具有什么样的特征，还没有一个统一的说法，或者说还没有一个能为大家所认可的说法。在此，本人试图对陶瓷文化的概念、陶瓷文化的特征以及陶瓷文化的范畴，尤其是景德镇陶瓷文化、景德镇陶瓷文化的特征与范畴等，作出初步的探讨。

#### (1) 陶瓷及与陶瓷相关的概念

从传统的角度看，陶瓷一般为陶器、炆器和瓷器的总称。按照陶瓷器在日常生活中的实际应用，可以分为日用陶瓷和陈设陶瓷（即艺术陶瓷或美术陶瓷）。在此，主要论述的是艺术陶瓷兼及日用陶瓷，不涉及建筑陶瓷、化工陶







瓷和特种陶瓷。从陶瓷的概念，可以看出，陶瓷是陶和瓷的合称，但不是陶和瓷的简单叠加。那么，什么是陶？陶有哪些种类？什么是瓷？瓷与陶又有什么区别？陶与瓷的基本成分是什么？陶瓷品又有怎样的特征？……这些问题都是涉及陶瓷文化的一些基本问题，有必要作基本的阐述。

1) 陶器：陶器是用可塑性较好的粘土（或加入不同的羼和料），通过成型、干燥而成的制品。主要有日用、艺术和建筑陶瓷三种。按陶质分，可分为泥质和夹砂两大类。按色泽分，由于粘土所含各种金属氧化物的不同百分比以及烧成气氛的不同，可呈现红、褐、灰、黑、青、白、黄等色泽，相应地有红陶、褐陶等之分。它具有质硬、不透明、敲之音哑等特点。

2) 瓷器：一般而言，瓷器是以高岭土、长石和石英等为原料，经加工、处理、成形、干燥，再经 $1300^{\circ}\text{C}$ 左右高温烧熔而成的制品。它质地坚硬致密、表面光泽，不吸水或吸水率很低。较薄者呈半透明，敲击时铿锵有声。瓷器是中华民族祖先的一大发明，它标志着人类文明的一大进步，在中国和世界文明史上留下了光辉的篇章。

3) 陶器与瓷器的区别：根据杨永善、杨静荣两位先生的观点，陶器和瓷器的区别，可以从以下五个方面判断：①烧成温度不同，陶器的烧成温度一般在 $800^{\circ}\text{C}\sim 1100^{\circ}\text{C}$ ，瓷器的烧成温度较高，在 $1200^{\circ}\text{C}\sim 1400^{\circ}\text{C}$ 之间；②坚硬程度不同，由于烧成温度不同，胎体坚硬程度也不相同，陶器烧成温度低，坯体并未完全烧结，敲击时声音发闷，胎体硬度较差，有的甚至可以用钢刀画出痕迹，瓷器的烧成温度高，胎体烧结，敲击时声音清亮悦耳；③使用的原料不同，陶器使用一般的粘土即可制坯烧成，瓷器则须选择特定的材料，以高岭土作坯；④透明度不同，陶器不具有半透明的特点，即使薄如蛋壳也是这样，而瓷器无论胎体厚薄，都具有半透明的特征；⑤两者的釉料也不相同，陶器有不挂釉和挂釉两种。挂釉的陶器釉子在较低的烧成温度时即可熔化。瓷器的釉料有两种，既可在高温下与胎体一次烧成，如青花釉，也可以在高温系胎上再挂低温釉，如粉碎的玻璃质釉，经第二次低温烧成。<sup>[2]</sup>

从以上的比较中，可以看出，由陶到瓷的发明，必须具备三个条件：一是原料的精选；二是窑炉和烧成温度；三是釉的出现。

## (2) 文化及与文化相关的概念

“文化”的定义很多，据不完全统计，至今为止，其定义有二百多种，可见文化的复杂性。“文化”，在中国，最先是“文”和“化”分开用的。在

《周易》一书中，有“观乎天文，以察时变，观乎人文以化成天下”之说，这是在我国典籍中第一次提到“文”和“化”。至西汉刘向的《说苑》中，首次将“文”和“化”合用：“凡武之兴，为不服也；文化不改，然后加诛。”其义为“文治教化”。另外，关于“文”、“化”和“文化”，还有其他说法，如汉代荀悦说：“宣文教以张其化，立武备以秉其威”；南朝萧统“以文化辑和于内，用武德加于外远”。这两位学者的意思，与刘向的意思基本相同。这种观点奠定了汉民族传统的文化观。汉民族传统的文化观是一种以人为本、以道德伦理为纲的文化观，我们的祖先赋予“文化”以极为浓重的人文性意蕴。<sup>[3]</sup>

在欧洲，英语和法语中“文化”一词是Culture，均源于拉丁文Cultura。其原意是指对土地的耕作，又引申为耕种的作物。古罗马哲学家西塞罗在其“智慧文化即哲学”这句名言中对文化的转义作了明确的表述，这样，“文化”一词又有“培养、教育、发展和尊重”的含义。

雷蒙·威廉斯在《漫长的革命》中，简要地列出了“文化”定义的三个分类：第一，存在着一种“理想”，在这里面从某种绝对或普遍意义的角度看，文化是人类自我完善的一种状态或过程。用这种定义，文化分析的作用实质上是在生活和作品中发现和描述形成永恒秩序，或与普通的人类状况有永久参照的价值；第二，存在着“文献的记载”即有记录的文化作品和活动，在这种定义上，“文化是智力和想像性作品的总称，用丰富多彩的方式记录了人类的思想和经历”。如用这种定义，文化分析的目的就是一种批评性的评价；第三，“存在着文化的‘社会’定义。在这个定义里，文化是对一种特殊生活方式的描述”<sup>[4]</sup>。

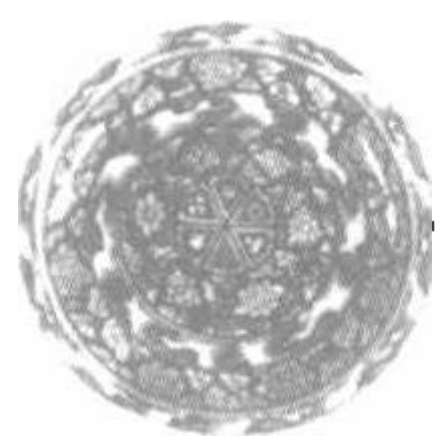
关于“文化”的定义，前苏联学者的定义曾被广泛应用。其定义为：“文化是人们在社会发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。”（卡尔波夫和弗兰采夫）

中国学者受苏联学者的影响较大，认同此说法的人很多，文化学界亦多采用此说法。

中国社会科学院语言研究所词典编辑室编撰的《现代汉语词典》中，是这样定义“文化”一词的：“人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和，特指精神财富，如文学、艺术、教育、科学等。考古学用语，指同一个历史时期的不依分布地点为转移的遗迹、遗物的综合体。同样的工具、用具，同样的制造技术等，是同一种文化的特征，如仰韶文化、龙山文







化。指运用文字的能力及一般知识。”

王炯华等编、华中科技大学出版社出版的《中国传统文化十二讲》是这样来定义文化的：“从广义上说，文化是指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和；从狭义来说，文化则指社会的意识形态，以及与之相适应的制度和组织机构。概括地说，‘文化’的定义大体上有四层涵义：一是指‘人类社会历史实践过程中所创造的物质财富的总和’；二是指‘社会意识形态以及与之相适应的制度和组织机构’；三是指‘一般的知识’；四是指‘古代的文治与教化’。”

这些文化理论，为我们理解文化、理解陶瓷文化与民族文化的关系提供了理论依据。

由英国马凌诺斯基著、费孝通译、华夏出版社出版的《文化论》一书中，马凌诺斯基对“文化”也作出了诠释。这种诠释，对于我们理解什么是文化和什么是陶瓷文化是有帮助的。在该书《文化与人的差异性》中，马凌诺斯基是这样来界定“文化”的：“文化是指针对传统的器物、货品技术、思想、习惯及价值而言的，这概念实包容着及调节着一切社会科学。”

中国文化是中华民族根据自己的美学或哲学观点和思维模式，在认识和改造自然、社会与民族自身及其符号系统过程中所创造和积累的全部成果，具有自身的民族特点，自成体系。

中国文化的体系构成具体为：认识体系，包括语言、文学、哲学、自然科学等；规范体系，包括道德、伦理、信仰、宗教、美学、法律、风俗习惯、规章等；艺术体系，包括文学、绘画、书法、雕塑、音乐、戏剧、舞蹈、建筑美学、园林美学、青铜器艺术、陶瓷艺术等；制度体系，包括经济、政治、军事、教育、文化科学、宗法、姓氏、婚姻、礼仪制度等；机构体系，包括社会团体、宗教团体、中央政府领导下的各级政府、政府的各个单位与部门等；器用体系，包括生产、生活用具以及制造这些工具和用具的工作母机及其技术，总体性的历史文物等。

通过以上对“文化”定义的引述与介绍，我们便不难理解“文化是什么”这个问题，这也有利于我们理解什么是陶瓷文化，以及陶瓷文化所涉及的领域、所包括的范畴。

### （3）陶瓷文化的概念与特征

以往对陶瓷的研究，多从陶瓷发展史、陶瓷技术史、陶瓷贸易史和陶瓷的

实物鉴定等角度，对陶瓷进行研究，偶尔从文化角度进行研究，也缺乏系统性。对陶瓷进行文化学研究，是对陶瓷所进行的更为系统、更为全面、更为综合和更为深入的研究。

1) 关于陶瓷文化的研究与探索。陶瓷无论就其自身存在的形式，还是用于生活中与各方面发生的联系，都和整个文化发展分不开。研究历史有时要借助于陶瓷，研究文化发展史更离不开陶瓷。陶瓷与许多种文化均有相当密切的关系，翻开中国美术史，无论是绘画还是雕塑，都有陶瓷作品成为某一时期发展的重要标志。还有那似乎与陶瓷毫不相关的中国音乐史和中国舞蹈史，也都有陶瓷作品记载着它们发展的过程，如陶埙、陶瓷腰鼓、瓷箫以及绘有舞蹈人物的彩陶盆，汉唐时代的舞乐陶俑等等，无一不说明陶瓷作为一种文化形态所涉及的范围是相当广泛的。而且由于陶瓷材料本身的坚固耐久性，能把久远的历史遗迹保留下来，提供给后人详实而又可靠的形象资料，所以陶瓷是研究文化发展中不可缺少的一部分。

陶瓷只是一种物质材料，但它一经人们的智慧和双手创造成具体作品后，便将物质与精神融为一体，这是一个非常引人入胜的问题，也是一个充满五颜六色、丰富而多彩的问题，需要诸多专家和学者广泛而深入研究探讨，才能揭示出问题的丰富内涵。<sup>[5]</sup>

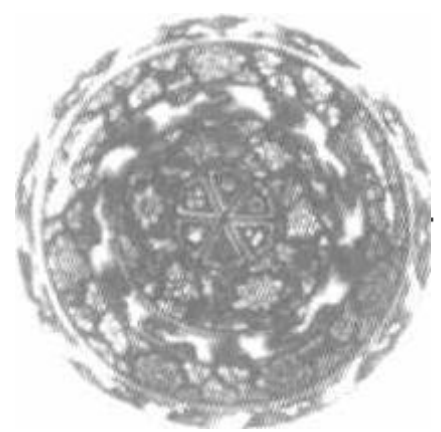
对陶瓷进行美学研究，这也是对陶瓷深入研究的一个方面或者说是一个反映，但文化学研究应该比美学研究更加广泛，更加全面。

在杭间所著的《中国工艺美术思想史》和《手工艺的思想》两书中，也涉及到了对陶瓷进行美学的、历史的和文化的研究，有的观点颇有见地。

近年来，在陶瓷文化研究学者中，不能不提到方李莉博士。她的《新工艺文化论——人类造物观念大趋势》、《传统与变迁——景德镇新旧民窑业田野考察》两本书，都是从新的视角对陶瓷文化尤其是景德镇陶瓷文化进行研究的学术成果。她是从瓷都景德镇走出去但始终钟情于景德镇这块神奇的土地的学者。她的研究角度是新的，是从社会学和人类文化学的角度，对景德镇陶瓷文化进行研究；其研究方法是田野考察，强调个案和社区研究，从而得出一般的结论。这种方法，无疑是独特的；其观点也是新颖的，其研究成果得到了导师的赞赏和广泛的好评。北京大学社会学、人类学研究所副所长、教授、博士生导师周星先生在评价她的《传统与变迁——景德镇新旧民窑业田野考察》时指出：“方李莉则是要描写陶瓷这类器物的一个造物文化丛。……‘瓷文化







丛’，是指那些与瓷器相关的各种文化特质的集合体。其载体如方李莉所说，不是一个部落而是一个行业，不仅有器物，还是那些陶工和陶艺匠人，包括对理解这些民窑生产出来的器物显得至关重要的所有社会及文化的背景因素的总和，这就跳出了以往只关注陶瓷本身的叙述倾向。例如，相关的制作技术与工艺流程，不同的时代精神与审美趋向，器物造型及图案的流脉、陶工、陶瓷艺术和陶瓷业经销者的行会组织与社会人际关系网络，形形色色的瓷俗及风火神的信仰，海内外需求的变化等，所有这些都都在方博士的视野之中。”<sup>[6]</sup>这种研究视野，应该是文化研究的视野，这是陶瓷文化研究日益深入的表现和反映。

兰州大学中文系教授程金诚博士近年来涉足陶瓷文化的研究，相继出版了《人性的容器和文明的载体——中国陶瓷文化》、《远古神韵——中国彩陶艺术论纲》和《中国陶瓷艺术论》等著作。程金诚博士这样评述陶瓷文化：“陶瓷是一种最为普遍而又极为重要的文化承传的载体，陶瓷以其特殊的方式不断延展着人类前进的足迹，通过一个个的、一代代的陶瓷器物，把人类的智慧和文化意蕴‘固化’并世代相承，这种文化历史的链条从来没有中断过。从这个角度说，陶瓷是人类的另一种生命符号，这是任何其他文物都不能比拟的。”

2) 对陶瓷文化定义及其特征的探讨。由上所知，所谓的陶瓷文化是指在陶瓷的泥做火烧与销售、消费的过程中和各个环节中所呈现的材质文化、工艺文化、制度文化、行为文化、物质文化形态和情感、心理、观念、习俗等精神文化的面貌，它是由中国文化传统所决定的。它是一种独特的传统文化，也反映和表现中国的文化传统，它以功能性与审美性相统一为特色，以满足人们实用的和审美的需要为目的，以科学技术和造型艺术相统一为特性，是中国民族文化的精粹之一。构成陶瓷文化的特征主要有如下几点：

“泥做火烧”，这是陶瓷的本质语汇，这是给陶瓷文化下定义时不能忽视的一个根本问题。“泥做”，这里指陶瓷器的原料、胎骨特征，也是指陶瓷器的成型过程和方法；“火烧”，这是陶瓷的独特之处，陶瓷是火的艺术，如朱琰在《陶说》中所说：“画器调色，与画家不同，器上诸色，必出火而后定。”

“实用性与审美性的统一”，这是陶瓷品的定位问题。陶瓷属于工艺美术，它具有工艺美术的一般特性，也有它独特的工艺美术的个性，正是因为这样的定位特性，陶瓷品既要满足人们的物质实用需要，也要满足人们的精神需要，它是物质产品和精神产品的统一体。



三宝水碓

科学技术与造型艺术的统一，这是与“泥做火烧”相关联的，这是陶瓷器的独特性问题。任何一件陶瓷器，都不是单由科学技术或造型艺术所造就的，即使如颜色釉制品也不单纯由科学技术决定，还必须考虑造型和造型块面分割以及流动效果。任何一件成功的陶瓷品，都是由科学技术和造型艺术完美的结合所造就的。

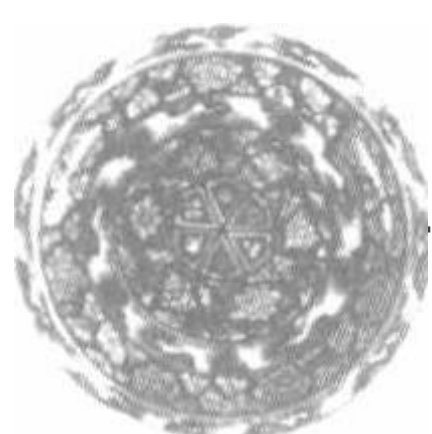
给陶瓷文化下定义，必须综合考虑人、水、土、火四个要素；必须考虑制造、生产、包装、运输、销售等各个过程与环节，以及在各个过程与环节中人的行为和心理的、情感的和审美的等各种因素；还必须考虑民族性、传统文化和时代因素以及区域性的影响。这是陶瓷文化的深层背景因素，是决不能忽略的，或者说这是界定陶瓷文化的民族属性、文化属性和地域特性的一个前提性问题。

此外，要正确的阐述和理解陶瓷文化，还有两个问题必须说明：传统文化和文化传统。中国的陶瓷文化，都天然地与中国传统文化和文化传统相关联。

所谓中国传统文化，就是中国文明历史长河的文化积淀。其内容包括自然科学、人文科学的各个门类，包括中国历史发展过程中各个历史时期的文化积累，包括中国社会和中华民族的风土人情等。







所谓中国文化传统，就是中国传统文化中绵延流传，通古贯今的文化内涵。这大体上也就是钱穆所说的“一民族文化之传统，皆由其民族自身递传数世数十世数百世血液所浇灌，精肉所培壅，而始得开此民族文化之花，结此民族文化之果”。徐复观则说：“我们所说的传统，是某一集团或某一民族，代代相传的生活方式和观念。因为是代代相传，所以从时间上看，有其统绪性；因为是某集团的，所以从空间上看，有其统一性。”其内容包括自然科学、人文科学各个门类的思维方式、文化样式及其价值取向，包括中国各民族的生活习惯等。

因此，我们说，中国陶瓷文化是中国的传统文化，也可以说中国的文化传统，而且，只有把中国的陶瓷文化看作是中国传统文化和中国文化传统的统一体，才是全面的和正确的，也才会是深刻的。

#### （4）景德镇陶瓷文化基本体系的阐述

作为一门学科，“景德镇学”应有自身独特的构成体系和范畴，使整个内容涵盖面广、逻辑性强、关联性高、方法多样、体系完备。“景德镇学”主要涵盖“景德镇学”学术理论体系、景德镇陶瓷文化理论研究、景德镇陶瓷美学研究、景德镇陶瓷文化与文化传承等主要方面。

##### 1) 景德镇陶瓷文化理论研究

景德镇陶瓷地域文化。研究景德镇陶瓷文化，必然要研究景德镇陶瓷地域文化特色。景德镇虽地处内陆山区，但境内河流纵横交错，从四面八方汇集市区。尤其是发源于安徽祁门的昌江及其支流东河，绕城而过。昌江各支流流经

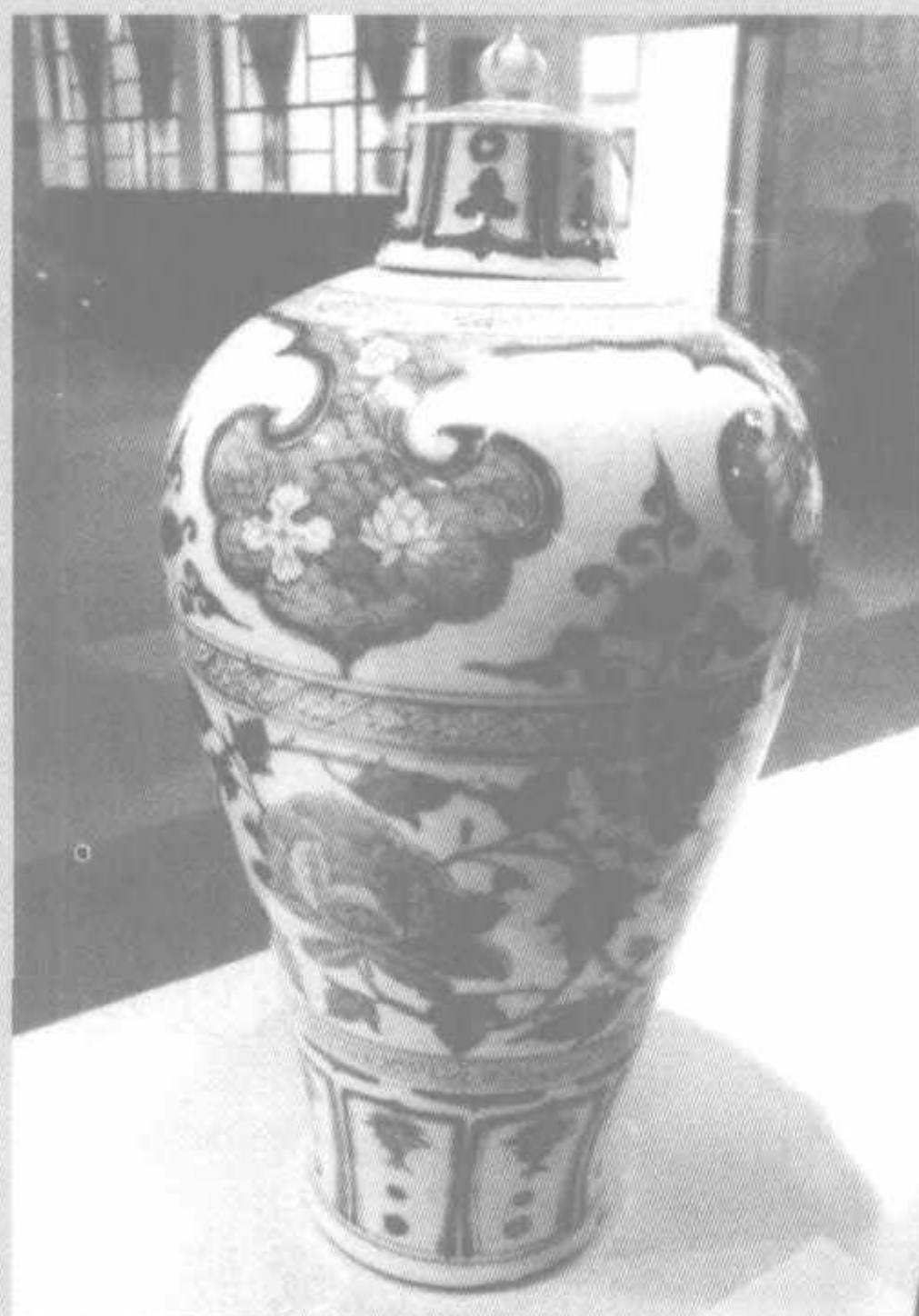
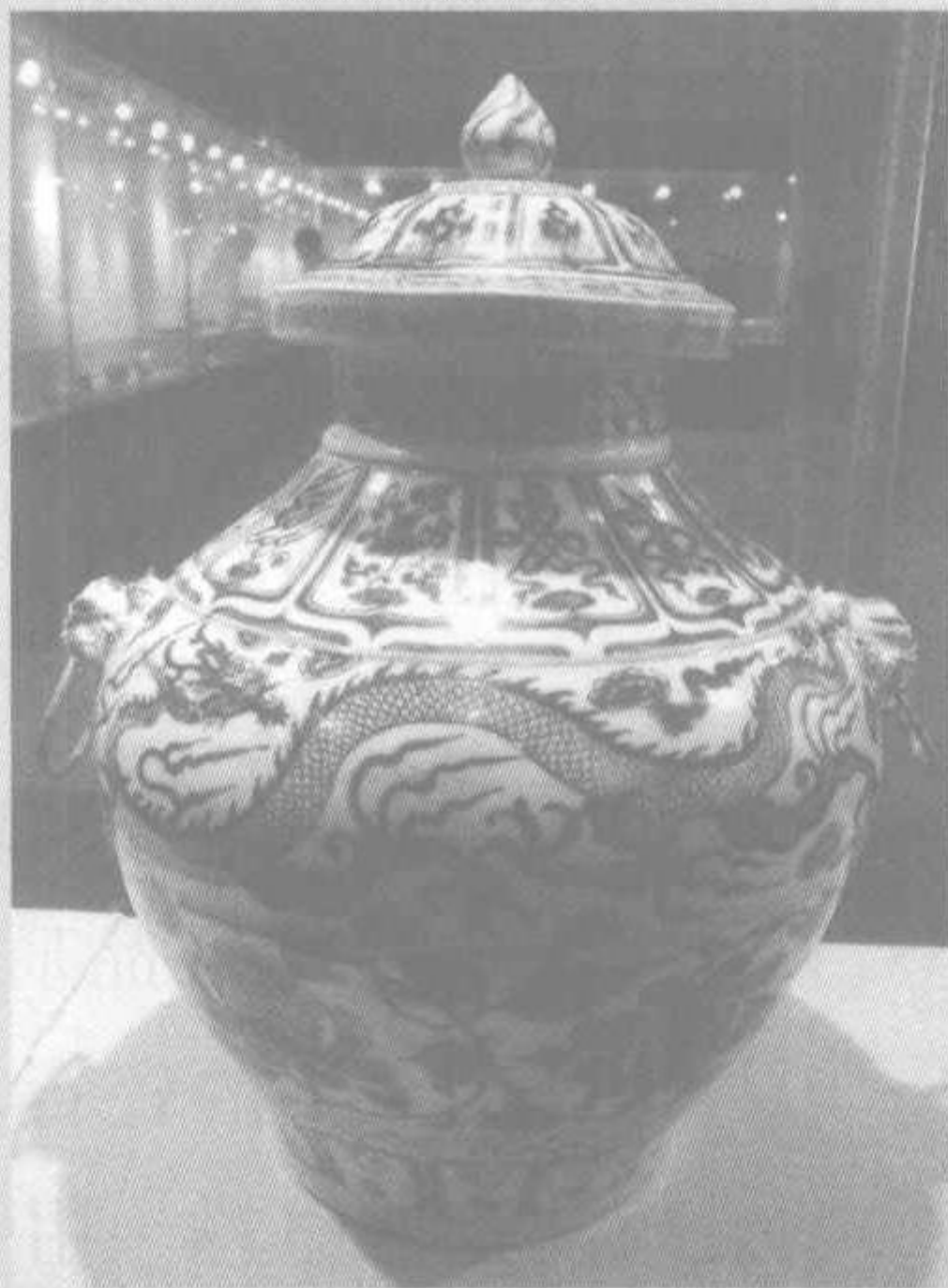
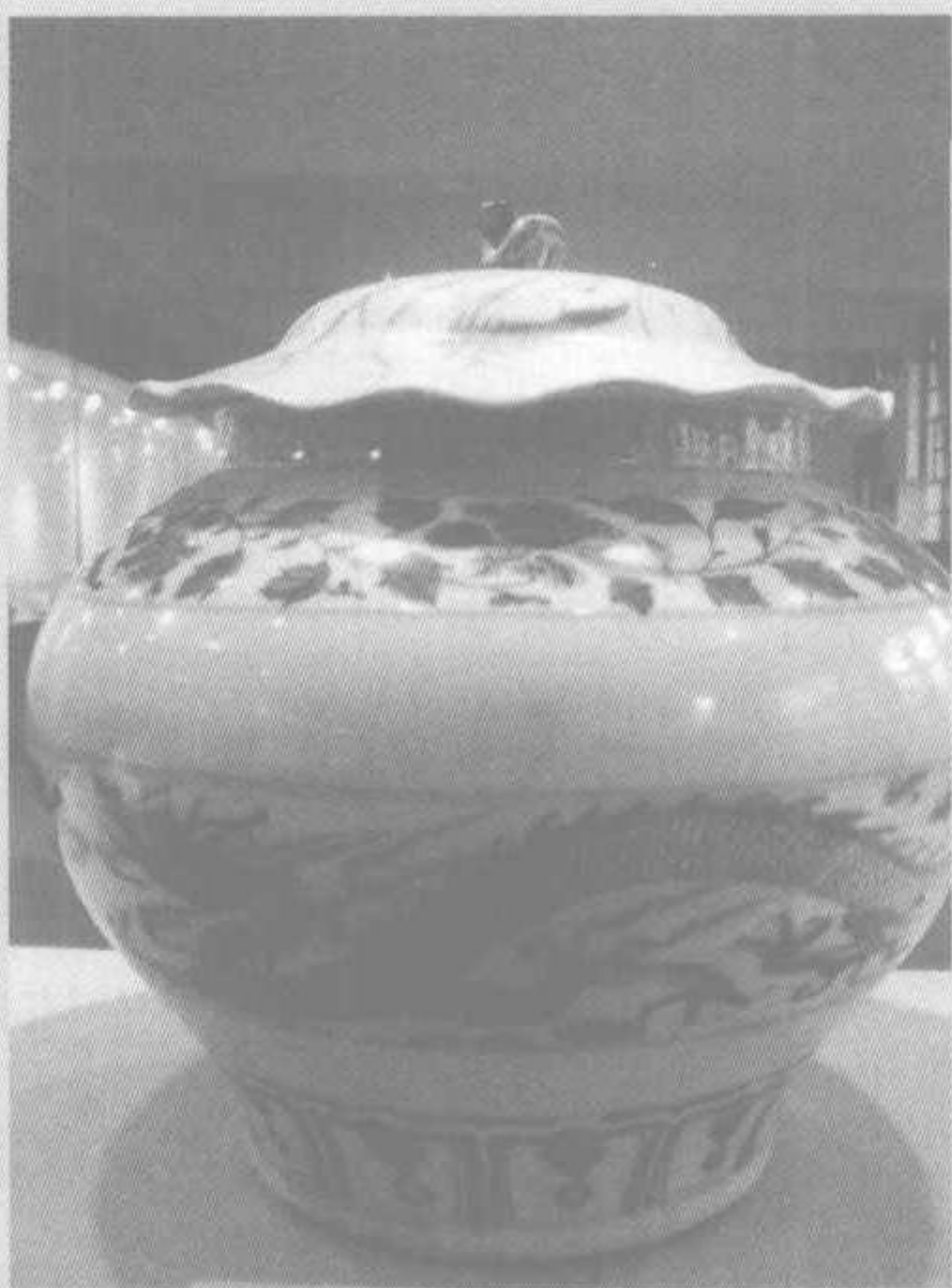
徽州古道





之处，多为制瓷原料和燃料的产地。在各支流安装用以粉碎瓷石、制作瓷土、釉果的水轮车和水碾。据记载，景德镇瓷业兴盛时，有水轮车6000余部，水碾4700余支。迄今为止，在昌江各支流上、在柳家湾、在三宝蓬等地分布着的大小水碾，成为景德镇的一大文化景观和一大特色。景德镇靠昌江，靠它打破偏处一隅的局面；上溯祁门、婺源，源源不断地运来制瓷原料、燃料。在今天的东埠镇，那独轮车碾出的车辙仍清晰可见，那码头的风采依旧。昌江下抵鄱海，进而接连长江，达于外洋，使景德镇陶瓷川流不息地“行于九域，施及外洋”，昌江两岸呈现一派“陶舍重重倚岸开，舟帆日日蔽江来”的繁盛景象。在景德镇周边，分布着各个朝代的古窑址数十座。珠山龙珠阁，是御窑厂所在地。在民间，在里弄，在街道，分布着无数的大小、各式各样的店铺与作坊，呈现一种“食指万家烟，中外贾客薺，坯房蚁蛭多，陶火烛牛斗”的壮丽景观……据史籍载，明时的景德镇“其民繁富，甲于一省……万杵之声殷地，火光烛天，夜令人不能寝，戏目之曰‘四时雷电镇’。”（《二酉委谭》）唐英说：“景德镇延袤十余里，民窑二、三百区，工匠人夫不下数万，借此食者甚众，候火如候晴雨，望陶如望黍稷。”

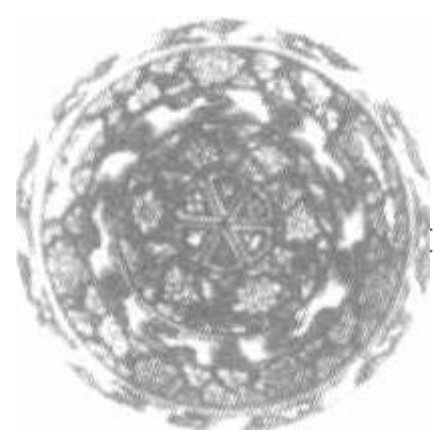
景德镇陶瓷历史文化。史籍记载景德镇地区的制陶业“始于汉世”（东汉，公元25~220年），此时的陶器“质甚粗，体甚厚，釉色淡而糙”，“只供迓俗粗用”。东晋（公元317~420年）时人赵慨对景德镇陶瓷的釉胎配制、成型和焙烧等工艺进行了一系列重大改革，为发展景德镇由陶至瓷的变革作出了重要贡献，被称为“制瓷师主”，被立庙奉祀。宋代景德镇烧造出闻名遐迩的青白



元代青花瓷







瓷。元代景德镇成功地烧造出青花瓷和釉里红瓷，开创了我国陶瓷艺术的新时代。明代（1368~1644）时的景德镇官民竞市，“有明一代，至精至美之瓷，莫不出于景德镇”，“合并数郡，不敌江西饶郡产……若夫中华四裔，驰名猎取者，皆饶郡浮梁景德镇之产也”，景德镇真正成了“天下窑器之所聚”之地，造就了明代景德镇在全国制瓷业的中心地位。清代（1644~1911）的景德镇制瓷业，无论是官窑还是民窑，无论是产品造型、装饰技法，还是装饰题材、装饰风格，都达到了“参古今之式，运以新意，备诸巧妙，于彩绘人物、山水、花鸟，尤各极其胜”的极度繁荣境界，制瓷技术几乎达到了炉火纯青、出神入化的地步。清末民初，以“新安画派”为代表的国画家，以娴熟的国画技法绘瓷，形成浅绛派瓷风。“珠山八友”继起，形成以画入瓷的高峰，也奠定了景德镇陶瓷艺术在20世纪是以国画风格占主导地位的基础。“新安画派”、“珠山八友”及同时代的瓷画家、景德镇人民政府命名的“陶瓷美术家”、国家级工艺美术大师、省级大师，以及一批知名的陶瓷美术教授，是20世纪景德镇陶瓷艺术的具有代表性的著名陶瓷艺术家，他们主导了景德镇20世纪陶瓷艺术的风格。

景德镇陶瓷材质文化。景德镇陶瓷的材质，是独特而优异的，此地“水土宜陶，陈以来土人多业此”。生产陶瓷所需要的原料、燃料和水动力原料都是十分丰厚的，而且品质优良。蒋祈在《陶纪略》中说：“进坑石泥，制之精巧。”产于三宝的瓷石，闻名遐迩，至今尚且可开采和使用。据说，三宝瓷石是优质的瓷器原料。用它成型，胎体骨坚而挺，洁白度高，景德镇瓷器的亭亭玉立的秀姿，莫不与它有关；瑶里所产釉石，也是景德镇传统制瓷工艺中不可或缺的优质原料；在瓷釉方面，有浮梁东乡麻仓山之千户坑、龙坑坞、高路坡、低路陵等地的出产。这种釉石，“有青黑界边，洒洒若糖点，莹若白玉。闪烁若金星者为上”。釉灰也是景德镇瓷器“白里泛青”传统风格形成的另一个材质原因。产于乐平、寺前乡等地的釉灰，颇受人称道。高岭土因产于景德镇以东45千米的浮梁县鹅湖乡之高岭村的高岭山而得名。高岭土的应用，改变了瓷器的配方，由“一元”配方变为“二元”配方。如今，此地已成为世界制瓷粘土通用术语“Kaolin”的命名地。景德镇瓷器的材质是独特的丰富的而且是优良的，材质以及与材质相关的环境，构成了景德镇陶瓷文化中的材质文化。

景德镇陶瓷装饰文化。马凌诺斯基在《艺术及其在文化中的位置》中指



瓷 土

出：艺术“在技术、手工艺和经济的发展中常是重要的动力之一。人类必须不断变动物质，这就是文化在物质方面的基础。手工业者喜爱他的材料，骄傲他的技巧。每遇一种新花样为他所手创的时候，常感到一种创造的兴奋。在稀有的难制的材料之上创造复杂的、完美的形式，是审美的满足的另一种根源。因为，这种造成的新形式是贡献给社会中所有的人士的，可以借此以提高艺术家的地位，增加物品的经济价值。手工艺技巧上的欣赏，新作品所给予的审美满足，以及社会的赞评，彼此混杂而互相为用。这样一来，他们得到一种努力工作的兴奋剂，并且给每种工艺建立一个价值的标准”。景德镇瓷器的装饰，手法多样，种类繁多，釉上彩、釉下彩、颜色釉装饰、综合装饰等，真是瑰丽多姿。有诗咏道：“浮梁巧烧瓷，颜色比琼玖”（宋·彭汝砺）、“晕如雨后霁霞红，出火还加微炙工；世上朱砂非所拟，西方宝石致难同；插花应使花羞色，比画翻嗤画是空”（乾隆皇帝咏宣窑霁红瓶）、“白玉金边素瓷胎，雕龙描凤巧安排；玲珑剔透万般好，静中见动青山来”（乾隆皇帝诗）。景德镇瓷器的装饰文化，犹如一座百花园，百花争奇斗艳，令人赏心悦目。

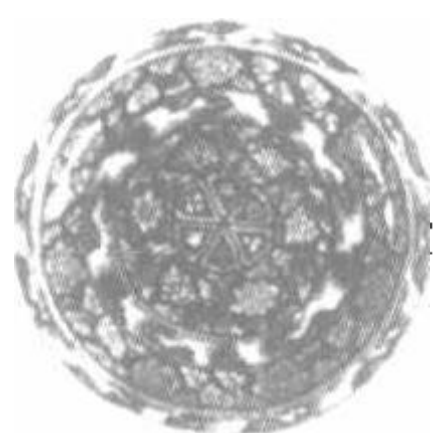
景德镇陶瓷工艺文化。景德镇陶瓷的工艺也是丰富多彩、自成体系。它



宋早中期垫饼







从原料的制备、胎体的成型、干燥、装饰与烧成及包装等，每个环节和每个过程都有独特的工艺，构成一道完整的古老陶瓷手工艺文化的亮丽的风景线。景德镇陶瓷手工劳动，其价值和意义是多方面的，可以让人在赞叹的同时，产生诸多联想和想象，无论是瓷石、釉果的制备，抑或手工拉坯、利坯的过程与方法，都使人感觉到景德镇瓷器制作技艺的高超和瓷器的珍贵与美妙，并加深对其“过手七十二，方克成器”的理解。我在赞叹景德镇瓷工娴熟的拉坯、利坯技艺的同时，还常常回溯我在水碓房里看瓷石和釉石的加工过程的情景。一块瓷石，抑或一块釉石，加工成其成品——瓷不（音dun）和釉，其形成的工艺和劳动过程具有极大的观赏性，使人感觉到景德镇陶瓷工艺文化的丰富与深厚。在《文化论》一书的《作用中的文化》一节中，马凌诺斯基具体分析了一具体物品的文化价值和文化意义：“相同形式的木杖，可以在同一文化中，用来撑船，用来助行，用来做简单的武器。但是在各项不同的用处中，它却都进入了不同的文化。这就是说，它所有不同的用处，都包围着不同的思想，都得到不同的文化价值……一物品之所以成为文化的一部分。只是在人类活动中用得着它的地方，只是在它能满足人类需要的地方。一锄柄、一手杖、一篙竿，在物质上初无异致，而在文化中却各不相同，简单者如是，复杂者亦何独不然。”因此，辘轳车、利坯刀、画笔等，都是独特的陶瓷工艺文化的有机组成部分，也是陶瓷工艺文化本身。

景德镇陶瓷习俗文化。景德镇陶瓷在发展历程中，形成了独特而丰富的陶瓷习俗文化。这种习俗文化，是景德镇的陶瓷艺人们在从事陶瓷的生产劳动过程中形成的，也是他们生活的反映；是景德镇陶瓷艺人们的思想、心理、情感、信念的体现。这些习俗，是在历史中形成的，也随着历史的年轮而变化，有的已消失，有的还在今天发挥着独特的作用。这些习俗，有着很大的包容性，意蕴深刻。它包括生产习俗，也包括语言习俗；它包括交易习俗，也包括消费习俗；它包括物质习俗，也包括精神习俗。马凌诺斯基在《文化论》一书中，对各种文化都作了阐述。这些阐述，为我们理解陶瓷习俗文化，为我们研究陶瓷习俗文化，提供了有益的指导和参考。在《文化的各方面·精神方面之文化》中，马凌诺斯基指出：“因之，物质文化需要一相配部分，这部分是比较复杂、比较难于类别或分析，但是很明显的是不能缺少的。这部分是包括着种种知识，包括着道德上、精神上及经济上的价值体系，包括着社会组织的方式，及最后——并非最次要的——包括着语言，这些我们可以总称作精神方面

的文化。”“这标准化的、身体上的习惯或风俗，亦即机体上较巩固的修正，乃是精神文化最基本的要素，和一个器物或一种人改造过的环境是物质文化的基本要素一般。器物和习惯形成了文化的两大方面——物质的和精神的。”在《文化的各方面·语言》中，他说：“说话是一种人体的习惯，是精神文化的一部分，和其他风俗的方式在性质上是相同的。”

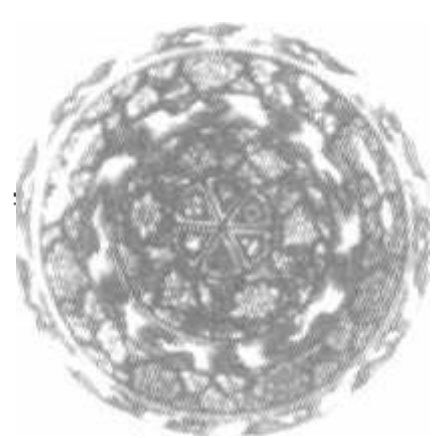
景德镇陶瓷器物文化。景德镇瓷器的器物也是多姿多彩，众美尽备，可谓“拟天地之巧，摹世界之奇”。大致归纳起来，有仿生的器物，也有间接摹拟现实事物的器物，也有几何器物和观念器物。有陶瓷独创的器物，也有仿自青铜器、玉器、石器、漆器、木器等器物。从风格来说，有的庄重，有的清新，有的奇异，有的朴实，让人惊叹不已，形成了景德镇所独有的陶瓷器物文化。

景德镇陶瓷作坊文化。景德镇瓷器作坊的历史悠久，在今景德镇古窑瓷厂、三宝陶瓷研修苑和民间尚有仿清作坊。这种作坊，都是成龙配套的，从瓷石进来以后，经踩泥、揉泥、打泥至拉坯、凉坯、晒坯、利坯、装饰、烧成等整个过程都在这里完成，各种技法、各种方法都荟萃于斯，料泥桶、陶车、晒坯架、修坯刀、彩绘等许多陶瓷器物均于此地可见，作坊的建筑布局与构建及材料，柴窑的造型、功能与材料，烧窑的工具，烧窑的程序与方法及窑工的分工与着装，祭拜窑火的仪式，甚至连同作坊地下铺的窑砖、柴垛的码放等，都透露出一股浓浓的古意、古韵，都渲染出浓郁的陶瓷文化，让你目不暇接。景德镇作坊分工很细，程序繁多，有“过手七十二，方可成器”之说，作坊的种类之多可见一斑。我们从御器厂的分工，便可看出这一点。程廷济《浮梁县志》卷五《陶政》载：御器厂内的分工有23作，“大碗作、酒种作、碟作、盘作、钟作、印作、锥龙作、画作、写字作、色作、匣作、泥水作、大木作、小术作、船木作、铁作、竹作、漆作、桶作，染作、东椎作、西椎作”，“陶工、匣工、土工之有其局，利坯、车坯、釉坯之有其法，印花、画花、雕花之有其技，秧然規制，各不相紊”，“画者画而不染，染者则染而不画，所以一其手而不分其心”。御器厂如此，民间作坊分工也很专业很严格。与此同时，民间作坊灵活性也很大，对市场的反应灵敏，且多以家庭或家族为单位，使得民间作坊文化还具有鲜明的家庭文化特色。

景德镇陶瓷建筑文化。景德镇陶瓷的制作、生产、销售等各个程序与建筑是密不可分的。此部分主要从以坯房、窑房、窑炉为主的瓷业生产建筑以及商







湖田窑宋元制瓷作坊遗址

贸、行会、生活建筑为研究对象，揭示景德镇陶瓷建筑文化历史与建筑特色，研究和揭示景德镇陶瓷建筑文化的理念、构成方式与规律。

景德镇官窑和民窑文化。官窑和民窑是景德镇陶瓷文化各有侧重的两个体系。故而，“景德镇学”将克服既往重官窑、轻民窑的研究倾向，在分项研究的基础上，对其综合并加以系统研究，对官窑的形成、特征与管理模式及历史地位进行研究，揭示官窑文化对景德镇瓷都地位形成的主要作用、深远影响以及对当代景德镇陶瓷业发展和管理的启示。就景德镇不同历史时期的民窑和民窑文化进行系统研究，揭示民窑的历史地位与影响，与景德镇官窑文化进行比较研究，探寻二者之间的密切联系和各自对景德镇瓷都地位形成的作用。

## 2) 景德镇陶瓷美学研究

景德镇陶瓷与中国哲学思想。陶瓷作为一种工艺美术，从多角度体现出了中国哲学与美学思想。无论是从古代来看，还是从当代来看，陶瓷艺术创作都鲜明地表现出了“和为贵”与“人贵论”思想。在人与物的关系方面，高扬人的主体意识，不断探求新材质和新工艺，以丰富工艺表现手段，像“和合二仙”、“将相和”、“喜神”等就常作为陶瓷题材。众多的形象，都表现得喜气洋洋，像大肚罗汉、五子罗汉，就显得一团和气；观音瓷雕，无不显得慈祥，一脸仁慈。形神观和情欲观也是中国哲学的重要命题。在这个问题上，有唯心论和唯物论之分。战国时期的唯物主义思想家荀子在其《荀子·天论》中提出了“形具而神生”的光辉论断，继而，汉代的范慎在其《神灭论》中继承了这个观点：“神即形也，形即神也；是以形存神存，形灭则神灭也。”此后，不断有思想家坚持这个观点。哲学重视客观存在，也重视变化。陶瓷



由水、土、火，经由人的创造而成为客观器物，这是创造一个物的存在，表现出一种真实性。但陶瓷是“火”的艺术，火的神奇可以产出无穷的变化。如窑变，我们欣赏这种窑变，但我们并不认为这种窑变是无法认知的，并不是没有规律可循的，如纹片釉、钧釉瓷，便早已被认知和被掌握，表现了一种规律性和能动性的统一。另外，还有一点需要提到，这就是在陶瓷艺术中，无论是历史上还是现在，都表现出一种“审曲面势”、“各随其宜”的思想。这种思想，也是中国工艺美术所表现的共同倾向。

景德镇陶瓷与中国民族艺术。景德镇陶瓷是中国陶瓷的杰出代表，是中华民族文化的形象载体，也是中华文化的重要组成部分。陶瓷作为一种立体的民族文化载体，与中国文化的各个方面有着千丝万缕的联系。此部分主要从景德镇陶瓷与哲学、宗教、神话传说、音乐、舞蹈、绘画、书法、文学、民俗及建筑等关系入手，研究景德镇陶瓷在中国文化中的地位与作用。

景德镇陶瓷与中国民族审美思想与情趣。景德镇陶瓷不仅体现了物质文化和精神文化的整合，以及审美主体内心炽热情感的外化，而且在一定程度上透视出中国特定社会文化结构下的特定民族生活习俗和民族审美倾向。此部分主要从景德镇陶瓷四大传统名瓷与“白如玉，薄如纸，明如镜，声如磬”的景德镇陶瓷风格入手，研究其与中国民族审美思想与审美情趣之间的关系，研究独特的景德镇陶瓷的器物美学。

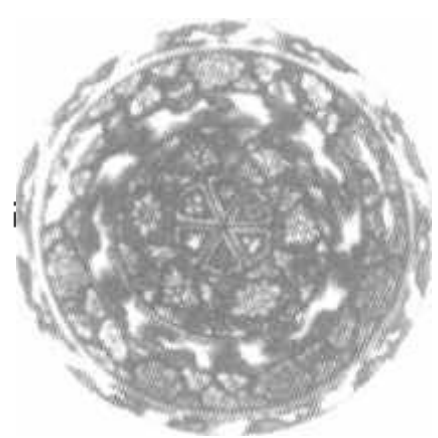
景德镇陶瓷与中国人的生活及其生活方式。工艺美术是造物的美学，基于人们的生活需要，以满足人们在衣食住行用等生活领域的物质和精神的需要，



杨梅亭水碓坊建筑外形







也是时代的生活方式的折射。此部分主要从景德镇陶瓷的材质、工艺、装饰、造型、风格和样式、器型、功用等多方面，探讨景德镇陶瓷与中国人的生活方式之间的广泛而密切的关联。

### 3) 景德镇陶瓷文化与文化传承

景德镇陶瓷与科技。陶瓷作为科学与艺术的结晶是全人类的共同文明成果。中国陶瓷史也是一部中国陶瓷科技史，让更多的人来了解中国陶瓷的科技知识和发展历史是非常有意义的。此部分对不同的历史时期，陶瓷生产中瓷土配方、色釉开发、烧成温度、工艺技法等进行研究，阐明科技进步与景德镇陶瓷独步千古的密切关系，以及陶瓷科技与陶瓷产业的关系。

景德镇陶瓷的传播与世界影响。我国景德镇瓷器输入欧洲后，其胎质、装饰、型制所蕴含的文化内容之广博、意蕴之美妙、体系之独特，使欧洲人极为爱慕。此部分以“行于九域，施及外洋”为主线，探寻景德镇陶瓷的传播路线及景德镇陶瓷对世界的影响，展示景德镇所以称都的魅力所在，揭示“景德镇”这一世界级的品牌的价值。

景德镇陶瓷经济史。景德镇曾将中华民族的伟大发明——瓷器推向历史高峰，中国陶瓷经济史，不能离开景德镇的陶瓷经济史。在漫长的文明进程中，景德镇和它的陶瓷经济在历史上的作用很突出，历史地位很重要。“景德镇学”主要运用现代产业经济理论和管理理论，从中微观层面对景德镇陶瓷产业集群的形成、发展及其企业经营之道进行研究，在历史研究探索中寻找突破与启迪，进而振兴景德镇陶瓷经济。

“景德镇学”与“景德镇”品牌。“景德镇学”、景德镇品牌与景德镇区域经济发展之间的关系，是研究景德镇区域经济发展的一种崭新的视角和一种全新的思维。此部分主要从“景德镇学”的价值体系入手，阐述“景德镇学”研究对加强江西乃至中国特色文化资源的挖掘和品牌推广的重要意义，“景德镇学”与“景德镇”品牌之间的互补关系，进而凸显“景德镇学”对“景德镇”品牌提升的重要作用与深远意义。主要观点包括：“景德镇”品牌和“景德镇”陶瓷品牌可以增强景德镇区域的核心竞争能力；弘扬“景德镇”品牌和“景德镇”陶瓷品牌是转变景德镇区域经济增长方式的有效途径；“景德镇”品牌和“景德镇”陶瓷品牌形成了地域分工与陶瓷产业分工的有效结合，有利于实现陶瓷产业产供销一体化；“景德镇”品牌和“景德镇”陶瓷品牌是景德镇市城市化的重要推动力量。

景德镇区域发展与景德镇陶瓷文化遗产。陶瓷是景德镇立市之本，兴市之源，“瓷业兴，百业兴”。文化遗产就其表现形态来说有物质的和非物质的，但不管在哪方面，陶瓷文化遗产都具有其鲜明的特色和无与伦比的文化价值。此部分重点研究景德镇区域与景德镇陶瓷文化遗产的关系，并从历史的角度阐述陶瓷文化遗产对景德镇区域的重要影响，阐明陶瓷文化遗产的继承、保护、开发应遵循的若干原则以及深远的历史意义和现实意义。

景德镇陶瓷文化与全球文化一体化的关系。面对全球经济文化一体化大趋势、陶瓷文化资源优势明显的态势以及全国文化产业发展势头迅猛等有利条件和重大机遇，我们主张要把景德镇陶瓷文化置于全球化的大背景中去研究，研究在全球文化同质化现象日趋普遍的情况下，景德镇陶瓷文化如何保持自己的民族与文化特性，并且在吸取他人所长的基础上，更加彰显民族文化特性与中国元素，并系统论述二者之间的关系。

景德镇陶瓷文献。我国历史上除了为数不多的如《陶录》、《陶记》等专论陶瓷的古籍外，其他有关陶瓷的论述均散见于各类史料、地方志、文学作品等古代文献中，而且，即使是这样的古代文献也数量有限。随着朝代的更迭、历史的沧桑，一些陶瓷古籍也因各种原因流落海外或流入民间，有的甚至无从寻访，这种非正常流失目前仍在继续。此部分从《陶记》、《天工开物·陶埏》、《陶说》、《景德镇陶录》、《景德镇陶歌》以及《浮梁县志》等古今陶瓷文献入手，阐述陶瓷文献对陶瓷历史文化的传承与创新的作用和意义，致力于探讨陶瓷文献的研究对当代景德镇陶瓷文化研究的启迪和借鉴。

景德镇陶瓷文化精神与“景德镇之魂”。此部分主要研究千年制瓷历史，并从中概括出景德镇陶瓷文化精神——创新。创新即“景德镇之魂”，景德镇陶瓷要更上层楼，就必须用创新的精神，创造出新的品种、新的造型、新的技法，不断创造出至精至美的瓷器以，满足世人物质的和审美的需要。

### 景德镇陶瓷雕塑与民俗文化<sup>[7]</sup>

景德镇陶瓷雕塑是一种工艺美术，也是一种民俗艺术、民俗文化，因此，它和民俗文化的关系极为密切，表现出相当浓厚的民俗文化特色，广泛地反映了我国人民的社会生活、世态人情和我国人民的审美观念、审美价值、审美情趣与审美追求。我国人民有一个好传统，不管处于哪种时代、何种境地，都热爱生活，追求幸福和谐、吉祥。因而，表现喜庆、幸福的祥瑞题材，自古及







福·禄·寿三星



今，一直是景德镇陶瓷雕塑的一个重要的主要的题材和一个基本的文化特征。

祥瑞题材，主要围绕着“福、禄、寿、财、喜、和合、吉祥如意”等内容展开。因此，在选择题材的表理寓意时，经常选用如下一些事物：珍禽类，经常选用凤凰（百鸟之王，象征大富大贵，大吉大利，凤凰相谐寓爱情）、白鹤（有清高、纯洁、长寿之喻）、白头翁、喜鹊、鸳鸯、雄鹰；名花类，经常选用牡丹（百花之王，象征富贵繁荣）、芙蓉（象征雍容华贵）、莲花、梅花、菊花；在芳草类中，又经常选用兰草（有香祖之喻，兰孙贵子）、灵芝（象征延年益寿）；竹木类中，松（象征长



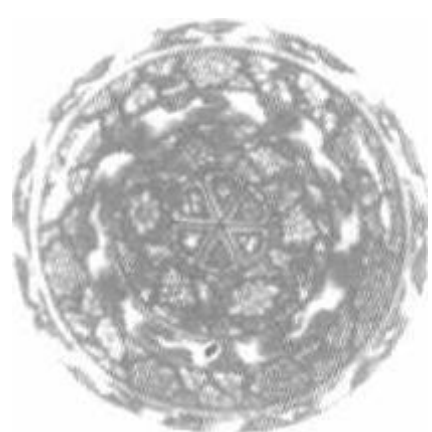
天官赐福

寿、气节）、竹（竹与祝同音，寓意百岁志喜、百寿安康）、天竹（喻天祝，寓意天祝平安、天祝升平）；在瑞果类中，常用桃子（常称寿桃，象征寿）、石榴（象征福，有榴开百子之说）；在异兽类中，常择用龙（王、权威、吉祥的象征）、狮（狮与师、诗同音，象征权势和诗书传家）、鹿（鹿禄同音）；在鱼藻类中，喜用鲤鱼（鲤与礼同音，鱼与裕谐音，寓意腾达、富裕）、鳊鱼（鳊与贵同韵，寓意富贵有余）。另外，这种祥瑞题材在约定俗成中，形成了一整套特有的具有象征意义的纹样体系。如连生贵子（婴儿抱莲花）、福寿双全（蝙蝠寿字）、竹报平安（小儿放爆竹）、吉祥如意（小儿骑白象执如意）、喜上眉梢（梅花喜鹊）、福在眼前（蝙蝠、喜鹊）、六合同春（鹿鹤、梅花）、麒麟送子（童子骑麒麟）、五子登科（五小儿）、连年有余（莲花、鱼）、天官赐福（天官、蝙蝠）、五福捧寿（五蝙蝠围寿字）、多福多寿（一群蝙蝠、堆桃）、福、禄、寿（老人骑鹿持桃）、麻姑献寿（麻姑担桃篮）、鱼跳龙门（鲤鱼、牌坊）、丹凤朝阳（凤凰、太阳）、龙凤呈祥（龙、凤）。

“祥瑞”意识源远流长。早在商周时代，就有凤凰的造型出现于殷商玉器、青铜器上。传说，当商纣王将亡、周文王将兴之时，人们用凤凰将临表示贤王要临世的美好愿望，“凤鸣于西周岐山”的记载，便是这种传说的形象反映。中国古代社会是以血缘关系为单位的的社会并以此为基础结成相应的社会关







系。因此，祈求光宗耀祖、家门昌盛、富贵荣华便成了一个普遍的社会心理。在祥瑞题材中便有许多这样的内容。祥瑞题材的产生，与先民对自然崇拜的原始信仰有着密切的关系。像某些云气纹样和鱼纹等的出现，就与对大自然的颂赞有着密切关系。瑞禽祥兽的出现，也是我国人民抚爱万物、与万物相生息的一种反映。

祥瑞题材的产生就是一种民族心理的表现，也是一种民族文化和民族哲学。对中国民族心理和文化影响最大的是儒家哲学。儒家是讲天人合一的，认为人与自然的关系不是一种对立的关系，而是一种亲和的关系，赋予花、鸟、虫、鱼、兽等以祥瑞寓意，便是这种亲和关系的表现。

另外，景德镇陶瓷雕塑还广泛地关注社会生活、社会现象以及广袤的大自然，并有一种非常鲜明的贴近现实、亲和自然的理性品格，是一种再现社会现实生活的艺术。

所以，要研究和欣赏景德镇陶瓷雕塑，就需要了解中国的哲学、宗教和民族心理、民族文化，也要有一定的文化、音乐、舞蹈、绘画等艺术修养，否则，是很难把握住景德镇陶瓷雕塑的审美特性和艺术精髓的。

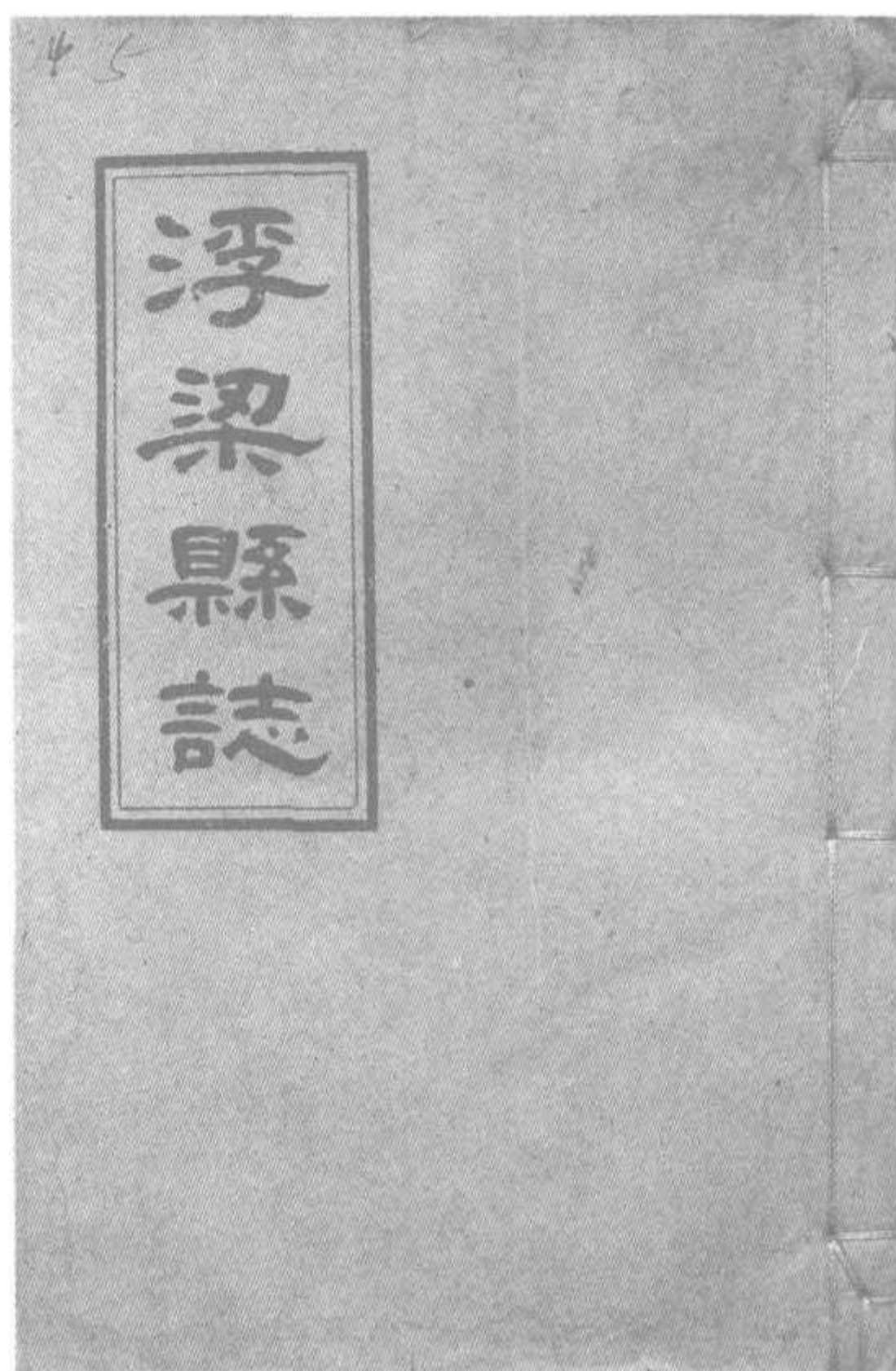
### 景德镇陶瓷文献与陶瓷文化研究<sup>[8]</sup>

#### (1) 景德镇陶瓷文献的分类

在中国陶瓷的发展过程中，产生了众多的陶瓷文献，如明代宋应星的《天工开物·陶埏》、清代唐英的《陶冶图说》、朱琰的《陶说》、蓝浦的《景德镇陶录》、龚鋋的《景德镇陶歌》等都是研究中国陶瓷和中国陶瓷文化的重要文献，它们分别以各种不同的出版形式印行面世，有的多次重印，受到世人的珍爱，这是出版先辈们为中国陶瓷业所做的独特贡献。

除了以上这些专业文献，更多的是散见于各种史书、志书中的有关陶瓷发展的记录与评述文字，如康熙版的《浮梁县志》便保存了大量的陶瓷文献，是景德镇陶瓷研究的珍贵文献。

如此众多的陶瓷文献和丰富深厚的中国陶瓷的成就相比，还是很不相称



景德镇陶瓷的重要文献《浮梁县志》

的。当然，我们得真诚地感谢这些先辈们，是他们为我们在一定程度上保存了古代中国陶瓷的历史真容。

关于陶瓷文献的分类，已故著名陶瓷专家傅振伦先生曾把中国陶瓷文献划分为13个类别。即：正史类、政书类、杂史或专史类、地理方志类、类书、诗文集、格致之书、金石、名窑资料、图录、笔记杂说、中外文化交流和其他类。几乎每一种类中都包括景德镇陶瓷文献。这种分类，很详尽，也很细致，但似略显复杂。

按简要的分法，陶瓷文献大致可分为以下几种：

1) 按种类分：可分为工艺类、图录类、技术类、历史类。工艺类如《陶冶图说》；图录类如项元汴的《历代名瓷图谱》；技术类，如1935年江西陶业管理局编的《调查瓷土概论》；历史类，如蒋祈的《陶记》。

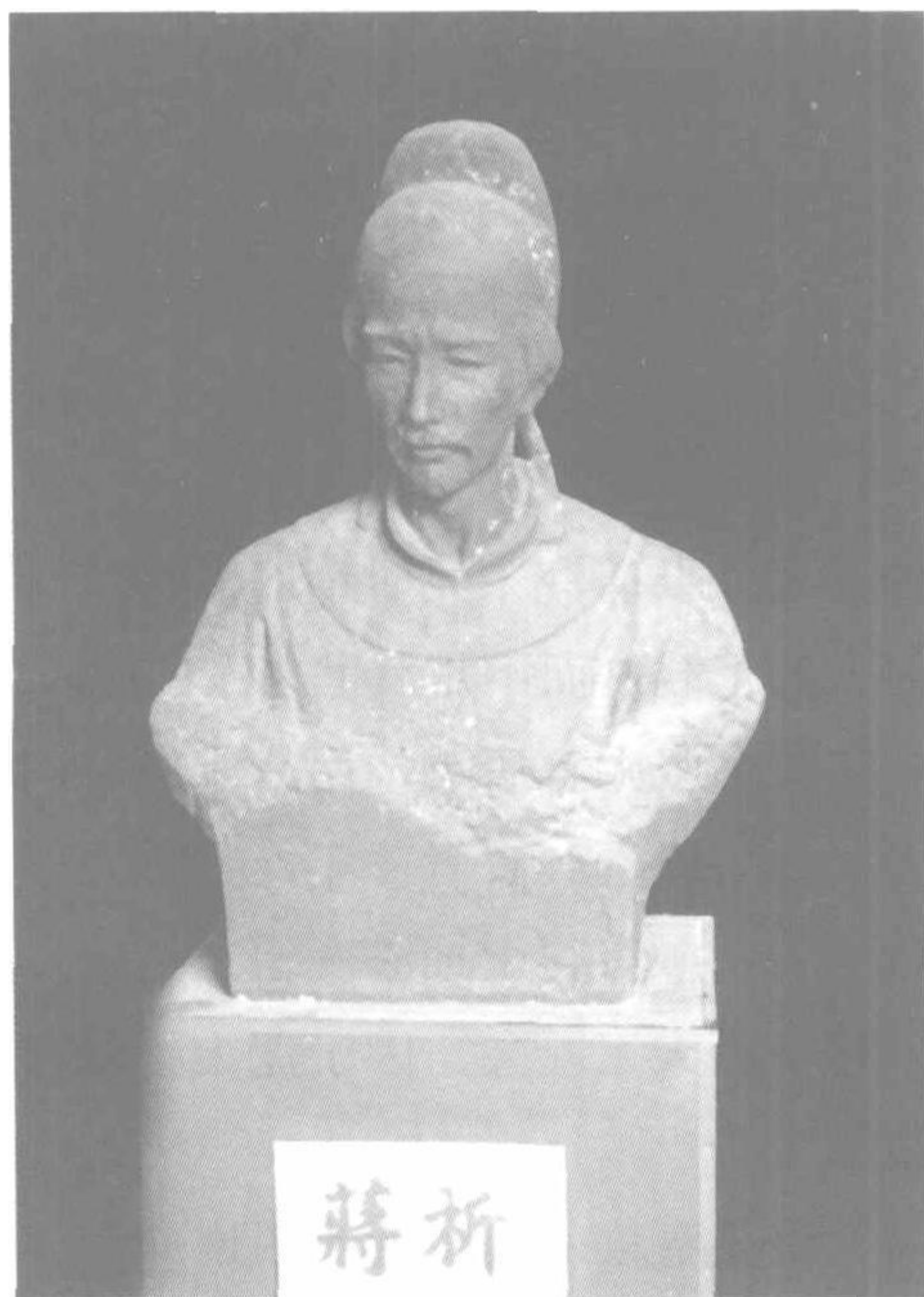
2) 按体裁形式分：可分为散见著述和通史专论两大部分。散见著述，大致包括傅振伦先生所说的正史类、政书类、杂史或专史类、地理方志类、类书、格致之书、金石和笔记杂说等八种。因为，这些都是散见于各种史籍中的，有的属零星记载，有的是某一书中的某一卷或某一章，而不是通史或专论。这一类中，较有代表性的如《宋会要》、《明会典》、《明实录》、《清实录》、《江西省大志》、《饶州府志》、《浮梁县志》及《天工开物·陶埏》等。景德镇陶瓷文献中的通论或专史，如蒋祈的《陶记》、朱琰的《陶说》、唐英的《陶冶图说》以及蓝浦的《景德镇陶录》等。

3) 按文献形成的时间分：可分为宋代文献、元代文献、明代文献和清代文献等。《天工开物·陶埏》便是明代文献，《景德镇陶录》是清代文献。

当然，还可以从其他角度分，如按文献的重要性的价值来进行分类。

(2) 景德镇陶瓷文献与景德镇陶瓷文化研究的关系

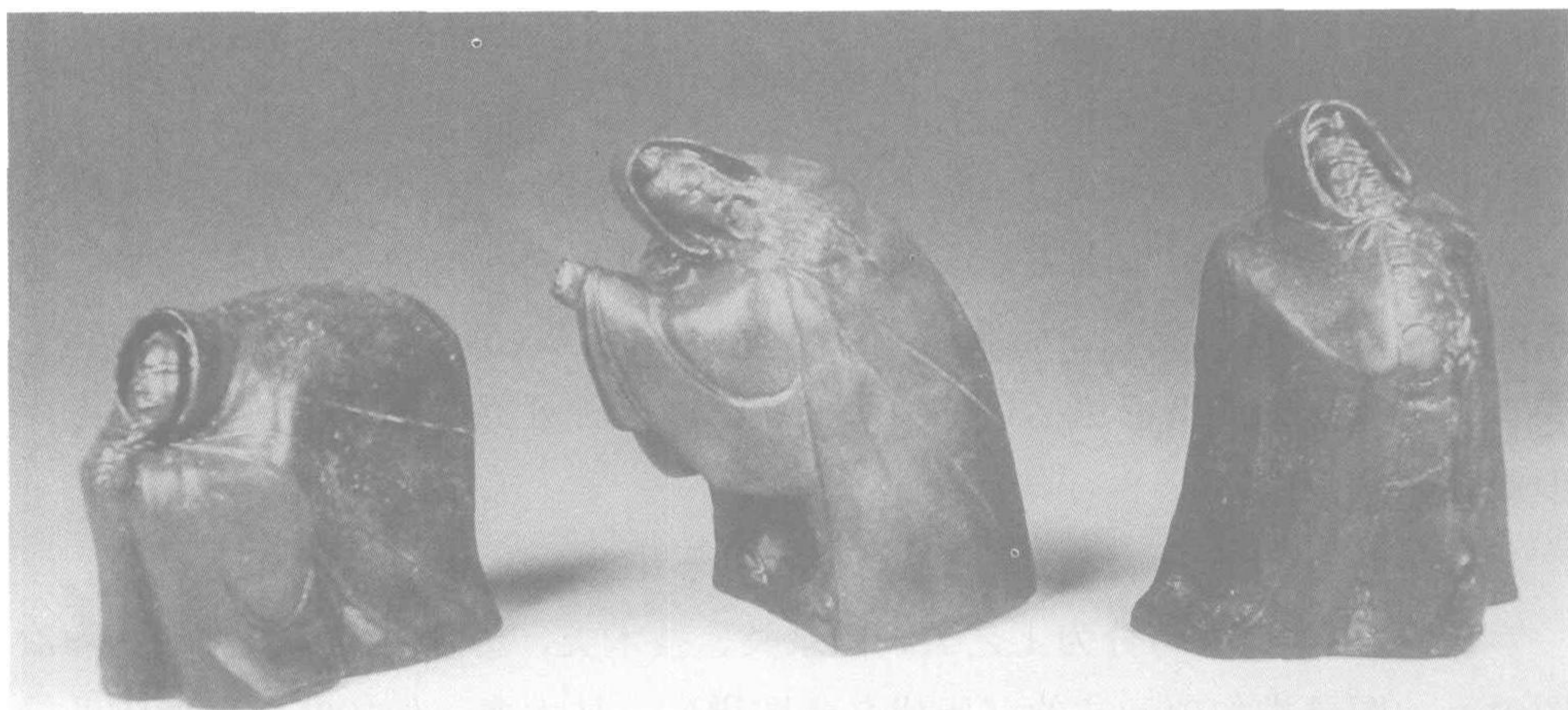
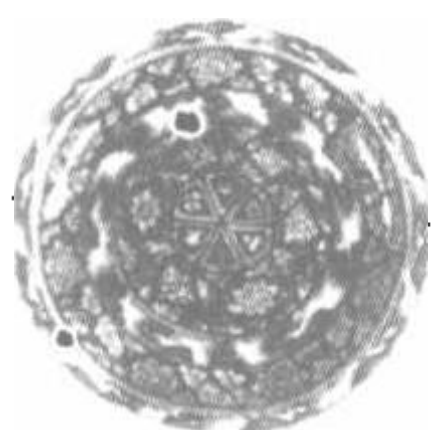
景德镇陶瓷，既是文化的载体和文



蒋祈塑像







李恭坤创作的无光黑瓷雕《三顾茅庐》

化的反映，它本身也是一种独特的文化现象。

古往今来，对景德镇陶瓷文化的研究，可以说是代不乏人。其中，还有许多著述成为记载和反映景德镇陶瓷历史、工艺、艺术成就和交易活动等的重要文献，如元代蒋祈的《陶记》、清代督陶官唐英的《陶冶图说》、清代朱琰的《陶说》、蓝浦的《景德镇陶录》，还有明代宋应星的《天工开物·陶埏》等，都是景德镇陶瓷文化研究的重要文献。我们大致可以从以下几方面看待这些文献的价值与作用：

1) 它们是景德镇古代陶瓷的历史、工艺、技术水平与成就等的历史的真实的记载和可信的史料。蒋祈的《陶记》反映和记载了宋元时期景德镇陶瓷的生产、技术、交易和传播与管理等的情况，这是第一部系统地记载景德镇瓷业史的著述。要研究宋元时期的景德镇陶瓷文化，这是必读的文献。因为，它是当时人的记载，而不是后世之人的臆断。

著名督陶官唐英，用三年的时间，“用杜门，谢交游，聚精会神，苦心竭力，与工匠同其食者三年，方抵九年辛亥，于物料火候生剋变化之理，虽不敢谓全知，颇有得于抽添变通之道，”达到“向之唯诺于工匠意旨者，今可出其意旨唯诺夫工匠矣。因于泥土、釉料、坯胎、窑火诸务，研究探讨，往往得心应手”。

唐英奉敕所编《陶冶图说》，客观、真实、准确、形象地记载了当时的景德镇制瓷工艺和程序。这部《陶冶图说》，可以说是既是专家之作，更是心血

之作。这种著述，是可信的；这种精神，是令人感佩的。研读这样的文献，做起研究工作来，才不会留下话柄，才不会以己之昏昏令他人昏昏，而会以己之昭昭令他人昭昭了。文献选择的重要性可想而知。

2) 景德镇陶瓷文献与景德镇陶瓷传世品(含出土实物)、景德镇陶瓷科技测试资料一起，构成了景德镇陶瓷文化研究的三位一体的体系。研究景德镇陶瓷文化，单一地研究文献本身，或者单一地研究传世品(含出土实物)与单一地研究科技测试资料，都不可能得出正确的令人信服的结论，而必须综合地研究文献与实物和科技测试资料，反复地比较，而且，还必须到生产第一线去体验、去体味，才有可能作出正确的结论。所以，可以说，陶瓷文献既可以说是研究资料，也提供了研究的途径，启发了研究的方法乃至思路。

文献研究，是一种史料研究；传世品(含出土实物)可以说是一种实物形象研究；科技测试，是科技研究手段；到生产现场考察、体验，可以说是一种实证研究。把这四种的研究方法和途径综合运用起来，才是陶瓷文化研究的正确的有效的研究方法途径。

## 2、景德镇陶瓷美学研究

### 论陶瓷雕塑的形象特征与作品<sup>[9]</sup>

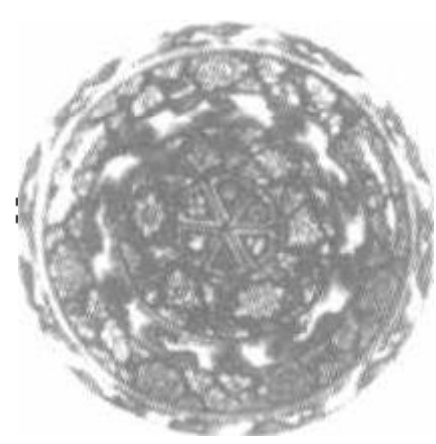
陶瓷雕塑和其他任何艺术形式一样，都要借助于物质材料，运用一定的艺术手段，塑造出蕴含着艺术家审美感情的艺术形象。陶瓷雕塑的艺术形象有其特殊性，具体表现在：

#### (1) 形象的单纯性与概括性的统一

由于受陶瓷原料可塑性能的限制以及制作过程中工艺条件的制约，其造型形象大多表现为单纯、明朗，一投手，一举足、一笑，一叹，都是单纯的、直观的，一经形成，便是静止的。但是，这种单纯，并不是简单，不是随意而为之的，而是凝练中的单纯，含蓄中的明朗。1971年出土、现藏于洛阳市博物馆的唐代三彩马，高16.5厘米，马身黑色，马脸、鬃毛、马尾、四蹄均为白色，鞍鞯为绿、白、草三色，神态自然，气韵生动。藏于北京故宫博物院的定窑白瓷孩儿枕，高18.3厘米，长30厘米，宽11.8厘米。瓷枕塑造一幼儿俯卧臂上，头部两侧有乳发两绺，右手拿一绣球，下着长裤，足着软靴，胖胖的脸庞，稚态可掬，釉色为乳白釉，柔和细腻，洁白如玉，是定窑中的精品。







中国工艺美术大师、景德镇雕塑瓷厂厂长刘远长在“文革”期间创作的《春燕展翅》瓷雕，塑一姑娘，短发，脸带微笑，身着短裙，一足支撑，一足伸出作舞蹈状，表现出一种青春的活泼和热烈的情怀，是一件不可多得的佳作。又如该厂的《少女披纱》瓷雕，作者采用薄纱镂空的特殊技法，塑造了一个笑容甜美、自然含蓄、披着网络细致透明的绢纱头巾的小姑娘形象，动作单纯，没有任何情节和环境、细节等的烘托，表现出了姑娘的天真活泼、娇稚可爱，使观赏者感受到一种天真无邪的纯净气息的感染，国内外观赏者和陶瓷专家无不赞其为杰作。

陶瓷雕塑形象的单纯性，可以从以下几方面来理解：

1) 物象的单纯。陶瓷雕塑所表现的题材，不管是人物还是动物抑或自然景观，大多为个体雕塑。古如此，今如是，如单个的人物，李白、杜甫、苏轼，单个的动物，如牛、狗、狮，即使表现一定情节性的内容，如《武松打虎》也往往只表现武松的神勇形象，虎一般作省略处理，让观赏者补充艺术形象。

当然，在陶瓷雕塑中，也有组雕、群雕，尽管意象不止于一个，但并不给人以复杂感，如十八罗汉、童子拜观音等，人物也是单个塑造，烧成后陈设时再组合而成。江西省工艺美术大师李恭坤所作的《三顾茅庐》组雕，表现的是人人熟知的《三国演义》中的情节。我们知道，在小说中作者对这一情节不惜笔墨，极尽渲染之能事，来极力烘托、刻画诸葛亮、智、儒、雅的形象，为他出山而演三国作铺垫。情节千头万绪，人物众多。况且，人物性格、心情各不相同，要用陶瓷雕塑这一形式表现这一情节，难度是相当之大的。但作者非常大胆，调度雕塑的表现手段，大作减法，最后只取了三个人物：刘备、关羽、张飞，连主人公诸葛亮都减去了。而且，这三个人的形象都极为单纯：刘备弯腰谦恭前行，关羽将信将疑跟随于后，张飞圆睁双眼侧身傲慢随行，形象地绝妙地表现了这一情节和人物个性。

有的制品，虽然人物较多，如《五子罗汉》，但造型单纯，主次分明，并不给人以累赘感。

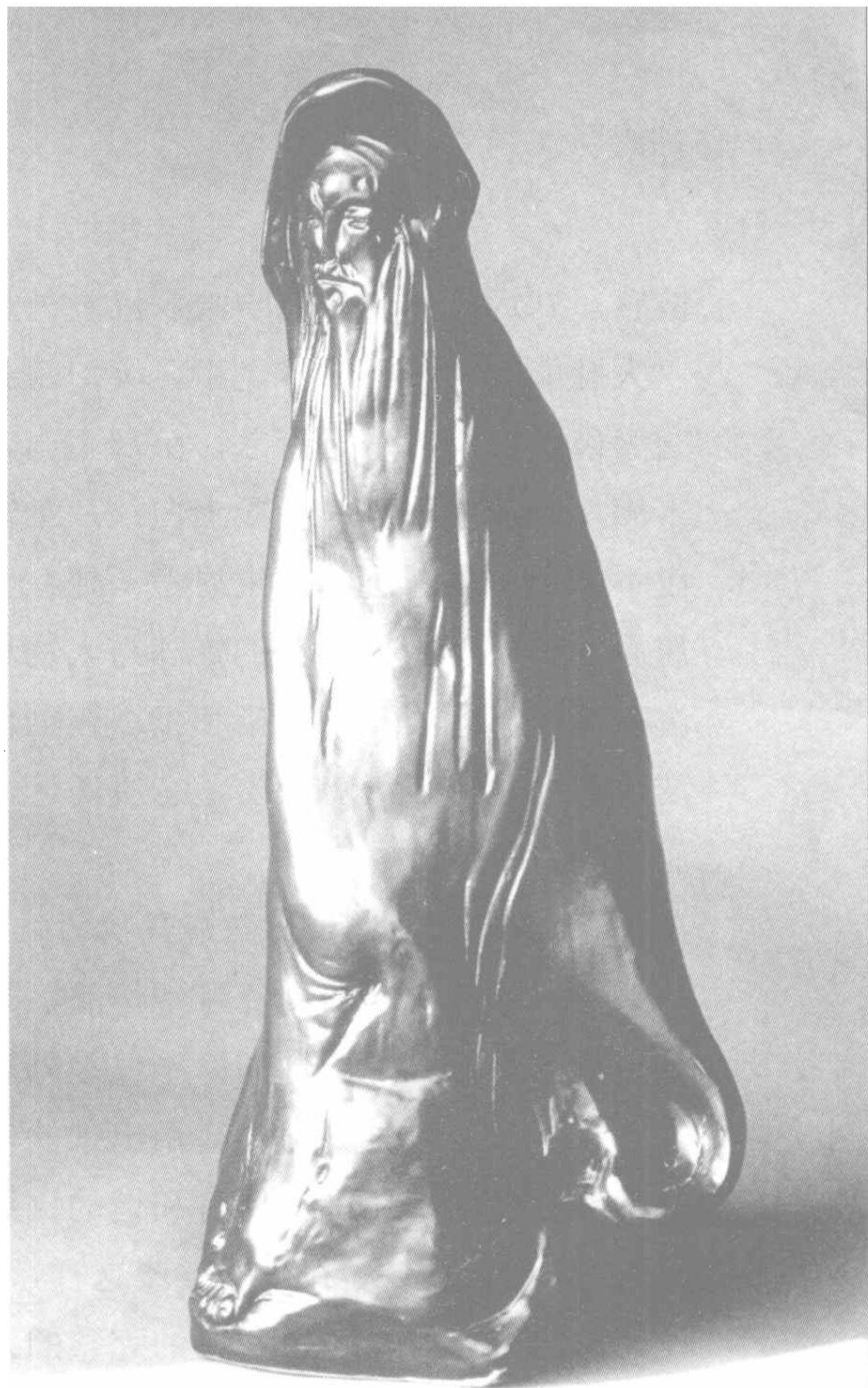
2) 动作的单纯。瓷雕以表现概括性的瞬间动作、表情见长，有“静止的舞蹈”之称。无论是动物还是人物，无论是单个的雕塑品还是组雕、群雕，其所塑造的艺术形象的动作都是单纯的，都是瞬间的“定格”，并不表现连续的动作。中国工艺美术大师张育贤创作的《蜗牛》，作者用极写实的方法，逼真地再现蜗牛慢慢伸展、爬出的瞬间动态，造型简练，手法单纯，生动有趣。景

德镇雕塑瓷厂高级工艺美术师刘清云的《村娃子》尽管表现农村中常见的几个儿童爬树的情景：一棵饱经风霜的老树，绽几枝新芽，老树下砌一个小猪圈，几只小猪正闻声走出；以老树为主干，以逗蟋蟀为情节，绘置五个年岁相等、着装和动作不同、神态各异的天真可爱的村娃子。作品色彩丰富，格调活泼，情感率真，表现了充满诗意的生活。在这件作品中我们看到，尽管儿童的动作各异，但每个人的动作都是单纯的，都是静止的“这一个”。

3) 关系的单纯。著名美学家王朝闻在《美学概论》一书中指出：“雕塑难于作复杂的描绘，而要求形象的单纯性。就一定意义来说，单纯就是美。单纯既是雕塑的一种局限性，又是它的特长。”<sup>[10]</sup>这深刻地揭示了雕塑的特性。

这个特性，同样适应于陶瓷雕塑。它的造型不适宜于表现众多的人物、复杂的情节、丰富的生活以及巨大的场景，而以表现单纯的形象见长，正如德国古典美学家黑格尔所言：“它就是满足单纯的形象。”

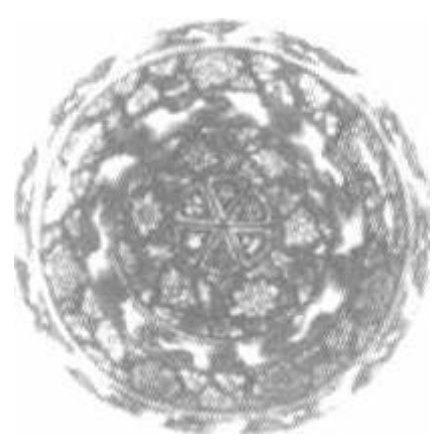
但是，单纯不等于单调，“它比绘画更为凝聚化、空间化，绘画更加突出地发展了对富于表现力的一瞬间形象的提炼，雕塑不可能也不必要把一切都记录下来，它的任务不在于逼真地、琐细地描写动作细节，表现非常个性化的内心活动和外部特征，而在于高度概括地表现富有理想化的单纯性格、品质和气概，体现人的本质力量”。“雕塑家力求借助最具内蕴和表现力的瞬间静态形象，调动人们的想象，使作品‘活’起来，以弥补雕塑在表现环境、情节矛盾、运动方面的局限，做到以小见大，以静见动”，并且，“充分利用作品体积的变化和外轮廓线所形成的节奏韵律感，赋予作品以象征性和寓意性，唤起人们相应审美联想，寓深远于简洁”。陶瓷雕塑作品，表现出同样的特性：在单纯的关系中寄寓着深刻，在简洁中蕴含着艺术家丰富的思想、品质和审美



刘远长创作的无光黑釉雕像《八大山人》







情感。刘远长的名作《哈哈罗汉》外形的单纯与内在的提炼浑然一体，也与那“大肚能容容天下难容之事，笑口常开笑天下可笑之人”笑呵呵的罗汉不同。它突破了罗汉的平乏形象，头部突出，五官集中，减省精辟，取舍相宜，体积丰满，雕塑感强，作品配上白纹片釉装饰，透出一股原始的朴拙味，使人在忍俊不禁中引发深沉的人生思考。他在另一名作《楚魂》中，用突兀的山形表现屈原的民族魂，大自然的雄浑与人物精神的崇高浑然一体。作者用非常原始的泼辣手法，即用几个手指和指甲在创作灵感状态中一气呵成塑造而成，手法简洁，意象凝练，气势恢宏，意境深邃，寄托了作者真挚浓烈的爱国情愫以及对屈原的崇敬之情。

### （2）形象的完整性与静穆性的统一

任何一件成功的陶瓷雕塑作品，其形象必须是完整的。这种完整性，不仅是形体的，而且是意念的；不仅是外表的，而且是内在的，即艺术形象蕴含的内涵，不是通过某一部位显示出来的，而是通过整体显示出来，而且造型形象的各部分之间，还必须保持和谐的比例关系，包括上下、左右、主次、整体和局部之间的诸多关系，都应该这样，即使是夸张、对比手法，也必须夸张合理，对比得体，以一个和谐的完整的艺术形象呈现出来，以突出一点不及其余的办法来塑造艺术形象，是行不通的。

我们常说“眼睛是心灵的窗户”，常用“画龙点睛”之笔来形容艺术的关键之笔。意大利文艺复兴时期的著名画家达·芬奇也非常重视眼睛的作用，他说：“眼睛是心灵之窗，是理解力用来对于自然的无限造化进行最完全最广泛的观察的主要工具。”

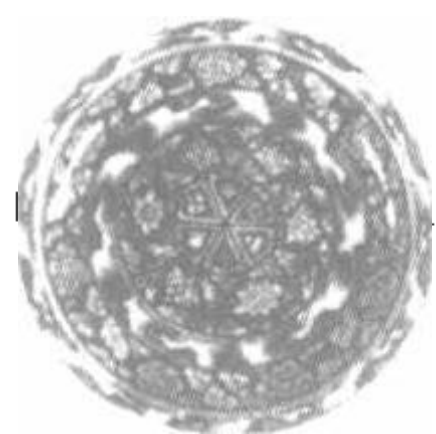
但是，作为一种特殊的艺术形式，倘如一个陶瓷雕塑艺术家只重视某一局部的刻画和塑造（比如眼睛），而不注重整体性的塑造，则势必失败。“因为雕塑所要达到的目的是外在形象的完整，它须把灵魂表现出来，所以雕塑不能把灵魂集中到一个简单的点上、那瞬间的目光上来表现。雕塑瓷制品并没有一种特别需要表现在这理想的目光上，而不表现于身体的其他部位的单纯的内心生活，否则就会使眼睛和全身处于对立地位，而这正是雕塑制品所应避免的。”刘远长的《八大山人》，作者是很注意八大山人那特殊的眼睛的塑造，但作者成功地塑造这个孤高气傲的人物形象，不光是成功地塑造了眼睛，而是成功地塑造了一个完整的艺术形象，斜视眼睛与不相称的脸颊，人物的斗笠、衣服、胡须、清鬢的形体融汇于一体，朴拙泼辣的手法与无光黑釉的装饰，更

加烘托出人物的个性，淋漓尽致地表现了人物的内心世界。周国桢创作的《雄鸡报晓》，省却了双腿和翅膀，反S形的形体，夸张的高昂的头，挺拔的颈、胸和圆睁的双眼，以及张口雄啼的公鸡，配以铁红釉装饰，用斑驳的红色来表现公鸡的羽毛，以这样一个和谐、完整、统一的艺术形象，表现曙光初现、黎明降临的时代意境以及作者喜悦奔放的思想感情。

我们知道，从某种程度来说艺术与创造是同义词，创造是艺术的生命。但是，创造并不排斥继承，而是充分地吸收传统的营养，含英咀华，在继承的基础上创新，创造出既有传统蕴含又有时代特色的优秀作品。何派艺术传人游长子（1874~1922），在研究景德镇瓷雕传统风格的基础上，吸取精华，大胆变革：“他在保持‘何派’瓷雕形体丰腴、体态优美、表情含蓄、线条流畅、工艺精致的基本特色的基础上，适当减弱体积起伏与衣纹的密度深度，把景德镇传统瓷雕所具有的单纯、古朴、敦厚的形体美和加彩的华富美融入自己的作品之中，克服了景德镇传统瓷雕中易生呆板及华丽有余而气魄不足之弊病，使瓷雕风格出现了崭新的变化。……他的瓷雕作品风格，原是仿效明代何朝宗艺术‘行云流水’手法，作品线条洗练流畅，衣纹深刻锐利，宽容走马，窄不纳针。……精心设计出和景德镇传统风格相结合的神话故事如牛郎织女、嫦娥奔月、天女散花、寿星、哪吒、七仙女、刘海戏蟾、麻姑献寿和历史人物屈原、苏武、关羽、关平、周仓、岳飞以及渔樵耕读等千姿百态的瓷雕作品，大大突破了他早期的创作题材和艺术风格，同行们一致评价他的作品‘既有传统风格，又有创新，达到古意不失，新趣有余’”<sup>[12]</sup>。我们知道，瓷雕创作由于受到条件的限制，它只能选择瞬间的动作和表情进行创作：这瞬间的动作和表情是最富于特征的、最能揭示人物内在的精神状态和思想情感的。而这种瞬间的动作、表情的塑造，主要是通过动与静的关系来揭示的，也就是说，在静态中显示动态，即意象动作、姿态和表情，即是说以静示动，以动寓静，表现出动态的静穆性，这是瓷雕艺术形象的一大特性，也是我国陶瓷雕塑的传统手法。1957年在四川省成都市天回山墓出土的一件高53厘米的陶塑《说书俑》，其造型极为生动、传神、活泼、幽默，引人入胜。其绝妙之处便是作者善于抓住人物动态的刻画，在动势中表现物象的内在神韵。此一说唱俑，身材短胖，上身裸露，两肩上耸，大腹如鼓状。左臂环抱小鼓，右手稳握鼓槌，左足曲蹲且赤着，右足赤着翘起，腰向前屈，臀向后翘，裤腰下垂至腹臀之下，双目微闭，口朝右歪，舌亦吐卷于嘴角之上，整个表情显得眉飞色舞，极富想象力和感染







力。景德镇雕塑瓷厂高级工艺美术师徐波对瓷雕艺术的这一特性领悟甚深，并有卓绝的表现。他擅长传统题材的创作，尤其擅长诸如黄安、钟馗、八仙、达摩、罗汉、武林人士等诸多具有孔武、刚毅性格的人物形象的塑造。他在塑造这些人物时，着力于表现人物的“神”和“力”，强调作品的内蕴。在表现手法上，讲究造型和线条，突出人物骨架和肌肉的塑造，以及人物表情的刻画，强调动势，在静态的形象中渲溢出一股摄人心魄的张力，颇有一种阳刚美。他的《钟馗》的形象，怒目圆睁，毛根出肉，数尺云鬓飞动；钟馗手按利剑，怒视前方，塑造了一个嫉恶如仇、除恶务尽的孔武刚毅的钟馗形象，展示了粗犷、豪放、刚劲的美，营造了神、气、韵、势俱胜的艺术氛围，产生了震撼人心的艺术魅力。

### （3）视觉形象性与心灵性的统一

艺术的基本特征之一是它的视觉形象性，尤其是雕塑艺术品，其视觉形象性更加明显，更加直观，它无需通过中介环节就能引起欣赏者的联想和想象，为欣赏者所把握，这是由雕塑艺术的特性所决定的。我们知道，雕塑是以物质实体性的形体塑造可视而且可触的立体艺术形象，就其三度空间实体性而言，雕塑是唯一可以如实再现在三度空间中展开的现实审美的艺术类型，观赏者可以从不同的距离、不同的角度来欣赏同一件作品，它有着面面观的特性，它还有着绘画所没有的体量感，它不像文学那样是一种间接的艺术形象，也不像音乐那样是一种“零度”形象，不像舞蹈那样是一种动态形象。但是，雕塑与其他艺术样式一样，要反映艺术家的审美情趣、思想和品格，并体现出审美要求和审美本质。所以，雕塑艺术形象不仅仅是为了好看、可视和可触，不仅仅表现为外形的特征，而且要按照美的规律来塑造物体，表现事物的本质特征和内在神韵，体现艺术家的情感和爱憎，鲁迅先生所说的美术家的任务“表面上是一张画或一个雕像……其实是他的思想和人格的表现”就是这个意思。毕加索既是一位画家，也是一位陶艺家，他在谈到自己的艺术创作体会时，曾经这样说过：“艺术家同样是一位时刻留心世界事务的人，他们可能悲痛，激动或幸福……怎能以漠然的态度超然于生活之外呢？”黑格尔特别强调雕塑是用心灵本身的形状，即身体形状去表现心灵性的东西，强调两者的统一，他说：“在雕刻里感性因素本身所具有的表现都同时是心灵因素的表现。”雕塑艺术的这一特性要求雕塑艺术家调动各种艺术手段，创作出最具内蕴和表现的瞬间动态形象，以调动人们的想象，使作品“活”起来。雕塑艺术大师罗丹对此深有体

会，他说：“一个雕塑家想要说明快乐、苦痛、某种狂热，如果不首先使自己要表现的人物活起来的话，那是不会感动我们的……在我们的艺术中，生命的幻象是由于好的塑造和运动得到的。这两种特点，就像是一切好作品的血液和呼吸。”

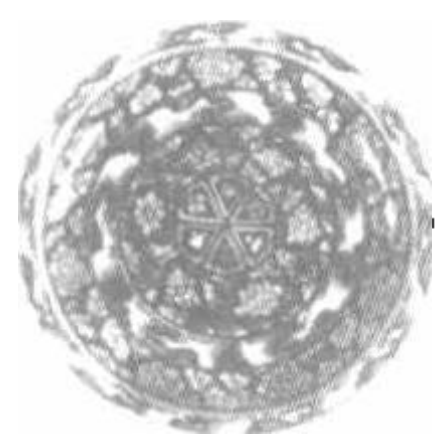
周国桢的陶瓷雕塑艺术，具有很强的观赏性，那朴拙的造型，斑斓的色彩，鲜明的艺术特色，情、理、趣相统一的内蕴，使观赏者深受感染：

《雄狮与刺猬》的造型颇有几份世态的幽默，那一大一小的组合并非只是造型的需要，更是内蕴表现的需要，它似乎就是一个寓言，“庞然大物”与“小东西”对峙，并不在乎体型的大小，对方都把力量运足，生命形态和价值便是对等。就像一拳击比赛，运动员之间的胜负并不取决于体形高矮和体能的大小。他的另一名作《白猫黑猫》别有情趣，寓意深刻。他把出自同一模子，只是颜色不同的两只猫相向并立，两只形貌、动作、神态完全相同，只是颜色不同的猫，通过这种造型，使人们看到双方各自憋足了劲，均处于将动未动即将出击那一瞬间的动作和表情，自然使人联想起“不管白猫、黑猫，抓住老鼠就是好猫”这一民间谚语以及谚语所蕴含的深刻哲理及其社会意义，可谓情趣盎然，情理兼胜。

鉴真和尚是一位受人敬重的高僧，瓷雕艺术家张育贤先生创作的《鉴真和尚》（高温郎窑红釉加釉上新彩装饰，高61公分），作品以中西结合的手法，真实生动地再现了鉴真大师为传播中国文化，增进中日文化交流而矢志不移、坚韧不拔的形象。作品形象逼真，结构准确，比例适度，头、胸、手采用涩胎加彩手法进行装饰，使设色犹如真人肌肤，衣纹线条流畅，并施之以景德镇传统郎窑红釉，使作品增添了朴实、端庄的效果，作品做到了真实性与表现性、直观性与深刻性的统一。景德镇市陶瓷研究所的曾亚林所塑造的《钟馗》，在这方面表现得也很突出。作者紧紧抓住了钟馗这一特定人物的内在精神，有意识地突出人物的面部表情，钟馗昂首挺立，虎目圆睁，利眉倒竖，钢须直立，严肃地注视前方，并欲拔出利剑，随时准备斩妖除魔，在静的形体中表现出动的姿态，让人物嫉恶如仇的情感自然地流露出来。在钟馗衣饰处理上，作者采用了传统形式，使衣袍下垂，姿式潇洒、洗炼，有力地烘托了人物性格，全身配以钧红釉装饰，更加烘托出钟馗的个性和气势，富有惊心动魄的艺术感染力。正直者看后感到振奋，卑劣者看后为之胆寒，这就是雕塑艺术的魅力所在。







## 论陶瓷雕塑的工艺特性

### (1) 物质媒介性

“在某种意义上，艺术家是用他的艺术材料、工具来感觉、体验和选择事物对象的……艺术家不仅是有审美感情的人，且是时时带着他的材料直觉和材料意识进行审美感知和体验，从而进入创作构思和实践性创作活动的人”<sup>[13]</sup>。陶瓷雕塑是一种独特的工艺美术，工艺美术是一种在生活领域中以功能为前提，通过物质生产手段对材料进行审美加工的一种美的创造，从而美化生活用品和生活环境的美术，它有着物质和精神的双重属性。陶瓷雕塑的创作，其中非常重要的一条，便是艺术家对材料及其性能的认识、掌握以及对其所进行的审美加工。材料不同，审美加工方法不同，艺术作品的面貌随之不同。在一定意义上讲，正是由于物质媒介的特殊审美属性，艺术家们自觉寻找和探索最适合自己的表现手段和方法的材质，以得心应手地表现自己的审美观念和审美情感，使得物质媒介天然审美属性得到释放和裸露，构成作品艺术美的一个重要方面。英国美学家鲍桑葵对此有精彩的论述：“任何艺术家都对自己的媒介感到特殊的愉快，而且赏识自己媒介的特殊能力，这种愉快和能力感当然并不仅仅在他实际进行操作时才有的。他的受诱惑的想象就生活在他的媒介的能力里；他靠媒介来思索来感受；媒介是他的审美想象的特殊身体，而他的审美想象则是媒介的唯一的特殊灵感。”

陶瓷雕塑的物质媒介性，表现为材质（泥性）、色（釉料）等所表现的审美意义，具体表现为材质美、釉色美等。

材质美，表现为质地美、纹理美和光泽美等能激起人们美感的自然属性。

泥条盘筑成型是中国最原始的陶艺手段。它的成型方法是，先将坯泥制成泥条，然后圈起来，一层一层地叠上去，并将里外抹平，制成器皿，也有的是采用一根长泥条连续向上盘旋。

泥条盘筑工艺充分开拓了泥土材质的表现力，裸露了泥土的原始生命力。它的特性就是回归丰富的自然本色和质朴的自然气度，艺术家可以不受任何条件的限制，按照造型的需要，任意地把泥条旋转、扭曲、扩张、收缩，充分调动泥土本身的能量，成型后给人一种自然天成、雅拙古朴的审美感受。

泥料有粗料、细料、红料、白料等之分，但没有好坏之分，关键在于艺术家如何运用。周国桢教授喜欢使用带色的粗质泥料，因为粗质泥料通过盘筑工

艺最能造就出富有原始生命力度的粗犷风格，而且，这种泥料通过火的冶炼后，可以充分体现这种材质的自然力和表现力以及多变的质朴的本质面貌，形成表现对象的古拙的肌理效果和内在的生命活力。对此，周国桢教授深有体会。他说，把自然带色的粗质材料“用于表现生命题材是最恰当不过的，个人认为宜于表现的还是动物的生命力，因为动物的生命是直露的生命内涵对应盘筑工艺中凸现的直露的材质，正好完全吻合，同样的道理，种类繁多的动物，以各自的性格特征、形体特征、动作特征、肌肤特征种种丰富性对应着盘筑工艺表现手段，特别是肌理效果的种种丰富性”。

《角马》是周国桢的代表作之一。它是泥条盘筑工艺的产物，是根根泥条在艺术家心象世界里舞出来的。他从第一根泥条开始，捏合、搓揉，牵引，顺势下去，泥条盘旋构形，转动，穿插，叠加，扭曲，断裂，连缀，交错，一切由情思驱动舞蹈。按造型需要定位，定位的线条形成对比、变化、粗细、长短、曲直、断续，产生泥性线条的节奏旋律，泥条的如此自由组合，表现了物象神韵和装饰趣味，作品富有肌理效果，以及富有情趣装饰效果，显示了动物世界生命的丰富和天真。

匣钵土这种粗质材料在周国桢教授的手中有了神奇的生命活力与生命机趣，淋漓尽致地表现了艺术家的审美情感，获得了广泛而深刻的审美意义。

《雄狮与刺猬》在周国桢先生的艺术生涯中具有里程碑意义，它就是以匣钵土塑的。在这件作品中，自然材质表现力的发掘和表现对象生命形态的塑造几乎同时到位，特别是作品布满粗糙手感痕迹，强化了审美力度，混沌、古拙、神秘，极富视觉张力，作品极富幽默感和哲理性。

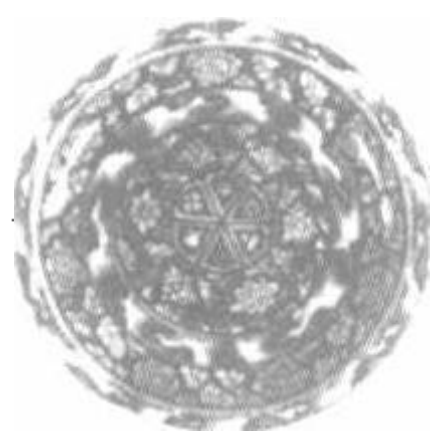
釉是一种覆盖在陶瓷制品表面的无色或有色玻璃质薄层。它是与坯体联系在一起。当釉浆接触坯体时，坯体的毛孔迅速吸收釉浆中的水分而使悬浮的釉料均匀地吸附于坯体表面上，再经烧成，它具有美化器物的作用。

釉的种类很多。按烧成温度可分为高温釉、低温釉；按外表特征可分为透明釉、乳浊釉、颜色釉、有光釉、无光釉、纹片釉、结晶釉等。釉在烧成时会发生奇妙的变化，产生变化多端、形态离奇的色泽，这叫“窑变”。认识、掌握陶瓷釉料的性能及其窑变规律来表现艺术家的审美意念、情感，是艺术家成熟的标志，而能够对釉料及其窑变规律得心应手地运用并取得预期的效果，是一种更高的艺术境界。

周国桢教授和已故的瓷雕艺术家康家钟，开拓性地使气象万千的高温色釉







与瓷雕造型珠联璧合，那绚丽斑斓的色彩与动物意象的毛色浑然一体，取得了突破性的成果，至今仍难以让人超越。

周国桢善于根据不同的物象，施以相应的釉色，以所表现对象的毛色与性格相吻合。他用宋钧花釉表现骆驼的毛色，用纹片釉来表现穿山甲的鳞片，他用彭城釉在高温中出现的窑变釉纹，表现雪豹的皮毛，用雨点花釉在高温中形成的斑点花纹，来表现猫头鹰的羽毛。在《贪得无厌》这件作品中，作者为了表现主题，就在狗熊的嘴巴施以褐绿的花釉，釉色经高温窑变所形成的流淌自然、斑驳陆离的釉彩，既是巧妙的装饰点缀，又是贪得无厌的性格的生动写照。在《天亮了》这件作品中，雄鸡浑身装饰着朝霞般灿烂的釉色，正是铁红釉装饰的美妙效果，形象而热烈地表现了意象在曙光来临时的那种高亢、喜悦、雄放的激越之情，寄寓了艺术家奔腾浩荡的时代激情和蓬勃的青春活力。这种釉色的运用效果，也是周先生的作品表现出一种自然天成、回归泥土和物象至真至朴本色风格的一个重要因素。

康家钟的色釉瓷雕《斑马》和《骆驼》，在运用色釉烘托、表现物象的特征和内在精神方面非常出色，产生一种似真亦幻、瑰丽多姿的感觉，色彩的节奏和韵律既是物象的生命律动的表现，也是艺术家生命心象的表现，两者合奏出瑰伟、雄浑的动人旋律。

当然，在釉色美的追求方面正如艺术探索本身一样，永无止境。随着人们对美的认识的不断深化与提高，随着人们审美表现手段的丰富与发展，随着人类实践活动的不断进步与社会生活、人类文明的进步的不断发展，作为材质美的一个重要组成部分的釉色美，也将随之被人们所认识。在这里，需要特别指出两点。

第一，并不是当釉色表现为绚丽多姿时才是美的。釉色本身是丰富多彩的，釉色的表现也是多种多样的，正如自然界的美一样，朝霞当然是美的，但不能因为朝霞是美的而就否定晚霞的美、万里晴空的美。春天的繁花似锦是美的，但秋天的硕果累累同样是美的。我们说，釉色的美多彩多姿：越瓷美如“千峰秀色”，定瓷釉色纯洁如“漫道花瓷琢红玉，夺得雪肌冰骨来”；德花白瓷自如“冻玉凝脂”，它们各有各的美，即使同为一个窑系内的釉，也各自有不同的审美特征。例如，钧窑是以釉色闻名的，钧窑釉中采用氧化铜为着色剂，在还原气氛中烧成铜红釉。这样，烧出的釉色青中带红，如蓝天中的晚霞。钧窑釉色大体上分蓝、红两类，具体的可呈现为月白、天青、天

蓝、葱翠青、玫瑰紫、海棠红、胭脂红、茄色、紫色、丁香紫、火焰红等。其中，蓝色也不同于一般的青瓷，是各种浓淡不一的蓝色乳光釉。蓝色较淡的称“天青”，较深的称为“天蓝”，比天青更淡的称为“月白”，都是具有莹光一般幽雅的蓝色光泽。诗人们很钟情于钧窑釉色，有诗赞曰：“天青月白已难得，变色海棠红更娇”（苗子《说钧窑》）、“出窑一幅元人画，落叶寒林返暮鸦。晚霞微茫潭影静，残阳一抹淡流霞”（姚雪垠《题寒鸦归林》窑变挂盘）、“高山云雾霞一朵，烟光凌空星满天。峡谷飞瀑兔丝缕，夕阳紫翠忽成岚”（张居正《钧瓷赞》）……景德镇有“集天下名窑之大成”的美誉，钧瓷自在仿造之中，因而，在景德镇陶瓷雕塑中，便有许多是用钧窑釉来装饰的。

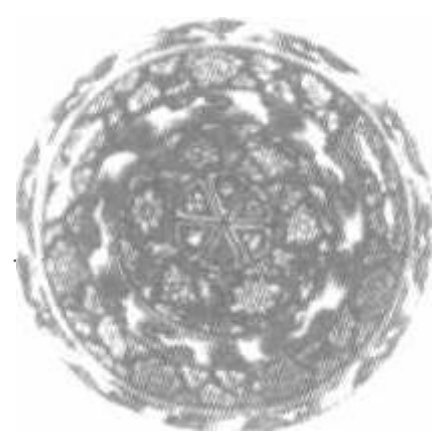
第二，“回归自然”、“回归本土”的审美时尚，也深深地影响了瓷雕艺术家。这一点既体现于艺术家审美观念和形象造型，也体现于釉色的运用，表现为摒弃刻意的对物象的苍白摹写和笨拙的惨淡经营，而是从复杂的物象中寻求其内在的品格、质地和色彩肌理，通过充分释放媒体材料属性如泥性、釉性等，充分展示审美创作与工艺过程中留下的自然纹路，以裸露材质和物象固有的肌理纹路和色泽，从而达到逼真传神、本色自然的艺术效果，使观赏者在似与不似之间，窥见到真实自然界，感受到鬼斧神工的天力、生命的奥妙，引发诸多的审美联想。周国桢教授的《牛脾气》、《落叶归根》、《黄河》、《枪打出头鸟》、《千斤顶》等采用朴实无华的泥土甚至粗糙的匣钵土，以朴素的本色来表现质朴情感，奔放的豪气，“落尽豪华见真淳”，表现为一种纯真与原始的美。姚永康教授是一位颇有才情和艺术自觉意识的著名瓷雕艺术家，他非常注意挖掘材质自身的美感因素，追求一种意趣天成、苍劲古拙的艺术风格，他的匣钵土材质《陶》、珐翠釉《母》等都是这种作品：看似简单，实则寓意深刻，让人回味无穷。

### （2）技巧性

不管是何种艺术种类，绘画、书法、音乐、舞蹈……都需要技巧。这种技巧，不是一般的技巧，而且必须是娴熟的技巧，高度的技巧，只要是艺术创作，就需要这种技巧，正如黑格尔所说：“除才能和天才外，因为艺术创作还有一个重要的方面，即艺术外表的工作，很接近于手工业；这一方面在建筑和雕刻中最为重要……一个艺术家必须具有这种熟练技巧，才可以驾御外在的材料。”因为道理非常简单，艺术创作是一个运用物质媒介的表现手段把艺术家的审美观念、审美意象传达出来的制作过程。这种艺术技巧，是艺术技能的表







现。所谓的艺术技能，是指掌握和运用某一具体艺术种类的专业技术和专业技法的能力。所谓的专业技术包括对工具材料的性能、用色和使用方法的掌握，而专业技法则指创作一件艺术作品所必需的具体技巧和方法。

作为工艺美术之一的陶瓷雕塑艺术，是非常需要讲究技巧的。在这里，因材施艺显得很重要。在“因材施艺”中，“材”即指材料，“艺”则是指手艺或技能、艺术素养，“施艺”即指在材料上的加工方法，因此，“因材施艺”完整的含义是“指不同的材料具有不同的视觉效果和质感、触感等性质，而这种性质和作品的最后审美效果密不可分的。所以在创作中，要根据原材料的不同性能取其所长，合理地充分地挖掘和发挥。材料的自然美感，使之为表现内容服务，达到良好的艺术效果”<sup>[14]</sup>。

不同质地、不同性能、不同感觉、不同效果的材料应分别采取不同的方法进行加工或处理。“雕”和“塑”本身就是因依材料的不同而形成的不同技法，“雕”即指“减法”、“塑”即指“加法”，即使是同一性质的材料，由于它们在某些方面的细微差别，艺术加工或处理手段也就有所不同。在坯体上刻划用刀也有所区别。在因材施艺过程中，要非常注重保持和发挥材质的特点以保持材质自身所特有的风貌。泥塑要有“泥味”，陶塑要有“陶味”，瓷雕要有“瓷味”。巧妙地运用原材料的质地、色彩、斑纹、形状以及材料本身的自然原始形态等进行特殊的加工、处理，是因材施艺的一种表现形式。另外，在高明的艺术家手中，材料没有优劣、好坏之分，也没有缺陷和弊病之说，关键看如何施艺。纹片釉最初实为釉裂之弊，由于它有一种特殊的美，得到肯定，并创造出诸多品类，如面积碎、鱼子纹、蟹爪纹、金丝银线等奇异的釉色。又如陶瓷泥料中所含的铁常使产品发生毛病，故陶瓷的制造者常称它为“瓷器的敌人”。但是，若在泥料中有意识地掺加铁沫，烧成后即呈现星点般美丽的装饰效果。

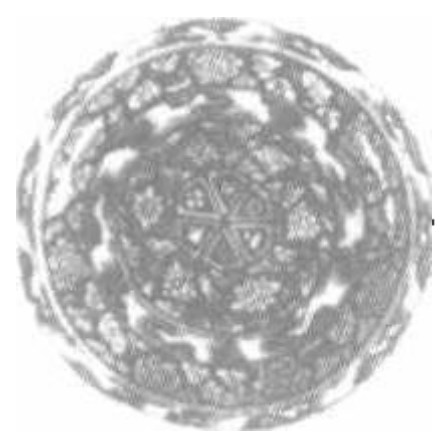
姚永康创作了一批闪烁着智慧光华的作品，表现了迥然不同于他人的高度技巧性。《智魔》，《难忘的时刻》便是这样。“智魔”本是一个相当抽象、难以用形象塑造的概念，但他却借用流行于世的儿童玩具“魔棍”为素材，塑造出带有“魔味”的“U”字形的右翼上端塑了一个身着宇航服、透着灵气、目光炯炯、憧憬着未来的孩子形象。这样，就把抽象的“智慧”二字活脱脱凝结成了具体的雕塑形象，使它既成为孩子的玩具，又是智慧的化身，这件作品以其精巧和独特的构思而受到广泛赞誉。《难忘的时刻》表现的是中国女排姑娘



刘远长创作的综合装饰《飞天天女散花》







夺取“三连冠”时忘情地紧紧搂抱在一起哭泣的情景。这是一个大题材，是不易表现的。但是，他却以大刀阔斧又极其简洁遒劲的线条块面勾勒出人物的形体轮廓。作品的造型是一个浑圆而结实的大团块，这饱满浑圆的大团块像屹立大地的岿然不动的盘石，那奔放流动的线条，烘托出女排姑娘火热的激情，让人仿佛感觉到女排姑娘们急剧的心跳和激动万分时的低低抽泣的声音。作品极富艺术张力和感染力，而同是浑圆造型的团块式造型的瓷雕《小憩》不以动势感人，而以静态的美感人，技巧不同，审美效果也随之不同。前者的线条像一种风驰电掣、狂飚突起的气势，后者的线条犹如行云流水、飘逸舒展；前者磅礴大气，后者光滑小巧，各有其美。

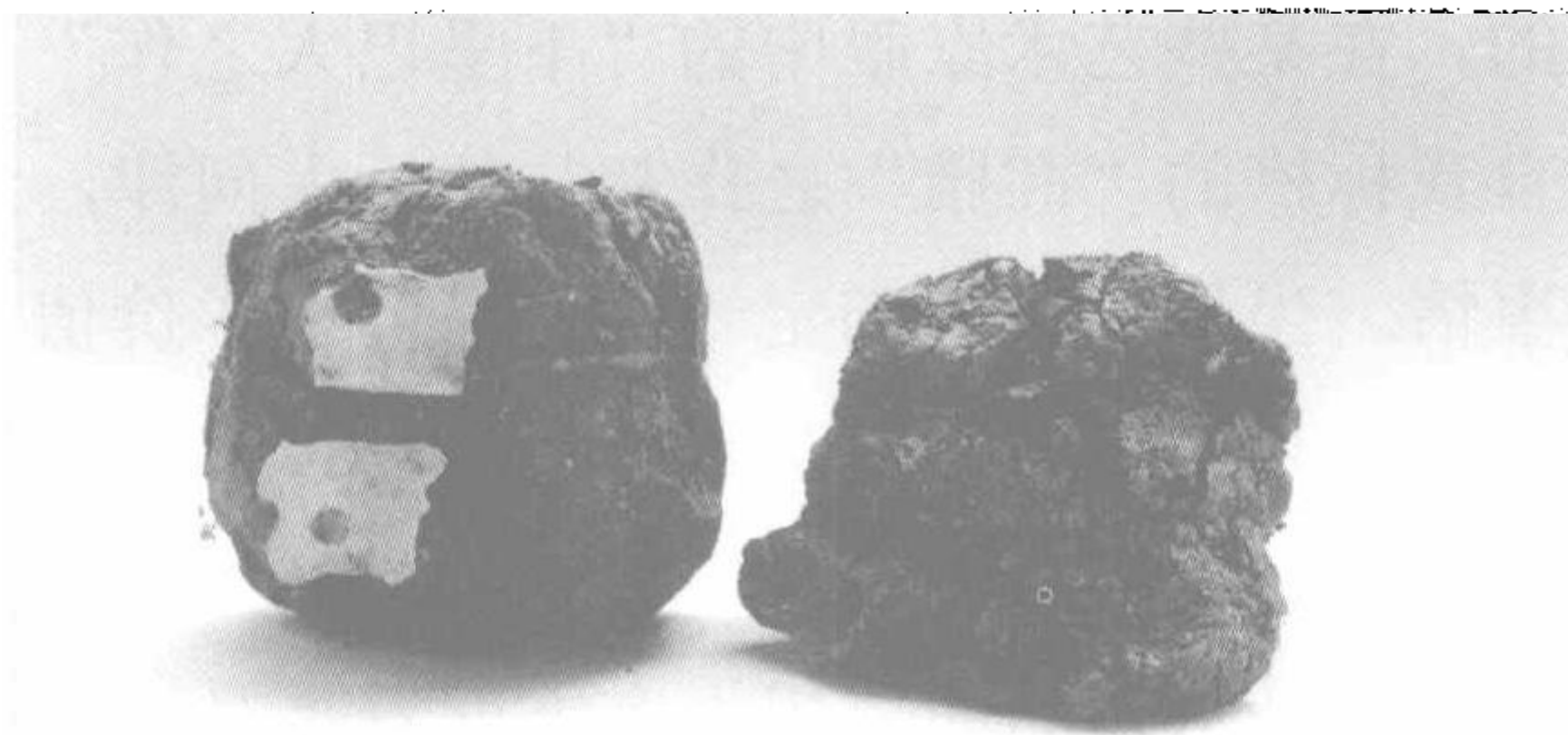
敦煌仕女是瓷雕艺术中常见的题材，蔡金台创作过，曾龙升、曾山东父子也创作过，而且都是名作，刘远长的《飞天天女散花》也是同样的题材，构思不同，技巧不同，作品的风貌也就不同。刘远长在创作这件作品时，十分注意意象造型的塑造，作品的造型是一个大的“S”型，意象姿态回旋婉转，体态和飘带连贯统一，产生一种冉冉上升的感觉。在形象的塑造上，眼睛微张，眉线清晰，鼻梁挺秀，嘴角微笑，体态圆满丰润，表现了敦煌飞天的那种文静典雅、含蓄内向的美，飘拂的动势与内心的文静形成鲜明对比，动中有静，静中有动，动静相宜。在色彩处理方面，也颇见匠心。飘带和裙子、云彩都用淡绿釉，上身和脸相进行色面加彩，再以宝石、念珠点缀，使彩中有素，素中有彩，局部艳丽华贵、整体清新淡雅。在工艺方面，综合运用圆雕、捏雕和镂雕的表现手法，使其粗细对比，远看浑然一体，近看工艺细致，整个作品可以说是匠心独运之作。

民间陶艺和现代陶艺都十分重视手感，强调一种得心应手的手工美感，这正是技巧美的一种突出表现。“泥条盘筑陶艺是最纯粹的手工艺术，其创作过程自始至终，不需要任何工具辅助，它浑身布满手指的痕迹，它通体充满情感的印记，艺术家自由创作的主体精神可以在这里充分渲泄”。<sup>[15]</sup>其实瓷雕创作都十分讲究手感痕迹，以表现一种肌理美和自然美。刘远长的无光黑釉《郑板桥》，是作者用指甲和几个手指，在艺术灵感状态下一气捏塑而成的，显示了一种酣畅淋漓的美，塑造了一个傲岸不驯的人物形象。

### （3）火的艺术

陶瓷是火的艺术。朱琰在《陶说》中说“画器调色，与画家不同，器上诸色，必出火而后定”。陶瓷雕塑同样是“必出火而后定”的，即它的一切均需

要经过火的考验，成败与否，优劣与否，粗细与否，都是火的造化。任何一个瓷雕艺术家，都必须认识火，掌握火。火有制约、难以驾驭的一面，它是可怕的，但是火又有神奇、变化莫测的一面。高明的艺术家，往往能巧妙地运用火来创造出意想不到的



火照与窑汗

的艺术效果。周国桢教授在谈到火的问题时，曾这样论述道：“火是可怕的，但人为地控制它，又能造福于人类，造就着千变万化、神奇莫测的釉彩，钧瓷无双，靠的便是火焰的变化和气氛的控制。制约看起来是坏事，人们不可能超越制约的一面，但只要能在制约的范围内去充分发挥其特殊作用，这才是陶艺的真正语汇。”周国桢教授深谙火的奥妙和陶瓷艺术的语汇，创作出一批堪称“火的艺术”的佳作，无论是他的色釉装饰作品，还是用匣钵土为原料、用泥条盘筑成型的作品，都体现了火的魅力，再现了鬼斧神工的美丽。

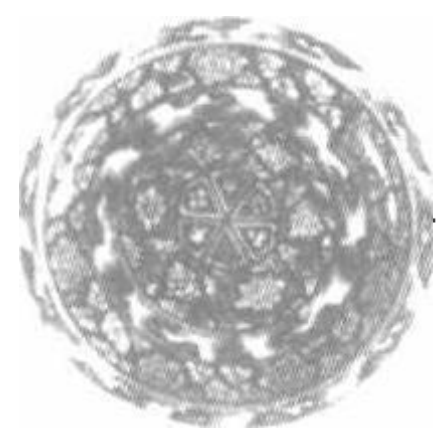
### 论陶瓷雕塑的格调与品位<sup>[16]</sup>

艺术是讲究格调与品位的。我们评价某作品时，常说“有格调，有品位”。所谓的格调，是指在艺术作品中表现出来的美学品格和思想情操，它与品位是既有联系又有区别的概念。这两者的区别表现为：格调是一个从作品价值的两极（如高低、雅俗）把握作品不同属性的范畴，品位则是从作品中再细分出差异、层次和等级的范畴，如所谓的逸品、神品、妙品、能品或上品、中品、下品之分；格调虽与艺术表达方式相关联，但更多涉及到作品的思想内容，品位虽与作品的内容有关，但更多的与作品的审美趣味、艺术追求和表达方式有更多的联系。

陶瓷雕塑作为一种工艺美术，有着它自身特有的格调和品位。但是，它常为所谓的“纯艺术家”斥之为庸俗的东西，或者一概贬之为“下里巴人之作”而不屑一顾。其实，这是一种偏见，或者说是一种无知的表现。首先，我们判定艺术作品有无格调和品位，不是看它的种类属性，任何一种艺术种类中，都有雅俗之作，都有上品、下品之分。在陶瓷雕塑作品中，自然也是如此，“阳春白雪”有之，“下里巴人”亦有之。人类社会的审美需求是多方面，多层次







的，在某些艺术家眼中的“下里巴人之作”，都广泛地受到人们欢迎，而他们自我标榜的“高雅”之作却往往无人问津，这种现象，在艺术界是司空见惯的事情。当然，我们判定一件作品的艺术价值，不能仅仅按照喜欢的人的多少来看，我只是说，在对艺术作品进行价值判断时，不能简单化、主观化。判定一件作品有无格调和品位，通常可以从以下几方面着手：

一是从作品的思想内容方面看，是否有健康的内容，深刻的思想，即是否反映了生活的本质和展示了生活的丰富性和复杂性，是否给世界和人生以新的解释和赋予生活新的意义。在格调高雅的作品中，常能体现艺术家的独立人格和严肃地认真地对待社会、人生与自我的态度。在低格调的作品中，人们看到的往往是低级趣味，迎合时尚的东西，在内容上既没有思想深度，又没有自己的独特见解，而是人云亦云。

二是从艺术方面看，格调高雅的作品有两种类型。一种类型是，在作品中能看出艺术家浓厚传统功力，并能恰如其分地用它们来表达相应的思想感情，既不装腔作势，也不矫揉造作。另一种类型是那种富有探索性和独创性的作品，在这类作品中，人们能看到艺术家对传统的艺术观念的批判和所开辟的新的艺术领域。而格调低的作品在艺术上摹仿、抄袭传统的手法，作品的艺术语言俗气浅薄。

另外，不能从作品的流派和风格类型来判定作品的格调和品位，比如，许多自视甚高的艺术家，往往斥传统派为庸俗、低下和粗劣，而标榜现代派为高雅，这也是一种误区。我们不能否认在传统派中有庸俗低下之作，但不能以偏概全，把传统派统统贬低为粗制滥造。我们应该承认，现代派艺术家在艺术探索和创新方面有可贵之处，但也存在着严重的因袭、摹仿“舶来品”的倾向，而这，恰恰是最危险的，它丢弃了中国民族传统瓷雕之根，以一种洋化的倾向来掩盖思想的浅薄和技法的拙劣。

其实，中国陶瓷雕塑艺术家对陶瓷雕塑的审美有着深刻的理解，并有杰出的表现，汉唐陶瓷雕塑的辉煌便是一例。景德镇当今有成就的陶瓷雕塑艺术家，如周国桢、姚永康、刘远长、张育贤、涂金水，都非常重视传统，注重从博大精深的民族文化传统中和浑雄、恢阔、朴实的民族陶瓷雕塑的优良传统中，汲取创作营养，获取艺术灵感，并取得了相当的成就。

钱绍武先生在《周国桢艺术欣赏》中评论道：“他很好地吸取了我国古代雕刻的优秀传统写意的方法。初看我以为他那些强调质朴，突出‘空穴’的作

品都是受了欧洲现代雕刻的影响。但他却说，不是。他长期以来一直喜欢汉代雕刻，他学了那种大刀阔斧、浑朴天真，抓住本质，一气呵成的方法……特别是那些用匣钵料随手捏成的作品，充分发挥这一长处。我看到了一种根植于我们自己的深厚土壤之中，一种元气淋漓之风正在形成。”周国桢教授采用朴素无华的泥土甚至粗糙的匣钵料，以其朴素的本色来表现质朴的情感、扩放的豪气，“落尽豪华见真淳”，体现出一种深厚、纯真与原始的美。《牛脾气》就是用匣钵土信手捏成的，通体都带着手捏的痕迹和深浅不同的煤火重烧的色素，显现出“天然去雕饰”的自然朴拙的灵趣。《犀牛》、《非洲象》、《骆驼》、《斑马》、《夜鹰》、《猩猩》，让至朴至纯的泥土和火焰烧结凝集的“力”，直接占有空间和视觉场。一条条泥土盘筑成的犀牛，像汉代石雕一样粗糙用力，富有量感。回旋起的泥条错落有致，似又不似，有如绘画中的大写意横涂竖抹，意趣俱生，亦如音符，排列组合奏出曲曲扣人心弦的歌曲，激昂慷慨，悠扬娓娓全在旋律节奏中，激荡着作者的情感、意念。整个形体饱满而有份量，使人感到一种咄咄逼人的力的美，材质的自在力与内在的生命力和艺术家博大的现代意识相吻合，包容着深刻、雄厚、崇高和魁伟的品格，显示出震撼人心的美。香港著名雕塑家文楼先生曾撰文评论周国桢的陶瓷雕塑艺术，“周国桢既拥有中华民族传统陶艺技术语言的特色的丰富经验，又勇于反映时代精神的创新观念，将传统文化落实于现实生活中，创作出崭新的陶艺世界”。这是十分中肯的评价。

刘远长是一位颇具民族自尊心、自信心和正义感的、声播海内外的陶瓷雕塑家，他酷爱中国传统文化艺术，尤其对古代雕塑、瓦当、壁画等有着广泛的爱好。在几十年的创作生涯中，他寻求独特性和自我的真诚表现，从造型简朴、浑厚、气势的汉代雕塑和素朴的宋代民间捏雕那里得到启示，获得灵感，揉合时代意识和自己的审美意识、审美情感，进行独特的创造，少雕琢繁琐，自然简炼，讲究夸张、概括、提炼、注重气势与体积，追求一种原始自然、朴拙浑厚、元气淋漓、形神兼备、意境深远的艺术风格，代表作有《飞天天女散花》、《哈哈罗汉》、《八大山人》、《楚魂》、《郑板桥》、《陶渊明》等。

陶瓷雕塑艺术作品和其他艺术种类一样，有着商品的属性，有劳动产品和交换物双重属性相统一的特性。但是，艺术作品毕竟不同于一般的商品，它的商业属性有其特殊性，它的特殊性表现为两个方面：一是它是一个欣赏的对







象，是精神的产品，是有不同于其他一般商品的特殊作用价值，它受到传统文化和当时社会各种思想观念和风尚的影响，因此，美术作品的价值在艺术市场的交换过程中并不一定能真正得到实现，它有诸多的条件。特别需要说明的是，美术作品的这种商品属性并不是内在于作品的一种属性，而是在艺术市场的交换中，由市场经济这种特殊的社会制度附加在作品身上的一种外在的社会属性，因此，真正有内在价值的美术作品是因为它有艺术性而不是因为其有表面的商业价值和价格。反思当前的瓷雕艺术领域，有一股很严重的商业流向，唯利是图者大有人在，模仿、抄袭姑且不说，粗制滥造，一股迎合商家的要求，竭尽甜、俗之能事。这股倾向，仅仅把瓷雕创作当作一种一般商品的生产，抹杀了瓷雕艺术同时是一种精神性的审美对象的属性。既扼杀了艺术家的灵感，又误导了广大的欣赏者和消费者。应该说明，这种倾向，不是瓷雕艺术本身使然，而是某些制作者人为因素造成的。因此，不能据此判定瓷雕艺术是低格调、没品位的。回溯陶瓷雕塑的历史，无论是中国的陶瓷雕塑史，还是景德镇陶瓷雕塑史，都有灿烂辉煌的篇章，都有激动人心、撼人心魄之作，而且有着永久的艺术魅力，有些甚至是至今还无法企及的典范之作，堪称艺术瑰宝。

当然，陶瓷雕塑毕竟不同于纯艺术创作，我们不能像要求纯艺术那样来要求陶瓷雕塑艺术。任何一个艺术领域，都是有种类的特性和不可穷尽的美的境界。在这个领域，同样有大有作为，同样可以产生伟大的艺术家和传世之作，这是陶瓷雕塑艺术家应该大力探索和努力追求的，不管是从艺术角度看，还是从商业角度看，任何一位陶瓷雕塑艺术家都应该在尊重艺术规律和商品规律的前提下，严肃认真地对待艺术创作。所谓的严肃并不是要求仅创作孤品、精品，还是指创作的态度。人们不能要求他们仅创作孤品、精品，或者只有这样才能称他们为艺术家，否则就是“不够格调”、“不够品位”。如果是这样，恰恰是对陶瓷雕塑的误解。要知道，陶瓷雕塑属于工艺美术，工艺美术的创作原则是“适用、经济、美观”，目的在于创作和生产出人民大众喜闻乐见而适用的工艺美术品。我认为，把美送进千家万户、让美进入寻常百姓家，这是陶瓷雕塑的最高境界和最大目的。当然，我不是说否定艺术家们的“孤芳自赏”，或者不要创作孤品、精品、颇有收藏价值的珍品，而是相反——陶瓷雕塑创作应该百花齐放，应该让每一个艺术家都能“孤芳自赏”，表现出各自的艺术个性，呈现出五彩缤纷的景象，人们期待着能出现一个艺术特色鲜明，个性突

出，品种丰富，孤品、精品、大众产品有一个合适的比例的陶瓷雕塑局面。

### 宋代景德镇青白瓷“尚玉”审美意蕴研究<sup>[17]</sup>

青中显白、白中泛青的景德镇青白瓷拥有玉一般的质感，素来享有“白如玉、明如镜、薄如纸、声如磬”、“饶玉”、“假玉器”等美誉。从宋代出现起至今，青白瓷一直为世人所喜爱。景德镇青白瓷出现在宋代既是偶然的，又是必然的；它既是宋代制瓷技术发展过程中的创新创造，更是当时人们主观“尚玉”情结推动下的必然结果。

#### (1) 儒家的“尚玉”观

“君子以德比玉。”在中国古代，玉不仅仅是一种精美的器物，更是一种神圣高洁的精神象征。“从其质地来看，玉石的自然特征给人以美感，这便是其材料美作用于人的感官和思维所反映的美学意识。人们常说玉石有着温润晶莹的美感，也就是儒家所谓的玉‘温润而泽’，能充分体现儒家之‘仁’。”中国古代的“尚玉”思想经历了不同的历史发展过程和不同的“玉德”思想，其内涵随着儒家思想的演变、发展而呈现不同的特点。

##### 1) 先秦时期

《礼记》根据玉的色泽、质地、透明度以及敲出时发生的声音等物理性能而加以道德化，玉有“十一德”之说，即赋予玉器以儒家的仁、知、义、礼、乐、忠、信、天、地、德、道等“十一德”。《管子·水地》篇中，把玉之德归纳为“九德”，也是根据玉的物理特性而加以比附的，但与“十一德”相比，省去了一些抽象的形而上之“德”。《荀子·法行》篇记载孔子所称“君子贵玉”的原因，是因为玉有“七德”：此说明明显来自于管子的“九德”说而对“十一德”加以精减、概括。由《礼记》的“十一德”，到《管子》的“九德”，再到《荀子》的“七德”说，可以看出，在先秦到战国时期，所谓的玉德有所变化，逐步精炼化，也逐步看重其自身的质地和物理性能。但有一条是根本，即玉的载道功能，具体地说，是载儒家之道的功能，没有动摇。

##### 2) 两汉时期

到了两汉时期，儒家“玉德”思想趋于成熟，分别有不同而又相互联系的“玉德”说。西汉刘向在《说苑·杂言》篇中言：“玉有六美。”这“六美”说，实际上是玉之“六德”说，与《荀子·法行》篇中的“七德”说相比，基本概括了“七德”的基本内容，只不过是“辞”德、“义”德和“勇”德作







了合并，减去“辞”德，而将“辞”德的内容并入“义”德，将原来“义”德的内容调整到“勇”德当中。

东汉时许慎在《说文解字·玉部》中，提出了玉之“五德”说：“温润而泽，仁也；缜密以栗，知也；廉而不刿，义也；垂之如坠，礼也；孚尹旁达，信也。”许慎的“五德”说是对此前玉德思想的继承和扬弃，突出和规范了“玉德”的基本内容，规定了中国“玉德”思想的基本范畴，并且，提出了玉乃“石之美者”，这更是对此前“玉德”思想的发展，肯定了玉不仅有“玉德”，而且肯定并指出玉是“美”的，从而肯定了玉的物理属性的感性之美，肯定了玉的内涵美和外观美的统一。它的意义远不止于此。我觉得，很重要的一点是，许慎的玉之“五德”说及玉的“石之美者”说，就赋予了玉既是载儒家之道，儒家之仁德思想之器，也是美器，是审美之物，可以让人赏心悦目，这就是说从神圣走向世俗的开始，或者说是理论基础，为瓷器代玉而使瓷器具有“尚玉”的意蕴准备了理论前提。东汉发明的青瓷有青玉之象，越窑青瓷就被陆羽称为“越瓷如玉”（陆羽《茶经》），宋代景德镇青白瓷有“颜色比琼玖”（洪迈《容斋随笔》），宋代词人李清照把宋代所产青白瓷枕称之为“玉枕”（李清照《醉花荫》）。蒋祈称宋代景德镇所产青白瓷为“饶玉”（蒋祈《陶记》）。瓷之比玉和瓷之“尚玉”思想，便源于此“玉德”思想。

儒家“玉德”思想中的“十一德”、“九德”、“七德”、“六德”、“五德”论中，说法有所不同，但核心相同，即都是以“仁”为中心的和为基础的儒家思想的反映，“以玉的质地温润来附会‘仁’，又以‘仁’来代表玉的本质”，“玉与儒家思想道德的紧密联系，使中国的文化与中华民族道德观融为一体，道德化成为玉文化的最基本的内涵”。考古学家郭宝钧先生对儒家的“比德于玉”的思想有过精辟的论述：“抽绎玉之属性，赋以哲学思想而道德化；排列玉之形制，赋以阴阳思想而宗教化；比较玉之尺度，赋以爵位等级而政治化。”

## （2）青白瓷的兴起缘于玉器的减少

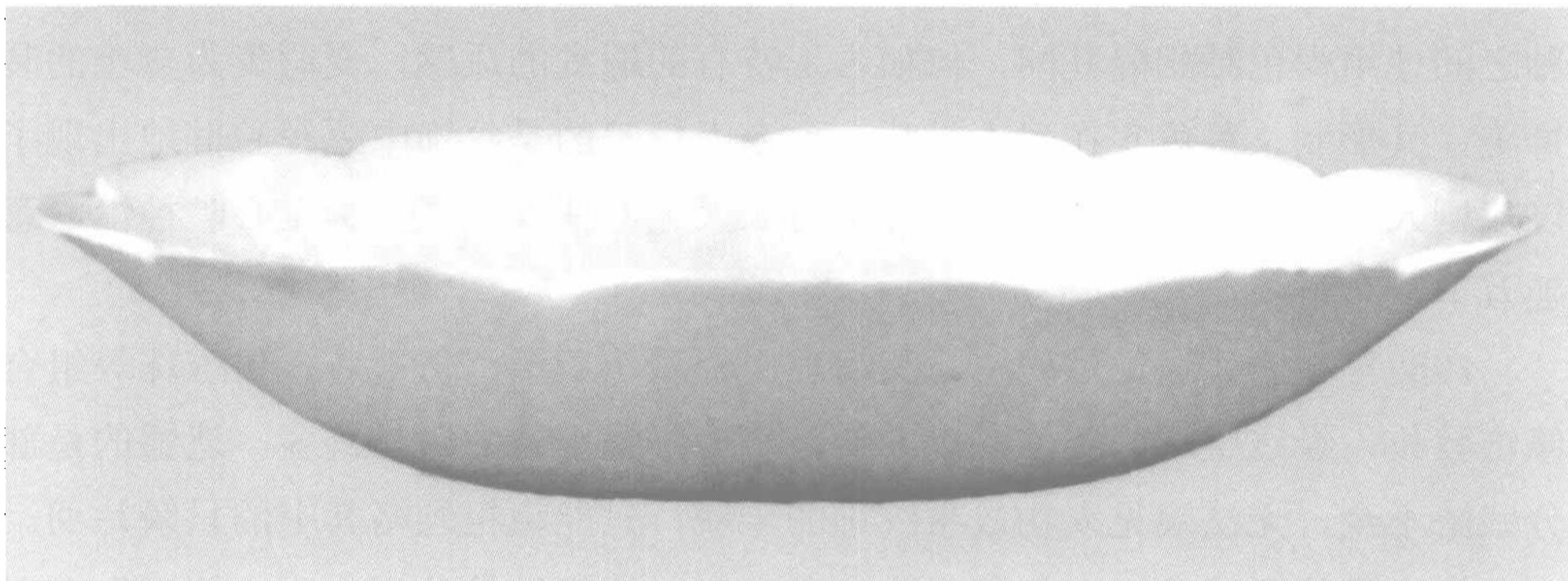
根据杨伯达先生《中国古代玉器面面观》和台湾詹德隆先生《汉魏至唐宋时期的玉礼器初探》的考察，玉作为礼器，在社会尤其在上层社会，有着广泛的对应，但是趋势是玉器作为礼器和作为随葬的玉器逐渐减少。这种减少，是和瓷器等替代物的出现和玉器材料的减少有关联的。冯乃恩先生认为，玉器逐渐减少的原因，在于“魏晋南北朝的墓葬，包括唐代的一些墓葬，主要出土的

是滑石器，玉器在出土物的数量上只占较小的比例，这是与这个时期瓷器和金银器的发展、普及，人们的主要兴趣转移到瓷器和金银器上，从而导致玉器的生产衰减，是密切吻合的。与这种现象相适应的是，玉器已经完全消失了作为礼器所具有的功能，而彻底转化为纯粹的工艺品，风格和造型都表现出强烈的世俗化特点”<sup>[18]</sup>。玉石材料来源逐渐短缺，在史书中有所记载。如《晋书》载：“后汉以来，天子之冕，前后旒用真白玉珠。魏明帝好妇人之饰，改以珊瑚珠。晋初仍旧不改。及过江，而冕饰以翡翠珊瑚杂珠。侍中顾和奏：‘旧礼，冕十二旒，用白玉珠。今美玉难得，不能备，可用白璇珠’。从之。”<sup>[19]</sup>用次玉替代上玉，或以其他材质器物作为替代品用作礼器，在史书中不乏记载，这种事例以唐、宋、金为多有，往往采取“如或以玉难办，宁小其制度，以取其真”，“量玉大小，不必皆从古制”等权宜之计。<sup>[20]</sup>

相反，瓷器，尤其是唐、宋以来包括宋代景德镇青白瓷在内“瓷质如玉”的记载和各时期包括宋代景德镇青白瓷的质地、釉色、造型及整体意蕴，都以追求“如玉”为最高境界。

### （3）“尚玉”是宋代景德镇青白瓷追求的审美境界

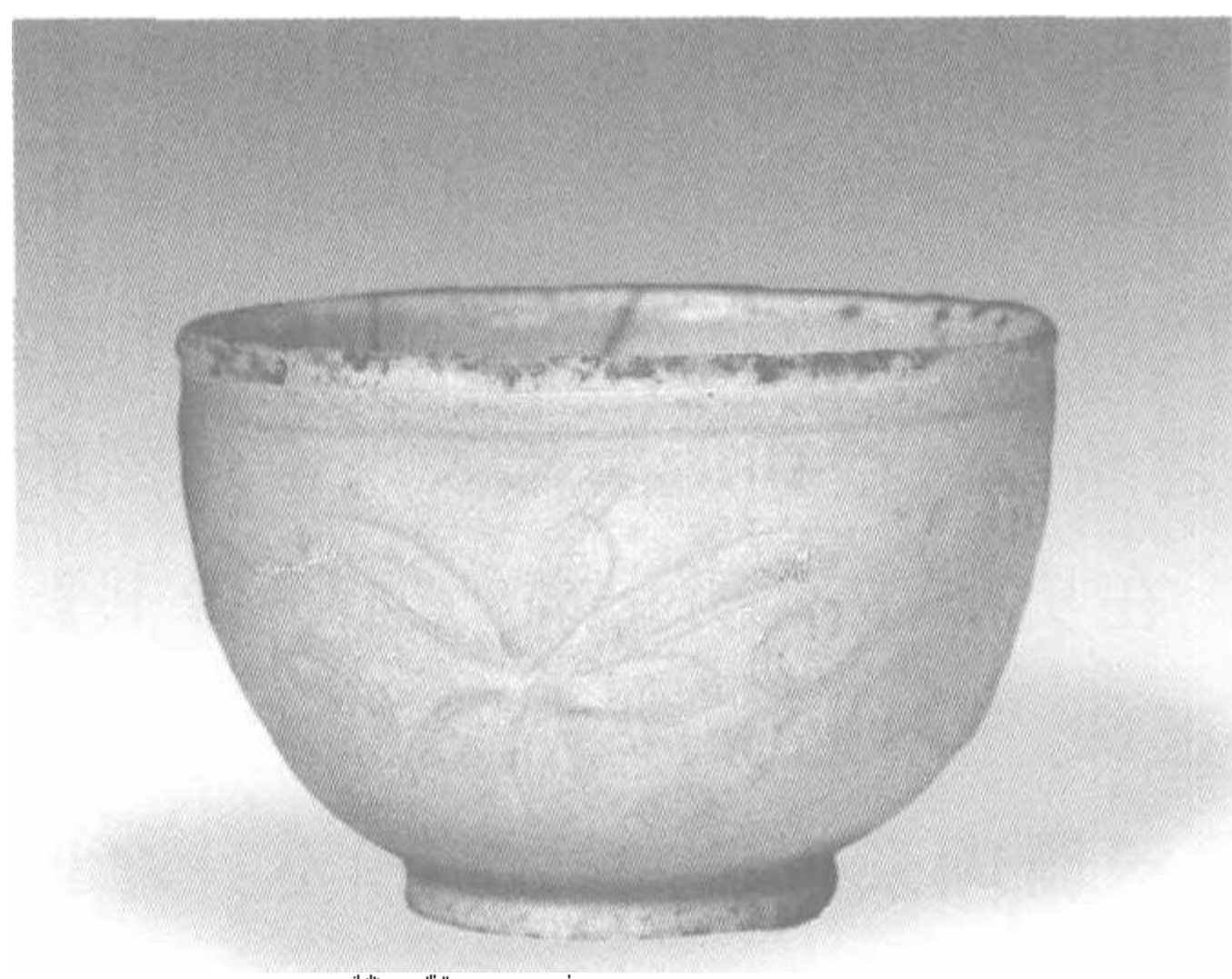
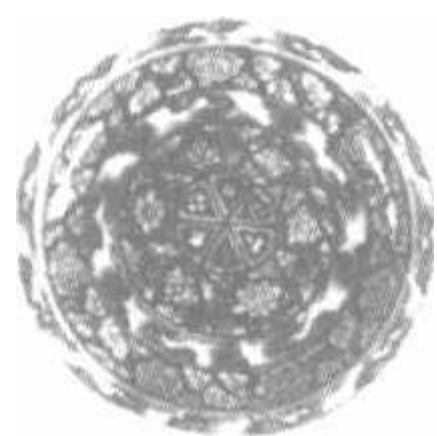
宗白华先生说：“中国向来把‘玉’作为美的理学。玉的美，即‘绚烂之极归于平淡’的美。可以说，一切艺术的美，以至于人格的美，都趋向玉的美：内部有光彩，但是含蓄的光彩，这种光彩是极绚烂，又极平淡。”<sup>[21]</sup>包括青白瓷在内的宋瓷，有如玉的意蕴，亦为国外艺术史论家所关注，并给以形象的阐述与分析：“被不正确地称为‘小物’的一种艺术——在中国这艺术也注定要吸收其他种种而融合为一——其声誉的兴起在宋代已经开始。而在这范围内，如上文所指出，宋代标志着中国美学理想中的巨大历史性转变。……早



宋·青白瓷葵口碟







宋·青白瓷碗

在古代，所谓‘有内在美的石头’——玉，即被中国人用于宗教仪式中，作为典型的高贵物体。……但这种宗教仪式的目的渐渐被忘掉了，只余下玉的光润、清凉的实体，有像肌肉似的微细脉络和颜色，无穷的色调和柔嫩，触摸时传来一种几乎是心灵上的美感。物体的此种精神化也普遍存在于宋代陶瓷。的确，精美的宋瓷也

受到同样的美学优先观念所支配，如古代玉器一般即是心灵也是美感的，并且同样微妙淳朴。许多单色的瓷器常无任何装饰，唯一的价值也像玉器一样，只在于其形制、颜色和柔润的触觉。……在这些瓷器中，和古代的玉器相同，大多数物体本身即具有艺术价值，都是纯洁、高贵而柔润。同时也和玉器一样，这些物体对视觉和触觉都使人爱不忍释，这种印象并由于那线条的幽雅而更加深了。为了服从一般的审美趣味，它要照应到悦目胜于赏心。宋瓷曾以形制、装璜和颜色的典雅静穆为特色。”<sup>[22]</sup>

宋代，瓷业全面发展和繁荣。从陶瓷在社会生活中的作用来看，陶瓷已全面进入人们的生活，并且适应了人们生活方式的转变，而出现了与人们的生活方式、时代的审美情趣相适合的瓷之种类、造型、装饰及其审美风格。宋代景德镇青白瓷包括那种直接仿制玉的形制作的器物都是通过造型、纹饰、质地、釉色等整体追求一种玉的风韵、玉的意境和玉的气度，整体表现如玉“素肌玉骨之象”（宋应星语）的风神。而且，仿制了不少玉形的青白瓷制品。1978年，在景德镇湖田窑遗址发现了颇为罕见的一件玉璧形瓷质佩饰，它的形制极力仿效玉璧形，利用宋代典型的青白釉，造成堆脂般的玉质效果，并且在青白釉之间使用褐色釉相隔其间，俨如古玉特有的瑕疵的质感，变瑕疵为典雅的装饰美，其形制、釉色实在耐人寻味。更令人惊叹的是纹饰中蹊径独辟地出现了以戏剧人物故事为题材的构图，神形自成天趣，使人观之，顿觉心旷神怡，意趣万千。

1982年在宋代遗址堆积中，又清理出瓷质仿玉璧、仿玉环、仿玉珠等组合佩饰数枚，经过整理分类，在以人物故事为纹饰主题的题材甚多。遗憾的是部分残缺不全，无法窥见人物故事纹饰的全貌，只能粗略领略其中的只鳞片羽。出土标本虽然所获不多，但足以弥补过去对“饶玉”的认识，为“饶玉”在器

形上的存在以为佐证：出土瓷质仿玉璧形制的佩饰，圆径2.4~3.9厘米不等，均以模具单面印坯成型。中心有玉璧形孔，围绕璧孔和璧缘分别有凸纹两圈，饰面左右平行的两边分别镂有两个串线小孔及系带小方槽。饰面以人物故事为主题，配以场景，再以排列有序的隆起珍珠状（玉璧上特有）谷点纹作地，施以景德镇得天独厚的青白釉，质地腴润，凝釉莹莹，似如碧玉，再以褐釉相间，与古玉中瑕疵的质感无二。这些佩饰，以青白釉作底釉，配以褐彩作釉面装饰色彩。它们是利用石灰钙质釉，在炉内仰面焙烧时易垂流晕散等工艺效果，烧成后，褐釉在饰面浮雕高处呈浅黄色，底地呈深褐色，恰如其分地利用釉质垂流现象、深浅的对比，充分突出了主题纹饰。宋代景德镇制作和生产这种仿玉的青白瓷，其尚玉的实质和根源便是儒家的“玉德”思想和玉文化观念，“‘浮梁巧烧瓷，颜色比琼玖’。瓷玉相通，瓷器追求温润莹澈的效果，一方面是中华农耕民族对土、石、玉的审美的审美观的延展；另一方面，受到‘君子比德于玉’思想的影响，是儒家重礼、重德的精神贯通于生活方方面面的具体体现。”宋代景德镇青白瓷也就成了载“玉德”的瓷质器物了。我们在宋代墓葬和窑址中出土的景德镇青白瓷瓷质玉形器物也充分地反映了这一点。

#### （4）宋代景德镇青白瓷“尚玉”意蕴与“崇青”的色彩崇尚都缘于“如玉”之美

宋代景德镇青白瓷呈色，青中显白，白中泛青，是青与白的一种有机结合，美的一种结合，呈现一种纯正的青白色的美。中国传统的色彩观念中，青色与白色都是五色中的两色，都属于“正色”。

##### 1) “五色说”与“五行说”

“五色说”是中国色彩美学的根基。它与“五行说”有关。关于“五行”，最早可见的文献是《尚书·洪范》：“一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。水曰润下，火曰炎上，木曰曲直，金曰从革，土曰稼穡。润下作咸，炎上作苦，曲直作酸，从革作辛，稼穡作甘。”“五行”与百物制造，与百姓所用有关。《尚书大传·周传》：“水火者，百姓之所饮食也；金木者，百姓之所兴作也；土者，万物之所资生也，是为人用。”《左传》（襄公二十七年）“天生五材，民并用之，废一不可”；《国语·郑语》：“先王以土与金木水火杂，以成百物。”中国的“五行说”，日本学者城一夫（见表1）。





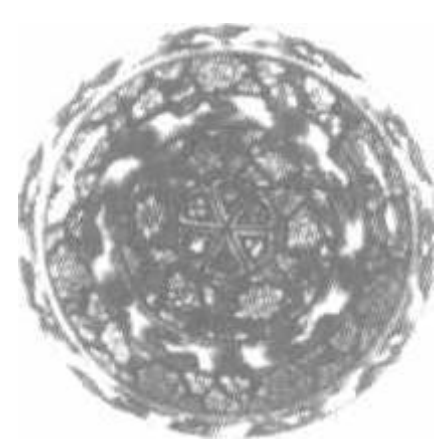


表 1

五行	季节	方位	十干	五音	五脏	五色	五味	生物	五帝	五气
木	春	东	甲乙	角	脾	青	酸	羽	大皞	燥
火	夏	南	丙丁	徵	肺	红	苦	毛	炎帝	阳
土	土用	中	戊己	宫	心	黄	甘	倮	黄帝	和
金	秋	西	庚辛	商	肝	白	辣	介	少皞	湿
水	冬	北	壬癸	羽	肾	黑	咸	鳞	颛顼	阴

从这张表上，我们可以看出青色与白色这样的对应关系：

青—东，白—西（方位）；

青—春，白—秋（季节）；

青—燥，白—湿（五气）；

青—木，白—金（五行）。

城一夫称，“色在具备物质的一种属性的同时，又具有作为共通语言的象征性和逻辑性。例如，红色是人类血的象征，同时也是生命象征，这是从古至今各民族的共同观念。”<sup>[23]</sup>

## 2) 中国人的色彩观念和色彩美学

正因为色彩具有“五色说”和“五行说”这样的属性，在中国，色彩往往与社会性事物相联，从中表现出中国人的色彩观念和色彩美学。这种情况，中国史籍不乏记载。郑午昌《中国画学全史》载：“黄帝染衣裳，虞舜画衣冠，五彩兼施，夏商仍之，对于敷彩，益知讲究”。可见在这个时代，色彩已广泛地进入了社会生活领域，而且对于色彩“益知讲究”的程度。《吕氏春秋·名类》篇中，曾对先秦时期邹衍将“五行”与“五德”相联系的“五德终始说”作了发挥，从中，我们可以窥见色彩与“五行”和“五德”的关系：

“黄帝曰：土气胜，故其气尚黄，其事则土。及禹之时，天先见草木，秋冬不杀。禹曰：木气胜。木气胜，故其色尚青，其事则木。及汤之时，天先见金刃生于水。汤曰：金气胜。金气胜，故其色尚白，其事则金。及文帝之时，天先见火：赤马衔丹书，集于周社。文王曰：火气胜。火气胜，故其色尚赤，其事则火。代火者必将水，天且先见水气胜。水气胜，故其色尚黑，尚黑则其事则水。水气至而不知，数备将徙于土”。从这则记载来看，在秦之前的各代帝王是单色崇拜，大禹之时，尚青色。这种单色崇拜，对后代有深刻的影响。宋

真宗时，官修大型类书《册府元龟》，其一《帝王部·总序》：“昔雒出书九章，圣人则之，以为世大法。其初一曰五行：一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。帝王之起，必录王气……盖五精之运，以相生为德，木生火，火生土，土生金，金生水，水生木，乘时迭王以昭统绪。故创业受命之王，必推本乎历数，参考乎徵德，稽其行次，上录天统，春秋之大居正，贵其体元而建极也”，可见“五德终始”说在宋代官方意识中的深刻影响。

### 3) 青、白色的特殊地位

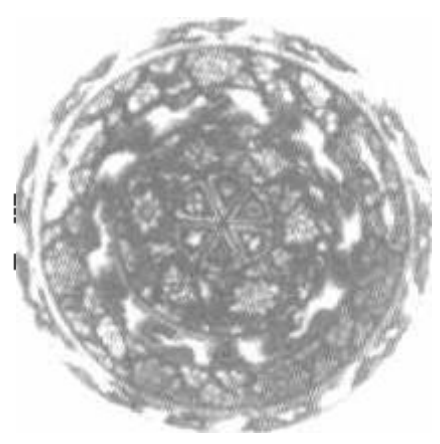
从五行和五色色彩的关系来看，青为五色之首，成为一种青色崇尚。战国时的《考工记》称：“画绩之事，杂五色。东方谓之青，南方谓之赤，西方谓之白，北方谓之黑，天谓之玄，地谓之黄”；《周礼·春官·大宗伯》：“以玉作六器，以礼天地四方，以苍璧礼天，黄琮礼地，青圭礼东方，赤璋礼南方，白琥礼西方，玄璜礼北方。圭璧以祀日月星辰，璋邸射以祀山川”。直到明清时期，朝廷对祭祀用瓷和礼用瓷器的方位与色彩等，作了严格的限定。万历本《大明会典》卷二百一载：“洪武二年定，祭器皆用瓷。洪武九年定，四郊各陵瓷器，圜丘青色，方丘黄色，日坛赤色，月坛白色”；《明史》卷八十二载：“禁私造黄、紫、红、绿、青、蓝、白地青花诸瓷器，违者罪死”。《明英宗实录》卷一百六十一更加严格：“正统十二年十二月甲戌，禁江西饶州府私造黄、紫、红、绿、青蓝、白地青花等瓷器。命都察院榜喻其处，有敢仿冒前禁者，首犯凌迟处死，籍其家赀，丁男充军边卫，知而不以告者连坐。”可见，包括青、白等在内的五色等，被赋予社会的、政治的等多种意义。

日本学者城一夫还对中国的青色、白色等五色，作了多方面的描述。“天子把季节和方位与这一色彩的象征性连结起来，进行王宫典礼祭事。例如，天子在立春时，骑青马，着青衣，配青玉，到东郊踏青迎春。

立夏时着红衣、配黄玉，在王宫大厅恭迎盛夏。立秋时着白、配白玉在西郊迎秋。立冬时裹黑色，配黑玉迎冬。另外春节时，天子应在明堂东北角的房间，穿青衣，插青旗……”从青色的性质来讲，以及作为对人的生理和心理发生的作用来讲，也是很独特的。“从生理学角度来说，人的眼睛对（青）绿色光（ $M=5550\text{\AA}$ ）较为敏感，因此人的眼睛在观看青色时感到比较舒适。”格罗塞在《艺术的起源》中对色彩和心理、性格等对应关系作了很好的论述：“按照心理学家的综合研究，人对于色彩的反映或态度起码包括这四个方面：客观







方面，……色彩本身的不同客观性质或特征可以影响相应的情绪反应；生理方面，一般而言，愉快的反应是因为色彩的刺激性、安抚性和温暖性；与之相反的则是因为色彩的晃眼、令人压抑和心烦等；联想方面，如果色彩令人想到合意的事物或场景便会引发愉快的反应，反之则引发不愉快的反应；性格方面，当色彩似乎与人联系在一起或是仿佛有某种性格时，它就会引起不同性质的情绪反应。”

#### （5）儒家的色彩思想

青色这种色彩，给人以单纯、明朗、纯洁、雅静、幽玄的感觉。这种色彩的性质，与儒家所提倡的思想和魏晋以来的玄学所追求的境界与宋朝理学所崇尚的观点相吻合。儒家的色彩思想，是从“礼”的规范出发，实现“仁”的目的，重视色彩的社会的、伦理的意义。

《论语·子罕》：“吾未见好德如好色者也。”司马迁《史记》记此语出处：“孔子居魏，灵公与夫人同车，使孔子为次乘，招摇过市故有此言。”此语之主旨在于劝人要“好德”要像爱“美色”那样。孔子还把“礼”与色相联系。儒家把“五色”定为正色，孔子“恶紫之夺朱”，夺正不“仁”。即使对于黑白，孔子认为必须“白当正白，黑当正黑”。在《论语·八佾》篇，子夏问曰：“巧笑倩兮，美目盼兮，素以为绚兮，何谓也？”子曰：“绘事后素。”对于“绘事后素”，郑玄注曰：“绘画，文也。凡绘画先布众色，然后以素色分布其间，以成其文。喻美女虽有倩盼美质，亦需以礼成之。”郑玄是儒学家，郑注应符合儒家本意。

儒家和理学家都赋予青色以独特的意蕴。这种“崇青”的色彩崇尚，与青白瓷“尚玉”意蕴是密切相关的，或者说，是“尚玉”意蕴的有机组成部分。因为，青白瓷是仿玉的产物，是玉的替代物。已故著名陶瓷专家冯先铭先生认为，“玉器历来属于稀有物而为统治阶层垄断专用，青白瓷是在青白玉可遇而不可求的情况下出现的，应是景德镇陶瓷匠师别出心裁利用当地优质原料烧出了色质如玉的青白瓷，以满足消费者需求，从它出现的那一天起就受到喜爱，不久便赢得‘假玉器’的美称。南宋词人李清照《醉花荫》中有‘玉枕纱橱’词句，这里的玉枕就指的是色质如青白玉的青白瓷枕；元代青白瓷碗有印‘玉出昆山’和‘玉出昆冈’字铭，表明了青白瓷是仿玉器而作的，寓意很明显”。

由于上层统治者崇尚青色，供御瓷器追求“似玉”的效果，而景德镇窑的

青白瓷，白中带有闪青的色感，刻意模仿玉的色质，故两宋时期为宫廷烧造御用器物从未间断过。

### 论宋代景德镇青白瓷的雅、俗审美两极<sup>[24]</sup>

宋代陶瓷素以风格典雅秀丽而在中国陶瓷艺术史上占有重要的一席之地。青白瓷是宋代以景德镇窑为代表烧制的一种瓷器，其釉色介于青白之间，青中闪白，白中显青，天然给人一种恬淡高雅的感受。不过，虽然青白瓷从总体上表现出不同程度、不同境界的典雅，我们却能从中品味出雅和俗两种迥异的审美风格。

什么是雅和俗？在一定程度上，雅代表了统治阶级的规范和文人雅士之风；俗代表了没有学问、不懂规矩的平民百姓。现代的雅俗审美观念中，雅有文明、规范、飘逸、高洁等涵义；俗有自然、朴实、通俗、大众化等涵义。雅与俗不是完全对立的，雅源于俗，雅中有俗，俗中有雅，大俗即大雅。所以，雅与俗只是代表两种不同审美风格，没有高下贵贱之别。

从瓷器的角度来看，通常雅的瓷器在色彩上淡雅纯净，在造型上端庄典雅，在装饰上简洁大方，在用途上纯属观赏或观赏与实用并举，在审美上主要代表社会中上层趣味；俗的瓷器在色彩上比较丰富多彩，在造型上多模仿生活场景，在装饰上手法多样，在功能上注重实用或实用与观赏并举，在审美上主要代表社会下层民众趣味。按照上述标准，宋代景德镇青白瓷由于色彩和造型的缘故，总体上雅化趣味的瓷器要多于俗化趣味的瓷器，此外还有许多兼具雅俗两种特征的瓷器，如社会各阶层广泛使用的食具、茶具、酒具之类，由于这类瓷器总体上是雅大于俗、雅俗共赏，也可归入雅瓷一类。

#### (1) 造型

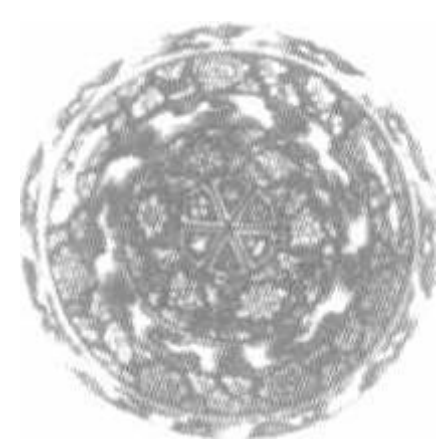
宋代景德镇青白瓷的造型总体上秀丽端庄典雅，但相对而言，典雅高贵化的青白瓷制作精细，造型更轻巧，胎骨



宋·青白瓷刻花注碗







较轻薄而洁白，透光性较强，更具通透感。通俗大众化的青白瓷制作较粗糙，相对胎骨较厚实、造型更简单实用。

1) 雅的造型：古朴典雅。体现宋代青白瓷“雅”的造型主要有：仿古礼器造型、仿金银器造型等。

仿古青铜器：宋代十分重视恢复传统的典章文物制度，虽不是完全遵循旧制，但也成了力图恢复旧制的蓝本，开创了宋瓷仿古之先声。同时，宋代金石学的诞生，文人士大夫热衷收藏研究和鉴赏三代青铜器等古董，很大程度上也促进了宋瓷的仿古。《饮流斋说瓷》称：“宋代制瓷，虽研炼极精，莹润无比，而体制端重雅洁，犹有三代鼎彝之遗意焉。”宋瓷中出现了不少仿古造型，样式多为瓶、尊、壶、炉、鬲、觚、斛一类礼仪雅器，尤以弦纹瓶、贯耳瓶、觚式瓶、鬲式炉、鼎式炉最为常见。青白瓷的造型很大一部分亦如此，制作凝重而古雅。这些仿古的器物都做得规整、精细，造型也非常古朴、典雅。

仿金银器：受阿拉伯文化的影响，唐代瓷器已开始仿金银器，宋代更甚。受材料本身的限制，通常金银器的造型是轻薄精巧秀雅的。宋代景德镇青白瓷以日用器皿为主，在造型上吸收金银器的特点并加以创造，尤其青白瓷碗、盘、碟、执壶、注子和注碗等明显带有仿金银器的某些特征造型，以秀丽挺拔为特色，秀雅与实用并重。

如碗、盘、碟等口部多模仿金银器用花口或在内壁饰五至六条凸起的出筋纹等，其轻巧玲珑的造型、清雅秀美的纹样与莹润恬静的釉色相结合，呈现一种优雅的美。

宋代仿金银器式样烧制的青白瓷瓜棱壶十分常见，其形制多样，腹部均为瓜棱形，肩一侧设长曲流，另一侧贴附扁带形曲把，不仅造型优雅秀美，而且腹大颈细流长有盖的造型，既便于存储水和酒，又便于倾倒，功能性极强。注子与注碗是温酒的用具，盛行于五代至北宋晚期。青白瓷注子和注碗制作上多仿金银器，模仿莲花的造型，集雕塑、刻花、贴塑等工艺于一体，不但制作精巧、形制优美，而且十分实用，集观赏性和功能性于一身，可谓独具匠心。

2) 俗的造型：取材于生活。除了既秀雅又实用的碗盘碟壶外，宋代青白瓷俗化的造型主要集中在瓷枕、瓷盒、瓷塑上，有各种仿生、宗教塑像以及市井生活和戏曲故事场景等造型，生活气息浓厚。从出土和传世的宋景德镇青白瓷俑、枕、砖雕中可以得到很好的证明。

瓷俑：1975年，从位于江西鄱阳县磨刀石公社殷家大队的南宋洪子成夫妇

合葬椁墓中出土了戏俑21个，分生、旦、净、末等几种角色。1973年景德镇市近郊新平公社大石口出土了宋代淳祐十二年（1252年）查曾九墓随葬的瓷俑37个。1966年景德镇市郊舒家庄出土了宋治平元年（1064年）舒民墓随葬的表演俑多件。1970年景德镇市郊新平公社洋湖大队毛莲店生产队从发现的宋墓中出土了表演俑多件，这批表演瓷俑表情生动、形象感染力强、生活气息浓郁。<sup>[25]</sup>在江西宋墓中，还先后出土了一批青白瓷胡人俑，是宋代景德镇青白瓷远销西域的形象反映。

宗教瓷雕：宋代佛教和道教并兴，宗教瓷雕也随之兴起。宗教面向芸芸众生，青白瓷宗教雕像在形象上贴近生活，符合百姓心中的想象，在风格上亦俗亦雅，通俗性大于高雅性，故归入俗化的一类。这类瓷雕出土较多。1978年云南大理三塔主塔顶发现一件南宋景德镇青白瓷文殊菩萨骑狮像，头戴宝冠，两手置胸，有火焰背光；狮首高昂，浓眉竖耳，张口龇牙，釉色白中泛青，莹润透明。1975年从位于鄱阳县的南宋咸淳四年（1268年）墓中出土了一尊道士坐像，束发戴冠，宽袖长衫，长裙坠足，脚踏高靴，右手持灵芝于胸前，左手置膝，仙鹤和小鹿分立两侧，山石施青白釉，余为涩胎。1978年常州市区的一个宋代水井出土了一件青白瓷观音坐像，着化佛冠，广袖通肩外衣，环披璎珞飘带，手叠于膝，腕饰宝钏，跣足，前胸腹及下半身皆涩胎无釉，色白泛红，脸部、外衣及须弥座则施青白釉，釉色莹润，形象端庄娴雅，慈穆亲切。<sup>[26]</sup>

瓷枕：宋代青白瓷枕形状多样，有仿生型和几何形，以孩儿枕、狮虎枕、花叶形、银锭形枕等造型最为常见，在实用的同时，寄托了人们对生活的祈愿。孩儿枕往往塑一躺卧的孩童顶枕，形态活泼，代表了人们对天伦之乐的追求。龙、狮、虎等动物枕造型栩栩如生，龇牙怒目、神态威猛，人们往往认为这类枕有避邪消灾的作用。

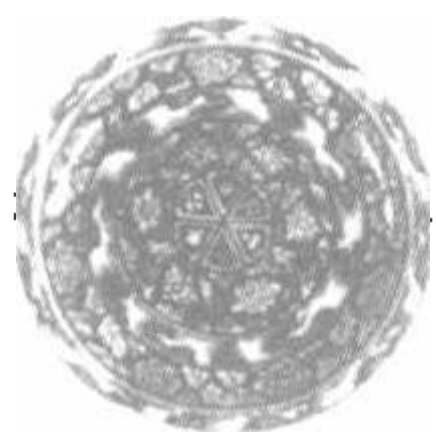
## （2）装饰

1) 雅的装饰：素面少纹、淡雅含蓄。宋代青白瓷雅者以素面无纹或暗刻、压印等装饰手法为主。这种手法，既保持了青白瓷釉色的整体一致，又达到了某种装饰效果。花纹在釉下，淡处近乎不见，深处微积水绿，随着光线变化若隐若现，具有一种十分含蓄雅致而不张扬的美。同时，这类青白瓷纹饰题材十分简雅，如牡丹、菊花、飞凤、莲荷、水波、一束莲、双鱼等，具有雅致恬淡的意趣，而且纹饰以简笔画居多，线条生动流畅，有一种清淡的美。

青白瓷芒口包金银也是一种化俗为雅的装饰手法。这与装烧工艺有关，北







宋·青白瓷镶金印花斗笠碗

宋定窑发明了覆烧法，可以增加装烧量、提高生产效率，但主要缺陷是碗口沿有一圈无釉的涩边。宋代朝廷对御用瓷器的选用极其严格，陆游《老学庵笔记》道：“故都时，定器不入禁中，惟用汝器，以定器有芒。”南宋叶昉《坦斋笔衡》

载：“本朝以定州白磁器有芒，不堪用，遂命汝州造青窑器……”为此，定窑结合唐宋以金银器为贵的风尚，采用在口边包金镶银的办法以克服芒口缺陷，一时蔚然成风。北宋中期开始，景德镇采用定窑覆烧工艺烧造青白瓷，同样有芒口。芒口瓷通常只能供百姓粗用。供御、达官贵人、文人雅士所用的，均须镶金包银，显得高雅和富贵，充分反映了宋代景德镇青白瓷的“雅”化的一面。1981年江西婺源县出土的南宋汀州知州汪庚、程宝睦夫妇纪年墓器物，大部分都是扣银的芒口器、葵口器。

2) 俗化的装饰：雕镂贴塑，辅以褐彩。俗化的青白瓷广泛采用了民间喜闻乐见的雕塑、贴饰、刻划、镂空、彩绘等综合装饰手法，尤其在当时釉下彩绘技术还不成熟的情况下，褐彩的运用表达了民间大众对色彩的追求和喜爱。这种俗化的装饰主要表现在瓷枕、瓷盒、瓷俑、瓷塑等上。

1966年3月，从江西德安境内的宋景祐四年（1037年）纪年墓中出土了两件青白瓷盒，造型新颖，盖身呈竹节弦纹，青白色的瓷盖面上，浓重的褐彩与浅淡的青白釉对比鲜明，装饰性很强。从北宋仁宗天圣三年（1025年）纪年墓中出土的一件青白釉点彩瓷盒，盖正中平顶，子母口，盖口沿及盒中腹稍内凹，施青白釉，盖上也饰有十处褐斑点彩。<sup>[27]</sup>

1970年从景德镇市郊新平镇洋湖毛篷店的一座夫妇双室合葬墓中，出土了宋代十二生肖俑12件，均头戴平顶帽，额正中饰一“王”字，双手捧十二生肖动物的头部于胸前。生肖俑人物形象和藹可亲，以直立的造型显示出木讷而又庄重的姿态，上扬的嘴角表达出喜乐安详的神情。每个俑的五官和衣纹都用褐彩勾线，突破了青白瓷淡雅圣洁的氛围，使生肖俑增添了喜庆气息。

### (3) 风格

宋代青白瓷的整体风格是光致茂美、沉静素雅。但从雅和俗两个角度来看，其侧重点又各有不同。

1) 雅的风格：典雅高贵、平淡隽永、莹润如玉。宋代瓷器，从总体上都有一种“雅”化的审美风格，雅化的青白瓷尤甚。“典雅平淡是宋代艺术追求的最高境界，而宋瓷又最代表它的这一风格……尽管在瓷质、釉料和色彩上，各地宋瓷的风格诡谲多变，但清纯雅洁都是它们一致的趋势，无论是汝窑瓷的天青葱绿，官窑瓷的古典雅洁……景德镇窑瓷的青白印花，建窑瓷的兔毫油滴，都充分体现了宋瓷的这一突出风格。大部分宋代景德镇青白瓷的雅、俗审美两极特征鲜明”。<sup>[28]</sup>

大部分宋代景德镇青白瓷是宋瓷雅的代表，呈现出独有的沉静素雅，风姿卓绝，意蕴隽永的审美风格。不仅如此，青白瓷不但从造型、纹饰等方面体现了雅化，更重要的是：从釉色上看，中国自古以青色为贵，所以宋以前陶瓷所追求的釉色，无非是浓淡不一的青瓷，但北宋时，景德镇窑仿效青白玉的色调和温润的质感，创烧了“土白壤而埴质薄腻、色滋润”的青白瓷，突破了青釉的技术限制，跳出了单一青、白釉色的格局，达到了莹润如玉的新境界，获得了“浮梁巧烧瓷，颜色比琼玖”的美誉，进一步推动了青瓷艺术的发展，使瓷质如玉的境界达到了高峰。

2) 俗的风格：贴近生活、活泼生动、意蕴无穷。陶瓷作为与人的生活密切相关的体现生活方式的器物，其俗化的风格主要来源于大众日常生活和大众文学艺术等在瓷器上的体现。宋代农业的发展、手工业的进步、商业的繁荣、城市规模的不断扩大和市民阶层的迅速扩张以及海外贸易的活跃，都促进了市民业余生活的丰富及文学艺术的商品化和市俗化、通俗化。宋代的戏曲、话本小说等通俗文艺极大发展，反映市民趣味以及市民娱乐的主要场所——勾栏瓦舍十分兴盛。社会生活的各方面都成了宋代景德镇青白瓷的纹饰题材。这些青白瓷的创作，表达了下层民众对生活的仔细观察和热烈奔放的情感，富有生活情趣和意蕴之美，是对生活的再创造，其风格活泼欢快、贴近生活，且富于雕塑表现技巧。

这些俗化的宋代青白瓷所塑造的不



宋·青白瓷双人牵马俑







是动作的静止状态，也不是自然物象的如实摹写，而是打破了所造形象生理的限制和自然规范的束缚，进入到了造型的艺术境界，但又并未抛弃自然物象而走向极端，而是以适当的超越态度追寻所塑造形象的动态韵味。宋代常见的持荷孩俑取自宋人最喜爱的婴戏题材，高不过三寸，形似扭动的团块撑出一枝荷盖。它并未按人体比例与位置构造出一个写实的孩童持荷形象，而是为了求得整体，以意到即止的艺术处理手法，使雕刻造型神韵无穷。同样，常见的胡人牵马俑题材来自宋朝的对外经济文化交流，北方胡人浓重撇开的八字胡烘托出其性格特征，豪迈之气直逼眼前。此外，金刚怒目、菩萨低眉的禅宗瓷塑也别有蕴味。情感的注入与雕塑艺术的把握，构筑了宋青白瓷雕刻的总体精神，充分显现了鲜活、抒情的精神气质。

#### （4）雅俗分化的原因

1) 雅化的原因。宋代景德镇青白瓷雅化的主要原因在于它是御贡瓷器，同时也是受到当时文人审美趣味大趋势的影响。

两宋时期景德镇都曾为朝廷生产、供御过素雅的青白瓷。清代蓝浦《景德镇陶录》卷5宋代“景德窑”考记载：“真宗命进御瓷器，底书‘景德年制’四字。”《宋史·食货志》记载：“（元丰八年）八月置饶州景德镇瓷窑博易务”，负责督烧御瓷，管理包括税收在内的窑务。婺源县《嵩峡齐氏宗谱》关于“诏封新要元帅掣麾侯·齐宗蟻，仁宗景祐三年，初任景德镇窑业，庆历五年，因部御器经婺源下槎，土名金村段，行从误毁御器后吞器亡之事”的记载



宋·青白瓷小件明器

也说明了宋代景德镇已向朝廷进贡瓷器。1997年，江西省文物考古所在景德镇湖田窑遗址，发掘出一块刻字为“迪功郎浮梁县丞张昂措置监造”的瓷片。1972年望石坞建露天剧场时，出土了一块刻有“口甯殿”字样的青白釉盏托残片，很可能是为南宋紫宸殿后的福甯殿而定制的。中国社科院考古所在发掘南宋皇城遗址时，在万松岭一带采集了大量景德镇青白瓷瓷片，也证明南宋大内使用了景德镇生产的青白瓷。

御贡瓷器必须是精巧、典雅的、符合典章制度的。作为体现这种雅化极致的进御朝廷的官用瓷器，其生产组织形式是按颁样制作生产，而不得随意为之。浙江慈溪市上林湖茭白湾窑址和马溪滩窑址发现的越窑盏、碟残底上刻有‘官样’铭记。宋庄绰《鸡肋编》卷上载：“处州……又出青瓷器，谓之秘色。钱氏所贡，盖取于此。宣和中，禁廷制样须索，益加工巧。”《宋会要辑稿》载：“（绍兴四年四月六日定明堂之祭）……合用陶器……今来开坐到祭器名件并合创造，全令太常寺图画样制……”供御的青白瓷自然也必须是符合宫廷审美的雅器了。所以，明代宋应星《天工开物·陶埏》将宋代景德镇青白瓷描述为“陶成雅器，有素肌玉骨之象焉”，人们用“白如玉、明如镜、薄如纸、声如磬”、“其器尤光致茂美”等来形容青白瓷的雅致。

两宋文人提倡淡雅的审美趣味。宋代重文，文人引领了整个宋代的审美走向。如北宋文坛革新领袖欧阳修在《鉴画》中提倡：“萧条淡泊，此难画之意，画者得之，览者未必识也。故飞走迟速意浅之物易见，而闲和严静趣远之心难形。”苏舜钦云：“不肯低心事镌凿，直欲淡泊趋杳冥。”梅尧臣云：“作诗无古今，惟造平淡难。”苏轼亦言：“大凡为文当使气象峥嵘，五色绚烂，渐老渐熟，乃造平淡。”平淡的美实际上是宋代整个宋代文学艺术领域所呈现的风格。宋瓷，包括宋代景德镇青白瓷的“玉境”，其表现形式就是这种“淡泊”、“平易”的质朴以及“闲和严静趣远之心”。

宋代理学的道器观和“格物致知”的思想也是提倡温柔、笃实、含蓄的生活趣味和文艺风格。青白瓷可以让人感受和领会到的那份蕴藉、儒雅、淡泊、质朴的意味和那种端庄、平实、明朗、典雅的风致，显然是深受了这种理学思想的影响。

此外，宋人的尚玉观也影响了青白瓷的雅化。青白瓷的兴起一定程度上缘于玉器的减少。杨伯达先生《中国古代玉器面面观》和台湾詹德隆先生《汉魏至唐宋时期的玉礼器初探》认为玉作为礼器，在社会尤其在上层社会有着广泛







的对应，但趋势是玉器作为礼器和作为随葬器逐渐减少。这种减少，是和瓷器等替代物的出现和玉器材料的减少相关联的。瓷器，尤其是唐、宋以来包括宋代景德镇青白瓷在内瓷质如玉的记载和青白瓷的质地、釉色、造型及整体意蕴，都以追求“如玉”为最高境界。

总之，宋代文人们在他们的诗作中，形象地表达了瓷器已是他们的娱情、悦情的审美之物，而不仅仅是实用的茶具、酒具、枕具等。如欧阳修《和梅公仪赏茶》：“寒侵病骨惟思睡，花落春愁未解醒。喜共紫瓿吟且酌，羨如潇洒有余情。”苏轼《煎茶诗》：“活水还将活水烹，自临钓台吸深情。大瓢贮月归春瓮，小勺分江入夜瓶。茶雨已翻煎处脚，松风犹作泻时声。本能饱食禁三碗，卧听江城长短更。”

2) 俗化的原因。宋代商业和手工业的繁荣、城市规模与市民阶层的扩大及海外贸易的发展，对青白瓷的“俗”化产生了重要影响。从宋代景德镇青白瓷论宋代景德镇青白瓷的雅、俗审美两极的生产性质来说，是为民用和商业贸易而生产的，所以，其“俗”化的内在原因，既是如明宋应星《天工开物》所指出的“凡大小亿万杯盘之物，乃生人日用必需”，也是商业贸易发展的需要和产物。

宋代，农业和手工业迅速发展、市镇空前扩大、市民阶层空前壮大。宋神宗元丰年间（1078~1085）十万户的城市已发展到50多个，各大城市总人口都在2500万以上。<sup>[29]</sup>同时，宋代的商业街市取代了唐代的坊市制度，商业日益繁盛，北宋张择端的《清明上河图》就宏阔地再现了北宋都城汴京的繁华兴盛，有关文献更多，如：汴京“夜市直至三更尽，才五更又复开张。如要闹去处，通晓不绝”<sup>[30]</sup>，南宋都城“为都会之地，人烟稠密，户口浩繁”<sup>[31]</sup>，“杭城大街，买卖昼夜不绝，夜交三、四鼓，游人始稀，五更钟鸣，卖早市者又开店矣”，欧阳修赞曰：“南产错交广，西珍富邛巴，水载每连轴，陆输动盈车。”<sup>[32]</sup>

在繁荣的商业带动和庞大市民阶层生活需要的刺激下，宋代陶瓷贸易也极为兴盛。作为宋代六大瓷系中一大系的青白瓷，在国内外出土极多，目前国内已有多达数十省，近150个县出土了宋代青白瓷，区域达大江南北，其受欢迎情况由此可见一斑。有关文献记载极多，如宋代蒋祈的《陶记》载：“若夫浙之东西，器尚黄黑，出于湖田之窑者也；江、湖、川、广，器尚青白，出于镇之窑者也。”南宋耐得翁《都城纪胜》称：“都城天衢……有大小铺席，皆是

广大物货，如平津桥沿河，如……青白碗器铺之类。”

世界各国出土的大量宋代景德镇青白瓷，反映了青白瓷海外贸易的盛况。1976年，从朝鲜新安海底元代沉船上打捞出6457件瓷器，数量最多的为龙泉青瓷和景德镇青白瓷，其中有少数为南宋器物，从中可以推测到宋代景德镇青白瓷的海外贸易情况。朱莉叶·艾莫森的《瓷器贸易的曙光——白瓷与青白瓷》称：“青白瓷于11世纪加入贸易行列并迅速成为宋元时期最主要的输出种类”，“按今天的政治地理，大约沿着海路的20个国家或地区，30多个地区，在考古发掘的遗址中发现了白瓷和青白瓷”<sup>[33]</sup>。日本三上次男的《陶瓷之路——访东西文明的接点》也认为海外贸易中不少瓷器是宋代景德镇所产的青白瓷。

综上所述，官用和民用之别形成了宋代景德镇青白瓷“雅”、“俗”的审美两极。一方面，青白瓷为皇室贵族、文人雅士所用，更多地体现出阳春白雪的“雅”化趣味：以典雅秀丽为造型美，以“颜色比琼玖”为色彩美，以含蓄风雅为装饰美，以平淡隽永为意蕴美，是一种以适应皇室和文人士大夫悦意悦情的精致生活需要而表现出典雅的功能美；另一方面，青白瓷又为广大百姓所用，更多地体现下里巴人的“俗”化意味：以生动形象为造型美，以突破单一为色彩美，以手法多样为装饰美，以表现生活为意蕴美，以满足广大民众喜闻乐见的生活和心灵需要而表现出一种充满市井生活气息的淳朴的、美好的、通俗的功能美。宋代景德镇青白瓷的“雅”、“俗”的审美两极是宋代社会生活方式的一个历史见证，凝聚了宋人的时代精神、审美观念与审美情趣。

### 论咏瓷诗的美<sup>[34]</sup>

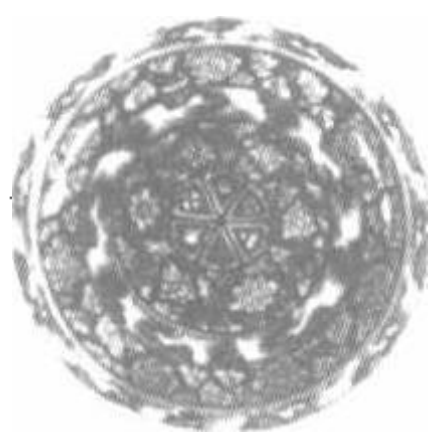
咏瓷诗是一种特殊题材的诗。它既有诗歌的共性，更有它独特的韵味与美。对咏瓷诗进行整理与研究，是一件十分有意义的工作。咏瓷诗有哪些美的特征呢？以下是我个人的一孔之见。

#### (1) 驭物游于心的劳动自由美

陶瓷是一种通过工艺材料，运用工艺技巧，经过火的煅烧而成的工艺制品。它具有工艺品的一般特性，如功能性、审美性、生产性、经济性。因此，陶瓷制品的制作和生产者，不仅要有一定的美学修养和审美情趣，而且必须对材料、工艺与技巧了然于心，达到一种娴熟自由的境界。陶瓷制品的发展轨迹与每一品种的制作、生产过程，充分地说明了这一点。清代景德镇的著名督陶







官唐英的督陶实践，便是典型一例。他在自著的《陶人心语》中说：“予于雍正六年奉差督陶江右，陶固细事，但为有生所未见；而物料、火候与五行丹汞同其功，兼之摹古酌今，侈弇崇痹之式，茫然不晓，日唯诺于工匠之意旨。……用杜门，谢交游，聚精会神，苦心竭力，与工匠同其食者三年，抵九年辛亥，于物料、火候、生克变化之理，虽不敢于全知，颇有得于抽添变通之道”，最终达到了这样一种境界“深谙土脉、火性，慎选诸料，所造俱精莹纯全。又仿肖古名窑诸器，无不媲美；仿各种名釉，无不巧合；萃工呈能，无不盛备……”<sup>[35]</sup>

景德镇的薄胎瓷以其薄似蝉翼、轻如浮云、晶莹剔透、精巧备至而著称，它“纯乎见釉，几乎不见胎骨”，“映着光可以照见指螺”，素有“千金一器”之誉。其烧造之难，非常人所能想象。郑鹏先生曾细致地描绘了薄胎瓷的利坯过程和难度，“在薄胎利坯接近完成的时候，正是利坯的关键时刻，此时的操作真可谓是争胜负于一丝一忽之间，定成败于一刀一急之上。少一刀，坯体嫌厚；多一刀，则坯破器毁，即使是一个大的喘息也可能前功尽弃”<sup>[36]</sup>。它雄辩地证明了马克思“劳动创造了美”<sup>[37]</sup>这一伟大论断。

马克思曾作过如下重要论断：“自由自觉的活动恰恰就是人的美的特性”<sup>[38]</sup>；“动物只能是按照它所属的那个物种的尺度和需要来进行塑造，而人则懂得按照任何物种的尺度来进行生产，并且随时随地都能用内在固有的尺度来衡量对象；所以，人也按照美的规律来塑造物体”<sup>[39]</sup>；“劳动与劳动对象结合在一起。劳动物化了，而对象被加工过了”<sup>[40]</sup>；“在劳动者曾以动的形式表现出来的东西，现在在产品方面作为静的属性，以存在的形式表现出来”<sup>[41]</sup>。从马克思的上述论述中，我们知道，劳动可以成为人的认识对象和欣赏对象，劳动所创造的对象既是人的作品，也是人的现实，是人自身的“对象化”和对人自身肯定。人们在劳动产品的静的存在形态和感性的形式特征及状貌中看到了人类的创造劳动，看到了作为自由创造的人自身的智慧、力量、才能和美。

陶瓷制品的生产过程，正是人的智慧劳动和人的力量、理想与才能的实现的劳动过程。技巧的掌握，既是人认识规律、遵循规律的表现，也是人自由创造劳动的结果。材质把握的娴熟，技巧掌握的出神入化，无不表现出一种劳动自由创造的美感。众多的咏瓷诗作，生动、形象地表现了这种美感。

## （2）平淡而有思致的写实美

写实性是咏瓷诗的一种普遍特性，无论是咏瓷的歌谣还是文人咏瓷诗，都

是如此。这些诗作，手法基本上是写实的，语言朴实无华，风格洗练古朴。诗作者浓郁的感情，以洗尽铅华的笔墨出之，有一种“质朴而有思致”的别样的美丽。我认为，正是由于有这样写实的诗作，才能惟妙惟肖地描摹陶瓷制品的风貌、质地、色彩，才能准确地传达陶瓷制品的神韵，从而给人们以一种真实感、亲切感和可信感，这是咏瓷诗有一种史料价值的原因，也是咏瓷诗与瓷器合成双璧的原因之所在。

郭沫若在上世纪六十年代初访问南国陶都广东佛山石湾镇，曾题诗一首：“陶瓷尊独创，何用仿宋钧。艺与道俱进，品随岁月新。”

该诗用平实的语言，表现了一种深刻的哲理。

田汉1963年1月14日访问景德镇时，写下了不少诗。这里介绍他的组诗《诗四首》。

#### 其一

陶冶新平肇汉唐，宋明瓷夺宝珠光。  
千年传统垂为缕，正待人民好发扬。

#### 其二

海外珠窑著今名，一花一鸟发心声。  
瓷风岂为庸夫定，今日光明自北京。

#### 其三

吾觉窑工斗志雄，新瓷今已握天工。  
鲜明绝似美人醉，热烈真如火焰红。

#### 其四

春播归来夕照斜，坡头着意种桑麻。  
艺人珍重生花笔，先为农民后及他。

该组诗用平白如话的语言，叙述了景德镇悠久的制瓷历史，描绘了景瓷风貌，歌颂了瓷都人的情怀，是一组真实地描绘景德镇瓷业的朴实而美丽的图画。

路易·艾黎1981年12月游邢台时，写下了一首长诗<sup>[42]</sup>。兹录于下：







在一个晴朗的早晨，  
绿色麦地披上了一层白霜，  
给寒冷的河北平原，  
增添了银色的新装。  
我们驱车来到邢台的临城，  
访问太行山麓这个古代瓷窑的故乡。  
那是遥远的初唐，  
这里森林密布，燃料充足，  
熊熊的火焰烧红了古老的瓷膛；  
小溪汇成了河流。把产品送往他乡，  
洁白的瓷器举世无双。  
木柴渐渐枯竭，  
耕地逐步扩张，  
小溪萎缩却有流水潺响，  
宋代窑火得以延续，  
煤矿资源谱写新章。  
资源开始消失，  
窑工们流散各方，  
有的南下磁州，  
有的北上曲阳，  
遗下的唐宋瓷片沉睡在昔日的地方；  
春耕时它们被翻出来，  
在阳光下闪闪发光。  
大块小块的瓷片，  
被抛掷在田头的黄土岸上。  
于是，有人来寻找邢窑故址，  
在三个农村的丘陵上，  
挖掘出多品种的瓷片  
和遗存的残壁窑墙。  
在我们挖掘遗址的远方，  
淡蓝色的暮霭笼罩着耸立的太行山，

骡车驴车在乡村的道路上奔驰，  
小拖拉机也混在当中来往；  
还有那红脸蛋的儿童，  
嬉戏、欢闹、彼此滚在一起，  
充满着亲切富有生机希望。  
我们在归来的路上，  
捧着古陶工制的瓷器残样，  
不免千思万想，……  
十四个世纪前的灿烂文化，  
永远值得后人的赞赏！  
当地的领导人语重心长，  
历史赋予的任务  
要保管好古窑址，  
让它复生，放出新的光芒。

这首诗虽不是以陶瓷制品本身为咏颂、描绘对象，但每字每句都离不开瓷——邢台古瓷，所以，也应该算作咏瓷诗。诗篇朴实的语言与让人眷恋的白瓷相融，有一种如洁白的白瓷一样的素馨、隽永的韵味。

### (3) 瓷味美

咏瓷诗，必须切合对象的特性，必须与所咏颂对象的质地、材料、造型、色彩、风格相适应，必须与瓷的趣味相吻合，即咏瓷诗必须有咏颂对象的瓷味。

景德镇是闻名世界的瓷都，其制品以“白如玉，明如镜，薄如纸，声如磬”而风靡世界。

咏颂景德镇陶瓷制品的诗作，洋溢着浓浓的景瓷韵味。

薄胎瓷是景德镇的绝品之一，其胎薄至5mm，光影照人，古人以“只恐风吹去，还愁日炙销”诗句来形容它，贴切，形象。霁红瓶以其色彩瑰丽而闻名于世，清代乾隆帝有诗赞曰：

晕如雨后霁霞红，出火还加微炙工。  
世上朱砂非所拟，西方宝石致难同。  
插花应使花羞色，比画翻嗤画是空。







诗的色彩斑斓与瓷的瑰丽灿烂，交相辉映。

越窑青瓷以其素雅温润而闻名。咏越窑青瓷的诗作，也体现了这种美。

“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来”<sup>[43]</sup>；“巧剡明月染春水，轻旋薄冰盛绿云”<sup>[44]</sup>；“雨过天青云破处，梅子流酸泛绿时。温润纯朴色形备，古光今彩话龙瓷”<sup>[45]</sup>；“瓷成天青，窑开山碧，晴空云鹤，玉润金紫”<sup>[46]</sup>，等等，都是深谙青瓷神韵的诗作。

德化白瓷以其洁白无暇而享誉海内外，有“中国白”、“象牙白”之称。咏德化白瓷的诗作，以诗的语言描绘了这种白，使咏德化白瓷的诗作，也显得如同白瓷一样洁白无暇，如“银泥烧出象牙白，冻玉凝脂总不如”；“白瓷妙口似瑶瑜，文静慈航玉作肤”，都是此类诗作。

#### （4）诗歌美

诗歌美，可以表现在多方面，如情感美，想象美，构思美，语言美，等等。咏瓷诗是一种瓷味与诗味水乳交融的诗作，它是一种瓷的诗，诗的诗。下面，仅就咏瓷诗的情感美、形象美谈点看法。

情感美。诗是情动于衷而发于作的。咏瓷诗的情感的产生，是诗人们在观赏对象时因激动而萌发的，诗作也就在情感波浪的推惠下写就。著名文学家田汉，1963年1月16日曾访问瓷都景德镇瓷雕高手曾龙升，并留有题赠曾龙升的瓷雕作品《钟馗试剑图》。诗曰：

禹鼎凌烟笔意殊，曾家绝艺蜚瓷都。  
于今有鬼犹多事，喜得钟馗试剑图。

诗作者热情地赞颂了曾家绝艺和表现了“喜得钟馗试剑图”的喜悦惊奇之情。

《陶阳竹枝词》是咏颂景德镇瓷业风俗、生产过程和名瓷的组诗。其中一首写道：

青窑烧出好龙缸，夸示同行新老帮。  
陶庆陶城齐上会，酬神包日唱单帮。

形象美。咏瓷诗以写实的手法，描绘、咏颂陶瓷制品，描绘了一幅幅逼真

形象的图画。咏瓷诗的形象美是陶瓷制品的器型、色彩、质地、风格与诗作者的感情营造而成的。其形象或热烈，或沉静，或典雅，或朴实，或古朴，令人陶醉。

杜甫有一首《又于韦处乞茶》诗：

大邑烧瓷轻且坚，扣如哀玉锦城传。  
君家白碗胜霜雪，急送茅斋也可怜。

杜甫从瓷质（“轻且坚”）、音乐（“扣如哀玉”）、色彩（“胜霜雪”）几方面，塑造了大邑白瓷的完整的立体的形象。

皮日休有一首《茶瓿诗》：

邢人与越人，皆能造瓷器。  
圆似月魂堕，轻如云魄起。  
枣花似旋眼，萍沫香沾齿。  
松下时一看，支公亦如此。

本诗以“月魂堕”喻茶瓿的圆，以“云魄起”喻茶瓿的轻，其形象的美可谓雅丽隽美。

廖宗刚先生的《为德化白瓷咏四绝》中的其中一首写道：

炽火熊熊烧制成，薄胎坚质色莹莹。  
乐宫协律轻相扣，便作敲金戛玉声。

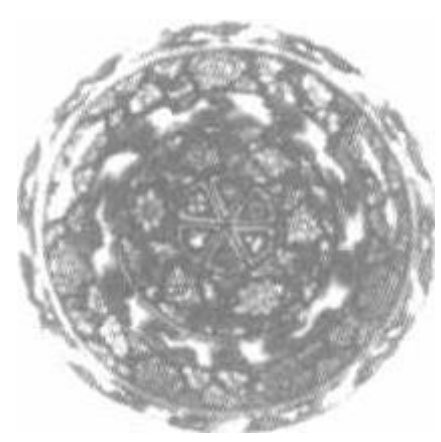
诗从火、胎质的厚薄、器型的颜色和制品敲击声等几个方面来描绘、咏颂德化白瓷，但全诗并无故作语，并无虚幻感，而是给人一个可以听可触摸的实实在在的印像。

### 写作和评论与陶艺教育<sup>[47]</sup>

（1）写作与评论是对陶艺作品意义的解读和阐释陶瓷作品，提供了陶艺教育的现实可能，通过写作和评论，可以解读陶艺







作品的主题、介绍其背景、阐释其意义，营造一种陶艺教育的审美情景。

中国陶瓷制品的创作与设计，考虑的是如何与人的心理、情感、审美要求相融，让人们怡目骋怀。茶具的选择和饮茶方式，是一个人的审美趣味和审美方式的鲜明反映。建窑兔毫盏、油滴盏颇受文人雅士的喜爱，其中一个很重要的原因，便是它们适宜于斗茶，符合他们的审美心理与审美情趣。宋徽宗赵佶在《大观茶论》称：“天下之士励志清白，为闲暇修索之玩，莫不碎玉锵金，啜英咀华，较筐篋之精，争鉴裁之别”；《清异录》亦载：“闽中造盏，花纹鹧鸪斑，点试茶家珍之。”咏建窑的诗作，正反映了这种情况。“点茶三味须饶汝，鹧鸪斑中吸春露”（宋·曾洪）、“鹧鸪碗面云茱字，兔褐鸥心雪作泓”（宋·杨万里）、“兔毫紫瓯新，蟹眼清泉煮”（宋·蔡襄）等等，都是典型之例。宜兴紫砂古朴风雅，颇合中国文人雅士的审美趣味，故尔也颇得他们的青睐。他们或撰壶铭，或书款识，或刻以印章，来托物寓意，以品茗而得雅情逸趣，从而达到“竹风一阵，飘扬茶灶，竦烟梅月，半弯掩映，书窗残雪，真使人心骨俱冷，体气欲仙”（明《考槃余事》）的人生的审美心理的境界。这样一种审美心理境界，诗人们给我们做了淋漓尽致的描绘：“小石冷泉留早味，紫泥新品泛春华”（宋·梅尧臣）；“喜共紫瓯吟且酌，羨君潇洒有余情”（宋·欧阳修）；“活水还将活水烹，自怜钓台汲深情”（宋·苏轼）。

陶瓷艺术作为一种独特的工艺美术，与造型艺术一样，有着许多极为相似的美学特征，它同样是对社会生活的艺术反映，寄托了艺术家的审美情感和审美理想。陶瓷艺术的那种风姿神韵——优美的造型，和谐的比例，流畅的线条，起伏的轮廓，绚烂的色彩，有着迷人的艺术魅力！难怪历代诗人们情不自禁地赞叹它们：

浮梁巧烧瓷，颜色比琼玖。——宋青白瓷（宋·彭汝砺）

雨过天晴火焰青，鸡血茄紫蚯蚓纹。——钧瓷（费新我）

只恐风吹去，还愁日炙销。——咏薄胎瓷

圆似月魂堕，轻如云魄起。——咏邢瓷（唐·皮日休）

## （2）写作与评论是对陶艺特征与特质的挖掘和把握

陶艺的创作，其中最重要的一条，便是陶艺家对材料及其性能的认识、掌

握以及对其所进行的审美加工。材料是陶艺形象的物质基础，同时又以其自然属性表现出独特的材质美，如瓷胎和釉色的光泽度、透明度、滋润度及肌理等，其色彩异常丰富。材料不同，审美加工方法不同，艺术作品的面貌也随之不同。在一定意义上讲，正是由于物质媒介的特殊审美属性，艺术家们自觉寻找和探索最适合自己的表现手段和方法的材质，以得心应手地表现自己的审美观念和审美情操，使得物质媒介天然审美属性得到释放和裸露，构成作品艺术美的一个重要方面。

陶瓷艺术物质媒介性，表现为材质（泥性）、色（釉料）等，具体表现为材质美、釉色美。

材质美表现为质地美、纹理美和光泽美等能激起人们美感的自然属性。如泥条盘筑成型是中国最原始的陶艺手段。它的成型方法是，先将坯泥制成泥条，然后圈起来，一层一层地叠上去，并将里外抹平，制成器皿，也有的是采用一根长泥条连续向上盘旋。

泥条盘筑工艺充分开拓了泥土采制的表现力，裸露了泥土的原始生命力。它的特性就是回归丰富的自然本色和质朴的自然气度，艺术家可以不受任何条件的限制，按照造型的需要，任意地把泥条旋转、扭曲、扩张、收缩，充分调动泥土本身的能量，成型后给人一种自然天成、雅拙古朴的审美感受。

匣钵土这种粗质材料在陶瓷艺术家的手中有了神气的生命力与生命机趣，淋漓尽致地表现了艺术家的审美情感，获得了广泛而深刻的审美意义。周国桢的《雄师与刺猬》是以匣钵土塑的。在这件作品中，自然材质表现力的发掘和表现对象生命形态的塑造几乎同时到位，特别是作品布满粗糙手感痕迹，强化了审美力度，混沌、古拙、神秘，极富视觉张力，富有幽默感和哲理性。

认识、掌握陶瓷釉料的性能及其窑变规律来表现艺术家的审美意念、情感，是艺术家成熟的标志，而能够对釉料及其窑变规律得心应手地运用并取得预期的效果，是一种更高的艺术境界。

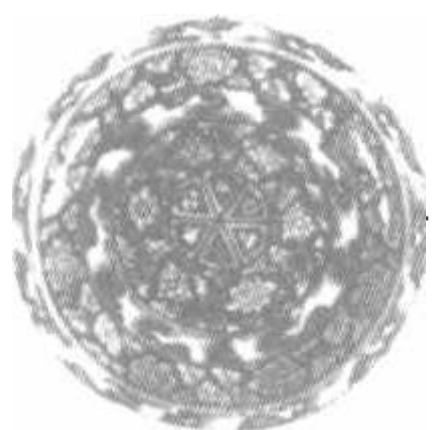
陶艺的写作和评论，就要挖掘、把握陶艺的这种特质和特征，而且需要深刻地阐述和反映这种特征，为进行陶艺教育，把握和揭示陶艺这种艺术门类的独特性和独有的美丽。

### （3）写作与评论本身是审美过程和审美教育的一个必然过程

写作与评论本身就是陶艺欣赏的一个过程和一个部分，也是对自我进行陶艺教育的一个内容和过程。







写作和评论者对陶艺作品的审美感受，一般是通过视觉、听觉、触摸等方法来感受。即从陶瓷艺术作品的造型、装饰、色彩的视、听、触等来获得作品的审美感受，“青如天，明如镜，薄如纸，声如磬”是明代学者张应文《清秘藏》中对传说中的宋代柴窑瓷器的描述；“叩其声，铿锵如金，视其色，温温如玉”是《德应侯碑》对宋代耀州窑瓷器的描述；“白如玉，明如镜，薄如纸，声如磬”是人们对景德镇瓷器的普遍赞誉。这些，也说明了人们对陶瓷艺术作品的初步的欣赏和途径，也是人们获得的审美感受。所以，审美感受是通过艺术形象了解客观的认识过程，由浅入深的过程。

陶艺作品与作品中的艺术形象是一种客观的社会存在，是不以写作者和评论者的思维活动为转移的，但在写作者和评论者的思想意识上产生这样或那样的作用与影响，却有赖于写作者和评论者的联想与想象活动。写作者和评论者的联想与想象不是自发的，也不是漫无边际的。写作者和评论者的联想与想象活动，实际就是作品形象与内容的再创造，作品所表现的内容形象及作品的表现方式等，都在促发写作者和评论者的想象。

在写作和评论的过程中，作者以陶瓷作品的客观内容为基础，结合自己的生活经验，从一定的艺术观点出发去感受补充、丰富和扩大其作品的艺术内涵，认识、理解作品所反应的内容。在写作过程中，作者还需要专心致志，心驰神往，浮想联翩，神游万里。这样的写作过程，也是艺术再创造的过程，需要丰富联想和想象的能力，同时还应有丰富自己的历史知识和生活阅历。一个缺乏艺术修养和艺术趣味的人，再好的作品展现在他面前也难以引发他的欣赏欲望。“对牛弹琴”这一成语，形象地说明由于不具备艺术思维想象能力的人对艺术作品无动于衷，所以也就进入不了创造性的想象和评论阶段，也就写不出好的陶艺评论。

写作和评论，也是对陶艺作品的分析、选择、鉴别，是对审美感受阶段与联想想象阶段的继续和深化。写作和评论是不停留在感性的认识阶段，还需进一步分析为什么会产生这种或那种感情激动的原因，分析作品的内容及其客观意义，对这一切作出自己的评价，达到吸取精神营养，获得美学享受的目的。

陶瓷作品的艺术美是隐没在作品深处的，写作和评论如不深入到作品的深处，就难以得到作品的深刻内涵美。那么，怎样才能深入呢？第一，要对陶瓷艺术作品有个基础的认识，了解陶瓷的一些装饰工艺、装饰艺术，了解陶瓷表现形式等。在这个基础上，对陶瓷艺术作品的内容和意义进行理性认识。第

二，写作和评论者，要体会作品所表现的情感，产生相应的情绪及记忆和联想，与所写对象所表现内容，多在感情上有所交流和契合，这样才能引起心灵的共鸣，才能写出好的陶艺鉴赏和评论文章。

#### （4）写作与评论是引导陶艺发展和激发热爱陶艺情感的一个途径

我认为，陶艺的写作和评论的一个重要使命和任务，便是引导陶艺的发展方向。这种引导，是在把握陶艺发展现状，了解世界各国陶艺发展的情况，了解世界陶艺发展的动向，并在此基础上，了解和把握人类艺术发展的整体动向和趋势，从而正确地分析和把握陶艺的发展方向，引导陶艺的发展走向。我认为，这是写作和评论在陶艺教育中的一个重要使命和任务。

另外，写作和评论，在陶艺教育中，还有一个普及性和基础性的任务，这就是激发更多的人来学习陶艺、热爱陶艺并进而投身于陶艺的创作和这项事业中来。在这一点上，我是有亲身体会的，我曾应上海书店出版社之邀，编写过一本适合于中小学生的《陶艺欣赏》教材。这本教材，是用通俗易懂的笔法来写的，采用图文并茂的形式，深受中小学生欢迎。另外，我在2002年应邀在中国科学院计算机网络信息中心做为期一年的高级访问学者，任务便是用浅显、通俗而又有文学性、知识性、抒情性的语言，来对古往以来的陶瓷进行写作和评论，对世界的陶瓷爱好者进行陶瓷科学与陶瓷艺术的科普和陶艺教育，获得极大的成功。这个网叫“中国科普博览·文明星火·中国陶瓷”（<http://www.kepu.net.cn/gb/civilization/>），该网络获得极大荣誉，最高奖项为“联合国信息峰会全球大奖”。

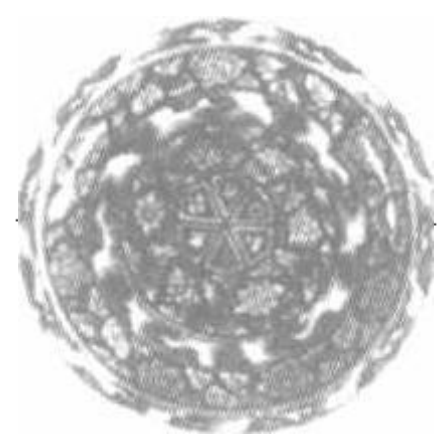
### 3、景德镇陶瓷文化与文化传承

#### 论景德镇陶瓷艺术发展的几大关系<sup>[48]</sup>

景德镇陶瓷艺术昔日的辉煌、今日的繁荣以及它在国内外所享有的盛誉，为世人所共知。但在其未来的发展中，必须处理好下面几种关系，才能获得更好的发展，才有更加光明的前景。这几大关系是：继承与创新的关系；艺术性和商品性的关系；科学与艺术的关系；陶瓷艺术与姐妹艺术的关系；陶瓷艺术与教育的关系；陶瓷艺术与宣传的关系；陶瓷艺术与法律的关系；陶瓷艺术与行业管理的关系；本土化与国际化的关系；手工作坊与集团化的关系。在这里，我仅就继承与创新的关系、艺术性与商品性的关系、陶瓷艺术与姐妹艺术







的关系、本土化与国际化的关系四大问题，谈点自己的看法。

### (1) 继承与创新的关系

继承与创新的关系问题，应该说是这个领域的老话题了，也是陶艺家、理论家和收藏家所关注的问题。可以这样说，任何一个成功的陶瓷艺术家，都是处理好了这个关系的人；反之，则是没有正确对待这个问题。在这个问题上，明显存在两个值得注意的倾向：一是泥古，一是媚奇。前者迷信于古代，颇有“文必秦汉，诗必盛唐”的样子，唯古是尊，无论是器型，还是表现题材、技法乃至风格，都唯古是从，鲜有新意。若是商品，也无可厚非，更何况，时下“仿真”艺术品正流行着呢。若能真正做到“仿古暗合，与真无二”也是幸事，只不过要标明“仿真”或“仿古”，以正视听。我这里决不是反对和指责仿古瓷的制作和生产，相反，从商品经济的角度看，景德镇在这一方面还做得很不够，大有潜力可挖，大有文章好做。我所指的“泥古”，是一种创作倾向和一部分陶艺家的创作态度。他们食古而不化，塑和尚，还是几百年前的形象；绘山水，徒有前清之形而无其神韵；画花鸟，不脱古人之迹而无古人之心，毫无创意，更无时代气息可言。若从艺术标准衡量，则几近毫无价值可言。与此相反的另一倾向则是媚奇。这种人，往往羡慕新，追求奇，每每为观看到新奇的作品而激动，便起模仿之心，不求甚解，一味猎奇。好像越奇越怪才越具创造性，才越具有艺术性。其实，恰恰相反，这是缺乏艺术功力的表现，说得严重一点，便是对艺术的无知和浅薄所致。

这两种倾向尽管不是景德镇当代陶瓷艺术的主流，但它们是一种客观存在的事实。这值得引起陶艺界、理论界以及行业领导的重视，要采取适当措施，加以引导，以期矫正这两种倾向，使景德镇陶瓷艺术得到健康的全面的发展。

其实，从总体来看，景德镇陶瓷艺术积淀了深厚而又优秀的传统，谁真正学习，并创造性地运用于自己的创作实践中，自运新意，谁就能获得成功。自古至今，景德镇有成就的陶瓷艺术家莫不如此。以青花为例，青花瓷各代有其特点，既有转承，又有创新。“青花大王”——王步的青花艺术，在景德镇青花艺术史上立下了一块丰碑，一般才力者难以超越甚至望而却步。但在高手如林的瓷都，仍有不甘于落后于人者，在学习和继承前贤的基础上，大胆创新，使当代的青花艺术呈现新的面貌。中国工艺美术大师秦锡麟先生，将纯民间青花揉进时代意识和文人审美情感和审美意识，赋予纯朴的民间青花以新的生命力，提升了民间青花的审美品位、格调和审美价值，取得了引人注目的成就，

在国内外产生了很大影响。但他并不满足于此，而是不断地追求和探索。随着国内外高水平的陶艺交流的不断发展与深入，在改革开放时代新的审美思想、审美意识、审美观念的产生，秦锡麟先生现代民间青花又进入到一个新的阶段，表现出新的风格——现代民间青花与现代陶艺的结合。民间青花讲究的是创作者的自由意气，一无依傍，一无束缚，表现出一种自由潇洒，自然随意的气度；现代陶艺讲究的是以陶瓷材质为创造媒介物，着重表现陶艺家的审美意识和审美情感，要求从成型到装饰、烧炼一体化，这两者的结合，就使他的蕴含着民族审美价值、审美意识、审美情感的现代民间青花与代表着当前国际陶艺发展水平的现代陶艺形式有了完美的结合。他的这个时期的现代民间青花，就是本土意识、时代意识、国际意识与个性意识高度融合的艺术形式，是正确处理继承与创新关系的典范之作。

当然，在继承传统和艺术创新方面，各个艺术家应根据各自的情况，走自己的路。继承不是照搬，不是模仿，也不是跟着某一家而亦步亦趋，而是继承传统的内在神韵和精神并加以发展。同是青花，同样在这一方面取得很高成就的黄卖九先生，他的青花艺术就不同于秦锡麟先生。他走的是一条传统的分水青花的道路，这无疑与王步分水青花一脉相承，但不同于王步的分水青花。我个人认为，王步先生的分水青花，更多的是田园气与牧歌气，而黄卖九先生的分水青花，更多的是文人味。两者相较，类似于孟浩然的田园诗与王维的田园诗，孟更多的是质朴味，而王维更多的是清华味，尽管两者都有典雅风华的共同性。

当前景德镇的青花与青花釉里红的创作，雷同者众，个性突出者寡，这不仅表现在一般创作人员身上，而且也突出地表现在一些著名的陶瓷艺术家身上，这是个值得引起社会各界和陶艺家本人注意的问题。继承与创新的问题，永远是摆在每一个陶瓷艺术家面前的大问题和不得不解决的问题。

### （2）艺术性与商品性的关系

艺术性与商品性的关系问题，是一切艺术种类如文学、国画、油画、电影、电视、戏剧等所面临着共同问题，也是长期以来困扰各种艺术发展的问题。对于这些艺术种类所面临着的问题，人们似乎容易理解。但景德镇陶瓷艺术也面临着这对矛盾的困惑，人们似乎不易理解。因为，陶瓷艺术从艺术种类的属性来看，属于工艺美术范畴，商品性是工艺美术的天然属性，因此，陶瓷艺术似乎不存在艺术性和商品性的矛盾。其实，这是对陶瓷艺术的误解。从理







论上看，陶瓷艺术作为工艺美术的一个种类，它当然有着商品属性，但问题的关键是，不能把商品性看作是陶瓷艺术的唯一属性。实质上，商品性是陶瓷艺术几大属性——工艺性、商品性、审美性中的其中一种属性，这有一个正确理解陶瓷艺术属性的问题。另外一种情况是，对陶瓷艺术属性之间关系的理解和处理问题，这里主要是指商品性与艺术性（或审美性）的关系问题。

从理论上讲，陶瓷艺术作品和其他任何艺术种类一样，有着商品的属性，有一种劳动产品和交换物双重属性相统一的特性。但是，艺术作品毕竟不同于一般的商品，它的商品属性有其特殊性。它的特殊表现为两个方面：一是它是一个欣赏的对象，是精神的产品，具有不同于其他一般商品的特殊使用价值，它受到传统文化和社会各种思想观念与风尚的影响。因此，陶瓷艺术作品的价值在艺术市场的交换过程中，并不一定能真正得到实现。它有诸多的条件。特别需要说明的是，艺术作品的这种商品属性并不是内在于作品的一种属性，而是在艺术市场的交换过程中，由市场经济这种特定的社会制度附加在作品身上的一种外在的社会属性。因此，真正有内在价值的艺术作品是因为它有艺术性而不是因其有表面的商业价值和价格。

当前景德镇的陶瓷艺术领域，有一种很严重的商品倾向，唯利是图者大有人在，模仿、抄袭姑且不说，一哄而上，粗制滥造，一味迎合商家的要求，竭尽甜、俗之能事。这种倾向，仅仅把陶瓷艺术的创作当作一般商品的生产，抹杀了陶瓷艺术同时是精神性的审美对象的属性，既抹杀了艺术家的灵感，又误导了广大的欣赏者和购买者。应该说明，这种倾向不是陶瓷艺术本身使然，而是某些制作者人为因素造成的。像薄胎瓷，原来是瓷都景德镇的绝技和稀世珍品，现在滥到何种程度，是世人皆知而又令人痛心的事。青花釉里红本是景德镇稀有之物，现在几乎人人都做，比比皆是，有人称之为“瓷都一片红”，它的前途也令人堪忧。

当然，陶瓷艺术毕竟不同于纯艺术创作，我们不能像要求纯艺术创作那样来要求陶瓷艺术。但是，任何一个艺术领域，都可以大有作为，同样可以产生伟大的艺术家和传世之作。这是每位陶瓷艺术家应该大力探索和努力追求的。不管从艺术角度来看，还是从商业角度来看，任何一位陶瓷艺术家都应该在尊重艺术规律和商品规律的前提下，严肃认真地对待艺术创作，表现出各自的艺术个性。如果这样，景德镇陶瓷艺术创作必将出现一个更加繁荣昌盛的局面。

### (3) 陶瓷艺术与姐妹艺术的关系

陶瓷艺术是中国的伟大发明。陶瓷艺术是伴随着陶瓷的产生而产生的，也就是说，有了陶瓷，便同时有了陶瓷艺术。但陶瓷不等同于陶瓷艺术，陶瓷艺术作为一种独特的具有东方文化特色和民族风格的艺术形式，有着悠久的历史，有着丰富的表现力，也取得了卓越的成就。景德镇虽不是中国陶瓷的发祥地，但它是“集天下名窑之大成、汇各地良工之精华”的瓷都，是中国陶瓷艺术的杰出代表。

陶瓷艺术作为一种独立的艺术种类，有着它自己的艺术表现形式，它的造型、质地与装饰的组合，像天地间的七种原色一样，可以变换成无数种瑰丽多姿的颜色组合，每一种颜色组合都有各自的审美风格，令人赏心悦目。造型、质地与装饰的组合形式不同，其艺术面貌和风格也不相同，各有审美魅力。

陶瓷艺术所取得的卓越艺术成就，除了本身所具有的卓越表现力之外，与吸收姐妹艺术（如国画、年画、版画、剪纸、油画、木刻、石雕等）的艺术营养有着密切关系。

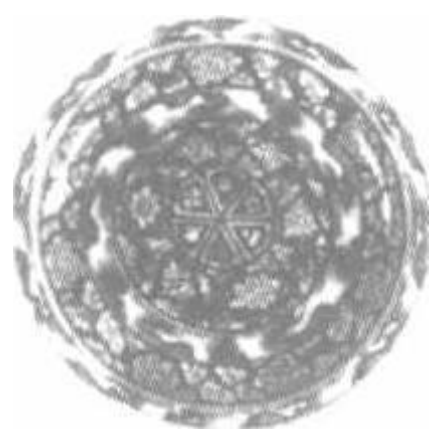
但是，陶瓷艺术毕竟是一种独立的艺术种类，它有着自身种类特性的内在规定性和审美个性，其他艺术形式只能丰富其表现手段和表现形式，使其内涵表现得更加淋漓尽致，而不能抹杀甚至取代陶瓷艺术的种类和表现形式，否则，就不能称之为陶瓷艺术了。

目前的陶瓷艺术，其形式主流是国画风格的。无论是从形式还是从内涵来看，都是国画风格在陶瓷材质上的表现，或者说是以陶瓷材质为体，以陶瓷的釉、颜料等为表现手段，以国画的技法来表现一种国画的神韵，说白了，是陶瓷国画艺术。景德镇当代瓷坛上的诸多艺术大师和众多的知名的陶瓷艺术家都是这种国画风格的代表人物。可以说，国画中有多少种技法，多少种流派，在景德镇陶瓷艺术中就有多少种国画的技法和国画的风格。这里还不包括在陶瓷造型上，复制国画的仿古派。无可否认，国画技法和风格，确实是陶瓷艺术的一种形式和一种技法，并且，无论在古代还是在近现代都取得了杰出成就，更何况，在清末民初，将国画技法引进陶瓷领域曾被誉作为一种创举，享誉于世的“新安画派”更是这种技法和风格的代表群体。

我在这里，绝对不是反对或者贬低国画风格的陶瓷艺术品，而是强调，不能过度发展，不能群起仿效，应该有一个度，有一定的范围，在客观上，要加强引导和调节。







当然，从趋势来看，这种风格不仅要存在下去，而且要发展下去，这也是不容置疑的。原因是显而易见的：一是除少数几个人之外，在景德镇陶瓷艺术史上取得突出成就的，几乎都是国画风格的，而且，代有传人；二是从消费接受角度看，国画是国粹艺术，陶瓷国画风格还有接受心理定势，消费者习惯于接受这种流派和风格的作品；三是现在的从业者和将来的从业者，绝大多数接受的是传统的国画技法教育，他们必将以这种技法入瓷。

毋庸置疑，将国画引进陶瓷揉进了文人氣息，使陶瓷艺术的纯民间艺术带有了文人艺术特色，提高了其艺术品位和艺术含量。但陶瓷艺术的根和源在民间，在民众，在泥土与火。因此，陶瓷艺术要摆脱目前的局面，要真正成为—种“陶瓷”艺术，恐怕还是要回归民间，拥抱泥土与火。

其实，在当代景德镇，也有不少真正理解陶瓷艺术真谛和语汇的陶瓷艺术大师，秦锡麟、施于人、周国祯和姚永康等先生便是其中的代表人物。秦先生的现代民间青花以及陶艺青花釉里红作品，在把握本质和保留其质朴的审美内涵方面以及理解、运用与创造陶瓷艺术语汇方面，高人一筹。不管人们如何评价秦先生的作品，对于这一点，我是坚信不移的。施于人先生的古彩艺术，在把握民族民间审美内涵与运用民间表现形式方面，取得了高度统一，可以说继承了民间热闹的明快喜悦一面，有着永久的艺术魅力。周国祯先生的陶瓷雕塑，从远古的陶瓷艺术中汲取神韵，借鉴其表现手法——泥条盘筑等，抓住物象的内在本质，表现其审美追求。其色釉装饰的陶瓷雕塑，也一反景德镇明清以来瓷雕的甜、俗与繁褥工细之风，以色釉为点，为线，为面，为媒介，最大限度地调动色釉的表现力，塑造艺术形象，无论是他的泥条盘筑的还是色釉的雕塑，真正是“陶瓷”雕塑，真正是土与火的艺术。

可喜的是，在中、青年陶瓷艺术家群体中，有陶瓷艺术意识的人也日渐多起来，个别的还有较为突出的表现，这给景德镇瓷坛带来了一股新风。对此，我认为，应该多引导，多扶植，多褒奖。那么，在不远的将来，景德镇将真正成为百花齐放，百家争鸣的陶瓷艺术之城。

#### （4）本土化与国际化的关系

陶瓷艺术的本土化与国际化的关系问题，也是一个值得注意的问题，确实也是一个牵涉到陶瓷艺术发展方向的问题，不容忽视。陶瓷艺术是中国的国粹艺术之一，是中国人民的骄傲，也是中国对世界的伟大贡献之一，在全世界广为传播，享有盛誉，对世界和人类的物质文明与精神文明的发展作出了重要贡

献。古代的景德镇已经走出了景德镇，今天的景德镇仍然需要面向未来，面向世界，走向世界。但它以何种姿态何种风格来迎接这种趋势和潮流却是人们共同关注的问题。中国的陶瓷文化和艺术，存在一个走出中国，走出东方文化圈的大课题，在东西方两大文明的碰撞、渗透与融汇中，这个课题的紧迫性和重要性是有目共睹的，中国人总应该期望自己的文化与艺术不仅受到中国人和受中国文化影响的东方文化圈内的喜爱，而且应该受到西方人的理解和喜爱，使它真正成为具有民族特色和个性的世界性语汇。正如民族经典音乐，不管乐器和表现形式如何改变，也不管演奏者是中国人还是外国人，所演奏的“梁山伯与祝英台”、“二泉映月”、“浪淘沙”、“春江花月夜”等，神韵同在。还是中国的这些经典音乐，不能因为乐器变了，演奏者变了，就改变了这种音乐原有的民族性和审美魅力，这是显而易见的道理。我想，同样，中国的陶瓷艺术要走向世界，必须保持民族审美本质。形式可以变，技法可以变，但本质不能变。在这里，也有一个民族自尊心和自信心的问题。中国陶瓷艺术要走向世界，必须是以中国化和中国气派出现在世界，而不是全盘照搬和模仿他人，否则，将永远是个落伍者。

### 景德镇艺术陶瓷的过去、现在与未来<sup>[49]</sup>

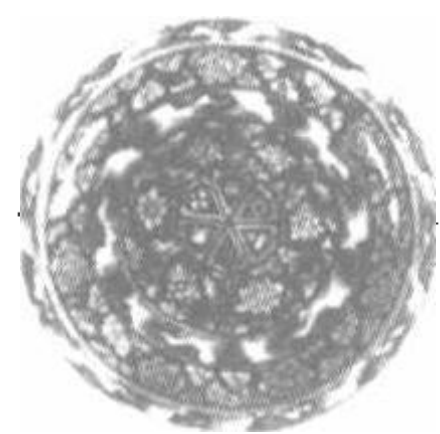
#### (1) 艺术陶瓷在瓷都景德镇的地位与作用

1) 艺术陶瓷在景德镇陶瓷历史、陶瓷文化的形成中有着不可轻视的重要地位和作用。艺术陶瓷始终是陶瓷历史和陶瓷文化的长河中的主流。从陶瓷的历史来看，尽管它的诞生，首先是为了实用，但它的造型以及造型手段等，都呈现出鲜明的艺术特点，有着明显的艺术的审美因素。从艺术陶瓷的概念来看，所谓的陶瓷艺术，泛指陶瓷日用品、陈设品造型、釉色和装饰等所呈现的艺术特点，也专指陶瓷中的艺术陶器和瓷器中的艺术瓷。从陶瓷使用功能来看，陈设艺术瓷是陶瓷功能分类中一个大类。从历史遗留实物和当代实物形态来看，艺术陶瓷是构成陶瓷“军阵”中的一支撼人心魄的“方面军”。因此，无论从景德镇陶瓷的产生、陶瓷艺术的概念和陶瓷使用功能分类来看，艺术陶瓷始终是陶瓷大家族中的一个重要分支，是陶瓷发展历史长河中极其重要的一脉。

2) 艺术陶瓷在构成景德镇形象中的不可替代的地位与作用。景德镇的城市形象就是景德镇的陶瓷文化。作为景德镇陶瓷及其陶瓷文化重要组成部分的艺术陶瓷，在构成景德镇形象中具有不可替代的地位和作用。从历史来看，艺术







陶瓷有两种：一种是泛指，一种是专指。泛指的陶瓷艺术，如其表现在日用陶瓷造型、釉色、画面等所呈现的艺术特点，所表现的艺术技法及技巧水平，和专指的艺术陶瓷一起，构成了景德镇形象的丰富内涵和深刻底蕴以及丰富多彩的表现形式，从当代情况来看，景德镇其他瓷器如建筑卫生陶瓷、日用瓷器，已为其他瓷区所替代，唯独艺术陶瓷一枝独秀，为景德镇保全了一点面子，这也是不争的事实。

3) 艺术陶瓷为景德镇陶瓷文化积淀了深厚的文化内涵和深刻的文化底蕴，也是景德镇陶瓷文化的重要载体。任何一件艺术陶瓷品都是材料的质地、陶瓷造型和陶瓷装饰三者的统一，是工艺技术、科学技术和造型艺术的统一，是功能性、审美性和商品性能的统一。它也是按照“美的规律”来创造，通过艺术形象来表现生活、反映生活，传达和表现陶瓷艺术家的情感、情趣与审美理想的艺术。艺术陶瓷的形象是造型、装饰、色彩、材料和工艺处理等诸多因素的有机结合，并具有明确的情感表现力。艺术陶瓷追求艺术美，其艺术美的核心，如同中国所有艺术一样，追求着意蕴之美。正是因为艺术陶瓷有着这么独特性和表现力，在长期的发展过程中，为景德镇陶瓷文化，积淀了丰富的文化内涵和深刻的文化底蕴，同时，艺术陶瓷本身也是这种陶瓷文化的载体。

4) 艺术陶瓷应该在景德镇旅游业发挥重要作用。景德镇应该是一座著名的旅游城市，应该是一座独特无双的陶瓷文化旅游城市。从历史、传统、地位、特色、资源来看，景德镇确实确实是一座颇具特色和独具魅力的陶瓷文化旅游都市。艺术陶瓷在景德镇这座旅游都市的形成过程中，确实起了很重要的作用，承担了重要的角色。但艺术陶瓷在建设这座旅游都市时，应该而且可以起更大的作用，担当更重要的角色，问题的关键取决于保护陶瓷历史文化遗产，重视珍贵的独特的陶瓷文化。管理好、发挥好现有艺术陶瓷所有资源的作用，将这座城市建设成为陶瓷历史的城市，陶瓷艺术的城市，陶瓷文化的城市。

## (2) 景德镇艺术陶瓷的优势

从认识论的角度来讲，我们必须客观地和正确地认清景德镇陶瓷的优、劣势，实事求是地评判景德镇陶瓷的优势和劣势。这是我们认识问题和评判问题，应该遵循的基本原则。认清优势和劣势，是我们的信心之源，也是决策的依据，切不可等闲视之。

1) 陶瓷积淀的优势。千年窑火铸就瓷都“景德镇”千年品牌，是举世公认的品牌。景德镇虽然不是中国陶瓷发源地，但她以集大成者的英姿，成为中

国陶瓷的最杰出的代表。在发展历程中，涌现了不计其数、光彩夺目的陶瓷瑰宝，涌现了令人眼花缭乱的陶瓷品种，涌现了众多身怀绝技的技艺人才，涌现了一批珍贵的陶瓷典籍，留下了令人惊叹的历史遗产，形成了完整配套的陶瓷体系，积淀了博大精深、丰富多彩的陶瓷文化。

2) 整体氛围的优势。千年瓷都景德镇不仅抚育和养育了瓷都一方人，而且从古至今泽及景德镇周边的无数民众，且惠及周边省份，如安徽、浙江、福建等省份的百姓，昔日“村村窑火，户户陶埏”的情景风光依旧。在这方土地上，每一户人家，每一条里弄，每一条街道，每一个村庄，都与陶瓷有关。这种整体氛围和优势，也是景德镇的一大优势。

3) 产业人才的优势。景德镇蕴藏着巨大的无法估量的人才资源，90年代初，景德镇陶瓷产业工人号称“七万之众”，十大瓷厂就聚集众多的产业工人。随着陶瓷行业的滑坡和十大瓷厂的解体，这数以万计的有经验的成熟的陶瓷产业工人流散在民间，有的转向其他产瓷区。但是，这批产业工人，不是景德镇的包袱，不是景德镇陶瓷振兴的负担，他们是一支“招之即来，来之能战”的陶瓷产业工人大军，更何况，如果能重新回到一个新环境下工作，他们会更加珍视这失而复得的机会，会以焕然一新的精神面貌去努力工作。

4) 陶瓷技艺的优势。这里的技艺优势，既包括传统陶瓷的技艺，也包括现代陶瓷的技艺。在传统陶瓷技艺这一块，有的或者部分的已留传外地瓷区，但整体的优势和精华，还是集中在景德镇。而且，即使用景德镇传统技艺制作的陶瓷，不在景德镇烧制，脱离了景德镇的水土，没有景德镇的品牌，就没有景德镇瓷器的韵味，也没有景德镇陶瓷的价值。另外传统陶瓷成型工艺的创新成就，也十分引人注目。

5) 陶瓷教育的优势。经过几十年的发展，景德镇陶瓷教育自成体系，从培训、职业教育到学历教育，从职业中专到中专、大专、本科一直到研究生教育等各学历层次的教育，构成了一个多层次、多学科、多结构的完整的陶瓷教育体系，这是国内其他任何产瓷区都不具有的优势。

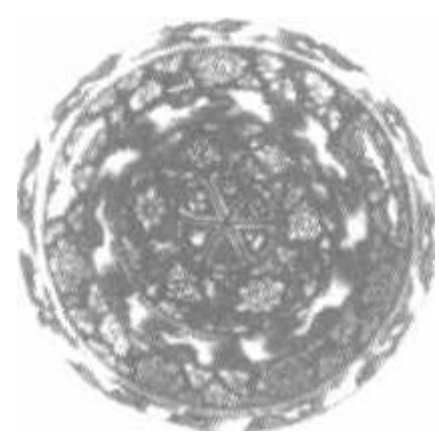
### (3) 艺术陶瓷目前存在的问题

景德镇艺术陶瓷在取得了令人瞩目的成就的同时，自身也存在着和面临着不少问题。这些问题，有的是社会因素造成的，有的是自身因素造成的，有的是市场因素造成的。

1) 目标导向存在的问题。在艺术陶瓷创作、设计界，涌现出众多的大师和







名人，这一方面是景德镇也是他们本身的艺术水平与艺术成就的体现。但是，在另一方面，众多的艺术陶瓷的创作设计者们便把成为名人作为他们的人生目标，作为衡量他们事业成功的标志，产生一种明显的“大师名人”目标导向。这种导向，使许多艺术陶瓷的基础工作、大众性工作鲜有人去问津，比如说造型的设计，日用陶瓷画面的设计，这些基础性画面的设计。这些基础性和大众性工作，在许多陶瓷艺术创作设计者心目中不是艺术，也不会带来多少实际利益，在他们成为大师道路上增加不了多少份量。

在舆论导向、媒体的宣传方面，也是趋同于这种目标导向。但仅有这种舆论导向是不够的，是不完整的，还应该大力提倡和宣传艺术陶瓷的基础性的大众化工作，积极支持与宣传诸如造型设计、画面设计的工作，还有陶瓷新的材质、新的釉色和新的科技成果运用到艺术陶瓷的创作设计中来所取得的艺术成果。在目标导向和舆论导向方面，我们不仅要出大师，多出人才，而且，更重要的是艺术陶瓷整体得到发展和繁荣。

2) 价值取向的问题。在价值取向方面，据我的观察，一般有以下几种：多出精品，出好作品，不计较眼前的得与失，名与利；创作作品，本身是他人生的重要部分，是他人生的方式和乐趣的所在；多创作受人喜爱的作品，多拿奖项，争取名利双赢；能卖钱就行；个体作坊价值取向的“能卖钱就行，能卖大价钱更行，能卖不亏就行”，还有其他多种价值取向。

在这些价值取向中，有许多人是把追求事业的成功、追求做人的成功，放在第一位的。但在整个行业，这种价值取向，并不是主导价值取向。占主导价值取向的，是直接的经济利益，把追求经济利益最大化直接地作为从事艺术陶瓷创作的价值取向。这种主导的或者说占主导地位的价值取向，有它产生的社会根源，有它产生的合理的社会因素和自身的因素。这种把经济利益直接化和最大化的价值取向，也不仅仅表现于艺术陶瓷行业，而是在许多工艺美术行业都不同程度地存在。这种占主导的价值取向，直接导致着急功近利和浮躁的心态，对当代景德镇艺术陶瓷的影响，是消极的，也是有害的。如果长此以往，后果堪忧。景德镇陶瓷精粹之一的薄胎瓷的命运，已给人警醒，我们将如何面对？

3) 政府政策导向中应引起注意的问题。陶瓷行业，人们习惯于将它定性和定位于陶瓷工业，陶瓷企业；对研究机构，也习惯地将其定性于定位于经济组织——企业。这种定性和定位有其时代背景，也有其合理内核。在这种情况下

下，政策及政策导向，也就将陶瓷包括艺术陶瓷作为经济组织，作为工业企业来对待了。政府提倡的“弘扬景德镇陶瓷文化”，也只是一种舆论导向，而不可能形成相关的陶瓷文化振兴的宏观和微观的政策和措施。

一旦确定艺术陶瓷作为陶瓷文化这样一个定性和定位，政府就必须制定相应的文化政策。一般来说，政府及其所属文化机构扶持、管理和引导地方文化发展的主要手段，包括行政手段、法律手段和经济手段。行政手段最主要的表现为文化政策，而不是长官意志；法律手段即通过法律调节文化发展；经济手段即主要通过文化经济的政策进行调节，其突出特点是通过调节利益主体间经济利益关系引导文化发展。

4) 市场导向存在的问题。景德镇陶瓷包括艺术陶瓷，都是由市场本身进行导向和调节的。这种导向和调节，有其积极的一面，但也带来了许多消极影响。目前，在许多人的心目中，艺术陶瓷的市场导向为名家名作、收藏品、精品。这种导向，是社会经济文化发展到一定水平的产物，是人们审美心理、消费心理的一种反映和再现。但是，我们更应该看到人们认识上的单一市场导向和市场调节对艺术陶瓷所产生的消极作用，尤其是这种导向和调节的无序化所产生的负面影响。管理的无序、认定的无序、市场的无序……这些都产生了消极作用，恐怕不是短时间内能消除的。

从艺术陶瓷的属性来看，它属于工艺美术范畴。从其功能来看，实用和美观的统一。工艺美术的创作设计讲究实用、经济和美观的原则。社会对陶瓷工艺品的需求，决不仅仅是名家名作、收藏品和精品。从社会需求来看，不单单追求美观，装饰和陈设的、实用的、功能性和审美性相统一的陶瓷工艺品，是具有更大的市场需求的。只不过是，人们没有去满足这种市场需求。

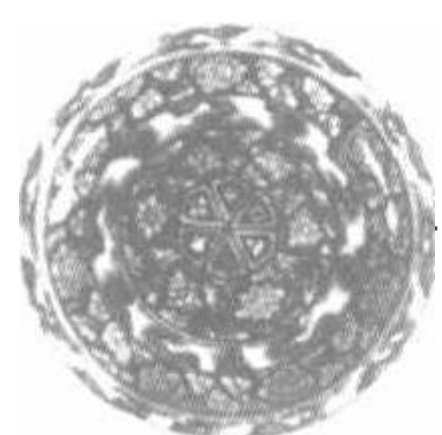
#### (4) 对景德镇艺术陶瓷现状的认知

正确认识、评判景德镇艺术陶瓷的现状和目前存在的问题，是极其重要的。它关系到人们对这个问题的态度，关系到人们对这一行业的信心，关系到我们所提出的解决方案、所提出的措施是否符合实际，进而影响到艺术陶瓷的未来发展趋势。因此，我们必须客观地实事求是地认识和评价这一问题。

1) 景德镇艺术陶瓷目前的现状和存在的问题，是社会转型期出现的问题。艺术陶瓷是景德镇陶瓷的精粹，曾经有过辉煌的历史和欣欣向荣的发展阶段。随着生产关系的变革，有着较强的个体性和手工性，以及社会分工灵活而专门化的艺术陶瓷行业，在社会生产关系变化的情况下，人们的观念、思维、







行为方式相应发生变化，人们的社会心理、期望心理发生了相应的变化，人们的价值观念、价值尺度，也发生了相应的变化。处于计划经济向社会主义市场经济的转化和发展过程中的社会转型时期，必然产生这样或那样的适应方式和行为方式。由于这是一个新的情况，新的问题，新的现实，人们对这一问题的认识，尚有待于观察并作出正确的判断，进而制定相应的政策、规定和采取相应措施，对社会转型期出现的新情况、新问题和新现实，作出相应的规范和引导。

2) 景德镇艺术陶瓷的现状和目前存在的问题，是目前景德镇经济形态和综合的社会因素的结果。景德镇由于其特定的自然条件和社会环境，由于陶瓷行业本身的行业特点和与此相关而产生的观念、思维、行为方式，也由于缺乏超前的符合实际的而又切实可行的行业宏观调控政策与行业管理的政策、规定与措施。影响和控制景德镇艺术陶瓷领域或在这一领域发生作用的观念与规则，是不成熟、不发达的市场经济观念，是传统的行业习惯、思维定势的观念与行为，甚至是小农经济的观念、行为心理以及小手工业者的小商小贩的观念、思维与行为规则的综合的影响与作用，行业管理已基本退出或者淡化出对这一行业发生作用与影响。可以说，目前的景德镇艺术陶瓷业，是市场经济、个体经济、自然经济、小手工业（小作坊主经济）、小农经济和城市市民经济的综合体、混合体经济。另一方面，计划经济的观念和思维方式还在许多人的脑海中盘旋和徘徊，市场经济的观念和思维还没有融化到、深入到许多人的观念和思维之中。因此，景德镇艺术陶瓷出现目前的情况和问题，在很大的程度来说，是必然要出现的，是有深刻的社会背景和社会因素的。人们面对这一问题和现实时，不必惊慌失措、进退失据。

3) 景德镇艺术陶瓷目前出现的问题，是艺术陶瓷发展中的问题。转型时期，景德镇艺术陶瓷的创作设计者、作坊主、经营者和其他与此行业相关的机构及其人员，根据各自的情况，表现出了各自的适应行业，出现了空前的自由、活跃的局面。这种局面，确实有许多消极因素，造成许多不良效果，但从其积极意义来看，这种自由和活跃的局面，是在这种特定的社会历史时期出现的适应行为。我认为，更是对景德镇艺术陶瓷发展走向的一种集体的大众的、又是一种自觉自愿的一种实践探索行为，或者说一种广泛的全面而又深刻的社会实践实验。而且，还在不断地思考、探索、调整思路、调整行为方式，作出有益的探索，积累了成功的经验，这是由失败的经验而提升了对问题的认识之

后，所作出的积极的探索。景德镇雕塑瓷厂的“名家作坊”便是这种探索之后的成功案例；“景德镇名家协会”的成立，已经告诉人们景德镇艺术陶瓷将走向行业自律的发展道路，尽管这还在过程之中，还有这样或那样的问题；个别著名陶瓷艺术家经济的成功个案，已不止一个、两个；个别作坊主的自我保护意识和品牌意识已经很强、很自觉。这诸多的事例告诉人们：景德镇艺术陶瓷业内之士，已经在调整自己的思路，调整自己的行为，并且是适应艺术陶瓷发展特点和较好适应社会转型期社会要求的适应形式。这种业内的调整与探索，对艺术陶瓷的发展是一种积极的调整与探索，应该很好地总结与升华。

可喜的是，当代景德镇艺术陶瓷界，有一批技艺卓越、声名卓著的陶瓷艺术家，在辛勤地耕耘和探索，他们是景德镇艺术陶瓷发展的坚强的人力资源因素。这批人当中，以中国工艺美术大师、陶瓷艺术教授、省级大师和众多的身怀绝艺的著名陶瓷艺术家为代表，这是景德镇艺术陶瓷发展的宝贵的财富。仅从以上几方面看，景德镇艺术陶瓷还在发展，存在的问题，也是发展中的问题。因此，我们一定要对景德镇艺术陶瓷的振兴与发展要有充分的信心，我们这种信心，是有充分的依据的。

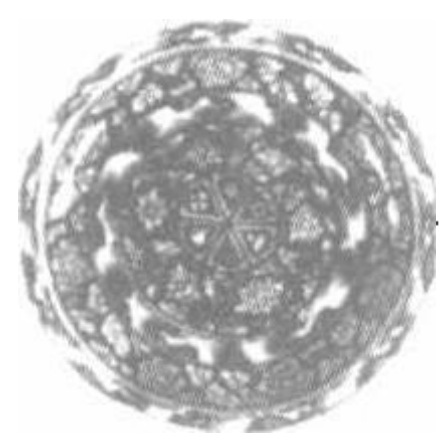
#### （5）对景德镇陶瓷振兴的思考

1) 景德镇陶瓷的振兴与发展，是名垂青史的千秋伟业，是值得为之奋斗，为之献身的大事业，这是事业观问题。现在，振兴景德镇陶瓷，重现瓷都辉煌，已经摆在全体景德镇人民面前，更摆在当政者面前。我们确实要把景德镇陶瓷的振兴作为自己义不容辞的职责，并为此作出我们每个人应有的贡献，但是我们绝对不能把“振兴景德镇陶瓷”作为一种口号或者仅仅停留在喊口号、做官样文章上，那是毫无益处的，也不可能解决任何问题，发生任何积极作用。我觉得，在这一点上，尤其是我们的政府官员，要真正有事业心，要真正地把景德镇陶瓷的振兴作为他们的神圣使命和职责所在，要有所作为，要有像督陶官唐英那样的态度、那样的精神、那样真正的热爱陶瓷，要真正有“新时期督陶官”的自觉意识，而不是叶公好龙，既要有治瓷之才，也要有爱瓷之情，景德镇陶瓷的振兴才有希望。

2) 景德镇陶瓷的发展与振兴，要把景德镇建设与发展纳入国家文化发展战略、文化产业发展战略和环鄱阳湖经济圈的总体发展战略中去，并成为其中有机的重要组成部分。这是景德镇陶瓷在整个景德镇的发展战略中的地位和作用问题。我认为，陶瓷以及陶瓷文化，是景德镇的形象，是景德镇的特色，是







景德镇的内涵，也是景德镇的灵魂。这一切，对景德镇意味着什么，这是一个大的发展战略的问题。

3) 要通过观念创新、体制创新、机制创新，激活知识资本和资本市场，激活陶瓷行业，振兴景德镇陶瓷。我们对景德镇的陶瓷人才要有充分的估计，对景德镇所蕴藏的巨大的能量也要有充分的估计。我觉得，我们首先要解决一个认识问题和信心问题。许多人都把陶瓷当作包袱，把陶瓷文化理解成历史遗留，把陶瓷行业出现的暂时困境当作沉重的大包袱。我们应该集中全市的智慧，提出从根子上解决陶瓷行业存在问题的一揽子方案。

4) 政府角色定位：政府策划家和政府经纪人。在景德镇陶瓷振兴与发展过程中，政府的角色无疑是非常重要的，关键的。要淡化权力观念，强化事业观念，只有事业发展才是真正的权力效应。我觉得，政府要当政府策划家和政府经纪人。策划一个个高水平、高效应、高带动性的项目，将项目推荐给社会，推荐给有识之士。项目实施以后，还要当好经纪人，协助把项目的成果推荐到社会，传播到社会，从项目的成功中得到事业的发展，得到景德镇的发展，得到这种真正的报偿。这是市场经济体制的办法，而不是传统的权力的办法。政府的权力就是观念的创新，思路的创新，体制和机制的创新，就是项目的酝酿和项目的策划与操作，这是最大的权力。确实有个思想解放和观念更新的问题。实施项目体制，就是体制和机制的创新问题，这会连动地涉及和解决许多招商引资环境的问题。

5) 景德镇陶瓷，既是景德镇的形象产业、支柱产业，更是文化产业，要从这“三位一体”的综合角度构造景德镇陶瓷发展的体制和机制。景德镇陶瓷是景德镇市的形象和景德镇的支柱，这是人所共知的。但是我们仅停留在这个层面的认知还是不够的。我们应该把景德镇陶瓷重新上升到景德镇的形象产业、支柱产业和文化产业这样的角度和高度来认识这个问题。这样来认知景德镇陶瓷和景德镇陶瓷文化的地位，符合国内外对景德镇陶瓷与陶瓷文化的期望心理。只有把景德镇陶瓷和陶瓷文化建设成为景德镇的形象产业、支柱产业和文化产业，才不会使国内外关心景德镇繁荣与发展的人们失望。从感性上看，从历史和景德镇在人们心目中的地位来看，理所当然应如此。从理性上分析，也应该如此。陶瓷和陶瓷文化，是景德镇地方文化的鲜明特征。历史是一面镜子，历史是一位时间的智慧者，历史是最具有雄辩力的。陶瓷和陶瓷文化，对这个城市是具有无可争辩的可持续发展能力的，陶瓷和陶瓷文化自身也是具有

巨大的自我持续发展能力的。

6) 景德镇陶瓷的振兴与发展必须重视的一个问题：景德镇陶瓷的全民教育问题。作为陶瓷学院教授，我有两个觉得很奇怪的问题：一是身处景德镇的人不知瓷器为何物、不知陶瓷馆在何处的人，不在少数；二是景德镇陶瓷教育事业很发达，体系很完备，但是陶艺教育方面我们似乎力度不大。陶瓷文化教育不仅是生产力，而且对培养人们热爱陶瓷、热爱瓷都都是必不可少的手段和措施之一。开展景德镇陶瓷的全民教育，至少有以下几方面的好处：一是可以培养人们热爱陶瓷、热爱瓷都的感情，激发人们珍惜陶瓷之情；二是可以更好地凝聚全市人民的智慧，形成振兴瓷都的共识；三是可以培养中小学生的动手能力和进行素质教育；四是可以筹集一批可观的资金，用于陶瓷文化设施的建设；五是可以让全市人民都知道振兴陶瓷的必要性、重要性和紧迫性，有利于推进各项振兴陶瓷业政策和措施的实行。

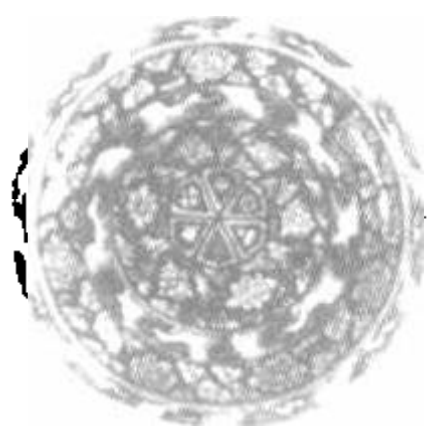
7) 爱护、尊重与管理优秀的陶瓷艺术人才。如前所述，当代景德镇有一大批声名卓著的陶瓷艺术家，有雄厚的其他产瓷区无可匹敌的人力资源，这是景德镇陶瓷振兴与发展的重要力量，这些人力资源的作用如何以及发挥作用的程度如何，直接地关系到景德镇陶瓷的振兴问题。

8) 必须制定和实施景德镇地方性法规，依法对景德镇陶瓷行业进行管理，解决行业准入、就业准入、市场准入及其管理问题。目前，景德镇陶瓷行业，的确是很混乱、很自由、很随意，有时像街上的车辆一样，卡车、公共汽车、小汽车、微型车、摩托车、自行车、黄包车、拐的、板车等各色车等杂乱无章地在一条狭窄的路上行使，来来往往，有的挤，有的压，有的进，有的退，乱糟糟的。这种乱象的整治，一靠行政手段，二靠经济手段，三靠法律手段。现在，确实需要依法治瓷了。比如说，制定和实施《景德镇陶瓷原料开采的规定》、《景德镇陶瓷成型作坊的布局及其管理的规定》、《景德镇陶瓷行业行规》、《关于进入景德镇陶瓷行业就业的有关规定》以及《关于景德镇陶瓷布局管理的规定》等等，对行业准入、就业准入和市场准入制定和实施相关规定。

9) 应该设立政府奖，成立景德镇陶瓷奖励基金会，每年度重奖在景德镇陶瓷振兴中作出突出贡献的人才。景德镇市政府应当设立政府奖，或者设立景德镇陶瓷奖励基金会，制定和公布《景德镇陶瓷奖励条例》，每年度重奖在景德镇陶瓷振兴中做出贡献的人士。奖励的对象不一定局限于景德镇，而应该扩大







到国内外相关人士和机构。奖励的范围，可以是涉及景德镇陶瓷的方方面面，奖励的名称可以是多种多样，如“艺术创作奖”、“改革模范奖”、“文化传播奖”、“新技术成果奖”、“陶瓷文化保护奖”，等等。要奖就重奖，要奖就奖得公正、公平、公开、光荣，但一定要宁缺毋滥，不到标准，决不能奖，到了标准和条件，就要奖，设立出奖励的硬条件，凭条件、凭成果、凭贡献、凭业绩奖，不能摊派，不能分指标，更不能由少数几个人把持评奖，提高透明度，在新闻媒体上公示，打擂台，让全体市民都来关注，形成全民共建景德镇陶瓷文化的气势，吸引全世界的眼光和注意力。奖项评出以后，举行隆重的高规格的颁奖典礼，当场兑现，颁奖典礼可由电视台直播。奖励得当，可以形成正确的舆论和社会导向。实际上，这也是政府导向的一种形式，是政府的一种宣言，一面旗帜：主张什么，反对什么；褒什么，贬什么，理直气壮地大张旗鼓地表明政府的态度。

10) 建议制定和实施《景德镇陶瓷文化宣传实施方案》。景德镇陶瓷文化的宣传，确实非常重要。这些是人们了解和认识景德镇的一个重要的方面或者说窗口，是提升景德镇陶瓷文化的形象，是景德镇陶瓷文化传播的重要渠道、形式和方法，是弥补交通不便、地处偏僻的一个重要手段。景德镇陶瓷文化的传播，还要拓展范围，提高传播层次。景德镇陶瓷文化资源，可谓博大精深。要完整地系统地全面地宣传景德镇陶瓷文化，必须对景德镇陶瓷文化资源有一个全面、系统、完整的认识，这是基础性工作。这几年，对景德镇陶瓷文化的宣传，缺乏一个宏观的规划和理性的管理。要改变这种局面，我认为：应该由政府组织制定和由政府名义公布设施《景德镇陶瓷文化宣传实施细则》，大张旗鼓，旗帜鲜明地鼓励、支持对景德镇陶瓷文化的宣传工作。成立相应的机构，专门对这一项工作进行专项的管理，组织工作。设立宣传专项基金，或者筹集专项基金。组织一些能够全面地、真实地、系统地反映和表现景德镇陶瓷文化的高水平的影视歌舞作品、设计作品、书籍、画册的创作和编辑工作，力争在全国的媒体播和刊登，力争进京、沪等地区演出，举办专场景德镇陶瓷歌舞晚会，并争取全国直播，形成几个拳头产品，出几部能拿国家图书奖的书籍。在振兴景德镇陶瓷的过程中必须唱响景德镇陶瓷的正气歌，必须写出景德镇陶瓷的宏阔篇章。我觉得，我们的市政府应该有这样的气魄，应该有这样的理由：千年瓷都不行，谁还行！我们自己不能泄气，我们自己不能看不起自己，我们自己不能把自己打倒！

11) 必须明确陶瓷行业协会的角色与职能：陶瓷行业行规的制定、实施、管理、监督与执法者。关于陶瓷行业协会的角色与职能问题，很多人都有见识，也十分清楚，我不多说。我想说的是，景德镇陶瓷的振兴，必须高度重视行业管理的作用，必须树立行业管理的权威，必须是真正意义上的行业管理。行业管理，行业自律，是必不可少的，也是必然的。景德镇陶瓷的行业管理，是有优秀的传统的，我们要从中吸收有益的经验，古为今用；也必须借鉴其他国家陶瓷行业管理的先进经验，洋为己用，摸索着一条适应景德镇陶瓷行业特点的行业管理之路。

12) 应当高度重视现代信息技术在陶瓷文化传播、信息传播与未来陶瓷商贸中的地位与作用。我相信，很多人对这个问题都有各自的认识。但是，由于资金和短期内难以实现效益的原因，许多投资商都不愿意大举进入。但电子商务具有“青山遮不住，毕竟东流去”的谁也阻挡不了的必然趋势，它有一个建设期，有一个让人认识的时期，有一个市场培育期，也有一个电子商务的配套体系的建成与完善期。现在进入这个领域，更大的成份是在做公益事业，但这种公益事业和公益网站现在就必须做，而且必须做好。这是在为未来做准备，是与未来相联系的事业，我们必须做好它。景德镇陶瓷有文化资源优势，也有电信资源优势，若再加上政策优势，舆论导向优势，景德镇陶瓷网站一定能建起来，一定会建好。

### 中国景德镇需要信息科学技术 ——古老的文化和现代信息技术的融合<sup>[50]</sup>

2003年11月1~10日美国国家自然科学基金会主办的科普教育交流访问活动在德克萨斯州农工大学召开，期间德州农工大学、布什政府、公共服务学院与乔治·布什图书馆基金会和中国人民对外友协联合举办的“中美关系回顾与展望国际会议暨跨文化科学教育国际研讨会”于11月5~8日在德州农工大学召开。我受邀参会，并在美国德克萨斯大学布什图书馆发表了题为《中国景德镇需要信息科学技术——古老的文化和现代信息技术的融合》的演讲。







作者在美国布什图书馆演讲

女士们、先生们：

你们好！

我很荣幸参加此次会议，结识与会的各位专家朋友，并向支持我出席此次会议的各位领导和朋友致以诚挚的谢意。

请允许我先介绍一下我自己。

我叫陈雨前，我来自中国举世闻名的瓷都景德镇，我是著名的景德镇陶瓷学院的教授。我主要从事中国陶瓷文化和陶瓷美学的研究，并且因此很荣幸地被阎保平博士领导下的中国科学院计算机网络信息中心邀请做高级访问学者，主编由该中心数据库研究室主任肖云先生主持的中国科普博览中的“中国陶瓷馆”的工作。

#### (1) 中国景德镇

1) 令人神往的景德镇。景德镇为江西省辖市，位于江西省东北部，离婺源不足百里，地处中国著名旅游胜地庐山、黄山、三清山、龙虎山四山和鄱阳湖、千岛湖的中心。此地景色秀美，人文荟萃，文化氛围浓厚而独特，是一个令人向往的地方。美国纽约州立大学陶瓷学院韦恩·海格比（Wagne·Higby）教授在1995年应邀访问景德镇后，曾动情地写下这样令人感动的文章：“瓷的



回音在历史的城墙间萦绕，使每一位倾听者重返千年的岁月。景德镇的传统依旧生机盎然，天空中弥漫着红土的尘埃和柴烟。白净、坚硬、清纯、半透明和亮丽的造物源自于想象力。这是如此的富有生机，是信念的产物，是完美的机理，这就是‘瓷的精神’！关于高岭土和窑火的故事会一遍一遍地相互传说。我们今天了解了土与火的艺术，并深深陶醉于科学和艺术的无尽愉快中！

2) “水土宜陶”的景德镇。制瓷所用的一切原料、燃料和动力，景德镇都有。

3) 陶瓷文化的景德镇。景德镇的城市演变史，就是景德镇陶瓷的发展史。景德镇陶瓷习俗、景德镇陶瓷的内外贸易、景德镇地域陶瓷氛围、陶瓷文献、陶瓷的神话与传说……构成陶瓷文化的景德镇。

4) 手艺的景德镇。景德镇陶瓷的传统制瓷工艺，涉及原料的开采与加工；成型的工具，装备与成型的种类、方法及其过程；陶瓷装饰的类别、程序与过程。

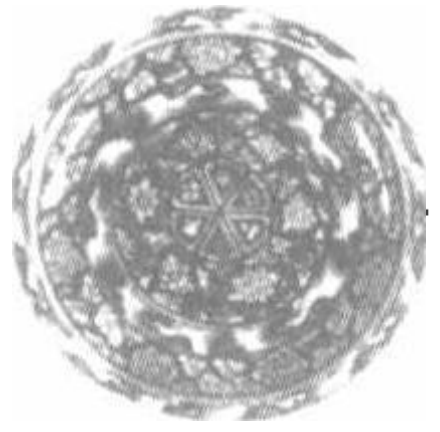
5) 能工巧匠的景德镇。景德镇素有“工匠来八方，器成天下走”之说。千年景德镇陶瓷，各行各业涌现了无以计数的能工巧匠，历史应为他们存照。

6) 科技的景德镇。陶瓷是火的艺术，陶瓷是科学技术与艺术相结合的产物，陶瓷的胎、釉组成及其配方，陶瓷坯体的干燥、烧成等，无不与科学技术有关。每个窑位，放置不同温度要求的瓷器。

作者在德克萨斯州历史博物馆考察







7) 千年景德镇。从时间来说,景德镇的历史大体可以分成三段:一个是从传说中的唐代的“唐窑”和“霍窑”、五代青瓷、白瓷到清末宣统官窑结束,分官窑与民窑两个系统,可称为“古代景德镇陶瓷”;第二段从清末到公元1949年新中国成立,可称为“近代、现代景德镇陶瓷”,其间有浅绛瓷、“珠山八友”彩绘瓷等;第三段从建国初到现在,可称为“当代景德镇”。

### (2) 景德镇现代信息化水平与现状

信息化使全球化成为现实。在地球村里,每一地方文化都是全人类的共同财富。陶瓷是科学技术与艺术的结晶,景德镇陶瓷是中国传统的陶瓷科学技术与传统的中国艺术的结合体,涉及材料学、工艺学、社会学等综合学科。景德镇陶瓷享有世界声誉,在全球化的今天,理应借助信息科学与技术,成为全人类的共有财富。但由于景德镇地区信息科学与技术落后,难以实现这一目标。

至目前为止,对景德镇陶瓷信息化的内涵与外延都缺乏准确的了解,基本谈不上学术性、系统化,谈不上信息化,不足以与瓷都景德镇的地位相称。国内外对景德镇陶瓷的信息化研究正处于起步的阶段。通过检索我们得知:景德镇地区便有20多家陶瓷网站;而在国内,则有近百家陶瓷网站(其中的内容涉及景德镇陶瓷)。但这些网站明显表现出这样几个不足:缺乏系统性,多是零散的反映,一鳞半爪的反映,根本不足以反映景德镇陶瓷的成就、水平与面貌,无法使人得到系统、全面的信息。同时,目前的网站,基本出于商业的考虑,意欲网上“淘金”,定位在商业性上,由于没有专家指导,缺乏应有的前瞻性和学术性。技术水平低,基本停留在网络杂志的水平上。

### (3) 科学技术与艺术的结晶的景德镇陶瓷呼唤着信息科学与技术

1) 力求做出“网上的景德镇”。包括陶瓷的原料、陶瓷的工艺、陶瓷的技艺、陶瓷的建筑、陶瓷的工具、陶瓷的产品、陶瓷的对外交流与传播、陶瓷的文献、陶瓷鉴定和陶瓷的科技、陶瓷的创新等,涉及景德镇陶瓷的方方面面,反映和体现景德镇陶瓷的全貌、全过程,推出“网上景德镇”。

2) 力求做出“网上景德镇陶瓷千年”。至2004年,景德镇已置镇千年,景德镇陶瓷走过了千年的历程。陶瓷这种手工业支撑了瓷都景德镇千年的历史。这在世界城市发展史上、手工艺发展史上,也是绝无仅有的。实现“网上景德镇陶瓷千年”,反映和表现千年景德镇陶瓷的发展史。

3) 用好、维护好“网上景德镇”和“网上景德镇千年”。通过这两个网为国内外研究景德镇陶瓷、实现陶瓷信息科学的教育,创造和构建一个研究平



布什博物馆收藏的部分景德镇瓷器

台，创造与建设一个景德镇陶瓷的多媒体信息库，建成一个“网上陶瓷教育世界”，为世界建设一个网上景德镇陶瓷世界，为世界陶瓷文化的交流开辟一个窗口，为信息科学技术展现传统文化创造一个范例。

4) 建设与实施的原则是高起点、高标准、高水平，为世界各国研究、收藏与鉴定景德镇陶瓷提供比照样本。由于多种原因，在景德镇陶瓷的发展史中，各种资料（含图、文），包括陶瓷各工种工匠、历朝历代的陶瓷艺术家，各代陶瓷科技、工艺、艺术等信息，都缺乏有效的保存手段和途径，留下种种历史之谜和千年之憾。借助信息科学技术，将为景德镇陶瓷保存历史真容，留住景德镇陶瓷历史，这是有历史意义和实现意义的事情。

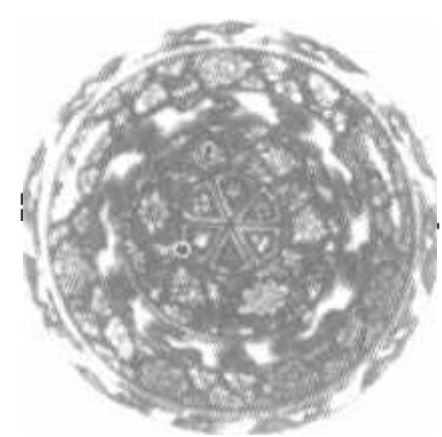
我在中国科学院计算机网络信息中心的领导和支持下，主持的“中国科普博览”中的“中国陶瓷馆”（www.kepu.ac.cn），借助于信息科学技术，尤其是虚拟现实技术、flash技术、动画设计技术等，初步成功展示了中国陶瓷的魅力，初步成功地反映了中国陶瓷的基本面貌，为陶瓷文化教育，为人们了解和认识中国陶瓷，在IT技术与陶瓷文化的结合方面，作出了成功的尝试。

### 谁来拯救景德镇<sup>[51]</sup>

景德镇是国务院1982年公布的国家第一批24个历史文化名城之一。陶瓷和陶瓷文化是景德镇的鲜明特征。一个行业支撑一个城市达千年之久，这在世界上是绝无仅有的。但是今天，所有对“瓷都”满怀憧憬的人们，来了以后都会有或多或少的失望。这座历史文化名城给人的感觉是怪异的：人们能在书本上读到它，在地下的宝藏中感触到它，然而在现实中却很难感觉到它。







千年窑火铸就了景德镇深厚的文化底蕴。文化氛围不仅反映在其生产的瓷器本身，也同样弥漫在这座老城的每个角落：老街里弄、坯房窑房、民居会馆、瓷行柴行白土行、水陆码头……这些和在生产实践中因袭成风的瓷业习俗，构成了瓷都独特、珍贵而完整的文化遗产体系。

一个城市的当政者，假如建不好这个城市，但能做到保护好这座城市，也应该算是对得起祖先了。但在瓷都景德镇，古窑拆掉了，古遗迹清理了，古作坊、古里弄、古窑砖房……几乎都要消失了。一直到现在，景德镇还是在拆除中。虽然没有发生过什么“惊天动地”的破坏事件，但一点一滴地被蚕食，其结果可能会更可怕：在不知不觉中，文化遗产真的慢慢成为只有在教科书里才能找到“真实的历史”了。御窑厂遗址地下几乎被掏空；原市政府内的“佑陶神庙”被改在古窑厂重建；福建会馆（又名“天后宫”）被拆除——在一般人的眼里一个不起眼的会馆可能不算回事，然而这早就被载入国外的史籍中，日本的图册中还印上了它的雄姿，因为它是景德镇瓷器海外贸易的直接见证。

景德镇文化遗产的保护一直缺乏合理的规划和科学的管理。文化遗产不单是可以随意移动、孤立的古瓷器，更多的是不可再生、不可移植的成群、成片的遗址、遗存，它们的保护离不开周围的环境，只有在具体的环境中，才能完整地显现其珍贵的价值和魅力。假如重要的古遗址、古窑址都给拆完了，那景德镇还剩下什么呢？那还是景德镇吗？景德镇是棵大树，古遗址、古窑址是根，是须，是泥土，而今，连根、须和泥土都没有了，这棵大树还能活多久？

“景德镇”这三个字实际上是千年历史铸就的一个宝贵品牌，但却长期处于无序状态。“景德镇”不仅可以随意使用，而且可以说是在滥用。现在，任何一个人，任何一个作坊，都可以随意在国内任何一个地方，甚至在国外任何一个地方进行展卖。为了招徕生意、增加吸引力，打的招牌往往是“景德镇陶瓷精品展”、“景德镇陶瓷名作展”；展品呢，却往往是随意拼凑的。这是景德镇陶瓷失去信用和市场份额的一个直接原因。个体户去外地展卖结束时的随意甩卖，产生的恶劣影响更不是一天两天能消除的。

景德镇艺术陶瓷衰败的迹象之一，便是不讲究工艺，质地粗糙。景德镇陶瓷的传统，专业化分工很细，明代宋应星在《天工开物·陶埏》中便说过，“过手七十二，方克成器”。而现在呢，在民间作坊，在坯上或胎上，画工仔直接用画册、画谱临摹的状况比比皆是。临摹者绝大部分都没有经过专门的艺术教育或培训，甚至连“国画”为何物都不知道，更不要说绘画的水平了。但

他们却是目前景德镇艺术陶瓷的生产主力，晒宝滩、吕蒙路、迎宾路等两旁陈设的东西，便是这批临摹大军的作品。临摹得好不好，与胎坯是否相协调，料笔是否掌握得恰到好处，他们不清楚，也不关心；而他们的作品产量很高，一般来说，他们只管临摹，至于下一道工序，便与他们无关了。有的东西越做越大，但也越做越粗劣：曾经被视为“绝品”的薄胎瓷已经泛滥；青花釉里红本是名贵的品种，现在简直到了成灾的地步。

不管是曾经辉煌的支柱产业，还是曾经完整的古城风貌，现在都处于逐渐衰颓的尴尬境地。一千年的庆典当然是大喜事，但欢喜骄傲之余，更应唤起的，是景德镇人的忧患意识！

即使不跟英、法、德、日等国际先进的瓷业大国比，就是跟国内迅速崛起的竞争对手比，“瓷都”的名号还能保持多久，也要打个问号！

有一种观点认为：瓷都地位的形成，是“三十年河东，三十年河西”，陶瓷的发明地并不是景德镇，景德镇瓷都地位的形成，有其地理、资源因素，更有历史因素。历史条件变了，瓷都地位的转移也是自然的规律。最典型的论据之一，便是佛山瓷区的发展有珠三角强劲的经济撑腰。

那么，景德镇的衰落真的不可抗拒吗？“瓷都”是不是会变成一个单纯的历史概念？谁能拯救景德镇？

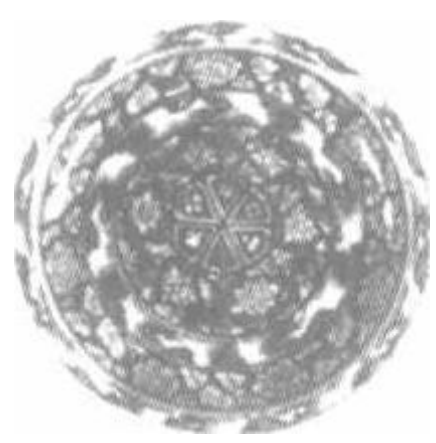
虽然满眼是问题，满心是痛惜，但我仍然是乐观派。

景德镇确实不是中国陶瓷的发源地，但她以集大成者的英姿，成为中国陶瓷最杰出的代表和中国历史上的制瓷中心。在漫长的发展历程中，景德镇涌现了无以计数的陶瓷瑰宝，令人眼花缭乱的陶瓷品种，众多身怀绝技的制瓷工匠，以及完整配套的陶瓷体系。这种文化积淀，在世界上都是绝无仅有的，更是国内其他瓷区所不可比拟的。

上世纪90年代初，景德镇陶瓷产业尚有十大瓷厂，7万工人。随着行业滑坡和瓷厂解体，这数以万计有经验的成熟产业工人流散到民间，有的转向其他产瓷区。消极论者说景德镇已无人才优势可言。从表面来看，这好像是不争的事实。但我要说，景德镇民间所蕴藏的陶瓷人才，仍然足以让世人惊叹。到私营企业、家庭作坊、街道里弄、附近村寨去走一走看一看，你会惊奇地发现：原来瓷都还在这里，人才还在这里！不要忘记，陶瓷是一种手工艺或者说手工业。这批产业工人，不是景德镇的包袱，更不是景德镇陶瓷振兴的负担，他们是一支“招之即来，来之能战”的大军。如果管理得当，他们应该会是“战之







能胜”的队伍。如果能激活这巨大的人才资源或者说人力资本，不愁景德镇的陶瓷业之不成，绩之在建。更何况，景德镇还有陶瓷学院和几个研究所聚集的专业人才。

在现代陶瓷技艺方面，景德镇确实在许多方面不如人，而且这种差距还在拉大。在传统陶瓷技艺这一块，虽然已部分流散到外地瓷区，但整体的优势和精华还是集中在景德镇。而且，即使用景德镇传统技艺制作的陶瓷，如果不在景德镇烧制，脱离了景德镇的水土，没有景德镇的品牌，就没有景德镇瓷器的韵味和价值。景德镇仍有许多陶瓷艺术家和作坊在坚守“精益求精”的信条。他们非常珍惜自己的名声，严谨地进行创作，能够做到自己不满意的作品不出家门、不进展柜，甚至干脆废弃。

目前的问题是，许多人都把陶瓷当作包袱，把陶瓷文化理解成历史遗留，把陶瓷行业出现的暂时困境当作沉重包袱。这么多年，陶瓷主管部门所竭力做的工作，只是解困和甩包袱。这样做，使许多暂时的矛盾得到了缓解，却没有从根本上解决问题，而且，还因此产生了更多新的问题。

我觉得，景德镇陶瓷振兴，要在这几方面取得突破：一是既要重视作坊意识，又要克服作坊意识；既要充分尊重名家，弘扬名家精神，更要走工业化、产业化之路；二是陶瓷和其他产业联姻。

在迎来建镇1000年庆典之际，景德镇的城市发展方向被描述为“历史文明与现代文明融为一体的、具有较强经济实力的江南旅游都市”。我认为这是对景德镇的准确定位。我曾经考察过欧洲的一些历史文化名城，如罗马、佛罗伦萨、巴黎等。在这些地方，整个身心都会被强烈地震撼：不仅仅是古遗迹、建筑物或博物馆，就连街道、桥梁、广场都保存完好，让你直观地感受到这个地方的独特魅力，体会到这个地方的厚重内涵，甚至还能体会到当地民众的历史感、文化感和理智的成熟。我们的景德镇也应向这个方向努力，现在还不亡羊补牢，就再也没机会了。

“瓷都”能否重新焕发生机，需要全体景德镇人民和所有热爱中国传统文化的人士一起努力。我们的政府官员，尤其要有事业心，要有古代督陶官唐英那样的执著态度和敬业精神，既要有治瓷之才，又要有爱瓷之情，景德镇的振兴才有希望！

振兴景德镇是我们这一代人的重任。如果把这一任务留给我们的后代去做，那可真是我们这一代人的悲哀！



作者在香港大学美术博物馆演讲

### 景德镇陶瓷的继承与创新<sup>[52]</sup>

尊敬的女士们、先生们：

新年好！

很高兴在新春佳节之际，随同秦锡麟先生等来到香港大学学习、参观访问，在此，谨向各位拜年，祝各位全家安康幸福，事业发达！祝香港大学更加美好！

下面，我开始我今天的演讲，敬请各位指教。

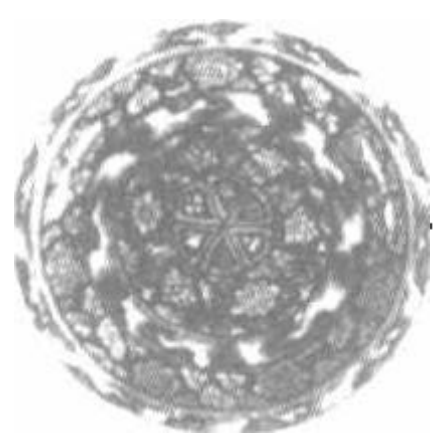
我的演讲的题目是：《景德镇陶瓷的继承与创新》。

#### (1) 景德镇地区悠久的文明史与“新平冶陶，始于汉世”考

1) “新平冶陶，始于汉世”说之由来。据乾隆四十年《浮梁县志》记载：“新平冶陶，始于汉世。大抵坚重朴茂，范土合渥，有古先遗制”；清代《南窑笔记》载：“景德镇，在昌江之南，其冶陶始于季汉。”这两条记载，为各种书籍和几乎所有写景德镇陶瓷史的书或文章所引用，似乎是信史。江西省轻工业厅陶瓷研究所编《景德镇陶瓷史稿》一书便持此说：“根据记载和传说，景德镇的陶业是从两汉开始的”，“景德镇的陶业，应该是从东汉开始的”；景德镇市地方志编纂委员会编《景德镇市志》：“据乾隆四十八年《浮梁县志》载：‘新平冶陶，始于汉世’”<sup>[53]</sup>，等等。1999年1月，由方志出版社出







版的《浮梁县志》也持此说。

2) 景德镇地区最新的考古发现与“新平冶陶，始于汉世”。从考古发掘资料来看，景德镇地区制陶史远远早于汉世，其文明史甚至可以追溯到新石器时代。据考古发掘实物，景德镇地区是一个有悠久的文明历史的地区。“早在新石器时代，境内已有人类活动。80年代在浮梁江村乡沽演村和王港村发现有古石器遗物，经初步鉴定，为新石器时代遗物。”<sup>[54]</sup>

据浮梁县地方志编纂委员会编《浮梁县志》称：“沽演文化遗址，位于江村乡沽演村，1985年发现。出土石器共计9件。其中石锛4件，均为单面刃口；石镞类2件，石凿、磨棒、锥各一件。均为青石质，通体磨光，制作精细。根据景德镇市文物鉴定小组鉴定，为新石器时代晚期的遗物。”“水家车文化遗址，位于今王港乡水家村，该遗址发现的遗物有磨制石锛、陶器、残片、体网纹、绳纹、圈点纹，还发现瓮罐葬及骸骨，根据景德镇市文物鉴定小组考查分析，为新石器时代遗址。”<sup>[55]</sup>

该地区人类的造物活动同生存、生产有着密切联系，其石质器皿的成就，说明了该地区先人的智慧和文明程度，它们既是该地区先人的生活、生存器具，更是该地区文明的见证。该地区先人的制陶活动也很早，根据考古发现，远在商周时期，在今天的浮梁县，便有商、周时期的陶器遗物，陶器的种类也有夹砂陶、红陶等，装饰纹样有麦穗、稻谷、回纹、云纹等等。此地出土、发掘的商、周时期的陶器遗物，不仅说明了该地区制陶成就，更证明了其制陶史远远早于《浮梁县志》和《南窑笔记》记载的“新平冶陶，始于汉世”的记载的活动。据《景德镇市志》记载：“新石器时代，境内已有人类活动”。这样的记载，与考古发掘实物相印证。但商、周陶器在该地区有制造的事实，史籍没有任何记载。要说有记载，便是《浮梁县志》和《南窑笔记》的“始于汉世”的记载，而这与考古发掘遗物是相矛盾的。有实物佐证，人们便不能说“新平冶陶，始于汉世”。

本文所指“景德镇地区”，主要指公元1949年之前浮梁县所辖之地区，如果将今天的“景德镇地区”所辖之地来看，还包括景德镇所属之乐平市。乐平的文明史也可以追溯至商周时期，其考古遗存，充分地说明了这一点。

3) “新平冶陶，始于汉世”辨。但怎么会这样呢？我看，如果将“新平冶陶”的“陶”字理解成“瓷”字，或至少是“原始瓷”，这样便顺理成章。理由有二：

其一，考察有关景德镇陶瓷的史籍，几乎没有称“瓷”而只有称“陶”的，无论是专史，还是通志，抑或散见于其他史籍的记载，莫不如此：元代蒋祈撰《陶记》而不言《瓷记》，宋应星《天工开物·陶埏》而不言“瓷埏”，“督陶官”不称“督瓷官”，唐英所著著作通称为“陶”，如《陶冶图说》、《陶人心语》；另外，尚有朱琰的《陶说》、龚轼的《景德镇陶歌》等。实则，无论从书目还是从内容都是论述景德镇瓷器的。

其二，周銮书先生在其所著《景德镇史话》中评“新平冶陶，始于汉世”时便指出：“它从汉代开始制造陶器，至今已有两千多年的历史。汉代制造的陶器，大抵属于原始瓷器或早期瓷器。烧制出来的器物，粗糙厚实，瓷质不纯。清代乾隆年间，《景德镇陶录》的作者蓝浦指出：‘楚之长沙属有醴陵，土碗器质甚粗，体甚厚，釉色淡黄而糙，或微黑，碗中心及底足皆无釉，盖其入窑时，必数碗叠装一匣烧故也。正如吾昌南在汉时迩俗粗用也。’”“汉代景德镇的瓷器，就相当于这样的水平。”<sup>[56]</sup>这种说法，与中国瓷器发明于汉代时的浙江的史实相符，与记载传说中的晋朝出了个“制瓷师主”赵慨的记载亦大体相符，詹珊记载：“师主者，姓赵名慨字叔朋，尝任晋朝，道通仙秘，法济生灵，故秩封万硕爵，视侯王，以其神异，足以显赫今古也。”

所以，“新平冶陶，始于汉世”中的“陶”字，应当作“瓷”字解，或者，将“新平冶陶”中字面意义上的“陶”理解成如周銮书先生在《景德镇史话》中所称的“汉代制造的陶器，大抵属于原始瓷器或早期瓷器”，这样，既不与出土文物矛盾，又与史籍的记载相吻合。也就是说，同样是陶器，景德镇新石器时代的陶器与汉代的陶器不同，汉代的陶器已具瓷质了，或者说是早期瓷器；而新石器时代的陶器是纯陶器。

### （2）青白瓷的兴起和“昌南镇”改名为“景德镇”的文献考察

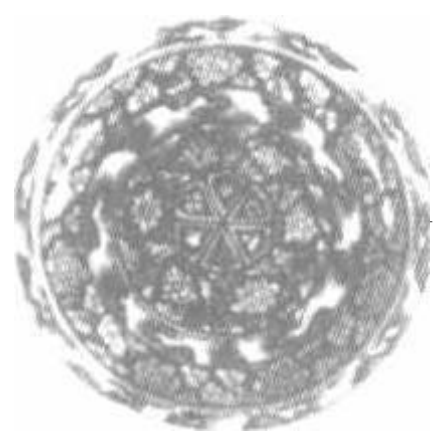
正如各位所知，公元2004年10月12日~18日，景德镇举办了置镇千年庆典和大型的国际陶瓷博览会，盛况空前。但景德镇何以在公元2004年举办“置镇千年”庆典活动呢？所据何在？

1) 设“景德镇”与“景德”年间窑业关系的文献考察。《景德镇市志》称：“景德镇之名始于宋景德元年（1004年），事载《宋会要辑稿》‘江东路饶州浮梁县景德镇，景德元年置’。”在此之前，晋称新平镇，唐称昌南镇。

宋代设“景德”镇与此地瓷业的关系，文献屡见记载：







清《南窑笔记》记载：“景德陶之著名，则在于宋。盖因陶工制‘景德’年号于器底，故天下咸知有景德之窑”；清代蓝浦《景德镇陶录·景德镇历代窑考》“宋·景德窑”：“景德窑，宋景德年间造，土白壤而埴质薄膩，色滋润。真宗命进御瓷器，底书‘景德年制’四字。其器尤光致茂美，当时则效著行海内，于是天下咸称景德镇瓷器，而昌南之名遂微”；明代王宗沐编撰，嘉靖三十五年刻本《江西大志·陶书》：“陶厂景德镇在今浮梁县西兴乡，水土宜陶，宋景德中始置镇，因名，置监镇一员”；乾隆四十八年《浮梁县志》卷十五载：“宋真宗遣官制瓷贡于京，即应官府之需，命陶工书建年‘景德’于器底，天下于是咸知有‘景德’之器矣”；清乾隆朱琰《陶说》（该书首刊于乾隆三十九年，即1774年）卷三《说明·饶州窑》：“饶州府浮梁县西兴乡景德镇，水土宜陶。镇设自宋景德中，因名。置监镇，奉御董造，饶州窑自此始”；清雍正十年刻本，谢旻等修《江西通志》卷二十七：“饶州府……瓷器，浮梁县景德镇出。”

## 2) 景德镇历史沿革的文献考察。

景德镇至宋真宗时其历史沿革脉络为：春秋战国时，地属古番，春秋时为楚东境。《史记》载：楚昭王十二年（公元前504年）吴伐楚取番，吴灭入越，越灭入楚。秦始皇二十六年（公元前221年），置三十六郡，地属九江郡番县。西汉高帝五年（公元前202年），番县称番阳县，东汉改为鄱阳县。地属豫章郡鄱阳县。三国属吴。西晋属江州，东晋地设新平镇。唐高祖武德二年（公元619年），于鄱阳东界置新平乡。武德四年，安抚使李大亮请置新平县。新平镇因为处于昌江之南，故又名昌南镇。

关于县名的来源：《唐书·地理志》说：“本新平也。”《郡县释名》说：“以溪水时泛，民多伐木为梁也。”故名浮梁。关于浮梁县名的来源，还有一说为：“洪水泛梁木横新昌江口，人因以济，故曰浮梁。”县属鄱阳郡（肃宗乾元元年又名饶州）。代宗永泰二年（公元766年）北境与歙州合黟县南置祁门县。南唐属永平军。宋太祖开宝八年（公元975年），南唐降，复饶州，浮梁属饶州，为望县，隶江东路。宋真宗景德元年（公元1004年），因昌南镇烧造瓷器贡于朝有名，置景德镇，属浮梁县。从此，景德镇得名一直延续至现在。<sup>[57]</sup>

## 3) 对文献的归纳。

通过考察以上文献，可以作出如下归纳：

昌南镇改名“景德镇”，景德镇置镇时间为宋真宗景德（公元1004-1007年）元年，即公元1004年。

景德镇归浮梁县管辖，位于浮梁县西兴乡。此时，浮梁县归饶州府所辖。

景德镇得名，缘于该地生产一种“土白壤而埴质薄膩，色滋润……光致茂美”的瓷器（即青白瓷）。这种瓷器不仅广为流传，为天下百姓所用，正如蒋祈在《陶记》中所言，“江、湖、川、广，器尚青白”，而且，当地作为贡品进献于朝廷，为当时的宋真宗所喜爱，并命底书“景德年制”四字，其结果是“天下咸称景德镇瓷器，而昌南之名遂微”。故此，青白瓷是为该地赢得以皇帝年号命名城市地的瓷器。

因此，史籍中记载“新平冶陶”之“新平”与“昌南镇”及“饶州窑”（饶窑）等都是同指一名——“景德镇”或“景德镇窑”。

4) 青白瓷是为景德镇赢得以宋代皇帝年号命名城市地名的瓷器。

#### ①青白瓷名称及其来历

青白瓷是宋代以景德镇窑为代表烧制的一种瓷器。这种瓷器，釉色介于青白之间，青中闪白，白中显青，故名。

宋元时期的文献，如宋吴自牧的《梦粱录》、耐得翁的《都城纪胜》、赵汝适的《诸蕃志》等，都将这种釉色介于青白之间的瓷器，称为青白瓷。晚清文献，如陈浏的《陶雅》、许之衡的《饮流斋说瓷》称这种瓷器为“影青”瓷。民国时期的文献，如刘子芬的《竹园陶说》称这种瓷器为“隐青”、“映青”；邓之诚的《骨董琐记全编》称这种瓷器为“罩青”等。

因此，所谓的青白瓷、影青瓷、隐青瓷、映青瓷与罩青瓷等，都是同指一种瓷器。换句话说，是不同的历史时期对同一种瓷器的不同的称谓。

由以上文献考察可知，宋代景德镇所产的“青白瓷”，即是晚清以后多称为“影青瓷”或“映青瓷”、“隐青瓷”的那种瓷器。

#### ②宋代景德镇青白瓷的烧造及其成就

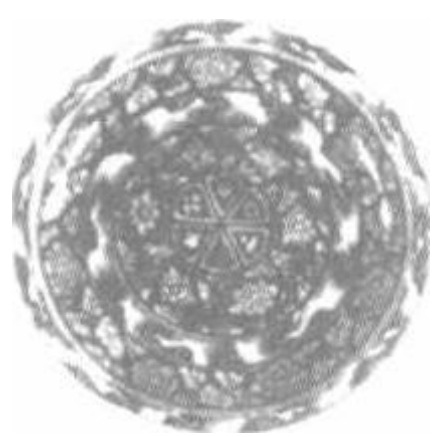
宋代，景德镇烧造影青瓷的主要窑场有湖田窑、湘湖窑、胜梅亭、南市街、柳家湾等窑址。

关于湘湖窑，《景德镇陶录·景德镇历代窑考》“宋·湘湖窑”：“湘湖窑，镇东南二十里外，有湘湖窑，宋时亦陶，土埴质，其体亦薄。有米色、粉青二色，将记云，器雅而泽。”

“虽然宋代各地窑场竞相烧造青白瓷，但质量都不及景德镇窑产品精良。







具体表现在：胎骨不如景德镇青白瓷轻薄，釉面不如景德镇青白瓷细洁光亮，釉色不如景德镇青白瓷纯净，造型不如景德镇青白瓷丰富，纹饰不如景德镇青白瓷清晰，装饰题材也比景德镇青白瓷简单。”<sup>[58]</sup>

蒋祈《陶记》对宋代青白瓷有高度评价：“景德陶，昔三百余座。埏埴之器，洁白不疵，故鬻于他所，皆有饶玉之称。其视真定红磁，龙泉青秘，相竞奇矣。”宋代彭汝砺在《送许屯田诗》中称颂宋代景德镇青白瓷“浮梁巧烧瓷，颜色比琼玖”。

宋代景德镇制瓷业已呈繁荣局面，据考古发现，宋代窑址分布多至30处，有窑“三百余座”，陶瓷的器型也发展到数百种之多。宋代的景德镇不仅烧造出温润如玉的品种繁多的青白釉刻花瓷，而且成功地烧造大批造型各异、风格独具的青白釉瓷雕和仿造多种颜色釉瓷器。

宋代青白瓷的造型十分丰富，既有继承前代的，也有宋代独创的，并且形成宋代独特的青白瓷造型风格。在论及到宋代影青瓷的造型风格时，熊寥、池广法在《宋元青白瓷鉴藏》一书中说到：“北宋初期，景德镇青白瓷继承唐、五代传统，器型较为低矮深重，多为唇口或葵口式样，器足敦重厚实。北宋中前期，风行鼓腹高足碗。其圈足比唐、五代缩小20%，足高则比唐、五代增加2~3倍，底足特别厚，碗口改成一道窄窄的线边或微微外撇的式样。这种形制的变化，与装饰工艺改革有关。”“在时代审美思潮影响下，北宋景德镇青白瓷碗圈足缩小，碗身弧度相应地延长，整个造型显得饱满秀丽。另外，北宋中期景德镇窑场采用旋削法进行修坯，也促使宋代青白瓷的造型风格发生明显变化。宋代景德镇旋坯法修坯是在毛坯干燥后，再使用铁刀旋削，从而使器坯更为薄腻规整，胎薄透光。这从器皿胎骨上遗留下来的等距旋放中可以看出。特别是规整薄腻的碗盏的外壁烙下来的旋痕更为清晰。随着旋坯法的启用，可以把器物特别是碗、盏旋得很薄。透光度高的胎，因其碗壁薄腻而更显得玲珑剔透。这种制作工艺和造型风格，从北宋中期一直持续到南宋，从而形成了宋代景德镇青白瓷的独特的时代风格：外壁与器足，内壁与底心的转折交接处十分规整利索，器壁薄透光，形制挺拔俏丽，在艺林中独树一帜”。<sup>[59]</sup>

就壶的造型变化，赵自强论述道：“宋影青壶的造型和唐代相比，有了明显的变化：宋影青壶整个器形变得秀高了，细长弯曲的流代替了短直流，颈也拉高了。唐代壶把的上端接在口缘上，而宋影青壶把则接在口下或肩的上方，流的高度基本上和壶口以及把的高度三者平衡，壶的造型秀长、优美，显得更

有实用价值。”<sup>[60]</sup>

宋代青白瓷主要有刻花、划花、印花等日用瓷和雕塑瓷。日用瓷的造型有代表性的，主要有：

芒口碗。所谓的芒口碗，是指出现于北宋中期流行于南宋时的一种内外满釉，口沿露出一圈胎骨的碗。

注碗，由注子和温碗两种组合而成，系温酒用具，宋代使用注碗温酒，极为普遍。宋孟元老在《东京梦华录》“会仙酒楼”条中记载：“大抵都人风俗奢侈，度量稍宽，凡酒店中不问何人，止两人对坐饮酒，亦须用注碗一副，盘盏两副，果菜碟各五片，水果碗三五只，即银近百两矣。”温碗的造型多为莲花状。



宋·青白瓷刻花注碗

执壶。宋代执壶为盛装液体的器皿。北宋南宋各时期执壶各有特征。

斗笠碗，为饮茶用具，在宋代称为“擎”。斗笠碗烧制于北宋后期至南宋，因形似一个覆转过来的斗笠而得名。这也是景德镇窑的一种独特创造。

另外，还有各种各样的盒以及其他造型。

宋代景德镇陶瓷雕塑的水平很高，形制多样，手法丰富，风格各异，闪烁着一种灵性的光辉。题材较为广泛，既有来自于现实生活的题材，也有取自于天界的与大自然中的题材，其用途大多为殉葬。造型朴素中富有想象，手法朴实而灵动，风格朴实、灵巧、生动，有一种浪漫主义的气息。常见的有：

堆塑瓶。始于北宋，发展于南宋景德镇窑。这种造型，一般为长颈、丰满、颈与腹的长度基本相等，盖顶是笠帽形，盖顶上有的饰飞鸟，有的饰宝珠。在颈、腹之间多堆塑十二生肖、各种小人以及太阳、月光等物。至元代还常见这种堆塑瓶，为殉葬用具，又称“皈依瓶”或“魂瓶”。

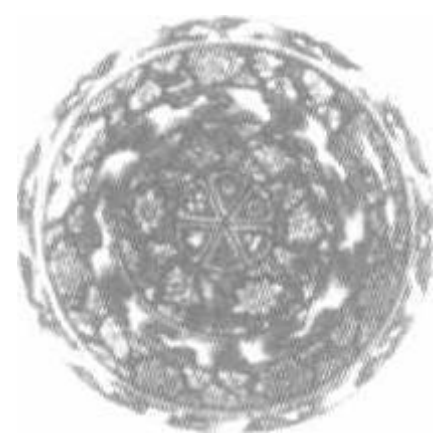
动物俑。多为鸟兽、猪、狗、羊等，龙俑也是常见之物。

人物俑。这种俑很多，既有各种各等级官吏俑，也有普通各色人等俑。在景德镇浮梁县最近出土了一批造型各异、形态逼真的胡俑，这为我们研究宋代景德镇地区各民族的文化交流提供了难得的实物资料。

日、月俑。宋代的人是富于想象的，在景德镇浮梁县新近出土的许多日







宋·青白釉瓜棱壶

俑、月俑和其他俑，便给我这样一个突出的印象。先人们希望升天之后还能如同生前在人世间一样，享受生活，享受大自然，享受宇宙所给予的各种乐趣与情趣。

宋代景德镇青白瓷的装饰手法主要为刻花、划花、印花三种装饰手法，题材为荷花、水波纹、牡丹、鱼、菊花、飞凤、芦雁、人物等。

宋青白瓷纹样清晰生动，技巧灵动多样，釉色似玉如冰，格调清雅朴致，给人以清新、隽永、婉约的艺术感受。

从工艺上看，宋代青白瓷有了很大的进步，有时代特色。

唐、五代时，景德镇窑场采用的是一种叠烧工艺。所谓的叠烧工艺，是指将多件器坯叠在一起装烧，器物间隔以垫烧物的一种装饰工艺。可分为支钉叠烧和支圈叠烧以及重合叠烧三种。这种装烧工艺使器物烧成后，碗、盏等器物内底和圈足底部都烙下支钉痕迹。

北宋早期，景德镇窑便对叠烧工艺进行了革新，把多件相互叠烧，改为单件装匣仰烧工艺。所谓的仰烧工艺，是指一种在匣钵内放置垫饼或耐高温的细砂，器物正装焙烧的一种装烧工艺。

覆烧工艺也是宋代景德镇窑常见的装烧方法。这种装烧工艺是指将瓷器覆过来装在有支圈或筒形梯状支具匣钵内焙烧的一种工艺。这种工艺烧成的芒口碗、盘等，器底均无釉。

通过以上考察，可以作出以下归纳：

第一，宋代，是景德镇陶瓷发展史上的里程碑，其时烧造的青白瓷，具有历史的标志性意义。

从与五大名窑相比来看，宋代，景德镇窑虽然不在“官、哥、汝、定、钧”五大名窑之列，但正如蒋祈在《陶记》中所言：“景德陶，昔三百余座。埏埴之器，洁白不疵，故鬻于他所，皆有饶玉之称。其视真定红磁，龙泉青秘，相竞奇矣。”

宋代有“八大窑系”（定窑系、磁州窑系、耀州窑系、钧窑系、龙泉窑

系、越窑系、建窑系与景德镇窑系)之说,其中,便有“景德镇窑系”。而“景德镇窑系”便是以宋代景德镇所产之青白瓷为代表的青白瓷系。

宋时,江西除景德镇之外,南丰、吉安、赣州等地也都有烧造青白瓷的著名窑场;在江西之外,南北各地(以南方为主)尚有不少窑场烧造青白瓷,如安徽、湖北、浙江、福建、广东、广西、湖南、河南等省区,都有烧造青白瓷的著名窑场,形成以江西景德镇窑为代表的宋代青白瓷系。

宋代青白瓷系窑,表现出这样几个特征:

这些窑口都烧造如同宋代景德镇类似的青白瓷,不同的窑口起始时间略有不同;

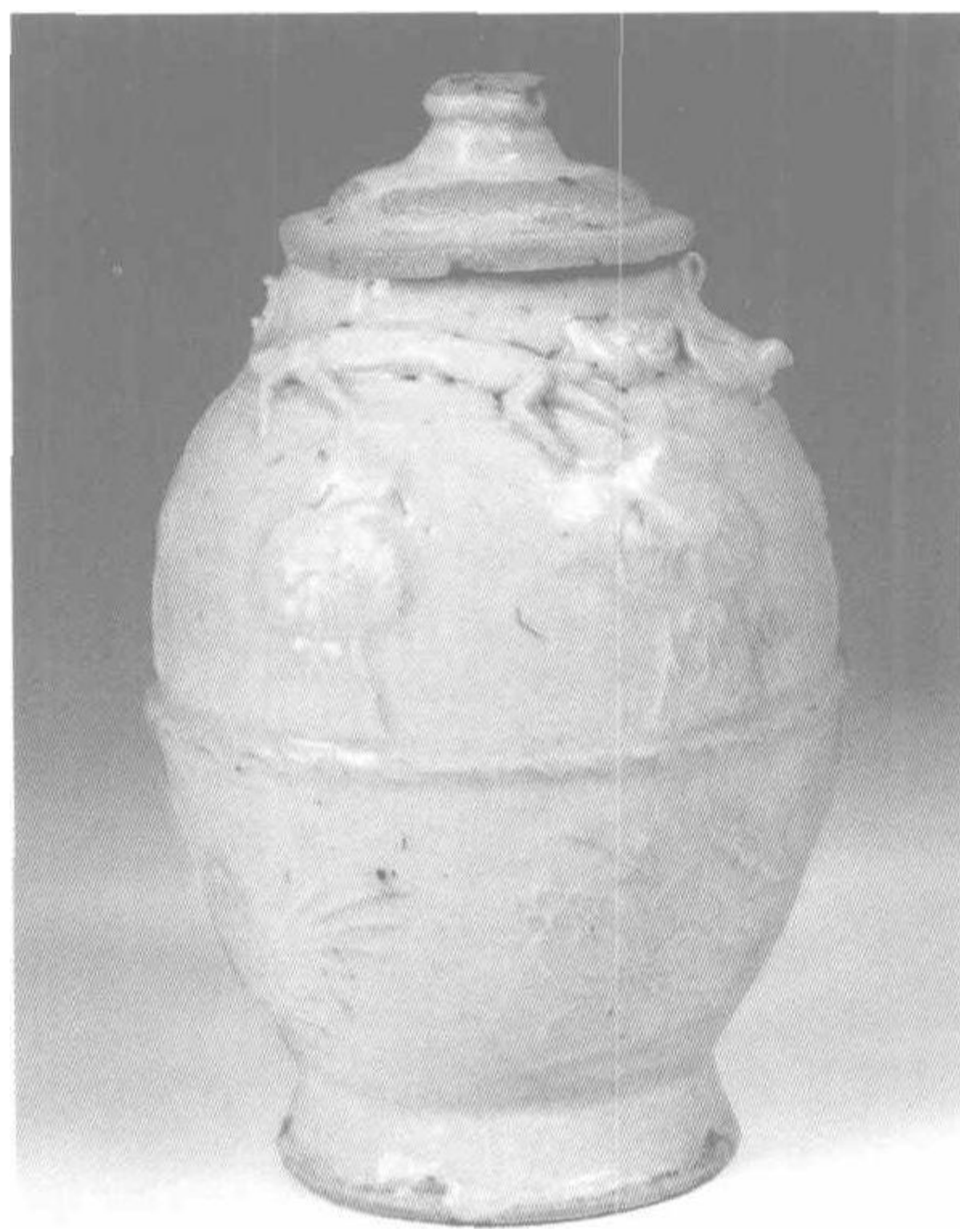
这些窑口青白瓷的胎、釉、成型工艺、器物形制、装饰技法、烧造技术等各方面,总体上都有宋代景德镇青白瓷相同的时代风格特征。但各窑相互学习,相互影响,仿中有创,有的还具有鲜明的地区特征,如广东潮州窑、广州西村窑、广西藤县窑等;

宋代这些青白瓷系各窑口,各自的情况各不相同,水平和质量参差不齐,同一个窑口在不同的历史时期发展水平和质量及其风格也不尽相同,这是符合事物发展规律的;

宋代青白瓷系窑中,尽管有的窑口也有很高的水平,但从总体上说,宋代的青白瓷,还是景德镇的纯正、丰富、精美、典型。

因此,选取宋代景德镇青白瓷作为审美研究对象,具有典型意义和价值。

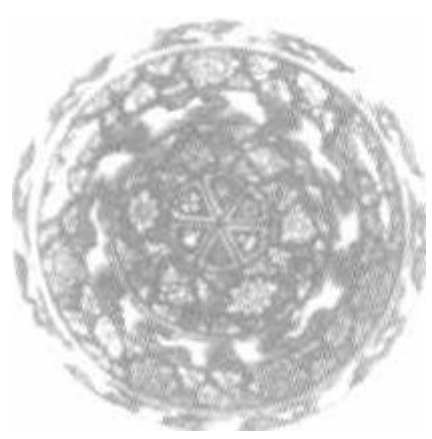
第二,景德镇陶瓷“白如玉,薄如纸,明如镜,声如磬”的风格特点,由宋代所产青白瓷所始创,历代相承。宋元时期蒋祈《陶记》记载:“景德陶,……埏埴之器,洁白不疵,……皆有饶玉之称”,宋代彭汝砺在《送许屯田诗》中称颂宋代景德镇所出青白瓷“浮梁巧烧瓷,颜色比琼玖”;清代蓝浦所撰《景德镇陶录·景德镇历代窑考》“宋·景德窑”系和“宋·湘湖窑”系。“唐朝条”中“陶窑”与“霍窑”。陶瓷之美,在于瓷质、工艺、造型、装烧、釉色的共同美和综合美,这是宋代景德镇所产青白瓷给我们的启示。



宋·青白瓷魂瓶







第三，陶瓷之美的最高境界，便是满足天下百姓实用与审美之需要。从文献记载来看，从考古发掘现场来看，宋代景德镇所产青白瓷虽有“供御”之物，但主要的还是生产天下百姓所需的实用之品。从宋元时期的文献记载来看，宋代景德镇窑场规模甚大，蒋祈在《陶记》中所言“景德陶，昔三百余座”；最新的考古发掘发现，宋代景德镇的窑场达 136 处，可见其时的繁盛情况。其时生产的碗、碟、茶盏、执壶、胭脂盒等等，既是典型的实用之物，又是精致的审美之物，是实用与审美完美结合的陶瓷器皿。创造出无数的满足天下百姓这种实用与审美相结合需求的陶瓷品，是景德镇历代陶瓷人的使命所在。

### （3）御窑厂的设立对景德镇陶瓷的意义

1) 关于景德镇御窑厂设立的时间。明代沿袭、继承并发展了前代从各地名窑给宫廷制造和供奉瓷器的做法，在景德镇设立御器厂，专门给皇宫制造和供奉瓷器。宋以来有“官窑”、“民窑”之说，如宋汝窑、官窑、定窑等，都承担了这种任务。但宋、元时期的所谓官窑，是从民窑中优先出来的，而作为贡品的，而且，多是“有命则供，无命则止”，不专设御器生产专门机构。就景德镇窑来说，在宋元时期大致也是如此。尽管朝廷在景德镇设立相应机构，如宋朝于“（元丰五年）八月置饶州景德镇瓷窑博易务”、元朝于至元十五年置“浮梁瓷局”，但都不是完全意义上的官窑以及管理机构。真正的官窑及其管理机构，设立于明朝，至清代乾隆时期达到高潮，于清末结束，历时五六百年。

御窑厂设立的时间，有三种说法：

洪武二年说。史籍依据为清代蓝浦《景德镇陶录》，文载：“洪武二年就



宋·褐彩十二生肖立俑



镇之珠山御窑厂，置官监督，烧造解京”，其实物依据为公元1990年在御窑厂所在地珠山东麓出土的明洪武早期青花釉里红瓷残片和有“官匣”字样的匣钵及其他遗物。

洪武二十六年说。文献依据为明洪武二十六年颁发的诏令：“凡烧造供用器皿等物，须要定夺样制，计算人工物料。如果数多，起取人匠赴京，置窑兴工，或数少，行移饶、处等府烧造。”

洪武三十五年说。史料依据为：“至我朝洪武末，始设御器厂，督以中官”，载于《浮梁县志》：“明惠宗建文四年，壬午，始开窑烧造，解京供用”，建文四年即指洪武三十五年。

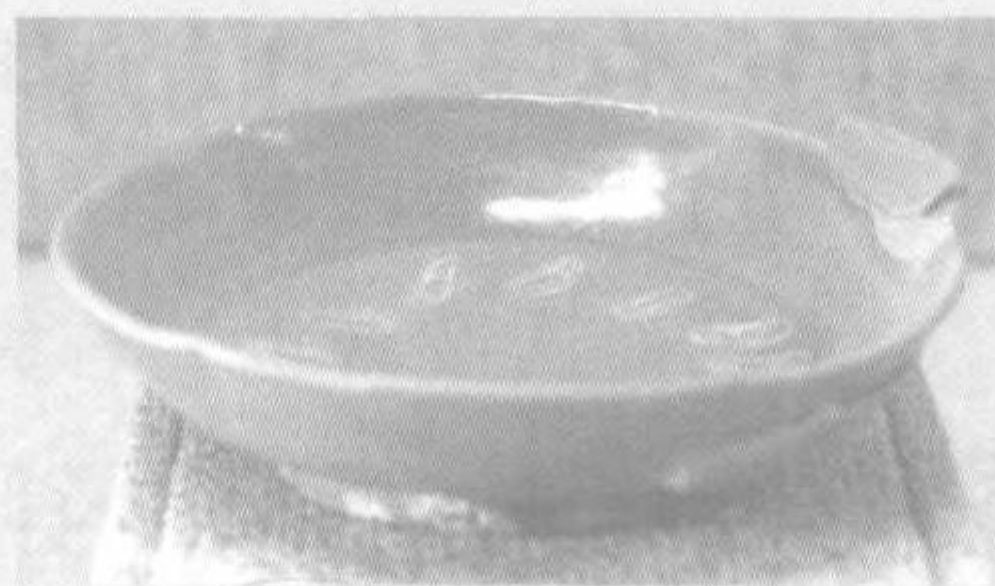
另据《景德镇市志》载：“洪武二年（1369年），建陶厂”，“建文四年（1402年），将陶厂改为御器厂，共有大龙缸窑、青窑等约20处。”

目前，以上任何一种说法都没有得到公认。不过，一般持“三十五年”说，即建文四年，但三种说法有一个共同点，即御窑厂设立于明洪武年间。

御窑厂的正式设立是景德镇陶瓷史中划时代的事件，是景德镇得以成为天下瓷都、千年窑火不灭、并形成“景德镇之魂”、“景德镇陶瓷之精神”的最重要的原因。

2) 御窑厂的设立对景德镇陶瓷的意义。那么，“景德镇之魂”、“景德镇陶瓷之精神”是什么？我觉得，官窑文化所孕育的精纯的原料、独特的工艺、卓绝的技艺、制作与烧造出至精至美之瓷，以满足不同的需求，这就是景德镇陶瓷之魂，也是景德镇陶瓷之精神。梁同书《古窑器考》：“皇朝窑……雍正初，楚抚严公名希尧，选料烧造，极其精美。”唐英《陶冶图编次·图次纪略》记载：

“益制瓷所需在泥土，而泥土之细在陶澄，泥土细



五代青瓷支钉叠烧碗



五代青瓷支钉痕迹



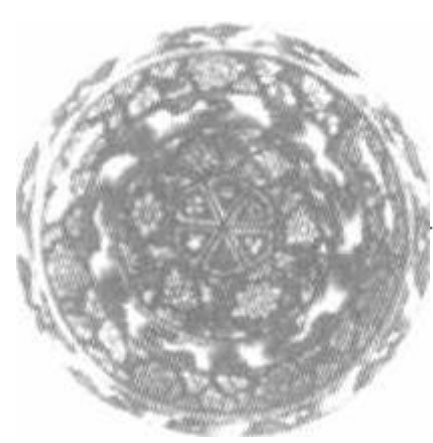
湖田窑五代窑具——垫柱



覆烧多级垫钵



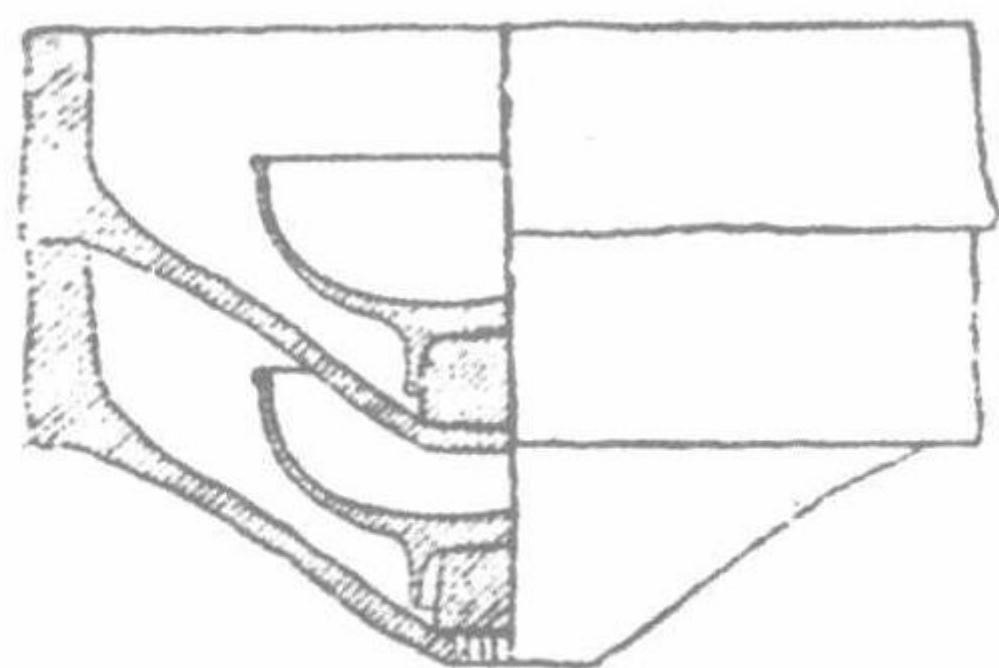




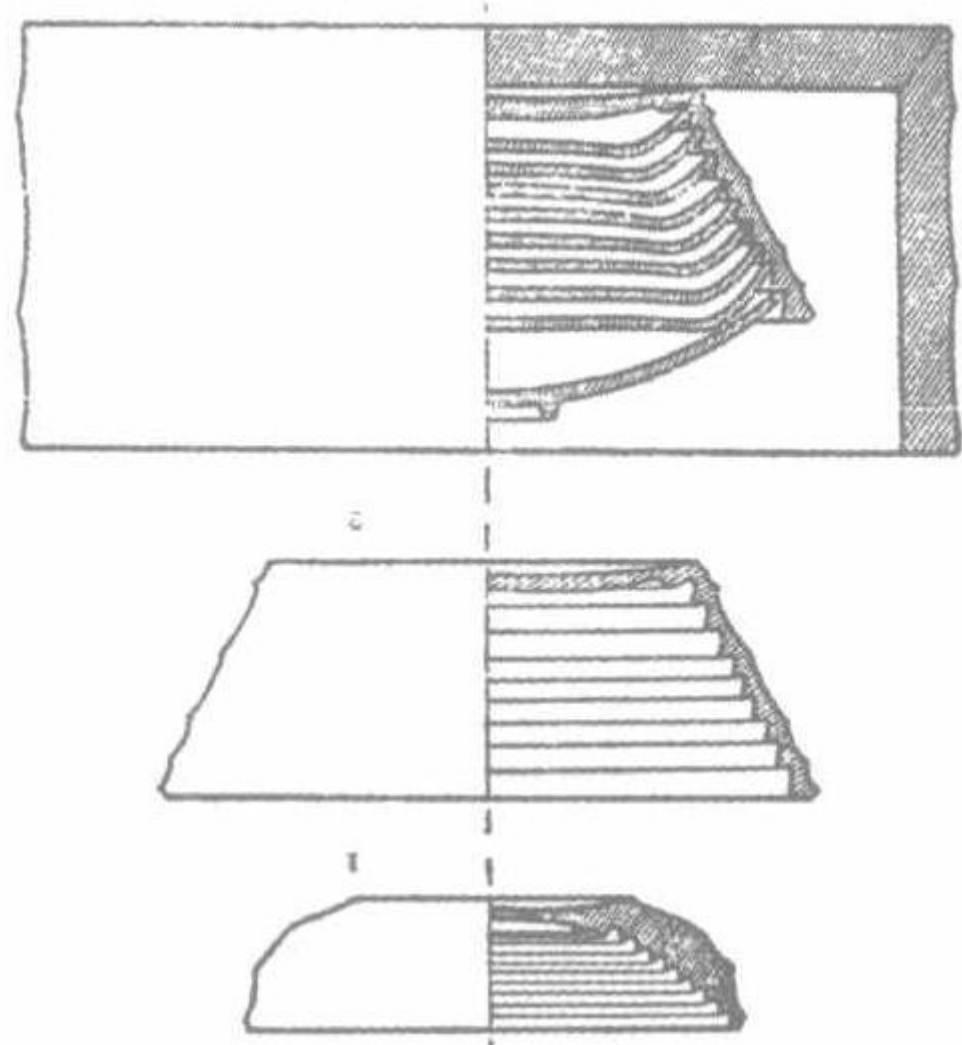
而坯胎成，灰泥合而釉色备。泥、釉是当首蓄，淘练尤合居先。至于储其材，更当利其器，欲期烟焰无玷于晶荧，务会光泽有需于遮护，斯匣钵之备用，继土釉而次及者也。若失程材制器，既当左宜右有之时，仿古酌今必循方矩圆规之则，惟兹模范。关乎坯胎；日造、日修，而赋物始有其象；为雕为镂，而受质各别其形。于是施后素这功，成受采之宜，圆琢异制，渲染同工。釉分吹蘸而巧拙立呈，适祥款识而功能始毕。泥形土质，都成金石之声，锦地花纹，并带云霞之色”。

#### (4) “景德镇之魂”与此次景德镇陶瓷艺术展

俗话说，时过境迁。但这句话用来详述景德镇当代陶瓷艺术，则不完整。不同的历史时代，陶瓷艺术的风貌和审美风格自然不同，如中国的唐诗与宋词风格便大不相同，就景德镇陶瓷而言，宋、元、明、清的陶瓷风格也迥然有别。当然，当下这个时代的景德镇陶瓷艺术，自然不同于此前的任何一个历史时期，从这个意义上讲，倒确实是“时过境迁”。但贯穿于历代景德镇陶瓷历史中的精、气、神没变，景德镇陶瓷之魂一脉贯穿，这就是不断创新，不断超越，不断传承景德镇陶瓷的优良传统，在新的时代观念的影响下，用卓绝的技艺，创造出美轮美奂的陶瓷艺术精品，令人耳目一新。



仰烧示意图



覆烧示意图

景德镇陶瓷学院师生作品展同时在香港城市大学“中国文化中心”展出。从参展作品来看，传统在这里延续和发展，“创新”是这次参展作品的主旋律。我们可以体会到，从造型来看，传统的求全求完整的造型观念已经不占主导地位，而是将造型置于整个审美观念和审美创造之中，造型成为陶瓷艺术的有机符号，装饰题材与纹样，也不拘泥于具象的花、草、虫、鱼，而是陶艺家审美心象的物化表现，其寓意给人留下更加广大和深刻的意味与思索、体验的空间；从风格来看，突出陶瓷艺术的本质语汇，用泥性和釉性与火的语言向世人展示陶瓷艺术的本质，而不是将陶瓷艺术作为国画的翻版。传统的材质与装饰手法在这里成为元

素，成为符号，融合于艺术创新之中，从而创造出我们这个时代所独有的陶瓷艺术珍品。

(5) “景德镇学”与景德镇陶瓷的继承与创新

1) “景德镇学”的提出与反响

2) “景德镇学”与景德镇陶瓷的继承与创新。景德镇千年的辉煌，造就了博大精深的文化宝库。这在世界是独一无二的。景德镇不仅仅是座陶瓷



陶玉塑像

艺术之城，也是一座陶瓷文化之城。景德镇是历史的，也是现在的，更是未来的。景德镇是中国的，也是全世界的，是全人类的。

景德镇陶瓷的传承与创新，要大力加强和借鉴“景德镇学”的研究成果。景德镇的传统，是景德镇之根源，是景德镇陶瓷创新之基石，是景德镇之所以为景德镇的根脉。我为景德镇而骄傲，我也为能为景德镇陶瓷做点事而倍感自豪。

我的演讲到此结束，谢谢各位，请指教。

### 三宝陶艺村调研报告<sup>[61]</sup>

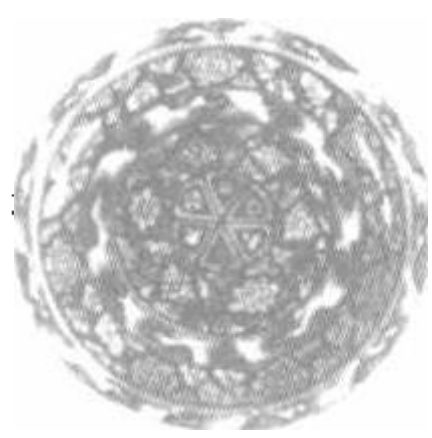
天然与人工斗趣 古迹与今胜争辉

——关于在三宝村兴建景德镇陶瓷文化民俗博览区的设想

景德镇是举世闻名的瓷都，是第一批被国务院命名的全国二十四个历史文化名城之一，位居国家旅游总局向海内外推出的三十五个王牌景点之首。景德镇以其悠久的制瓷历史、浓厚而独特的陶瓷文化，享誉海内外，自古以来，来景德镇观光、旅游、购瓷的人不计其数，有的甚至把来景德镇视同“朝圣”盛事。美国十九世纪诗人朗费罗曾作诗道：“偶作飞鸟来此地，景德镇上望无







余。俯看全境如焚火，三千炉灶一齐熏。充满天际如浓雾，喷烟不断转如轮。苍黄光彩凝画笔，朵朵化去作红云。”能如愿而来者，常怀着激动的心情借笔抒怀，“中华向号瓷之国，瓷业高峰是此都”的诗句，就出自郭沫若先生之手。“陶瓷之源与国齐名”，李政道博士的题词把景德镇提得很高。日本中国古陶瓷研究者三上次男赞曰：“天下第一陶艺。”美国当代著名陶艺家温·海格比先生多次来景德镇参观和进行学术交流，他曾用诗一般的语言写了他的印象和感受：“瓷器发出的悦耳声响在历史的回音壁上回荡，聆听着追随着，跨越时光回到了景德镇，几个世纪以来，一批批西方使者到那里游历，希望能解开那些坚硬洁白的陶瓷的生产奥秘，今天的景德镇依然沿袭着古老的传说，呈现一派欣欣向荣。街市瓷器店铺鳞次栉比，一根根烟囱直插云霄，标志着无数家瓷厂，窑火日夜不熄。”“在景德镇，水碓周而复始地敲打着一种永恒的节奏，就象人类世代代的心跳撞击着把世界变成自己的给养。水碓春碎了瓷土，瓷土又在人类的手中幻化成新的宇宙。”可以说，每一位来过景德镇的人，景德镇都深刻地印在他的头脑中，挥不掉，抹不去，这就是景德镇的神奇魅力。

然而，在许多人的印象中，“瓷都”只是载录在古籍中的，名与实之间尚有不小的距离。许多参观者考察后感叹道，景德镇作为历史文化名城，名气大，但文化气息不浓。其实景德镇作为瓷都，作为历史文化名城，是当之无愧的，不容置疑的。只是，人们要去现实中观察，要去博物馆揣摩，要去古迹中追寻，要去书籍画册中感受，抚今追昔，留连盘桓。原生的、分散的文化载体和文化现象，其效应必然如此！

随着京九铁路贯通、景德镇机场的通航、万门程控电话的开通，长期制约景德镇发展的瓶颈问题得到缓解，景德镇与国内外的联系将日趋密切与频繁，来景德镇观光旅游、访问讲学、购物、投资办厂的人数将大量增加。完全可以预料，景德镇必将迎来一个大开放、大交流、大发展、大振兴的历史机遇。

但面对乘兴而来的人们，景德镇能以如今的面貌和文化旅游设施来迎接他们吗？瓷都向何处寻？历史文化名城的踪迹向何处觅？

诚然，景德镇历年来，在保护历史遗迹、开发旅游资源方面做了许多卓有成效的工作，但由于种种原因，陶瓷文化软硬环境还跟不上时代发展需要。主要表现在：一是场所分散；二是形式单调；三是文化气息不浓，精神文化品位不高；四是功能单一，五是水准不高，缺乏应有的气度。

因此，兴建一个较高水准、功能多样、特色鲜明、文化气息浓郁的陶瓷文化民俗博览区，便是顺天应时之举。

#### (1) 选址及其优势

陶瓷文化民俗博览区的兴建，选址是一个重要问题。我们经过充分考虑，觉得三宝村可谓天造地设的理想场所。这个区域众多的考古资料证明，这个区域实际上是景德镇陶瓷的发祥地。五代青瓷、白瓷兴起于此，宋代的青白刻花瓷和青白釉瓷雕兴盛于此，中国陶瓷史上的伟大发明和陶瓷瑰宝——青花、釉里红、青花釉里红等，都发端于此，而且直到今天还是景德镇陶瓷的主流，且日益精进。据专家考证，陶瓷史上划时代的伟大事件——二元配方也始于湖田窑。即使是在市区设有御窑厂，此地仍是民窑集中地。如果说要对景德镇陶瓷寻根访祖的话，就必须到这里来。

此地古窑遗址甚多，如湖田窑址，梅亭窑址，三宝瓷石矿等，其中，尤以湖田窑址最为著名。

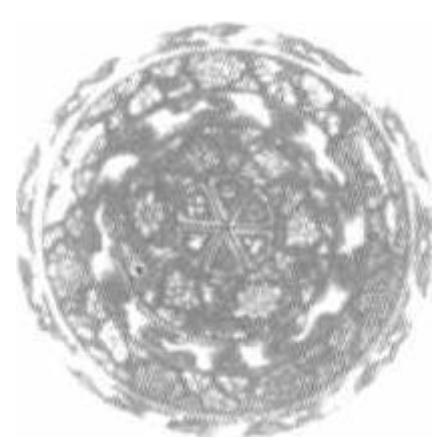
湖田古窑遗址，东靠三宝蓬，南依南山，北濒南河，其范围约40万平方米，是当地古瓷遗址中烧瓷历史最长、规模最大的一个，也是至今为止国内罕见的一处大型古瓷窑遗址，它兴起于五代时期，历宋、元至明中叶结束，前后历七百余年之久。

在遗址范围内，遗物堆积极其丰富。村西月光山，有五代堆积物；村西南望石坞，多为宋代瓷器堆积遗址；村南刘家坞，有元代青花、釉里红、卵白釉堆积遗物；村西北乌鱼岭，表层内为明中期遗物，下层叠压有北宋、南宋和元代遗物。乌鱼岭顶端上的马蹄形古瓷窑炉为半倒焰式，村口路北平地口葫

宋·杨梅亭窑址







唐英塑像

芦形古瓷窑炉，都是古代陶工的杰作，堪称世界文化瑰宝。湖田所产青白瓷清淡秀丽，以“青如天，明如镜，薄如纸，声如磬”而著称。器型规整多样，体薄透光，釉色淡清，制作精美，古朴典雅，至今仍有着醉人的魅力。

从南河大桥向前直至三宝蓬古瓷石矿，沿路小溪潺潺，杂草丰茂，群山竦峙，其间多有茅蓬掩映的水碓（《陶说》：“土人籍溪设轮作碓，舂细净，制如土砖名曰白不。”）从古至今日夜不停，周而复始地舂击着，给万籁寂静的山间增添了活力和乐趣，产生同“鸟鸣山更幽”般的意境，有“重重水碓夹江开，未

雨段传数声雷”之感。

在景德镇长达近二千年的陶瓷发展史上，产生了无数优美的传说，像龙床恨、高岭土地神、祭红等，形成和积淀了独特而丰厚的陶瓷民俗文化。在传说中，高岭土的发现系由高岭土地神变作饥寒老人，得高家老夫妻救助后，以白色神石相酬谢，并指示老夫妻种石可得瓷土，从此村民得以取瓷土出售糊口，镇民为酬神和祈祷幸福长久，建高岭土地庙，设神位以供奉。师主庙的产生，与此相类似，是镇民们为感念为景德镇陶瓷的发展作出重要贡献的赵慨而尊之为师并建庙祭祀。瓷业领域举行祀神庙会、酬神庆功时，都要供奉师主神位，并有一定的仪式。“风火神”的习俗有典型意义，唐英的《火神传》载：“万历年间，内监潘相奉御董造。派役于民，童氏应报，大族人惧不敢往，神毅然执役。时造大器龙缸（直径三尺，高二尺余），累不完工，或受鞭笞，或苦饥荒，神侧然伤之，愿以神骨作薪助器之成。遂跃入火，翼日启窑，果得完器，自是器元弗完者，家人收其余骸葬凤凰山。相感其诚，立祠祀之。”此后，每年烧成大龙缸，都要举行酬神活动，有诗为证：“青窑烧出好龙缸，夸示同行

新老帮；陶庆陶成齐上会，酬神包日唱单腔。”另外，还有开禁迎神、烧太平窑、做会，等等，都是为景德镇所独有的、非常盛大和内涵深刻的民俗。

这些民俗虽然并不都产生于湖田窑，但在其长达七个世纪的历史中，无疑和湖田窑有千丝万缕的关系。然而，这些颇具开发价值的民俗，除陶瓷专家外，现在很少有人知晓，大都湮没在古籍中，或在民间口头流传中，这是十分遗憾的。

## （2）构想及其内容

在此兴建陶瓷文化民俗博览区，要贯彻古今并举、人工与天然兼得，形式多样，特色突出，内容丰富，主题鲜明，水准高标的原则，使此地成为别开生面的陶瓷文化民俗游览区，引人入胜的陶艺中心，生机勃勃的陶瓷商贸中心，独树一帜的陶瓷艺术教育基地，爽心悦目的生活休闲场所。内容有以下两大部分组成。

### 1) 陶艺家村

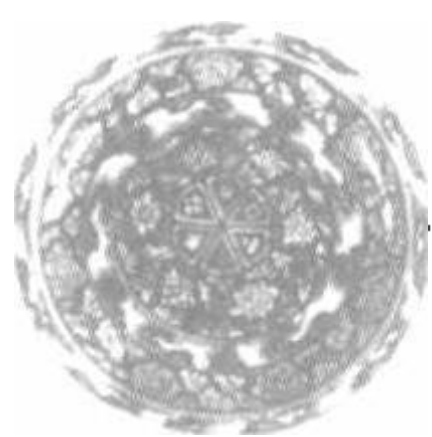
景德镇是陶瓷艺术的圣城，自古至今，哺育了许多著名的陶瓷艺术家。当今的景德镇瓷坛，更是群星璀璨，人才辈出。他们分布在景德镇陶瓷学院，轻工总会陶瓷研究所，江西省陶瓷研究所，景德镇陶瓷研究所和景德镇雕塑瓷厂、艺术瓷厂等单位，还有众多的身怀绝技者。他们分散居住在景德镇的大街小巷，平时除了举办专题性的活动才能相聚外，缺乏一个相互切磋、相互交流、观摩的场所，而艺术尤其需要沟通和交流，这是由艺术的特征所决定的。

昔时的景德镇，有两个意义相反的称呼，一曰“千猪万米之城”，言其繁荣与富裕；一曰“草鞋码头”，言其落后与保守。其实，这两个称呼相加，才是实实在在的景德镇，但是，尽管景德镇有落后、保守的一面，若以偏概全，便有失偏颇了。民国时期的“月圆会”及“珠山八友”的诞生，便是“文人相亲”的反映，“珠山八友”各有专技，互相尊重，互相切磋，取长补短。据由三联书店出版的《景德镇陶瓷史稿》载：“王琦，新建人，画人物；邓碧珊，余干人，画鱼藻；徐仲南，南昌人，画竹；田鹤仙，浙江人，画梅；王大凡，安徽黟县人，画人物；汪野亭，乐平人，画山水；程意亭，乐平人，画花鸟；刘雨岑，波阳人（其实是安徽太平县人），画花鸟。”这说明，景德镇的陶瓷艺术家，有相互尊重、相互品评、相互交流的良好愿望和优良传统。

陶艺家村的兴建，将满足健在的陶艺家的这一要求，也为进行国际交流提供良好的环境和适宜的场所。







从经济角度看，现在的陶艺家不用为衣食发愁，建房、买房对他们来说并不是困难的事情，关键在于，要有人去提倡，要有人去规划和操办。陶艺家村的设计和建筑要做到美观、实用和别致，与环境相谐调，做到人工与自然相统一，具有居住、观赏、制作、交流的多重功能，要兼有民族性、地域性和时代性、创造性。既是生活区又是艺术中心；既是游览区，又是商业区。

## 2) 陶瓷民俗博览区

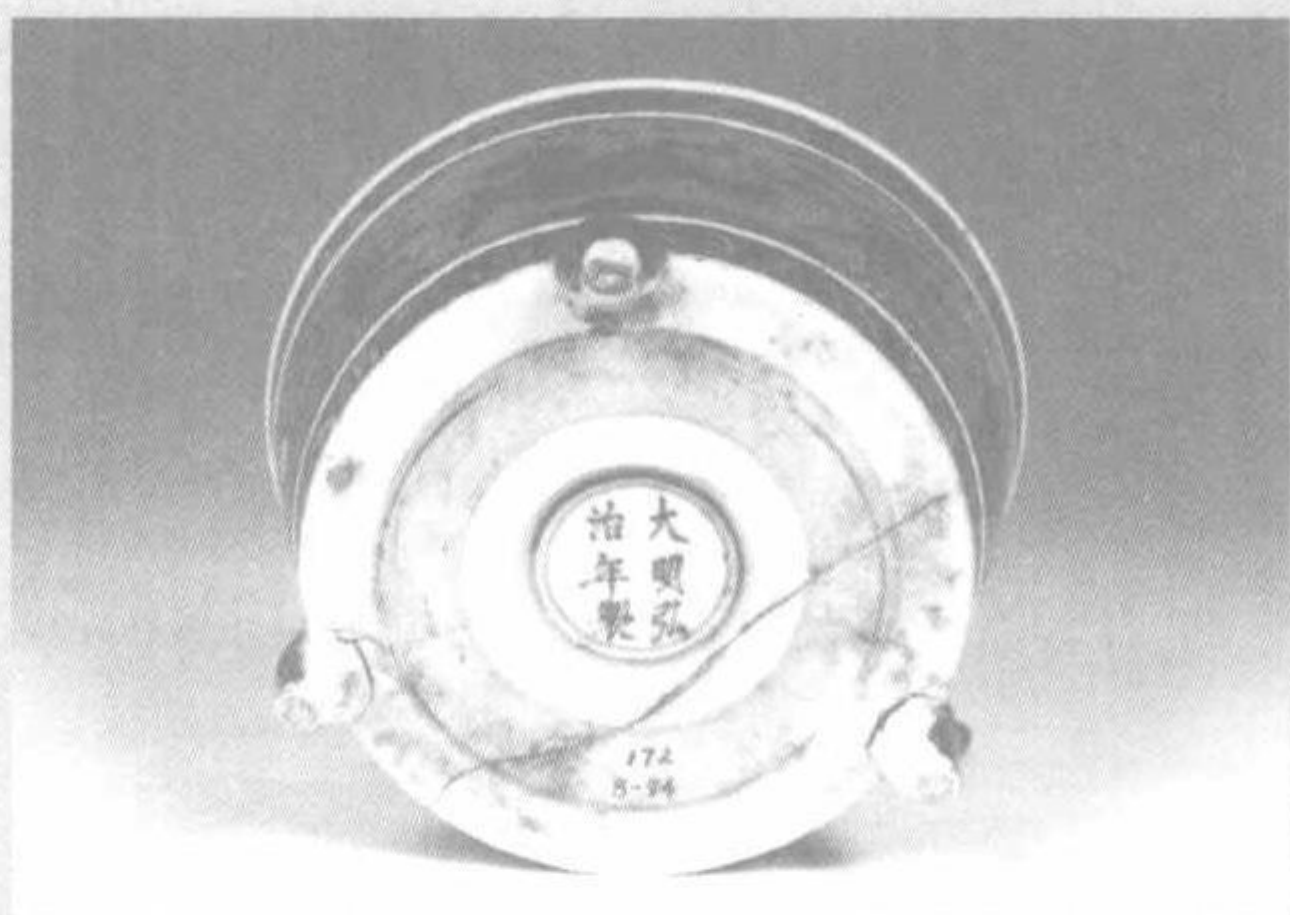
这一部分内容相当丰富。初步可以包括这样几个部分：古代景德镇微缩景区；陶瓷世界；陶瓷民俗展示和表演，茶道表演，等等。

古代景德镇微缩景区。要包括以下内容：古代景德镇城区布局；高岭村一瞥；三闾庙，御窑厂图示；古瓷器街一角；古代作坊分解图；水碓群，浮梁县衙；浮梁红塔剪影，等等。

陶瓷世界景区。可由以下几部分组成：瓷祖庙、师主庙、风火仙祠等历代瓷业神庙祠堂；古瓷片世界；历代御用瓷制品；历代陶瓷名家陈列室；窑房以及陶瓷生产全过程图示。

陶瓷民俗展示和表演。要系统地搜集和整理景德镇历代陶瓷民俗，可分为信仰崇拜与风俗习惯两部分。前一部分分为自然崇拜如高岭土地神；英雄崇拜，如师主庙、风火神庙和美人醉、知四肉等。后一部分分为瓷业宗教性节日如“做会”，如开禁迎神、中秋节、年节宗教，等等。

茶道表演。景德镇有“一瓷二茶”之说，“前月浮梁买茶去”说明远在唐代景德镇就有茶业贸易。再说，瓷与茶的关系相当密切，茶壶、茶杯、茶碗等饮茶用具都是专为茶而制作的，如郑板桥联“秀竹一枝宣德纸，香茗半瓯成化窑”所称“成化窑”，即指明成化年间景德镇烧造的青花瓷，瓯者，茶杯也。郑板桥喝茶时，想到此茶杯是景德镇成化年间烧造的。景德镇也是产茶之乡，如浮红和浮瑶仙芝等，都是茶中精品。同样令人遗憾的是，尽管史不绝书，景德镇的



明弘治斗彩色炉



青花龙红海水纹碗

茶文化几乎无人知晓,这其实是一大损失。应该很好地开发景德镇的茶文化资源。

这一部分应以静态模型展示为主,辅以动态表演,使之更具观赏性。

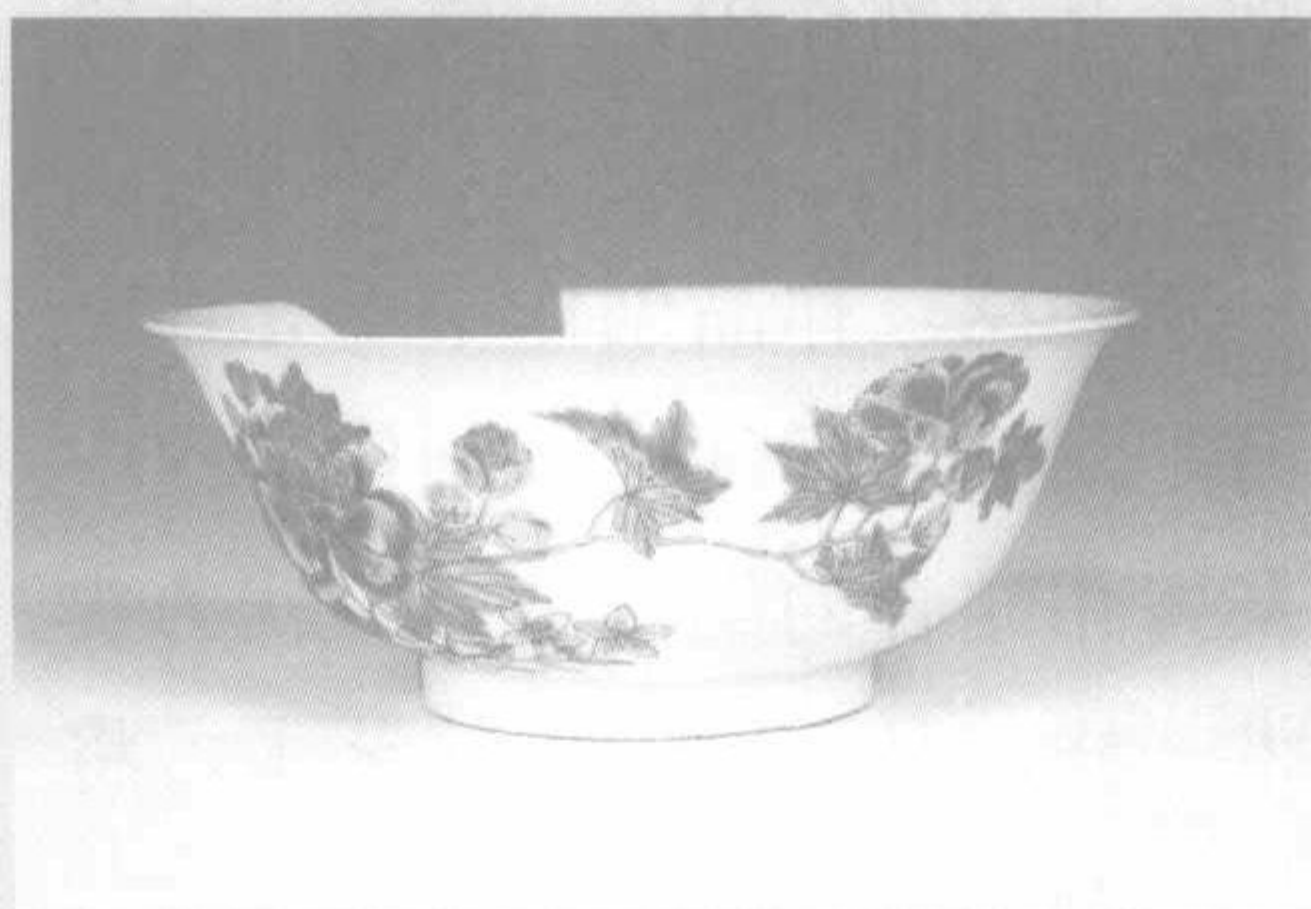
## 第2节 实践探索篇

实践探索篇,概述和反映了近十年来,我借助于信息技术对景德镇陶瓷文化艺术的发展所作的探索过程,为“景德镇学”学术理念的萌发和学术构想的诞生作了艰辛的甚至可以说是令人刻骨铭心的探索,同时,这些成果本身也成为“景德镇学”学术理念与学术构想的实物标本。

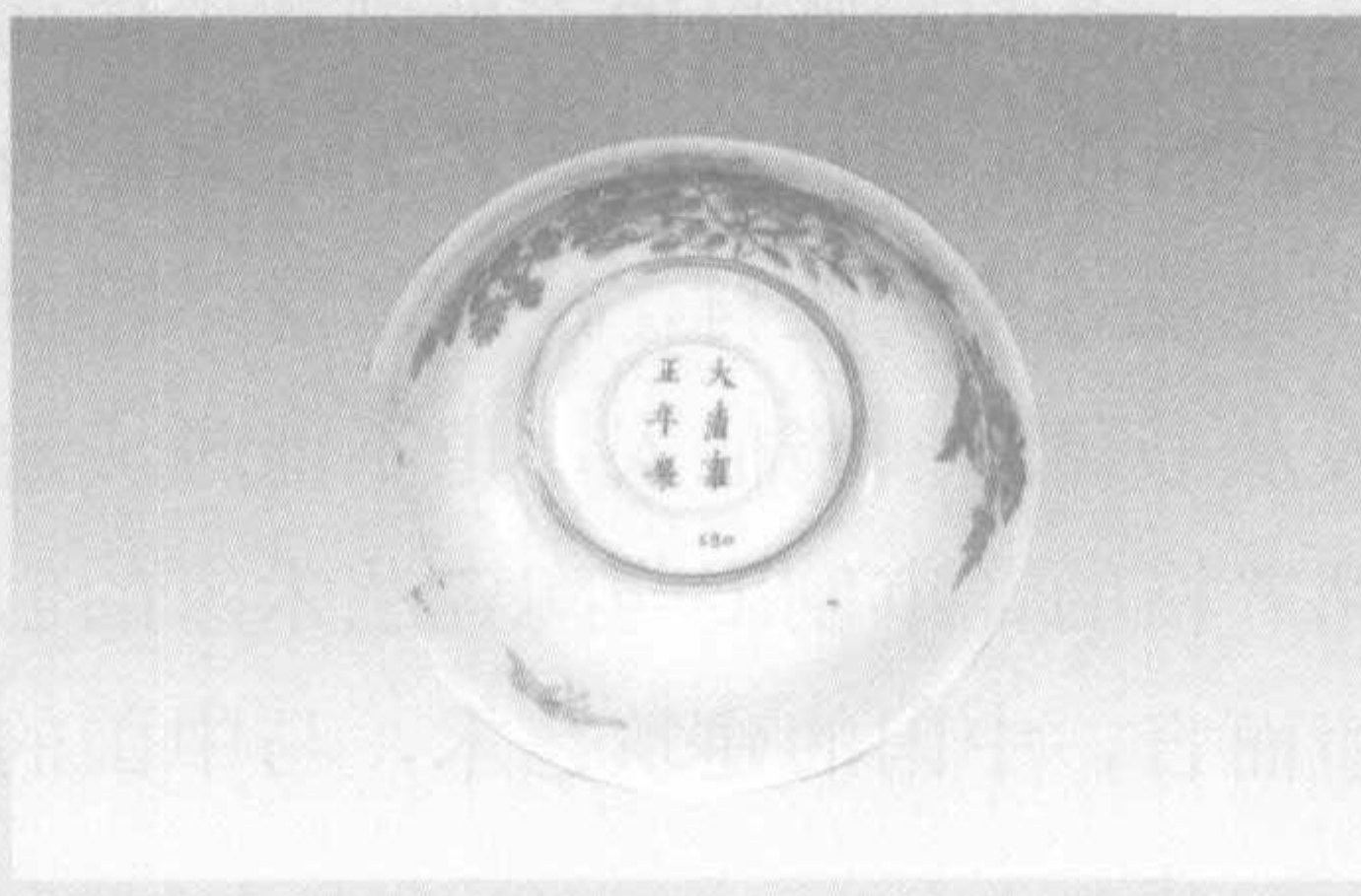
### 1、“景德镇学”学术理念与学术构想的实践探索的标本

陶瓷是一门理论与实践紧密结合的学科。以往的陶瓷实践创作中,题材老化和单一的趋势明显。统观整个景德镇的艺术陶瓷现状,不管是哪一种类型,不管是哪一种层次,总体上说,都存在着题材老化和题材单一的问题,四君子图、四美图、四爱图、花草虫鱼、飞禽走兽等等,有的上一辈人画什么,儿孙还画什么,很少能看到新的题材。更何况,这些题材,多数是从书本、从画谱上来的,这是艺术缺乏新意,缺乏生趣和缺乏创造力的一个原因。在作坊尤其是民间作坊,这种情况随处可见。

总体上来说,中国瓷器发展的历史,是不断发展,不断创新的历史。没有创新,就没有瓷器的发明;没有创新,就没有瓷业的发展;没有创新,就不会有中国瓷业未来的辉煌。在瓷都景德镇,乃至中国瓷器发展史上,曾有过多多次激动人心的伟大创新,如青花、釉里红、古彩、粉彩等,都推动了瓷业发展新纪元的到来。“新安画派”和“珠山八友”画风的出现,影响了景德镇艺术陶



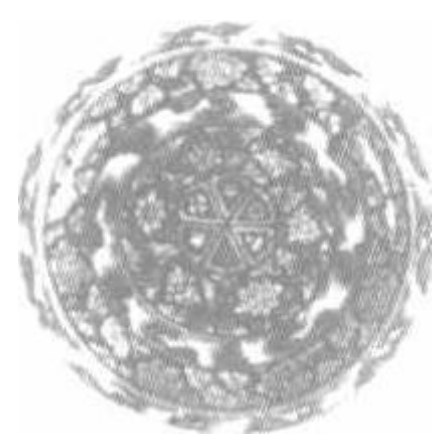
清雍正粉彩牡丹纹碗



清雍正粉彩碗底款







瓷近百年的画风，而且这种影响将持续下去。每一次创新，都带来陶瓷艺术史上的一次变革。

陶瓷艺术应该遵循文艺创作的基本规律，从生活中来，比生活更集中、更典型，遵循工艺美术创作规律和质的规定性，充分展示陶瓷艺术的艺术美、工艺美、技巧美。在瓷都景德镇乃至中国陶瓷艺术史上，凡属艺术精品，凡是经得起历史考验的作品，都是精心创作出来的，都是用时间、用心血、智慧与灵性以及严谨、认真的态度换来的，都是工艺技术、技法、技巧、艺术水平的综合体现，陶瓷艺术的本质是劳动创造美，因此，不能浮躁，不能急功近利，不能见利忘义，更不能惟利是图，背弃艺术的宗旨和艺术事业的崇高。在题材的来源、选择和表现方面，本人认为传统是应该继承的，但更重要的是在此过程中不停地追求题材的创新和选择，即继承中创新，创新中继承。基于此，本人这些年策划了“火铸史诗”——中国建筑艺术经典世纪纪念瓷，“陶熔圣火”——北京2008奥运会纪念瓷，“陶瓷中国”——中国世界遗产”和“双面绘佛像瓷板画”项目，将“景德镇学”学术理念和构想应用于指导实践，为当代景德镇陶瓷创作树立良好范式。

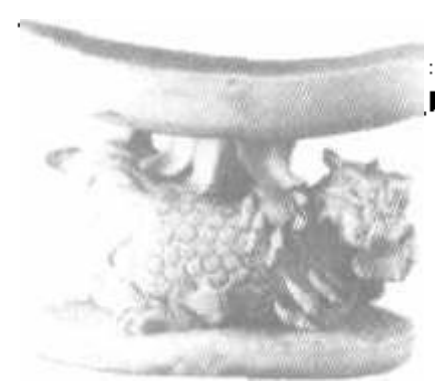
#### (1) “火铸史诗”——中国建筑艺术经典世纪纪念瓷

建筑，是史诗；建筑，是凝固的音乐；建筑，是人类心灵的历史；建筑，是文化的纪念碑……世界建筑如此，作为世界文明古国的中国建筑，更是如此。1999年10月，为纪念人类新千年的到来，我的同学和朋友们，基于我对景德镇陶瓷发展的理念，在新旧交替、千年一遇的历史时刻，委托我策划、监制以中国经典建筑为题材的“火铸史诗”——中国建筑艺术经典世纪纪念瓷。这套纪念瓷共分十大系列，动员了众多老、中、青陶瓷艺术家参与，历时近三年。

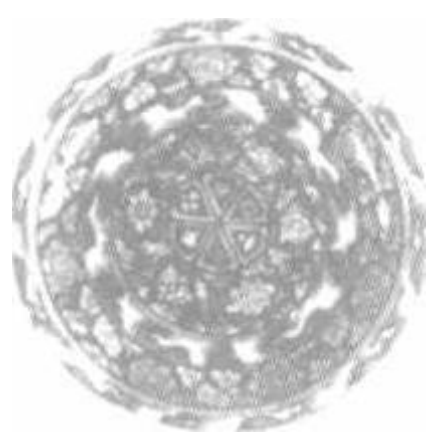
1) “火铸史诗”——中国建筑艺术经典世纪纪念瓷的价值。此套将陶瓷艺术与建筑艺术相结合的“火铸史诗”系列创作品，具有很高的创新、历史、科技与工艺和珍藏价值。就创新价值而言，在陶瓷艺术创作中，一改千年千瓷一面的状况，题材范围摆脱如花草虫鱼、梅兰竹菊、山水、传统文人学士、仕女、儿童等传统题材，注入新意，给世人耳目一新之感。作品创作中不允许创作人从书籍上抄袭他人，也不能画成建筑画，而是陶瓷艺术创作。创作过程中遵循严格的评审制度与陶瓷艺术家的创作个性发挥相结合的创作基调。就历史价值而言，中国的建筑艺术，与中国的陶瓷艺术一样，是中国的国粹艺术，将

中国经典的各具特色的建筑艺术与中国瓷都景德镇的陶瓷艺术相结合，可谓珠联璧合，相映生辉，有着独特的艺术魅力；又恰逢新世纪来临，在这个时候，组织这个系列的陶瓷艺术创作，增加了其不可复得的历史价值。就科技与工艺价值而言，将景德镇制瓷的传统工艺和烧成的现代窑炉相结合，充分体现和展示本套瓷器的科技美和工艺美。就珍藏价值而言，本套瓷器最充分表现了稀有性、艺术性和完整性三种属性，具有很高的收藏价值：稀有性——在此之前，在陶瓷艺术领域中，充其量有单件的建筑艺术为题材的作品，有史以来，没有这种系列的陶瓷艺术作品；艺术性——陶瓷艺术与建筑艺术的珠联璧合，匠心独运魅力四射；完整性——每个系列可以单独成立，合起来又是完整的一套，这是历史上第一次成套成系列的、完整的以建筑艺术为题材的陶瓷艺术作品，是压世之作。

2) “火铸史诗”——中国建筑艺术经典世纪纪念的创作要求。组织这项中国陶瓷艺术史上史无前例的创作，就需要用景德镇最好的原料，定制景德镇陶瓷中已有的精典的各种造型，将景德镇所有的著名陶瓷艺术家和有突出成就的中青年陶瓷艺术家都动员起来，进行这个系列瓷器的创作。选择最好的泥、釉，定最好的坯和瓷胎，突出其材质美和工艺美。景德镇瓷器“明如镜、薄如纸、白如玉、声如磬”指的就是材质美和工艺美，选择最好的名窑和名炉来烧、烤这批最珍贵的作品。对“长城”的创作要求——群龙啸天，中华民族在腾飞，体现“雄风万古扬，民族当自强”的主题；对宫廷建筑的创作要求——体现宫廷建筑特色与氛围，将宫廷建筑与皇宫生活结合起来；对民居建筑的创作要求——不仅要反映丰富多彩的民居建筑，而且要反映与之相适应的丰富多彩的生活，将建筑艺术特色与环境 and 人物活动相结合；对宗教建筑的创作要求——通过建筑艺术本身传达出的宗教艺术氛围和神秘力量；对皇家园林的创作要求——皇家园林是皇家文化，要体现“皇家”这一特色和氛围；对私家园林的创作要求——私家园林体现士大夫文化和情趣，也是精致文化，要在创作设计中充分地体现“士”与“私”的特点；对现代建筑的创作要求——不能呆板地反映现代建筑，要将艺术想像与现代建筑结合起来，用现代陶瓷造型与浮雕创作相结合，要有现代气息，充分体现建筑个性与艺术个性的结合；对名楼的创作要求——名楼是雅文化，文人雅士与名山胜水相结合，要有情趣与文化品味；对名塔的创作要求——将宗教建筑与环境 and 氛围相吻合；对名桥的创作要求——不仅要反映建筑艺术本身，还要反映桥梁文化的内涵，情趣与生活气







息，融为一体。

3) “火铸史诗”——中国建筑艺术经典世纪纪念瓷的创作过程的特点。这是景德镇有史以来组织规模最大，动员力量最多、最强，涉及面最广的专题性陶瓷艺术创作。参与此次专题性创作的，共有50位著名的老、中、青陶瓷艺术家，一个主题性专题创作，有这么多艺术精英参与，这在景德镇乃至中国陶瓷艺术史上都是鲜见的。艺术家们以极热情、严谨、认真、负责的态度，以干一番事业的热忱和在自己创作历程上树立丰碑的追求来对待此次创作。创作时间历时三年之久，正是因为艺术家们有这样的精神、态度，才确保了此次作品的艺术质量和艺术水平，涌现出不少堪称艺术瑰宝的作品。这批作品将为中国陶瓷艺术史册添上浓墨重彩的一笔。

这是陶瓷艺术史上首度真正意义上的陶瓷艺术创作，不允许抄袭；不能单纯地反映建筑艺术，要有文化内涵、生活情趣和艺术个性，是真正的艺术作品。陶瓷艺术是工艺美术，这是在传统意义上对陶瓷艺术的认识，正因为这种认识，陶瓷艺术在长期的发展历史中生成了一个非常明显的特征：重书本轻写生，重临摹轻创作，重抽象轻生活，重创作轻思想，重工艺轻艺术，重眼前轻长远。这种特点，既有独特的优点，更有明显的偏颇与不足，制约了陶瓷艺术家的成长和陶瓷艺术水平整体的提高。而这次主题性的专题陶瓷艺术创作，着重强调创作和艺术，追求出艺术精品，追求陶瓷艺术品位和境界，充分地展现中国景德镇陶瓷艺术的魅力，引导中国陶瓷艺术创作的未来走向。因此，制定和实施严格的规范和程序，不符合要求一律否定或者重新进行创作。世纪之手笔，要出世纪之精品，容不得半点马虎。

瓷都景德镇陶瓷造型多种多样，但归纳起来，也不外乎瓶、板、盘、碗、缸、箭筒等主要种类。本主题性专题创作几乎囊括了景德镇传统陶瓷主要造型，同时吸收了现代陶艺的造型；景德镇陶瓷装饰手法丰富多彩，本主题性创作几乎囊括了景德镇各种陶瓷装饰技法，如青花、青花斗彩、粉彩、新彩、影青刻花、综合装饰、颜色釉等。材质、器型、装饰技法、烧成工艺、创作水平、艺术质量等方面，整体体现景德镇陶瓷艺术的风貌和整体水平，体现了“景德镇”的陶瓷精魂！

4) “火铸史诗”——中国建筑艺术经典世纪纪念瓷创作启示。“火铸史诗”——中国建筑艺术经典世纪纪念瓷从策划到完成创作，花了整整三年时间，每一个作品，每一个系列的作品，都精益求精，经历近乎残酷的严格评审

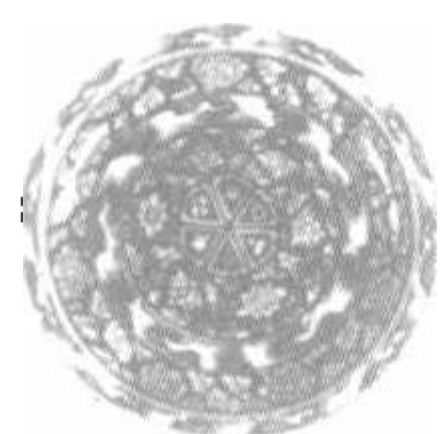
与筛选，近一半的作品烧成以后，还重新进行了创作，这在陶瓷艺术史上，也是闻所未闻的事，也是用实际行动告诉世人：只有忠于艺术事业、无私奉献的牺牲精神，才能从事艺术这项崇高而伟大的事业，也只有这样，才会有精美的有真正收藏价值的艺术作品问世。

陶瓷艺术的使命：陶瓷艺术承载着精神文化的使命，反映着时代的精神面貌。陶瓷艺术也是能够反映广阔的社会生活画卷，也是能出大题材的陶瓷作品的，能够做到艺术性、审美性与使命性的统一。在“火铸史诗”——中国建筑艺术经典世纪纪念瓷问世之前，纵观中国悠久的陶瓷艺术历史，在表现题材方面，从来没有集中地反映和表现重大的恢宏的主题和画卷，都是反映和表现大自然中的山山水水、花鸟虫鱼，或生活的闲情逸致，或者取材于文学艺术——或者取材于神话传说和民间故事，即使是反映和表现现实生活的题材，也多是反映和表现某一情景、某一场景、某一事件的。“火铸中诗”——中国建筑艺术经典世纪纪念瓷表现的题材，是中国经典建筑艺术。从器型来说，可谓鸿篇巨构，传统的器型选择了工艺中最精美和最难的创新造型，独特无二。从场面来看，多反映壮观的场面和富有情趣的瞬间，可以说，气势磅礴、场景壮观，展示了中华文化的风采，它昭示着：陶瓷艺术不是“小儿科”，而是能出时代精品和伟大作品的崇高艺术。

民族艺术的走向问题：陶瓷艺术是中国的国粹艺术。国粹艺术的走向，应该是遵循“拿来主义”原则，取其精华，弃其糟粕，继承传统，锐意创新的基本方针，保持和发扬民族艺术的精神，走不断扬弃、不断创新之路。充分展示中国国粹艺术风采和艺术魅力，这也是本次实践的一个启示。本次主题性专题创作，从器型来看，其中九个系列是传统造型，瓶、盘、板、箭筒、缸等，但就这些传统造型，也赋予他们以新的表现力，在传统的基础上创新。瓶子根据民居造型的不同设计出新颖独特的造型，盘上选用最好的手工成型胎，饰之以别致的边角纹样而改变呆板的盘子造型，箭筒在外形上雕刻以木纹花窗而使之别致灵秀，瓷板以外在形式的多样而丰富多彩，缸在口、边脚饰之以云龙纹样和影青釉中间施白釉而使厚重的龙缸以清润秀颖，赋予古老的造型全新的表现力。现代建筑的造型，是外来文化现代陶艺与中国古老浮雕技艺相结合的典型范例。中国的民族艺术具有永恒的艺术魅力！现代艺术，经过了民族化以后，也有着独特的美的魅力。







## (2) “陶熔圣火”——北京2008奥运会纪念瓷

2004年雅典奥运会中国以金牌总数排名第二而令世人注目，这是自古希腊近两千年的竞技运动以来，自1894年顾拜旦倡导成立国际奥委会至今百年以来，中国这一文明古国在竞技体育方面获得的最大的荣光。奥运，是全世界的节日；自从1984年中国重返奥运舞台以来，奥运也是全中国人民的节日。古老而文明、伟大的中国，将于2008年在中国的首都——北京，举办第29届夏季奥运会，实现中国百年梦想，民族的伟大复兴迈上了新的里程碑。用积淀千年、风格独具、魅力永恒的景德镇陶瓷，创作一套表现奥运历史、反映奥运精神、以奥运与中国和中国传统的体育竞技项目为题材的作品，这无论在中国还是在世界，无论在体育界还是在陶瓷艺术界，都将产生重要的意义深远的影响。

1) 项目定位。时代、国际的视野——奥运题材是国际性的题材，是国际盛事。景德镇陶瓷既是地域性的，更是世界性的载体。在人类新千年之初，以景德镇千年陶瓷为载体表现百年奥运，要立足于时代的和国际的高度、以时代的国际的视野来审视和要求这套专题瓷的创作。地域性（纯正的“景德镇味”）——景德镇陶瓷的精粹是材质、工艺性、装饰性等独具本地风格的陶瓷艺术语言，历代官窑是典型，为世界所珍爱。这是独具魅力的陶瓷语汇。强调要回归传统，回归景德镇。创新（是这套专题瓷的灵魂）——这套专题瓷创作，本身就有着巨大的挑战性，要用创新意识、创新理念、创新精神、创新风格，来统筹这套专题瓷创作。

2) 项目介绍。北京2008奥运会纪念瓷是集体创作智慧的结晶，标志着景德镇陶瓷艺术创作发展到了一个新的阶段。它是根据奥林匹克运动、古代奥林匹克运动、现代夏季奥运会、冬季奥运会、中国传统体育、奥运与中国等不同奥运主题及夏冬奥运会不同比赛项目进行设计。作品尊重世界和中国的知识产权法及相关法律，不使用未经授权的任何组织与单位及个人的标志与形象。这套作品拥有独立的完整的自主的知识产权，强调回归景德镇传统，突出材质、工艺和装饰的表现力和魅力，艺术表现奥运题材，不得用写实手法表现题材。景德镇传统的装饰技法如青花、古彩、粉彩、颜色釉等，在这套专题瓷创作中有突出的地位和充分的体现，综合装饰和现代陶艺造型也有充分的体现，提倡在继承传统的基础上创新。作品的体量大小不一、造型多样，以传统的瓶、板、瓶、缸、箭筒、镶器等造型为主，辅之以创新造型，可根据题材和内容，自主设计造型。

### (3) “陶瓷中国”——中国的世界遗产

中国的世界遗产是中国的，也是世界的。从“世界遗产”的概念来看，任何一个被选定为“世界遗产”的项目，既具国别性，更注重其世界性和全人类性。

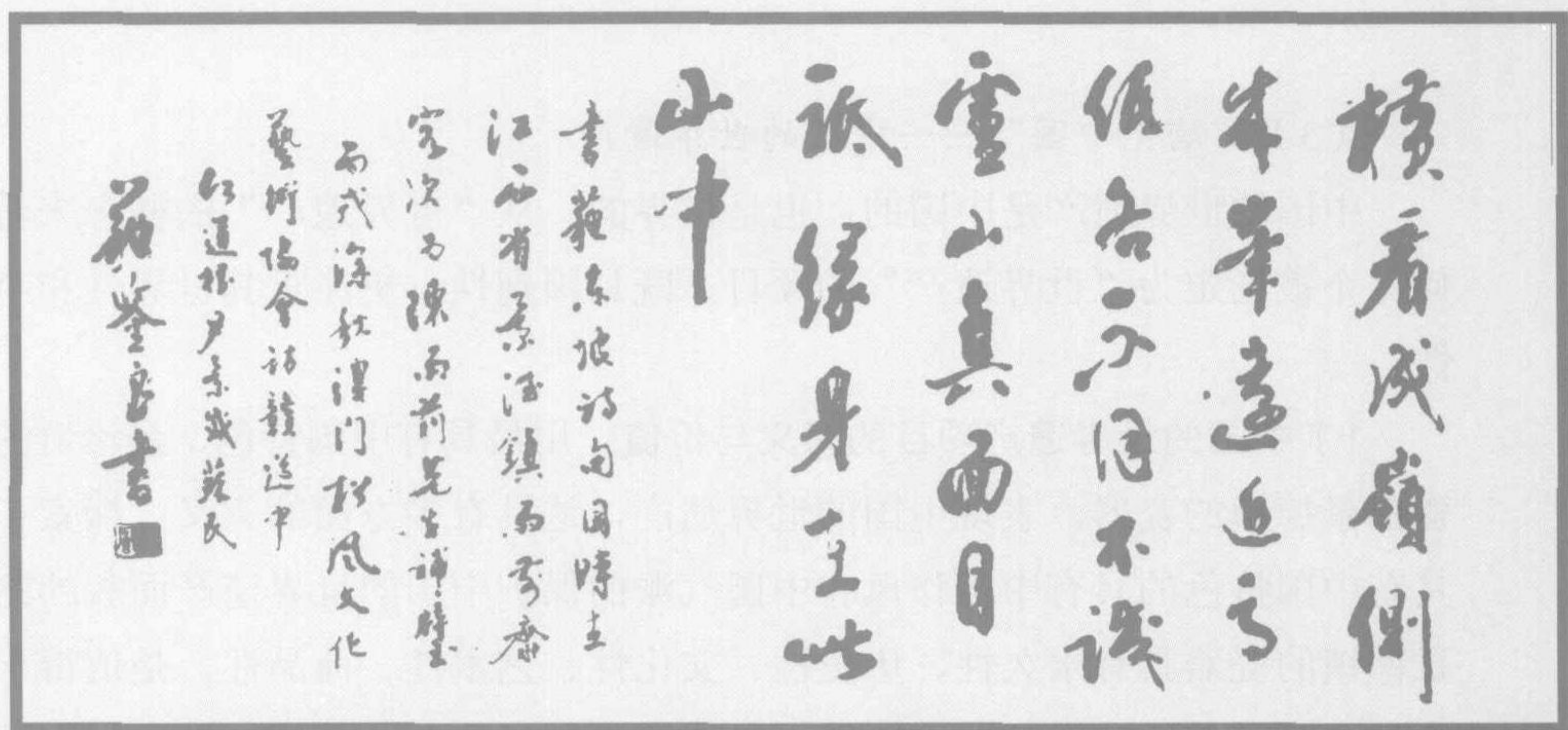
1) 中国的世界遗产项目的意义与价值。用最具有中国特色、最珍贵的中国瓷都景德镇的瓷器，表现中国的世界遗产，这具有多方面的意义：探索了一条具有中国特色的具有中国作风和中国气派的保护中国的世界遗产面貌的路子。景德镇的瓷器具有永久性、历史性、文化性、艺术性、商品性，是值得永久珍藏且不断升值的艺术品。中国的世界遗产也具有永久性与历史性，用这种方式保存中国的世界遗产，这在世界遗产保护史上是一个创举，这是中国为世界遗产保护所作的独特的贡献，必将受到联合国教科文组织的欢迎和高度重视。用这种方式创作的景德镇陶瓷艺术作品，可以在世界各国进行展览，为联合国教科文组织中国委员会、为中国的世界遗产保护事业做一份实事。这种专题创作，必将产生珍贵的陶瓷艺术作品，是景德镇陶瓷艺术发展方向的一次探索，也将推动景德镇陶瓷艺术事业的发展。正值景德镇置镇千年，用千年景德镇的陶瓷艺术形式在景德镇千年华诞之际创作以中国的世界遗产为题材的景德镇陶瓷艺术品，这更有着不可复得的无比珍贵的历史价值和珍藏价值。

2) 中国的世界遗产项目的基本情况。这套由景德镇陶瓷艺术家创作的以中国世界遗产为题材的景德镇瓷器，为世界各国、为中国政府对世界文化遗产的保护找到了一种以陶瓷为载体的艺术化地保护途径与方法，为将不可移动的中国的世界遗产作世界巡展创造了条件、提供了现实性，但又不是模型式的。国画式的创作因其语言的特殊性，不容易受到普遍的认可。这种方法，是弘扬中华民族文化的创新之举，是宣传中国政府历史文化遗产政策的一种艺术化的形式。

中国的世界遗产项目创作思路：每一个世界遗产地，一般来说，都要各自自成系列，既分又合，但放到整体之中，它们既要是单个和系列，同时，又是整体的组成部分。这个系列，要真正地把思想融进去，画面、造型、色彩、装饰种类、风格等既要有整体性，也要有独立性，做到整体性与独立性的统一，并以思想来指导创作。器型遵循的原则，统一中求变化，统一全部30个世界遗产地，都用镶器造型。也可以造型多样化，瓶、板、盘、镶、器、缸等。除器型的变化之外，装饰技法也必须丰富多样，做到继承传统，吸收新的装饰技







苏鉴良书瓷板书法

法，但总的基调仍是在传统的基础上创新。本系列的创作技法，仍以传统的装饰技法结合为主，而伴之以现代陶艺等技法。景德镇诸多陶瓷艺术家参与了此项专题创作。如李文跃创作了《孔府 孔庙 孔林》大龙缸，唐德贵创作了《敦煌经变图》，杨曙华创作了《西递》、《宏村》、《绝美婺源》、《龙川胜景》等。程云出身陶瓷世家（其祖父程大有开创人物刷花装饰技法），又受过现代高等艺术教育，才情并茂，是一位能够走进历史、创造历史、拥抱历史的学者型、有着历史感和人文精神的陶瓷艺术家。他倾注心血创作的两幅新彩大型系列瓷板屏风《平遥春秋》和《无梦到徽州》，堪称景德镇陶瓷艺术杰作，创造了景德镇艺术陶瓷新的里程碑。

#### （4）瓷艺与佛艺——双面绘佛像瓷板画

2006年10月，国际著名禅艺画家苏法融先生随“澳门松风文化艺术交流协会”访问景德镇时，因缘拜访了我，并在谷雨斋即兴创作一幅宣纸油画，深得我赞赏，随即又在景德镇陶瓷艺术家的工艺指导下，创作了一幅瓷板佛像作品。

此为苏先生平生第一回用陶瓷颜料在瓷板上作画，对瓷板绘画所呈现的独特的艺术效果兴奋不已，深感景德镇陶瓷艺术的神奇魅力，回澳门后，对此行





苏法融先生（中）在谷雨斋即兴创作了一幅宣纸油画

此举念念不忘。2007年春，苏先生再次应邀访景，专门进行十天的陶瓷佛像艺术创作，同行者为张熹先生。此次可谓正式地进行瓷板画艺术创作，并得到了景德镇多位著名陶瓷艺术家的精心指导。

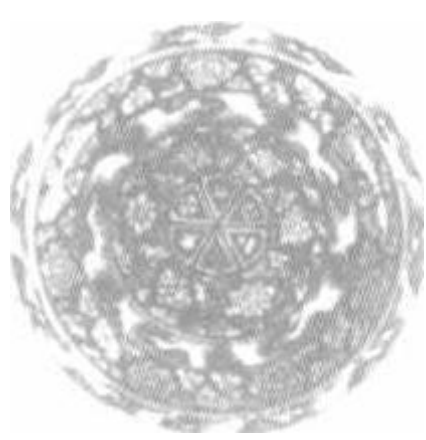
在初步掌握了陶瓷釉性、料性及瓷板画的创作经验后，苏法融先生精心绘制了一幅长280cm、宽150cm的大型以观音为题材的瓷板画。经过两昼夜的烧烤烧制成功，至今为止最大的一幅单面绘佛像陶瓷艺术作品诞生了，这是中国和景德镇陶瓷史上的一个艺术丰碑。苏法融先生此行乘兴而来，乘兴而归，陶瓷艺术创作获得了较大成功，基本掌握了陶瓷绘画技艺。正是这次的成功，在张熹先生的提示下，苏法融先生萌发了创作世界上最大的一幅佛像瓷板画艺术作品的创意。此想法得到了我的响应和支持。

经过长达三个月的准备，并且接受了我关于绘制双面画的提议后，苏法融先生集中三个月的时间，潜心创作了两幅宣纸油画创作稿：一幅以观音菩萨为题材，一幅以地藏王菩萨为题材。一切准备就绪以后，苏法融先生在张熹先生的陪同下，从澳门经由上海飞抵瓷都景德镇，进行了此次有历史意义的创作。

此前，景德镇也有双面绘瓷板画作品，但题材一般为花鸟、山水，无佛像题材。当然，佛像题材的瓷板画在景德镇比比皆是，但双面绘佛像题材的瓷







观世音菩萨瓷板画烧制成功出炉时的情景

板画尚属首创。从瓷板规格来看，此前，景德镇双面瓷板一般为二尺四规格，中为三尺六大小，最大的为四尺八规格，未见突破此规格的。因制作工艺复杂，烧制难度大，成功率低，双面瓷板目前已基本停烧。

本作品为制瓷史上最大单块瓷板。瓷板系采用景德镇传统优质原料，为纯手工工艺制作，瓷板长333.2厘米，宽153厘米，是自古以来制瓷史上所能制成的最大单块瓷板，代表了目前陶瓷制作技术、工艺技术和烧成技术的最新的、最高的成就，是手工工艺制瓷技术和现代窑炉制造技术与精湛的烧成技术的完美综合。

本作品是世界最大的“双面绘”瓷板艺术巨作。苏法融先生综合运用了油画和国画、壁画、重彩画等艺术手法，以呈色不一的陶瓷绘画原料为艺术语言，用木棒、括刀、料笔为工具，在瓷板釉面绘观音菩萨，在涩胎绘地藏王菩萨两个佛像题材，开创了在瓷板的釉面和涩胎双面绘画的先河。

苏法融先生将景德镇精湛陶瓷艺术与敦煌莫高窟辉煌壁画艺术完美结合，并且采用了西方油画技艺，融入野兽派、印象派、抽象派元素进行大胆创新，绘就一幅风格独特、气势磅礴、深具艺术震撼力和感染力的陶瓷艺术作品。佛像姿态典雅端庄、优美自在，表现了慈祥、庄严、崇高的神态，令人心生清静，安详愉悦。佛像造像呈现“美、大、圣、神”，堪称当代一流。此作品是最大的“双面绘”艺术巨作，在景德镇，在中国乃至世界陶瓷史上都是首例，开创了景德镇和世界陶瓷艺术的先河。

本作品手法独特，以传统国画线条，吸收汉砖石刻精华，大胆运用现代西

洋色彩，体现了东方神韵和西方艺术要素的完美结合。此作品丰富了景德镇陶瓷艺术的语言，拓宽了景德镇陶瓷艺术的表现领域，为探索陶瓷艺术的创新道路，提供了楷模。此幅作品得到了国内著名专家的高度评价，目前已成功申报了大上海世界吉尼斯纪录。

## 2、景德镇陶瓷与现代信息技术实践探索标本 ——“中国科普博览·中国陶瓷馆”

陶瓷，是一种独特的器物。这种器物的独特性表现在：它既是物质产品，也是一种精神产品；它既是艺术，也是科学，是一种融科学性与艺术性于一体的器物。陶瓷的科学性，不仅仅表现在陶瓷原料、釉料、燃料的化学性质、成份与配方，而且表现在原料、釉料的采掘、加工过程，在成型、装饰与烧成等过程的每个阶段。中国是陶瓷之母国，但是，陶瓷的科学性并不多为人知，尤其是广大青少年，对陶瓷的科学性所知甚少。在至今的所有的出版物中，尚无一种较为系统而全面的关于中国陶瓷科普的出版物面世。这种状况与中国陶瓷母国的地位不相称，与中国科普事业日益发展的要求不相吻合，也不适应世人对陶瓷极为钟爱的需求。中国陶瓷史也是一部中国陶瓷科技史，让更多的人来了解中国陶瓷的科技知识和发展历史是非常有意义的。

我于2002年9月至2003年12月应邀在中国科学院计算机网络信息中心做高级访问学者期间，主持中国科学院“‘十五’规划知识创新重大项目”——“中国科普博览·中国陶瓷”科普馆（www.kepu.ac.cn）的建设工作。我钟情于景德镇，特地在“中国科普博览·中国陶瓷”中开辟“虚拟瓷都”栏目，使人们通过该栏目便可神游景德镇。<sup>[62]</sup>2005年11月16日该网站获得联合国“世界信息峰会全球大奖”，为“景德镇学”学术理念和构想的诞生，作了网络建设的奠基。

### （1）“中国科普博览·陶瓷博物馆”的介绍

“中国科普博览”作为中国科学院知识创新工程，由国家和中国科学院投入科研经费。经过几年的建设，已建立了中国最大的虚拟博物馆群，成为中国最大、最有代表性的科普教育网站，为普及科学知识、弘扬科学精神，作出了重要贡献。作为科研项目，定位为科普公益网站。“中国科普博览——陶瓷博物馆”的编撰，从纵的方面，揭示了中国陶瓷科学性与艺术性相结合的演变规律；从横的方面，反映了中华大地各地名窑科学性和艺术性演进的独特风貌。







总之，从纵横两方面，以陶瓷科普为宗旨，反映和揭示了中国陶瓷科学性与艺术性相结合的独特风采与魅力，为“景德镇学”学术理念的提出作了早期的重要的实践探索。

“中国陶瓷馆”在“中国科普博览”中，是阵容较大的一个馆。“陶瓷名品馆”、“陶瓷文化馆”、“陶瓷技术馆”、“陶瓷历史馆”四个馆一起，构成一个完整的“中国陶瓷馆”。这是中国独一无二的最权威、最专业、最具代表性的“中国陶瓷馆”与“虚拟景德镇”。

1) 陶瓷名品馆：根据陶器奇葩、瓷器撷英、毛泽东用瓷、景德镇名人名作四条主线展现中华陶瓷文明。

陶器奇葩：讲述古气渲溢、朴拙雄浑的彩陶，黑色珍珠、美妙无比的龙山黑陶，气势宏伟、形神兼备的秦兵马俑，古朴大方、仿中有创的汉代釉陶，优雅秀美、可人可心的紫砂，斑斓绚丽、奇异多姿的唐三彩，惟妙惟肖、生动传神的佛山陶塑，等等。

瓷器撷英：讲述素雅如玉、温润清婉的青瓷，似玉如冰、类银似雪的白瓷，黑色珍珠、气象独特的黑釉瓷器，艳丽纯正、受人喜爱的高温颜色釉瓷，五彩缤纷、爽心悦目的低温颜色釉瓷器，幽雅沉静、清婉温润的釉下彩瓷器，多姿多彩、娇美迷人的釉上彩瓷器，清新自然、朴素醇厚的民间瓷器，惟妙惟肖、生动传神的雕塑瓷，等等。

毛泽东用瓷：介绍“七五〇一”、“毛泽东主席用瓷”、“中南海用瓷”制作及设计概况、现场生产情况、数量与配套、收藏、评价与欣赏，等等。

景德镇名人名作：介绍传说中的早期名家、浅绛彩名家、“珠山八友”、景德镇当代陶瓷艺术名人录，等等。

2) 陶瓷文化馆：根据陶瓷习俗，中国陶瓷与中国文化，中国陶瓷在世界三条主线展现深厚悠久的中国陶瓷文化。

陶瓷习俗：介绍陶瓷习俗、商人行帮情况、手工业行帮情况、工人行帮情况、行规和习俗、行业神崇拜，等等。

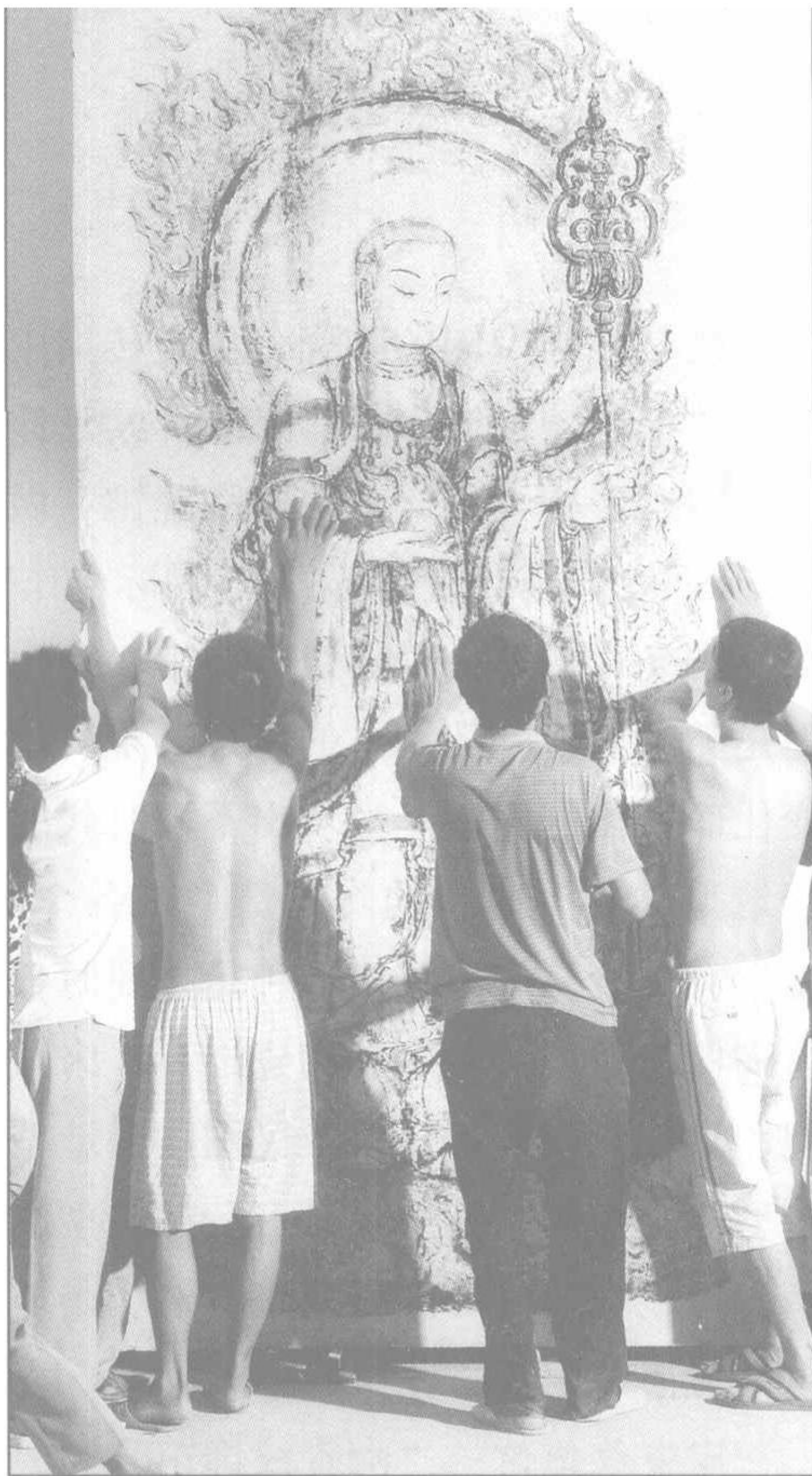
中国陶瓷与中国文化：介绍陶瓷与中国文化、陶瓷传说与陶瓷故事、景德镇陶瓷诗词、陶瓷与饮茶，等等。

中国陶瓷在世界：介绍中国陶瓷向世界传播的方式和途径、中国陶瓷对世界的影响、中国瓷器在世界，等等。

3) 陶瓷技术馆根据陶瓷之谜、陶瓷工艺、陶瓷装饰三条主线展现神奇而又

独特的中国传统陶瓷技术。

陶瓷之谜：介绍陶器的谜底，如陶器是什么？陶器是由什么做成的？从丑小鸭变成小天鹅——粘土怎么样做成陶器的？陶的装饰——给陶器穿上漂亮的衣服，五彩缤纷的陶器，陶器的特例——古雅可爱的紫砂。瓷器之谜，如china——CHINA，瓷器——中国，瓷器胎体的奥秘，价比金银的泥土——紫金土与乌金土，烈火金钢的泥土——耐火土，柔可绕指的泥土——粘土，在烈火中降温的石头——长石，真奇怪，窑也会出汗——窑汗，丰富多彩的原料——珠明料、锡晶料、玻璃白等等。



苏法融创作的世界最大的独幅双面瓷板画的背面地藏王菩萨出炉效果

陶瓷工艺：介绍重重水碓夹江开，未雨殷传数声雷——瓷器之身粉身碎骨的合和之美、成型种类及方法、坯体也需要太阳的光辉——干燥种类与方法、俯看全境如焚火，三千炉灶一齐熏——烧成过程与镇窑（柴窑）等等。

陶瓷装饰：介绍陶瓷彩绘、坯体装饰、化妆土装饰、釉装饰、刻花、划花陶瓷装饰、综合装饰等等。

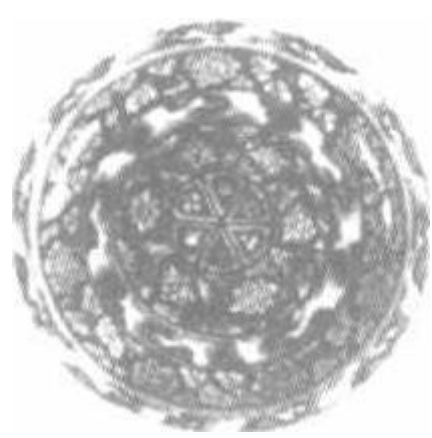
4) 陶瓷历史馆根据中华历史为发展主线分别介绍陶瓷发展历程。本馆介绍了中国陶器的发明与早期陶器、中国瓷器的发明和唐五代以前的瓷器、宋代五大名窑和八大窑系、元代景德镇瓷业的发展、明代景德镇成为全国制瓷中心、清代景德镇制瓷高峰、晚清瓷器、民国瓷器等等。

#### (2) “中国科普博览·陶瓷博物馆”的拟拓展的项目

在中国古代，中国陶瓷向世界传播的途径，一是外交礼品；二是对外贸易；三是以宗教为纽带；四是对外交流，意大利的马可·波罗和中国的郑和，是两个重要的人物。在21世纪的今天，由中国科学院计算机网络信息中心运用现代网络技术向世界传播“China”的“china”，我觉得很有意义，是一件值得去认真做的事情。它既是传播中国文化、中国艺术，又是传播中国陶瓷科







学，既是传播中国的陶瓷，更是传播中国的文明，从这个角度和层次来看，我觉得“中国陶瓷馆”很有必要继续延伸和拓展。从国际交流来看，中国的陶瓷也是很有影响力的。“中国陶瓷馆”做好了，将拓展中国科学院计算机网络信息中心和“中国科普博览”的国际合作空间。

**陶瓷造型馆：**“陶瓷造型馆”是中国陶瓷中极为重要的构成内容。陶瓷造型是随着时代，随着人的思想、生产力发展水平、人们生产方式与生活水平的变化而变化与发展，呈现出不同时代的面貌与风格，各个时代有各个时代的陶瓷造型。各个时代的陶瓷造型是各个时代审美思想演变的轨迹。“陶瓷造型馆”有三种分类方法。一种是按照时代顺序，如原始社会彩陶的造型，秦汉以前陶器的造型，隋唐的陶瓷造型，宋代陶瓷造型，元代陶瓷造型，明代陶瓷造型，清代陶瓷造型，以及民国陶瓷造型等等。第二种分类是按陶器造型与瓷器造型两个种类来划分。第三种按造型的种类划分杯、碗、瓶、盘、壶等。中国陶瓷经过几千年的发展演进，造型是非常丰富的，反映了中国人的生活方式、生活习惯、生活心理和生活情趣，是民族审美心理的反映和积淀。

**陶瓷纹饰馆：**“陶瓷纹饰馆”和“陶瓷造型馆”一样，也是很重要的，质地、造型、纹饰是构成陶瓷的三个要素。与造型一样，各个历史时期的陶瓷纹样有各个时期的题材、风格，是极为丰富和广泛的。它也可以按三种方式归类：一是按时代分类，与中国历史分期相对应，加以归类；二是按题材内容分类；三是按陶器题材与瓷器题材两种类别分类。

**陶瓷款识馆：**“陶瓷款识馆”同样是很重要、很丰富的，每个朝代的陶瓷，其款识是不同的，而且，款识的类别也极为丰富。

**陶瓷考古馆：**在20世纪中国的考古发现中，陶瓷考古发现占有非常重要的位置，几乎每次重要的考古发现都有陶或瓷的出土。这个馆的建设也是很有意义的。

**陶瓷科技馆：**陶瓷的科学性，可以说表现在陶瓷的整个生产过程，原料与装饰的配方与构成、原料的加工方法与过程、釉料的配方与构成、烧成工具、方法等等，莫不与科学性有关。中国陶瓷，不仅表现和反映了中国艺术的成就，也反映了中国科学技术的成就与水平。作为《中国科普博览》的中国陶瓷馆，理应规范化地建设陶瓷科技馆。

**中国陶瓷名家工作室：**中国科普博览目前所有已建设的虚拟博物馆，除中国陶瓷馆建有“虚拟瓷都”之外，基本上都是“来料加工”，呈现静态状态、

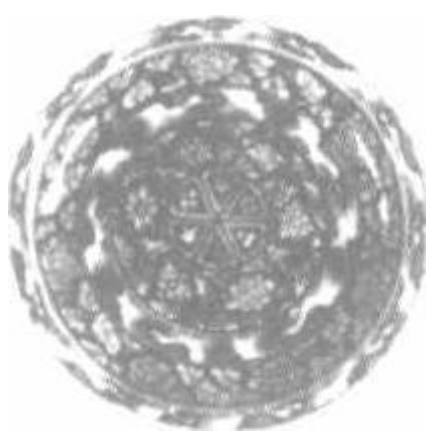
单向状态，即由专家提供资源，《中国科普博览》编辑加工，专家提供资源基本上是一次性的，而且，这些资源也都是照片与文字，编辑加工的手段也是在网络内进行。这种情况，是目前所有中国各类网站的共同面貌。建有“中国陶瓷名家工作室”，可以加强网络技术与资源尤其是陶瓷名家的互动，可以随时更新、补充和增加资源，可以与资源尤其是陶家名家保持各种联系，由此形成《中国科普博览》的特色和增加《中国科普博览》的活力。以“中国陶瓷名家工作室”试点为契机，探讨网络技术与艺术家的互动模式，为后续涉足其他学科与领域积累经验，完善技术和管理机制与运作机制。还可以以“中国陶瓷名家工作室”为契机，探索《中国科普博览》形成自身发展能力的途径与方式。

“中国陶瓷名家工作室”分两期建设：首期为按照《中国科普博览》宗旨和定位进行，不言利、不言商，踏踏实实、认认真真把事做好，把“中国陶瓷名家工作室”资源网络建设好。

在《中国科普博览·中国陶瓷》项目拓展方面，应该将中国最大的虚拟博物馆《中国科普博览》与实物展示结合起来，增加它的可视性和观赏性，增加互动机会，也为丰富科学家的精神文化生活和进行国际交流提供一个场合。后期所有拓展项目，包括前期已建好的《中国陶瓷馆》中适合实物展示的，都应该有实物展示。如能将此思路付诸实施，将使《中国科普博览》的建设跃上一个新台阶，提升一个水平，拓展更大的发展空间。







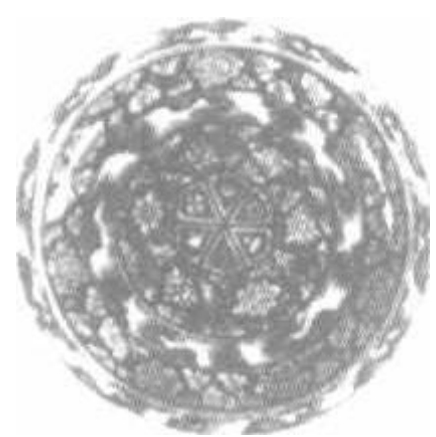
## 注 释

- [ 1 ] 原文发表于2004年10月江西高校出版社出版的《景德镇陶瓷文化概论》第1章，略有修改。
- [ 2 ] 杨永善、杨静荣《中国陶瓷》，台湾淑馨出版社，第16-17页。
- [ 3 ] 杨启光《文化哲学导论》，暨南大学出版社，第20-21页。
- [ 4 ] 转引自[英]约翰·斯道雷《文化理论与通俗文化导论》（第2版），南京大学出版社，第24-75页。
- [ 5 ] 杨永善、杨静荣《中国陶瓷》，台湾淑馨出版社，第136-137页。
- [ 6 ] 方李莉《传统与变迁——景德镇新旧民窑业田野考察》，江西人民出版社2000年版第422页。
- [ 7 ] 原文发表于1996年12月《中国陶瓷》第32卷第6期。
- [ 8 ] 原文发表于2004年10月江西高校出版社出版的《景德镇陶瓷文化概论》第11章，略有修改。
- [ 9 ] 原文发表于1999年人民日报出版社出版的《陶瓷艺术文化审美》，略有修改。
- [ 10 ] 王朝闻《美学概论》，人民出版社1981年版第262页。
- [ 11 ] [德]黑格尔著，朱光潜译《美学》第3卷上册，商务印书馆1979年版第137页。
- [ 12 ] 陈梦龙、黄云鹏《浅谈景德镇“何派”瓷雕艺术传人游长子》，《景德镇陶瓷》第3卷第1、2期。
- [ 13 ] 孙美兰《艺术概论》，高等教育出版社，第145页。
- [ 14 ] 王宏建、袁宝林《美术概论》，高等教育出版社1994年版第554页。
- [ 15 ] 周国桢《本土意识的崛起——谈泥条盘筑陶艺》，《陶瓷研究》第9卷第2期。
- [ 16 ] 原文发表于1997年3月《陶瓷研究》第12卷第1期。
- [ 17 ] 原文发表于2006年12月《中国陶瓷》第42卷第12期。
- [ 18 ] 冯乃恩《古玉鉴赏与收藏》，吉林科学技术出版社1994年版。
- [ 19 ] （唐）房玄龄等《晋书》（杨家骆新校本），台北鼎文书局，卷19，志第9。
- [ 20 ] （台湾）詹德隆《汉魏至唐宋时期的玉礼器初探续》，《文博》1997年第5期第44页。
- [ 21 ] 宗白华《美学散步》，上海人民出版社2003年版第37页。
- [ 22 ] [法]雷奈·格鲁塞著，常任侠，袁音译《东方的文明》，中华书局1999年版第567-569页。
- [ 23 ] [日]城一夫《色彩史话》，浙江人民出版社1990年版第1页。
- [ 24 ] 原文发表于2007年9月《江西社会科学》。

- [25] 刘念兹《南宋饶州瓷俑小议》，《文物》，1979年。
- [26] 彭涛、石凡《青白瓷鉴定与鉴赏》，江西美术出版社2000年版。
- [27] 彭适凡、唐昌林《江西发现几座北宋纪年墓川》，《文物》，1980年。
- [28] 廖奔《宋艺术论》，《文艺研究》，2002年。
- [29] 陈华文《论宋代城市民俗及对后世的影响》，《浙江师范大学学报》（社会科学版），2005年。
- [30]（宋）孟元老《东京梦华录》，中国商业出版社1982年版。
- [31]（宋）吴自牧《梦粱录》，中国商业出版社1982年版。
- [32]（宋）欧阳修《文忠集》，《文渊阁四库全书》（影印本），上海古籍出版社1987年版。
- [33] 朱莉叶·艾莫森等《瓷器贸易的曙光——白瓷与青白瓷》，《南方文物》，2000年。
- [34] 原文发表于1994年9月《陶瓷研究》第9卷第3期。
- [35] 参见《景德镇陶录》。
- [36] 参见郑鹏《景德镇瓷艺纵观》第192页。
- [37] [38] [39] 参见马克思《1844年经济学哲学手稿》。
- [40] [41] 参见马克思《资本论》第205页。
- [42] 参见路易·艾黎《瓷园游历记》第19页。
- [43] 引自漆德三《陶瓷纵横》第12页。
- [44] 徐黄《贡余秘色荣盏》。
- [45] [46] 戳翕武《龙泉青瓷颂二首》。
- [47] 2007年11月9日在第二届国际陶艺杂志主编大会上的演讲稿。
- [48] 原文发表于1997年12月《陶瓷工程》第31卷第6期。
- [49] 本文写于2000年10月，未发表。
- [50] 2003年11月7日在德克萨斯州农工大学乔治·布什图书馆的演讲稿。
- [51] 原文发表于2004年第8期《中国国家地理》。
- [52] 2006年2月在香港大学美术馆的演讲稿。
- [53] 景德镇市地方志编纂委员会编《景德镇市志》，中国文史出版社1991年11月第1版，第14页。
- [54] 景德镇市地方志编纂委员会编《景德镇市志》，中国文史出版社1991年11月第1版，第4页。
- [55] 浮梁县地方志编纂委员会编《浮梁县志》，方志出版社1999年1月第1版第214页。
- [56] 周盩书《景德镇史话》，上海人民出版社1989年10月第1版，第5页。







- [57] 景德镇市地方志编纂委员会编《景德镇市志》，中国文史出版社1991年11月第1版，第45页。
- [58] 熊寥、池广法编著《宋元青白瓷鉴藏》，中国美术学院出版社2001年2月第1版，第1页。
- [59] 熊寥、池广法编著《宋元青白瓷鉴藏》，中国美术学院出版社2001年2月第1版，第4-5页。
- [60] 赵自强《青瓷青白瓷珍品》，广西美术出版社1999年1月版，第21页。
- [61] 原文发表于1996年《景德镇学刊》第4期，作者为景德镇市智囊团陶瓷二组秦锡麟、周国桢、祝桂洪、陈雨前，执笔人陈雨前。
- [62] 《弘扬千年瓷都文化精神——陈雨前教授倡导建立“景德镇学”》，《陶城报》2004年9月版。

## 第4章

“景德镇学”与国际性“显学”<sup>[1]</sup>

将“景德镇学”打造成国际性“显学”的三原则：始终不渝地坚持历史与现实并重、历史为现实服务的原则；始终不渝地坚持继承与创新并重，强调继承是前提、创新是出路的原则；始终不渝地坚持将“景德镇学”的学术研究工作紧密地与景德镇陶瓷经济文化和社会发展进步联系在一起的原则。紧紧围绕“景德镇学”的宗旨，用理论与实践相结合的方式，探讨“景德镇学”与中国人的文化的生活方式和美的生活样式的关系，突出中国，表现中国。

景德镇是江西的名片，是江西最大、最有特色的文化资源。将景德镇陶瓷文化研究提升和引领到“景德镇学”的学术层面来研究，这不仅仅是一种学术观点的创新，不仅仅有利于景德镇陶瓷文化学术研究事业的发展，而且也是江西重视文化传统，注重在这个时代挖掘、弘扬、开发特色文化资源的有力举措，是传统文化在现代社会焕发新的生命力的一种新的思维方法和发展思路。

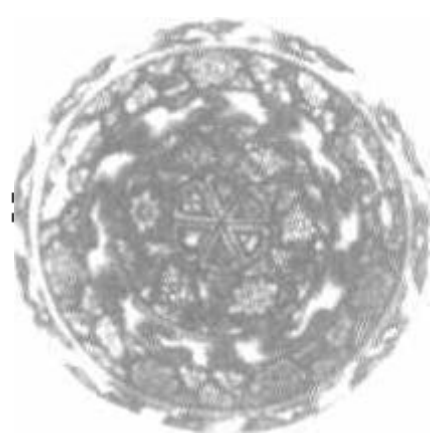
“景德镇学”学术理念与学术构想的提出及其深入研究，对于我们重新认识景德镇及其所蕴含的能量和发展动力，都是积极的、有益的。它使我们深刻认识到，景德镇不仅仅是学术研究对象，同时也是文化产业及其相关产业发展的源泉所在。

“景德镇学”，有了成果，有了影响，使“景德镇学”和“景德镇”三个字一样，为世人所知，为世人所认可，为世人所热情参与、甚至执著地投入其中，景德镇陶瓷文化的研究，才会真正地取得突破性进展和成果。目前为止，“景德镇学”能不能成长为国际“显学”、为大家所接受，还需要做大量的工作，但首先必须得到景德镇市委、市政府和景德镇市社会各界的理解和支持。

首先，组建机构，搭建平台。为了打造陶瓷教育科研新优势，江西省委、省政府、科技部、教育部、景德镇市委、市政府高度重视景德镇陶瓷教育科技







资源的整合工作，成立了陶瓷教育科技资源整合协调领导小组。我觉得，景德镇陶瓷各种资源的整合，应该是两翼：一翼是陶瓷科技，一翼是陶瓷文化和历史资源的整合。在这一方面景德镇的地域优势独领风骚，是其他产瓷区所无法比拟的。整合国际国内和省内市内资源，成立“景德镇学”专门的研究机构。这个机构的设立将为景德镇带来更多机遇，将对景德镇陶瓷新的腾飞打下良好基础。

其次，吸引人才，培养团队。“景德镇学”要真正成为和“敦煌学”、“红学”一样的国际“显学”，可能要几代人的努力，还需要组建一个团队，要一批人才、一支队伍来做，要大家的参与，也因此希望有更多的人参与进来。我下半辈子就是要围绕它去用心做了。我认为仅仅靠景德镇人去做是远远不够的，肯定需要国际上共同方向的文化学者、艺术史论家一同去研究。为此，条件成熟的时候，我还想牵头召开一个有关“景德镇学”的国际研讨会，使更多的专家学者关注“景德镇学”，研究“景德镇学”，藉此推进“景德镇学”的研究工作，从学术层面把它迅速推开来。振兴景德镇陶瓷，是千秋伟业，是值得为之终身奋斗的大事业。

其次，继承创新，多出成果。“景德镇学”的研究要始终不渝地坚持历史与现实并重，历史为现实服务的原则；始终不渝地坚持继承与创新并重，强调继承是前提，创新是出路的原则；始终不渝地坚持将“景德镇学”的学术研究工作紧密地与景德镇陶瓷文化和陶瓷经济的发展和社会的进步联系在一起原则。跳出景德镇看景德镇，跳出瓷都看瓷都。拓宽视野，从中国建筑陶瓷、卫生陶瓷的研究中，借鉴经验，获得启迪。

“景德镇学”的研究，应坚持既要出理论成果，出版“景德镇学”研究丛书；也要出实践成果，用景德镇陶瓷艺术形式及景德镇官窑文化理念，围绕重大的有世界影响的创作题材，创作专题陶瓷艺术作品，创建“景德镇学”实物标本，让人领会到“景德镇之魂”和“景德镇陶瓷之精神”既体现于历史，也贯注于现实，并在条件许可的情况下，进行国际巡回展示，扩大其国际影响力。

同时不忽略网络成果，建设“网上景德镇”，借助互联网技术，使景德镇陶瓷文化及“景德镇学”在网络的虚拟世界中得到通俗易懂的阐释与解读。

在各级政府和社会各界的支持下，积极筹办“景德镇陶瓷文化博物馆”，即“景德镇学标本馆”。

任何学术研究，其终极目标都是一致的：为了人，围绕人，为了人和自然的和谐，为了人和社会的和谐，为了人与人的和谐，为了社会的文明进步与发展并将进步与发展最终造福于人，使人生活得更加美满、幸福和文明。“景德镇学”学术理念与学术构想，是由陶瓷这种为人使用、欣赏服务的器物的研究，延伸和拓展至一种生活方式的研究，并提炼出对于人的文化和美的生活样式的研究。这使“景德镇学”本身的研究有了灵魂与核心，有了强大的生命力。

#### 注 释

- [1] 《将“景德镇学”打造成国际性“显学”——访“景德镇学”首倡者陈雨前博士》，2006年10月2日《江西日报》。







柴 窑



柴 垛



## 第5章

## “景德镇学”的反响

“景德镇学”提出以后，在国内外引起较大反响，并得到文化界、陶瓷界、科研机构及政府部门、媒体与民众等方方面面的关注，各方纷纷发表文章予以积极响应，给予高度评价。用“景德镇学”为关键词，利用百度搜索引擎查找结果显示：截止到目前，相关报道和宣传已过数百篇，“人民网”、“新华网”、“国学网”等重要网站都作了大量报道。

## 第1节 文化界的关注

1、魏文清<sup>[1]</sup> 《弘扬陶瓷文化，打造出版品牌——从编辑〈中国景德镇陶瓷文化研究丛书〉谈起》<sup>[2]</sup>

## 前言

《中国景德镇陶瓷文化研究丛书》系国家“十五”重点出版规划项目，从项目申报成功，到编辑出版，整整进行了三年。我还担任过《英汉汉英陶瓷词典》等陶瓷书籍的编辑。在编辑陶瓷书籍的过程中，为了更好地编好这种专业类书籍，我广泛地阅读过已经出版的中国陶瓷书籍，并曾深入广东、景德镇等产瓷区进行调查研究，并将调查所得用于指导我进行陶瓷书籍的编辑实践中。

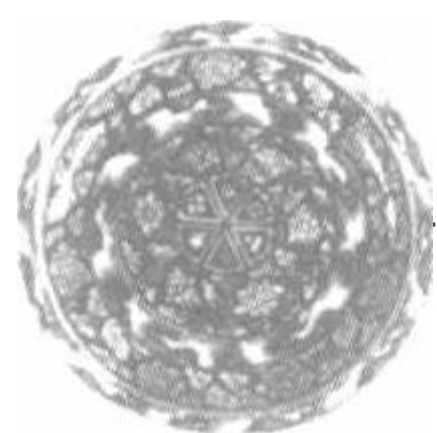
本文就是在调查和实践的基础上写就的关于陶瓷书籍编辑出版方面的一些设想，以求教于大家。

## 整合资源，统筹规划，形成中国陶瓷编辑出版中心

中国陶瓷和中国陶瓷文化传统，从出版的角度来说，它是一个极为丰富的出版资源，而且，还是颇富特色的出版资源。反映和表现中国陶瓷的风貌、特







色及其成就，我觉得是我们出版人的责任，也是我们的使命。

目前，陶瓷出版物存在以下几种情况：

(1) 画册类、图谱类居多，这是必要的，但存在选择的问题和深度的问题，缺乏整体性。

(2) 鉴定类、收藏指南类居多，这也是必要的，其中也不乏名著，但真正有水平的方家之作不多。

(3) 以文为本，陶瓷是立体艺术，视觉性艺术，仅有文字，经常使人无所适从。

(4) 重复出版现象严重，同样的内容、同样的图例的书随处可见。

(5) 装帧精致的少，印刷质量不佳，也是一种普遍现象。

(6) 出版分散，由于陶瓷的特殊性，几乎每个出版社都可以出，导致出版力量分散，这也是重复出版产生的原因之一。

(7) 缺乏和中国陶瓷的面貌、成就与水平相称的出版成果。

为了客观真实地反映和表现中国陶瓷的面貌、成就与水平，我认为，我们应该站在更高的高度来重新审视中国陶瓷的出版资源，对中国陶瓷出版资源以现代的观念和视角加以整合，统筹规划，从而形成中国陶瓷出版物相对集中的编辑与出版中心，为弘扬陶瓷文化，弘扬国粹，做出我们更大的贡献。

第一是要提高认识。陶瓷是国粹，是中国文化的精华，也是中国风格、中国特色的具体表现。相对于全球来说，中国陶瓷是中国文化特色，我们应该记住：不仅要把陶瓷当作我们的物质财富和精神财富，而且还要把它当作地球村人的物质财富和精神财富，才能让陶瓷文化为人们所认识、了解和拥有，更好地弘扬陶瓷文化。

第二是要学习和认识中国陶瓷。要真正地编辑和出版好中国陶瓷出版物，除了提高认识之外，出版者还必须不断地学习和认识中国陶瓷。没有对中国陶瓷真正和深入认识，就不可能有对中国陶瓷出版的意义、价值的深度认知，出版者不仅要做内行、出版专家，而且还应是中国陶瓷的爱好者和中国陶瓷的知晓者。

第三是要整体策划，统筹安排。在这方面应可以和中国陶瓷专家充分酝酿，反复协商，作出整体出版规划，统筹安排出版。应要站在比较高的层次上，不能为了出版而出版，为出书而出书。我觉得《中国景德镇陶瓷文化研究丛书》的编辑出版，在这方面作了成功的尝试。主编是从构建“景德镇学”的

高度和角度来主编这套丛书的。这使全套丛书有了灵魂，有了定位，更有学术价值与学术意义。我在编辑这套丛书时明显地感觉到它的学术地位和分量。

在规划这一方面，可以从纵、横两条线来考虑：一是纵线，历史的线，客观地、具体地反映中国陶瓷在各个历史时期的特征、工艺、造型、纹饰、釉色等的面貌、成就与水平，及其与各个历史时期相关的政治、经济、文化的关系；二是横线，分别研究中国陶瓷工艺、造型、纹饰与釉色等。当然，任何一条线都是时空交叉，这只是一个相对性的分法。

### 着眼于世界，着眼于时代，着眼于未来

在全球化趋势日益加强的今天，经济全球化的同时，必然伴随着文化的全球化。在文化全球化的时代背景下，作为中国特色文化之一的中国陶瓷及中国陶瓷文化，必将为“地球村”全村人的共同财富，也是中国文化融合到世界、与世界文化对接和沟通的重要的形式。

我认为，我们从这个时代背景出发，整合出版中国陶瓷出版物，必须着眼于世界，着眼于时代，着眼于未来。我们编辑出版的中国陶瓷出版物，不仅要满足我们今天的需要，而且要满足时代发展的需要，还要着眼于未来的需要。一个明显的时代性标志是我们已进入“读图”时代，世界有影响的出版社所出版的书籍，其中一个显著的特征便是以图取胜，图文并茂，装饰精美，印刷讲究，赏心悦目。

（内容有删减）

## 2、王能宪<sup>[3]</sup> 《为建构“景德镇学”》<sup>[4]</sup>

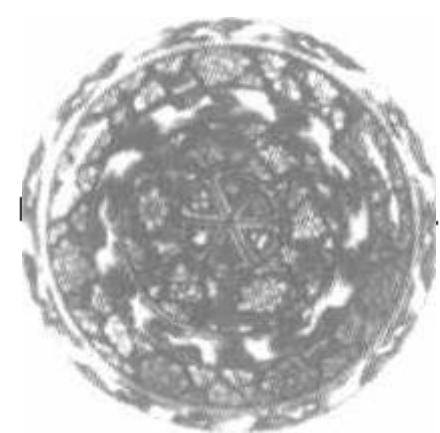
“中华向号瓷之国，瓷业高峰是此都。”这是郭沫若的诗句。在景德镇这块因烧造精美瓷器而置镇得名的土地上，两千余年瓷魂窑火所淬沥积淀而成的文心学脉博大精深，源远流长；承平盛世，文化立都，更是频添盛景。

2004年，在“瓷都”走过辉煌的千年历程，迎来她置镇千年华诞之时，江西高校出版社推出了由景德镇陶瓷学院陈雨前教授主编的国内第一部系统研究景德镇陶瓷文化的大型丛书、国家“十五”规划重点图书《中国景德镇陶瓷文化研究丛书》。

丛书不仅全面地展示了景德镇陶瓷文化的内涵，而且立意高远，提升了陶瓷文化研究的层次，对景德镇陶瓷文化研究作出了具有历史意义的引领。丛书







主编陈雨前博士在其所著《景德镇陶瓷文化概论》中，首次以学者身份高屋建瓴地提出了建构“景德镇学”的学术构想，指出要像“红学”、“徽学”、“敦煌学”一样，让“景德镇学”成为国际性的显学。著名的陶瓷艺术界泰斗、中国工艺美术大师秦锡麟先生在丛书总序中对此多有赞许：“这一学术构想，对于改变和提升人们对景德镇及景德镇陶瓷的认识，促进景德镇的国际交流，促进景德镇被纳入国际学术的大视野，激励更多的有识之士投入到‘景德镇学’的研究和探讨，将弘扬景德镇陶瓷文化提高到更高的高度和层次上加以认知等，无疑有着巨大的作用和意义。”

优秀的理论创意，需要有好的出版创新来承载与诠释。《中国景德镇陶瓷文化研究丛书》当之无愧地称得上是近年出版界的佳作精品。与众多图文书不同的是，该丛书在将丰富深刻的理论阐述、深入浅出的文字表述和珍贵的图例资料结合这一点上，做到了前所未有的丰富与完美。丛书既是具有学术品位与理论新创，足供学术研究、文化交流、收藏家借鉴而必有所获益的重要参考书，也是宜于普通读者翻阅欣赏、轻松闲览而赏心悦目的文化读物，满足了不同层次读者的个性化需求。

（内容有删减）

### 3、王 晖 《一种文化形态和一套文化丛书 ——评析〈中国景德镇陶瓷文化研究丛书〉》<sup>[5]</sup>

陶瓷是一种最为普遍而又极为重要的文化传承载体，也是人类一种独特的生命征象和文化符号。中国的陶瓷，和中国古代四大发明一样，对人类社会的物质文明和精神文明的进步与发展产生了重大影响。陶瓷不仅仅是科技，不仅仅是艺术，更为重要的，是一种文化形态。

景德镇是闻名世界的瓷都。景德镇陶瓷文化博大精深，体系完整，风采独具，魅力无穷。她展现了一种飘逸于世界的中华民族文化风韵，上演了一场挥洒于千秋的中华民族文化舞蹈。历代不乏研究景德镇陶瓷文化的著述，如南宋蒋祈的《陶记》、明代宋应星的《天工开物·陶埏》、清代唐英的《陶冶图说》、蓝浦的《景德镇陶录》等，都是古代研究景德镇陶瓷文化的珍贵文献。时至今日，江西高校出版社新近推出的《中国景德镇陶瓷文化研究丛书》，则是新世纪研究景德镇陶瓷文化的最新研究成果。这套丛书致力于把景德镇陶瓷文化作为一种文化形态进行系统研究，致力于“景德镇学”的学科建设，是景

景德镇陶瓷文化研究的集大成者和创新者。因而可以说，这是一座在其文化形态基地之上进行学科建设的“标志性建筑”。

《景德镇陶瓷文化概论》是这套丛书之一。该书作者提出了要建构“景德镇学”的学术构想，要让“景德镇学”像“红学”、“敦煌学”、“徽学”一样，成为国际性的显学。该书向我们阐述了景德镇陶瓷地域文化、景德镇陶瓷历史文化、材质文化、工艺文化、器物文化、装饰文化、制度文化等方面丰富的文化内涵，非常值得一读。该丛书还包括了《景德镇陶瓷传统工艺》、《景德镇传统陶瓷雕塑》、《景德镇陶瓷习俗》、《景德镇粉彩瓷绘艺术》、《景德镇古彩装饰》等专著，可以说本本都是文化精品和学术珍本，为“景德镇学”的学科建设，做了大量颇有价值的基础性工作。

《中国景德镇陶瓷文化研究丛书》属国家“十五”规划重点图书出版项目，是一套高规格的出版物。该丛书用世界文明发展的眼光对陶瓷文化的概念与特征进行了考辨，对景德镇陶瓷文化的构成体系进行了探讨，对传统的说法进行了考证并提出了许多新解。丛书还选取了大量未曾面世的图片，如新近出土的实物图片和收藏家多年密不示人的藏品照片，书中大量的文献资料也属首次公之于世。这些都使该丛书拥有无可置疑的历史价值。该丛书设计制作精美，将文字叙述、理论阐述和珍贵图例集于一体，反映了出版者的职业素养和文化品位，表现了景德镇陶瓷文化作为一种文化形态的品质内涵，使得“景德镇学”这一门新的文化学科显得如此精彩。

（内容有删减）

#### 4、罗世平<sup>[6]</sup> 《景德镇陶瓷文化奇葩的精彩演绎 ——读〈景德镇陶瓷文化概论〉》

作为国内第一部系统研究景德镇陶瓷文化的大型丛书、国家“十五”规划重点图书“中国景德镇陶瓷文化研究丛书”之一，《景德镇陶瓷文化概论》犹如交响乐中的大提琴，领引着丛书的主旋律，奠定了丛书的学术风貌与文化品格。

纲举才能目张。在对“陶瓷”、“文化”两个“关键词”及陶瓷文化研究史进行剖析后，作者抓住本质特征，将“陶瓷文化”明确定义为：在陶瓷的泥做火烧与销售、消费的过程中和各个环节中所呈现的材质文化、工艺文化、制度文化、行为文化、物质文化形态和情感、心理、观念、习俗等精神文化的面貌。它是由中国文化传统所决定的。它以功能性和审美相统一为特色，以满足







人们实用的和审美的需要为目的，以科学技术和造型艺术相统一为特性，是一种独特的“火”的文化，是中国民族文化的精粹之一。应该说，这是一个能够寓繁于简的精准定义。文化研究所面临的最大挑战，在于是否能够将貌似无形的“文化”落实于具体可感的感性论述之中。

在《景德镇陶瓷文化概论》的专章论述中，作者并不满足于简单空廓的描述与重复，而追求做到深入细致、新见迭出。举例言之，在“陶瓷历史文化”中，作者结合史籍和考古发掘资料，对“新平冶陶，始于汉世”这一几乎被景瓷研究史视为定评与信史的说法提出了新解，认为景德镇制陶史可以追溯到新石器时代。考古发掘证明，景德镇在新石器时代已经有制陶活动，这与“新平冶陶，始于汉世”的史籍记载相矛盾。作者认为，如果将“新平冶陶”的“陶”理解成“瓷”或至少是原始瓷，就顺理成章了。这种解释别开生面。再如在论述制度文化时，作者不仅对景德镇官窑的设置、经费来源、组织分工、工匠来源、管理制度、内廷造样、用瓷制度等及民窑的管理措施、生产分工和程序、销售制度、行帮制度等进行了条分缕析，还着意从制度文化的角度对景德镇窑火千年不灭的成功之道与制度性因素作出总结，同时分析了其对于当代景瓷业发展的借鉴与启示：高度精致的分工与合作；精品意识，注重保护景瓷整体形象；销售渠道畅通；用工制度宽松有度；行业有序；地方政府营造公平的市场环境，等等。这种研究思路，充分体现了作者既立足历史，又着眼于现实、面向未来的问题意识。全书饱满丰厚的内容与300余幅精美的插图交相辉映，为陶瓷艺术界、文化界、普通陶瓷爱好者等不同读者群感性直观地展示出了景德镇陶瓷文化的丰厚底蕴。

值得特别指出的是，作者陈雨前教授提出了“景德镇学”，并指出“只在把景德镇陶瓷文化研究提升到这样的高度来认识，给予这样的定位，才能与景德镇在历史上、在世界、在中国文化中的地位与影响相称”。所谓一代人有一代之学术，理论视野开阔的年轻学人以新眼光、新见解来探讨、审视问题，给景德镇陶瓷文化研究者带来了全新的学术理念；其高远之立意，大力提升了陶瓷文化研究的理论品格，对景德镇陶瓷文化研究作出了具有历史意义的引领与超越。放眼前瞻，我们有足够的理由相信，在朝此目标探索前行的道路上，《景德镇陶瓷文化概论》一书作为作者践行此种学术理想的重要一步与初步成果，将在这一领域催生累累的硕果。

（内容有删减）

## 5、金维诺<sup>[7]</sup> 《“景德镇学”的奠基之作》<sup>[8]</sup>

《景德镇陶瓷文化概论》一书近日由江西高校出版社出版，该书作者陈雨前教授在《前言》提出：“景德镇陶瓷文化研究，应该成为一门学问，一门学科。对它的研究，应该像‘敦煌学’、‘徽学’一样，成为‘景德镇学’”。

“敦煌学”的研究对象为敦煌藏经洞出土的文书和石窟艺术，莫高窟为其典型代表。徽学，即徽州学。徽州位于皖南山区，徽州文化崛起于宋朝，在明清时期达到鼎盛，是一种具有典型意义的地域文化，是一座内容丰富、品位较高的文化宝藏，徽学研究具有巨大的学术价值和应用价值。“红学”是研究清代曹雪芹创作的长篇小说《红楼梦》的一门学科。读过《景德镇陶瓷文化概论》，对照“敦煌学”、“徽学”和“红学”的情况，我们确信“景德镇学”完全可以成立。

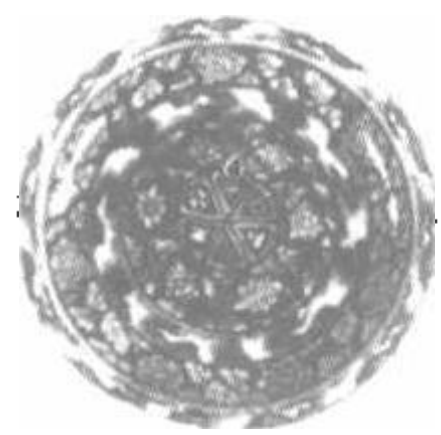
“景德镇学”研究的主要对象为景德镇陶瓷文化。《景德镇陶瓷文化概论》一书全面论述了景德镇陶瓷文化的“本体”，包括景德镇的陶瓷地域文化、陶瓷历史文化、陶瓷装饰文化、陶瓷作坊文化、陶瓷习俗文化、陶瓷贸易文化、陶瓷包装文化、陶瓷制度文化、陶瓷名人文化、陶瓷文献等。

景德镇陶瓷业“始于汉世”，“自陈代以来名天下”。近两千年来，景德镇生产的陶瓷器物的数量要以亿为单位来计算，其品种多姿多彩，十分繁复，仅就具体器形划分，就有鼎、炉、尊、解、罐、壶、瓶、碗、杯、盘、碟、盒、盆、洗、孟、钵、砚、豆、枕等类，每一类又有不同品种，如瓶类就有盘口瓶、葫芦瓶、梅瓶、玉壶春瓶、瓜棱瓶等，不完全统计有50多种。器物文化的丰富不言而喻。景德镇瓷器的装饰手法大致有四类：一是胎体装饰，如印花、刻花、雕塑等；二是色釉装饰；三是彩绘装饰；四是综合装饰。在景德镇陶瓷悠久的发展历史中，景德镇形成了特有的陶瓷习俗文化，其中包括景德镇陶瓷生产习俗、瓷业行帮行会和行规、瓷业崇拜和节日习俗、语言习俗、民窑器物习俗、古建筑习俗，等等。其行业习俗和都市地域习俗融为一体，成为一种独具特色的文化现象。

景德镇在唐代就出现以人的姓氏为名的窑的专称——“陶窑”和“霍窑”。此后和景德镇陶瓷有关的社会各阶层名人层出不穷，其中有能工巧匠、窑场老板、商人、画家、官吏、皇帝及外国人等，每位陶瓷名人都有他们的故事，形成了景德镇陶瓷名人文化，在景德镇陶瓷文化中熠熠生辉。对上述诸方







面,《景德镇陶瓷文化概论》都进行了较为详尽的论述。虽不能说其概括和论述已十分准确和全面,但就这基本构架和主要内容,可以说景德镇陶瓷文化的“本体”均已涉及。《景德镇陶瓷文化概论》还论述了景德镇陶瓷与中国文化的关系,分别有景德镇陶瓷与宗教、景德镇陶瓷与神话传说、景德镇陶瓷与音乐舞蹈、景德镇陶瓷与建筑、景德镇陶瓷与绘画书法、景德镇陶瓷与文学、景德镇陶瓷与哲学、景德镇陶瓷与民俗。作者的论述使我们看到景德镇陶瓷文化极其丰富的文化内涵。

《景德镇陶瓷文化概论》一书搭建了“景德镇学”的基本构架,论证了景德镇陶瓷文化成为一门学问,一门学科的可能性、必要性和重要意义,其影响将是深远的。该书也有可商讨之处。如“景德镇陶瓷与中国文化”一章中应有景德镇陶瓷文化与宫廷文化、景德镇陶瓷与科学技术等专门章节,还应有景德镇陶瓷与外国文化等专门篇章。当然,建立“景德镇学”并推动其发展任重而道远,需要各方面的努力,但我们相信这一文化事业必将获得成功。

(内容有删减)

## 6、张育贤<sup>[9]</sup>、汪冲云<sup>[10]</sup>

### 《“景德学说”惊噪雀 文化立都添此书 ——贺〈景德镇陶瓷文化概论〉付梓》

2004年金秋,欣逢瓷都景德镇置镇千年庆典,由景德镇陶瓷学院陈雨前教授主编的《中国景德镇陶瓷文化研究丛书》在江西省高校出版社出版发行。

这套丛书的问世,以其文化价值、陶瓷学术价值,再次鲜明地印证了一个无可争辩的事实,瓷都景德镇不仅仅是陶瓷生产制作之都,更是陶瓷文化学术之都。

千年的窑火,百年的沧桑,瓷都景德镇走过一个世纪又一个世纪,孕育了一代又一代杰出的陶瓷艺术家和能工巧匠,陶玉、霍仲初、周丹泉、崔国懋、唐英、陈国治、王炳荣以及“珠山八友”,制造出青花、釉里红、五彩、斗彩、古彩、粉彩、珐琅彩等名瓷,使用多种雕刻技法如圆雕、捏雕、镂雕、刻划、半刀泥、指画、泼彩等,创作了《陶记》、《陶录》、《陶冶图说》、《天工开物》、《景德镇陶歌》、《景德镇史话》……文以载史,千百年来制瓷前辈凝纯情于瓷泥,祈生命于窑火,但令人扼腕的是迄今据史料可查、名载经典的巧师名匠竟不足百人。史料的缺失,确实令人遗憾。著名的陶瓷艺术评

论家、陶瓷文化学者陈雨前博士推出《中国景德镇陶瓷文化研究丛书》以丰富详实的史料、精辟的阐述、真实生动的图片，书中提出的新颖学说“景德镇学”，从学术理论上、从生产创作事实上，再次论证了景德镇在中国、在世界陶瓷界、学术界、文化界极具重要性的地位与作用。

首部著作《景德镇陶瓷文化概论》印刷装饰精美，图文并茂，书本内容涉及陶瓷文化、景德镇陶瓷地域文化、陶瓷历史文化、陶瓷材质文化、陶瓷工艺文化、器物文化、陶瓷装饰文化、陶瓷生产制度文化及名人文化、陶瓷文献等多个大类。景德镇陶瓷历史文化、景德镇陶瓷材质文化、景德镇陶瓷工艺文化是该书的重点，该书用了大量的篇幅、大量的文字、图表、史实叙述，为帮助读者了解景德镇窑场、名瓷，陈博士还在第四章第一节中列举了国内各大名窑名瓷进行对照。在阐述景德镇（原名昌南、新平等）制造陶瓷的两千余年历史时，作者以时间为纽带，将各朝代如珍珠般串联起来，脉络条理异常清晰，文中引经据典，内容异常详实、丰富，其资料性、趣味性、史实性颇强。众所周知，景德镇陶瓷闻名于世主要在于其工艺精湛、材质优良，前者为历史经验所得，而后者却是上天所赐、得天独厚的优势。该书既有其它文化类书籍所共有的形式与内容，又具有陶瓷文化所独特的史料性、知识性、趣味性和可读性。

“景德镇陶瓷文献”一章中，介绍了陶瓷文献的分类方法，并选介了一部分对景德镇陶瓷文化发展颇有影响力的文献。这样，当今与古代，跨不同时期的陶瓷与文化，我们与古人，作者与读者，陶瓷与人，通过《景德镇陶瓷文化概论》，实现了跨文化交际与跨物质、跨时空对话，这也正是体现了该书付梓的意义，实现了作者、编委们四年含辛茹苦笔耕不辍的学术动机。《景德镇陶瓷文化概论》的出版是对景德镇陶瓷乃至中国陶瓷发展迄今的一个深刻总结，是景德镇陶瓷、陶瓷文化甚至中国陶瓷与文化变化发展的一个新转折点、里程碑，可以预言，该书的问世意义深远。

（内容有删减）

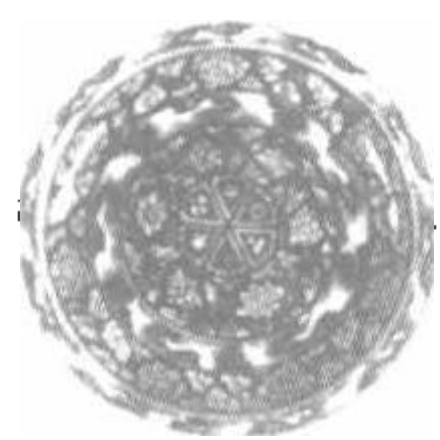
### 7、汪冲云<sup>[11]</sup>、张吟玲<sup>[12]</sup>

#### 《学术宏篇构筑“景德镇学” 教书著论弘扬陶瓷文化 ——谈〈中国景德镇陶瓷文化研究丛书〉出版》

壬申岁末，正值瓷都景德镇置镇千年华诞，盛世庆典，盛况空前，复欣闻景德镇陶瓷学院陈雨前教授主编的《中国景德镇陶瓷文化研究丛书》顺利出







版。该丛书以事实说明：瓷都景德镇不仅是瓷都，更是一座具有学术性、文化性的古老都市。

历代研究景德镇陶瓷文化学者如南宋蒋祈、明朝宋应星、清朱琰、唐英、蓝浦、龚鋋等均涉论或专论过景德镇陶瓷。蒋祈的《陶记》等成为当今较完整的研究景德镇陶瓷工艺、文化的重要古籍文献，其余如《陶雅》、《陶歌》、《陶录》、《陶冶图说》等虽历经沧桑，残章断节，但亦弥足珍贵。景德镇瓷都美誉来自近两千年的制瓷历史，置镇的一千年历程，其“以瓷置镇，因瓷立都”，景德镇千年窑火不熄，靠的是一代又一代业陶制瓷人以及许许多多名载经典的文人学者，是他们创造了陶瓷文明，也是他们记载着瓷都发展的历史。

《中国景德镇陶瓷文化研究丛书》的出版就是当代一批景德镇著名的陶瓷人、陶瓷文化人，在继承前人的陶瓷文化学术成果、丰厚陶瓷学术传统的基础上，对景德镇陶瓷文化、科技等作进一步研究、探索而推出的最新学术成果。该丛书在学术上态度端正，文笔详实。引古论今时，编著者对所用的史实均自己结合经历加以分析考证，引实摒误，体现了良好的学术作风，使得该套丛书更具科学性、史料性。丛书主编陈雨前博士高瞻远瞩，提出了建构“景德镇学”的构想，这种创举改变了以往人们为出书而出书的盲目单一行为，而采用学术归纳总结、创想的思维行事办法，从“发掘景德镇陶瓷文化”抽象的口头叫喊，回归到实实在在的具体行动中来。这种构想是景德镇千年华诞后自身客观需要的，“景德镇学”就是一部“红学”、一部“徽学”，她是千百万景德镇陶瓷人、外埠陶瓷人几千年来共同创立的。她存在于“湖田窑”、“石虎湾”、“杨梅亭”、“黄泥头”，存在于“陶窑”、“霍窑”，存在于“青花”、“颜色釉”、“钟魁”、“哈哈罗汉”，存在于“瓷器街”、“老厂”、“三宝蓬”乃至“国贸广场”、“中国陶瓷城”，她存在于每个瓷都人的日常生活中。随着今天《中国景德镇陶瓷文化研究丛书》的顺利出版，“景德镇学”再次以学术专著的形式被正式提出、概括，通过该丛书，读者可领略到景德镇丰富的陶瓷文化历史及工艺特色。中国工艺美术大师、景德镇陶瓷学院院长秦锡麟教授在给该丛书谱序中说，“要让‘景德镇学’像‘红学’、‘敦煌学’、‘徽学’一样”，成为国际性的显学。”“……是大胆和值得称道的学术构想。我赞赏‘景德镇学’这一学术构想，我也将支持‘景德镇学’的学术研究工作”。该丛书以陶瓷为出发点，以文化为主线，分章分册，整套丛书可分可合，珠联璧合，全套又具规模。丛书编撰、排版图文表兼具，不仅

观点新、角度新，内容安排新颖，其使用图片也较新颖。丛书语言朴实，引用史料真实可查，图片因文而设，人文、风光、实物图片因需而见，可满足文化、收藏、学术，甚至旅游人士等不同层面读者需求。实可谓“丛书在手，瓷都尽览”。

（内容有删减）

## 第2节 媒体的关注

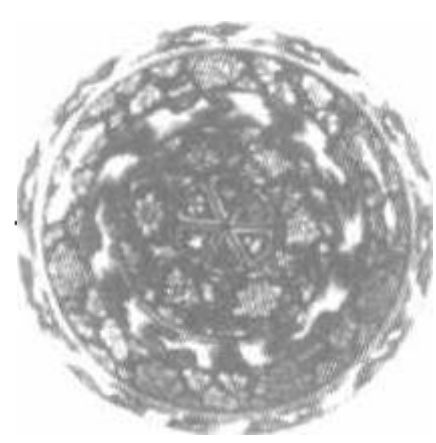
### 1、汪冲云 《以笔墨舒展情怀，用宏著还原心象——记陶瓷艺术评论家陈雨前》<sup>[13]</sup>

陈雨前先生1962年出生于江西省余江县一书香门第。1985年，陈雨前先生以优异成绩从江西师大毕业并分配到景德镇陶瓷学院执教。景德镇得天独厚的陶瓷文化氛围，为他提供了很多接触陶瓷艺术界专家学者的机会，无形中使他与陶瓷、陶瓷艺术结下了不解之缘。

尽管我国文学艺术领域也不乏艺术鉴赏评论家，但陶瓷艺术领域鉴赏评论家却寥若晨星，有些陶瓷艺术作品评析也如隔靴搔痒。陈雨前先生初涉该领域便一鸣惊人，他起初担任了《景德镇瓷雕作品选》副主编与撰稿人，该书于1992年由北京文化艺术出版社出版，全国政协副主席、著名书法家赵朴初先生为该书题写书名，著名雕塑家、前中国美术馆馆长刘开渠先生亲自作序。继而又出版了《中国景德镇陶瓷精品选》大型精装画册，该画册较系统收集了当代景德镇瓷坛上各种风格流派作品，如青花、粉彩、青花玲珑、颜色釉瓷雕、古彩、新彩、综合装饰等，收集作品共320余件。为配合瓷都景德镇置镇990周年及第五届国际陶瓷节庆典，以及为完成陶瓷文化诗词这一课题而选编兼评论的《中国历代陶瓷诗词评析》、《景德镇陶瓷诗萃》两本书，填补了陶瓷诗词领域研究的空白。另有两篇有关陶瓷诗词的论文《景德镇陶瓷与诗》、《论咏瓷诗的美》分别入选“赣文化与21世纪学术研讨会”论文专辑与《中国科学技术文库》。1996年8月由人民日报出版社出版发行了图文并茂的大型陶瓷艺术作品鉴赏画册《中国景德镇艺术陶瓷精品鉴赏》，画册为中英文对照，优美的图片、精美的印刷、详实生动的文字。该书于1996年8月18日在上海举办首发式，陈雨前先生应邀签名售书，上海有线电视台对其进行了专访，上海各大新闻媒







体作了专门报道；1997年2月在北京中国历史博物馆举办北京发行式。《解放日报》刊文评道：“这本大型画册将景德镇100余位陶瓷艺术名家、500余件精品照片和中英文对照的鉴赏文章汇集一册，图文并茂，制作精美，可谓集现代陶瓷艺术佳作之大成。”秦锡麟教授（景德镇陶瓷学院院长）担任该书名誉主编，《中国景德镇艺术陶瓷精品鉴赏》一书被国内外许多陶瓷艺术专家学者广为收藏，在世界陶瓷艺术界产生了较大的反响。美国著名陶瓷专业刊物《陶瓷月刊》1998年予以特别推介，台湾《天地方圆》、《紫玉金沙》杂志先后介绍和转载了该书部分内容。

陈雨前先生在老一辈艺术家的支持帮助下取得了事业上的成功，但他不沾沾自喜，而是把自己比作沧海一粟，更是虚怀若谷，不断攀登，为了进一步探索陶瓷艺术文化的真谛。他笔耕不辍，1997年中国和平出版社出版发行了他编著的《中国景德镇陶瓷艺术》，人民日报出版社出版了专著《陶瓷艺术文化审美》。全书小巧精致，叙论并茂，通俗易懂。从事社科人文教育研究的段金铨教授撰文评价该书：“对我国传统文化中这些不同的艺术形式之间相互联系与影响，过去人们的研究和论述不多，作者以自己独有的视角对此进行理论的探讨，思路开阔，见解新颖，取得了可喜的收获。”陈雨前先生在《陶瓷艺术文化审美》中如“陶瓷雕塑作为一种工艺美术，受制于和体现出中国哲学与美学思想”“陶瓷雕塑创作，无论是从古代来看，还是从当代来看，都鲜明地表现出‘和为贵’、‘人贵论’的思想”等精辟的阐述，试图阐明哲学思想和陶瓷美术的关联，将瓷雕这种感性的物品升华为一种理念来研究，他的这种思想在该书中得到了诠释。

目前，陈雨前先生正致力于策划和主编《中国景德镇当代陶瓷艺术名家名作选》光盘，这将是中国第一块陶瓷艺术光盘。它的诞生，必将在我国陶瓷艺术界引起巨大反响。

（内容有删减）

## 2、《陈雨前的爱瓷人生》<sup>[14]</sup>

这样一个院落坐落在景德镇中，一个穿梭游弋着数尾小鱼的水池位居正中；绿意茵茵的草地上，瓷桌瓷凳青白无尘，一道院墙如臂膀般蜿蜒轻拢，守护着这份安宁静谧。院墙上，曾经千年窑火烘烤炙灼的窑砖随意组合成各种图案，而在闪着黑褐色光亮的窑砖之中，汉唐以降的各年代瓷片镶嵌其间，粗糙

冷峻的窑砖包裹着细致温婉的瓷片，那种蕴含在强烈反差中的和谐自有一番深长的况味。

院外，一壁青山；青山外，斜阳数点，流水绕孤村；村名——湖田，河名——南河。湖田村位于景德镇东南4公里，以曾见证了瓷都千年沧桑的湖田窑而闻名于世。

这方都市田园的小院主人名陈雨前，景德镇陶瓷学院教授、陶瓷文化学家。

受命采访陈雨前之初，我心中颇有几分不解：景德镇建镇千年，放着那么多工艺美术大师不写，为什么单单要写他？

对于我的到访，更兴奋的好像不是陈雨前，而是他的那些师长友朋。握着我的手，创作了举世闻名的《哈哈罗汉》瓷雕的中国工艺美术大师、景德镇雕塑瓷厂厂长刘远长温和但却不容辩驳地说：“晚上我做东，我们到浮梁去吃土菜。”随后，刘大师连着打了一串电话，在他一遍遍和缓而简捷的“有记者来采访雨前，我请大家一起吃个饭”语声中，原以为只有3个人的便宴眨眼成了11个人的饕餮盛宴，传递的名片色彩缤纷，但有一点却是共同的：名片上大都印着他们自己创作的陶瓷作品，他们的身份大都是“工艺美术大师”。

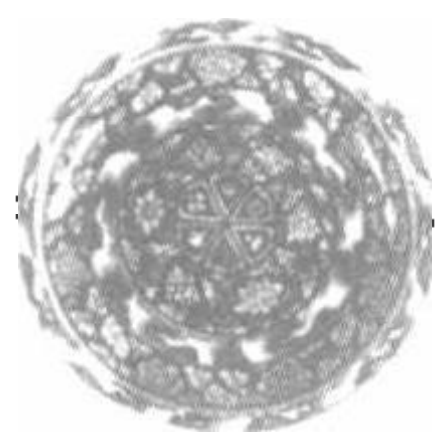
席间，陈雨前继续向我介绍这些大师们的成就，介绍他们创业的艰辛，大师们却不干了：“陈老师，这些年你都在介绍我们，现在记者是来采访你，你得说说你自己……”刘远长大师不紧不慢地开口了：“在景德镇，自己手上要是没有两下子，别人是不会服你的。但雨前不同，别看他一不做瓷二不卖瓷，可在瓷都景德镇却有他自己的位置。如果说景德镇这些工艺美术大师们是珍珠，那雨前就是串起这些珍珠的那根线，不显山不露水，但至关紧要！”

有人说，在景德镇，说起自己崇拜的陶瓷艺术大师、教授，许多人也许都会掰着指头这门那派地数出几位，但要说到陶瓷文化学者、陶瓷艺术鉴赏与评论的专家、学者，恐怕许多人都会不约而同地想到“陈雨前”这个名字。

陈雨前常说，饮水思源，一个不知道感恩、报恩的人是不值得信赖的。在世人面前，陈雨前是一个成功者，但回首人生，他说：“我能为景德镇，为中国传统文化做点事，不是我个人有什么特别的才能，而是景德镇培养了我，景德镇的陶瓷艺术家们支持了我。”翻阅他出版的书，我果然在由他编著的《中国景德镇陶瓷艺术》（中国和平出版社，1997年6月版）一书的后记中发现了类似的记载：“1985年大学毕业后，我来到景德镇陶瓷学院任教，于今已历







12个春秋。这块神奇、独特的土地，深深地吸引了我，改变了我人生和事业的走向。这些年，在秦锡麟、王锡良、周国桢、熊钢如、熊汉中、曾维开先生，尤其是刘远长先生等各位大师、教授的支持与指导下，我为景德镇陶瓷艺术的传播和陶瓷文化的积累，做了一些事情，我似乎可以说，我没有辜负这块土地。”面对超乎自己想像的肯定，陈雨前有些不安，他低下了貌似不驯的头颅，低首间，是令他心下大安的陶瓷。

抚摸陶瓷，他的心中总是一片安详宁静。

曾有人做过这样一个对比，几百年前的一个时期，中国的形象是瓷器，西方国家的符号是枪炮。对比二者之间，枪炮是进击性的，是切割，是开垦，是改造和征服，是分解和毁灭；瓷器则是包容性的，是收集、容纳、保存、储藏，是为了留存，是为了进一步的自下而上和可持续地发展。

“雨前两个字很独特，是因为你生在谷雨前吗？”问陈雨前这个问题时，我一副智叟模样。陈雨前憨厚，笑一笑点头称是，眼中似还闪过几分喜悦。

好饮之人皆知，雨前茶色绿汁浓，入口略带苦味，回味甘甜绵长，实为茶中真品也。

陈雨前的名字，颇有几分雨前茶之“入口略带苦味，回味甘甜绵长”的意蕴。

陈雨前的那方号为“谷雨斋”的都市田园中，他为自己留了一个极为精致的私人空间，那是在“谷雨斋”的第4层、他的书房中。在那里，陈列着他父母的瓷像，父亲一派儒者之风，丝丝缕缕的皱纹镌刻着无尽坎坷与艰辛；母亲的形象则停留在青春的光影中，年轻的笑容令满室春晖流转。

1962年，陈雨前出生在江西省余江县一户书香门第。父亲曾就读于复旦大学。“文革”中，母亲因受早年就读日本早稻田大学后又随国民党政府到台湾的哥哥牵连，备受煎熬，在陈雨前两岁那年，她含恨离世。

母亲没了，父亲又在看管之中，幼小的陈雨前被送到乡下寄养。刚开始父亲还能按时给抚养费，过了一段，竟连抚养费都拿不出了。收养陈雨前的那家人家境地并不宽裕，本想靠带孩子赚点钱补贴家用，这一来不仅赚不了钱反而要倒贴出去，真真叫雪上加霜。

“我的养母心太好了，她实在不忍心看着我再度流离失所，就咬着牙说：‘没钱也养着，总不能饿死他。’就这样，我在她家一直长到9岁才回到父亲身边。”说完，陈雨前低头沉默了。

回到父亲身边，厄运并未结束，一家人过得谨小慎微，但仍是常常受到莫名的欺压，人前人后，陈雨前习惯性地低着头。每天，他低着头割草喂猪，然后低着头走进学校，然后再低着头放学回家割草喂猪。

沉默中，陈雨前以优异的成绩从小学毕业。尽管父亲早年受过高等教育，尽管他深知知识的重要性，但面对现实生活的重压，学富五车的父亲是那么溃不成军。他交给陈雨前一担箩筐，筐里除了一床破烂不堪的被褥和几本旧课本外，余下的就是铁锤铁锹等石匠所需的全套工具。

1981年，陈雨前考入了江西师范大学中文系，度过了四年真正的“寒窗”生涯。在校四年，他名陈雨前，字“呆子”。

毕业那年，陈雨前不舍得离开校园，在同学们热火朝天地找工作时，他却一头扎进了古籍整理领域，准备报考与之相关专业的研究生。初试之后，他成绩不错，信心百倍进入复试，却没想到被刷下来了。“呆子”傻了，除了读书，他没想过别的出路，换句话说，他根本就没想过考不上之后的事。

睁着一双迷茫的眼睛，陈雨前匆匆踏上求职之路，当他最终被分配到景德镇陶瓷学院任教后，他长长叹出了一口气，感慨系之，他不知道这块完全陌生的土地将为自己带来什么。

“刚刚来到景德镇时，我心里是忐忑的。我从小生长的环境让我感觉十分低微，什么事都生怕亏了别人。那时候，我就怕辜负了学校。我特别珍惜我所能得到的一切，无论对工作对生活，还是对家庭对友情，我都是诚恳、尽心的。让我感到欣慰的是，这些年下来，我总算没有辜负这块养育我的土地和这些扶植我成长的人。”

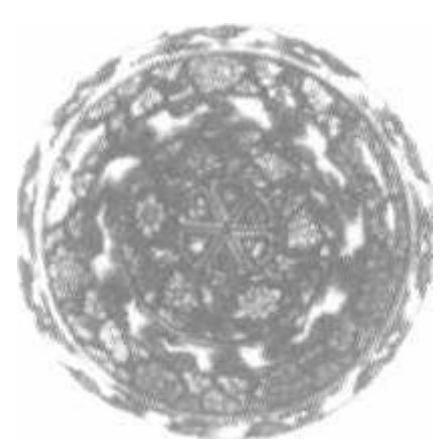
2000年，在香港佳士德拍卖会上，清乾隆年间的一件“粉彩花蝶纹如意耳尊”以3304万5千港币成交；同年，明嘉靖年间的“五彩鱼藻纹盖罐”更是拍出4404万4千港币的天价。不过是一尊一罐耳，何以如此价值连城？想来，除了它们的原创性、观赏性价值千万之外，就应该是古瓷的珍稀性了。瓷器易碎，妇孺皆知。千百年间，一指轻弹，一阵风过，都有可能使它们毁于一旦，更遑论世事更迭人世沧桑！易碎是瓷器的死穴，但易碎也成就了瓷器。正因易碎，人们才会备加珍视万般呵护。

对待人生，陈雨前何尝不是如此？守着一份历经艰辛方才得来的幸福生活，他感觉像是捧着一个历久弥珍的古瓷器，尽心尽意而又心甘情愿。

（内容有删减）







### 3、《弘扬千年瓷都文化精神 ——陈雨前教授倡导创建“景德镇学”》<sup>[15]</sup>

景德镇千年华诞庆典在即，各项筹备活动如火如荼，到处喜气洋洋，熙熙攘攘。景德镇陶瓷学院图书馆馆长、中央美术学院美术史系博士陈雨前却谢绝了多家电台、电视台、报纸的采访，躲进宁静的书斋里挥笔著书。

陈雨前教授期望奉献给景德镇千年华诞的贺礼，是他对景德镇陶瓷文化的系统思考。由陈雨前教授主编的国家“十五”出版规划丛书《中国景德镇陶瓷文化研究丛书》将于景德镇千年华诞庆典之时面世。这套丛书共6册，分别是：《景德镇陶瓷文化概论》、《景德镇陶瓷习俗》、《景德镇传统陶瓷雕塑》、《景德镇传统陶瓷工艺》、《景德镇陶瓷古彩装饰》、《景德镇粉彩瓷绘艺术》，总计150万字，1600幅图片。如此浩大的文化工程，在景德镇历史上是第一次。

陈教授认为：景德镇陶瓷文化历史悠久，体系完整，风格独特，博大精深，魅力永恒。景德镇陶瓷文化是中国文化的积淀和凝聚。从这种独特的造物文化中，人们可以发现和体味中华民族的观念形成、思考方法、行为方式和生活方式。因此，对景德镇陶瓷文化的综合研究，涉及中国历史、政治、思想、经济、文化及其制度的方方面面。

为了在更开阔的视野研究景德镇陶瓷文化，使所倡导的“景德镇学”有一个科学的、准确的定位，他将其研究视野拓宽至对中国陶瓷的整体研究，并将于近期推出由他编著、中国建筑工业出版社出版的《中国陶瓷文化》一书，内容包括陶瓷名品、陶瓷历史、陶瓷文化与陶瓷技艺四大部分，以图文并茂的形式，形象地反映了中国陶瓷文化的魅力。不仅如此，他从中国文化、中国艺术的大背景、大视野，研究景德镇陶瓷文化。

为了更好地研究和推广“景德镇学”，他于2002年9月至2003年12月应邀在中国科学院计算机网络信息中心做高级访问学者期间，主持中国科学院“‘十五’规划项目·知识创新重大项目”——“中国科普博览”中的“中国陶瓷”科普馆（[www.kepu.ac.cn](http://www.kepu.ac.cn)）工作，并于去年抗“非典”期间开通，为广大青少年提供了很好的精神食粮。他钟情于景德镇，特地在“中国科普博览·中国陶瓷”中开辟“虚拟瓷都”栏目，使人们可通过该栏目神游景德镇。

陈雨前教授多年来一直关注着景德镇瓷业和文化的走势。3年前，面对景德镇瓷业经济不景气，国企解体、职工下岗，部分人悲观地认为“三十年河东、三十年河西”，景德镇原本就并非瓷器的发明地，历史条件变了，瓷都地位的转移也在情理之中，因而消极观望。陈教授通过大量调查研究，撰写了《振兴景德镇艺术陶瓷、弘扬陶瓷文化、建设江南旅游都市》近5万字的长文。在“前言”中他痛切地呼吁：“景德镇陶瓷目前的整体情况，着实堪忧，若果按照这种趋势走下去，不能力挽狂澜创造性地解决目前存在的问题，滑坡和不景气的态势将无可挽回地持续下去。假如真的出现令人痛心事情的话，我不知道我们这一代人将如何面对，将如何面对我们的祖先，将如何告诉我们的子孙，将如何对我们的历史，对我们的祖国负责！”他在文中详细地分析了艺术陶瓷在瓷都景德镇的地位和作用，景德镇艺术陶瓷的八大优势和当前存在的问题，并提出了振兴景德镇艺术陶瓷和陶瓷文化的16项建议，包括观念创新、体制创新、机制创新、激活知识资本和资本市场；形象产业、支柱产业、文化产业三位一体；政府角色定位为策划家和经纪人；景德镇陶瓷的全民教育；陶瓷文化城的建设；优秀人才的爱护、尊重与管理；行业协会的角色与职能；开拓资金筹集渠道；历史文化遗产的保护利用，世界文化遗产地申报与江南旅游都市建设等。

他认为，振兴景德镇陶瓷，是千秋伟业，是值得为之终身奋斗的大事业。这表现了一位公众知识分子强烈的社会责任感。

（内容有删减）

#### 4、《陈雨前和他的“景学”》<sup>[16]</sup>

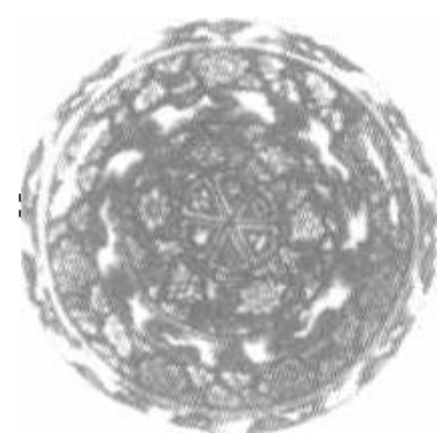
2004年，陈雨前干了两件很露脸的事，一是为《中国国家地理》杂志撰写了一篇文章《谁来拯救景德镇》，二是主编出版了一套6卷本的《中国景德镇陶瓷文化研究丛书》，其中更有他和他的同事合著的《景德镇陶瓷文化概论》——陈雨前就是在这本书的“前言”中，明确提出景德镇陶瓷文化研究应该成为一门显学，应该像“敦煌学”、“徽学”一样成为“景德镇学”。

显然，学者陈雨前不想在“拯救景德镇”问题上仅仅是坐而论道。

陈雨前在40岁的时候北上京城负笈求学，正是在中央美院攻读博士学位和在中国科学院做访问学者期间，陈雨前萌生了构建“景德镇学”的概念——他和他的研究对象一样，都是属于大器晚成型的。







《瓷都晚报》：人人都在说景德镇陶瓷艺术博大精深，今年这样的声音更是达到了高潮，置镇千年嘛！一千年的历史，那得是个多大的筐？筐里得装多少东西呀？历史上研究景德镇的文献是不是很多？

陈雨前：历朝历代研究景德镇陶瓷文化的学者可谓代不乏人，著名的有南宋之蒋祈，明朝的宋应星……研究著作及其成果可圈可点，有的甚至成为中国陶瓷文化研究的重要的里程碑式的文献。

这套丛书属国家“十五”规划重点图书出版项目，这样一种规格，在景德镇尚属首次。

我们应该大力提倡与鼓励对景德镇陶瓷文化的研究，使其成为一门真正的“景德镇学”，有了成果，有了影响，使“景德镇学”和“景德镇”三个字一样，为世人所知，为世人所认可，为世人所热情参与、甚至执著地投入其中，景德镇陶瓷文化的研究，才会真正地取得突破性进展和成果。

《瓷都晚报》：尽管景德镇是个“很中国”的城市，它的瓷都地位的确是国际性的，但它今天的政治地位、经济地位乃至文化地位都很平庸，你也说了：谁来拯救景德镇？在这样的现实面前，景德镇成为一门显学的可能性有多大？

陈雨前：首先，我们要明确这样一个概念：陶瓷是一种文化载体，是中国文化的典型代表。中国的陶瓷文化既是中国的传统文化，也是中国的文化传统——只有把中国的陶瓷文化看作是中国传统文化和中国文化传统的统一体，才是全面的和正确的。

对于每一个中国人来说，陶瓷都不是陌生的东西，它基本上是和你与生俱来的。比如你小的时候，母亲一手端着瓷碗，一手拿着瓷勺给你喂汤时，调羹在瓷碗中搅动后发出的声音往往吸引你的注意；母亲用瓷勺轻轻敲打瓷碗的悦耳声音，构成了你记忆深处儿时最动听的音响；我们对陶就更不陌生了，水缸酒坛，哪件不是我们的日常用品？

《瓷都晚报》：这是景德镇成为一门学科的前提吗？

陈雨前：景德镇陶瓷文化，既可以说是景德镇的一种历史文化，更可以说是景德镇的一种“活的文化”。在历史的长河中，景德镇曾经有过“工匠来八方”的鼎盛，正是这些来自“八方”的工匠，在景德镇的一方水土上创造了灿烂的陶瓷文化。

陶瓷文化的特殊之处，不仅在于它反映广泛的社会生活、大自然、文化、习俗、哲学、观念，而且在于它所反映的方式。它是一种立体的民族文化载

体，或者说是一种静止的民族文化舞蹈。

可以这么说，景德镇陶瓷是中国陶瓷的杰出代表，它本身是中华民族与民族心理的缩影，是中华民族形象与历史的载体，其本身也是中华文化的重要组成部分。

（内容有删减）

### 5、刘 丹 《陈雨前，景德镇的“放大镜” ——一个关于“景德镇学”的话题》<sup>[17]</sup>

2006年9月16日，江西省社科院景德镇陶瓷文化研究所暨“景德镇学”研究中心挂牌成立，景德镇陶瓷学院教授陈雨前被聘为所长（主任），并在成立仪式上作了有关“景德镇学”学术构想的报告。此举由省社科院重点推出标志着“景德镇学”将作为一门具有江西地方特色和中国文化特色的独立学科，……

#### “景德镇学”为何能应运而生？

2003年，陈雨前在中国科学院做高级访问学者，同时又在中央美术学院读博士，而且《中国景德镇陶瓷文化研究丛书》的主编工作也已经进入了实质性阶段。因为主编一套书要有纲领，要有一个“灵魂”把它串起来，为此，他一直在思考有关景德镇陶瓷文化的问题，加之敦煌学、徽学、红学等国际性显学经常在他脑海里浮现，受到这个启发，他决定把这套丛书做成一个系统工程，觉得提出“景德镇学”的时机成熟。

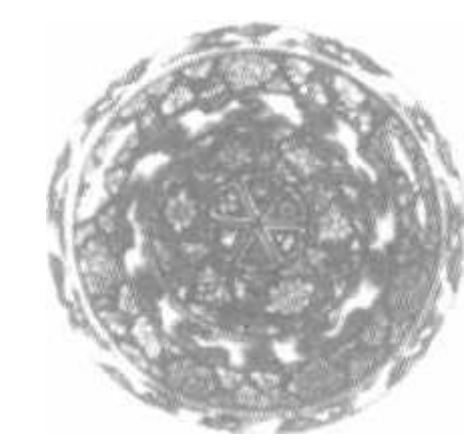
#### “景德镇学”到底研究什么？

陈雨前告诉记者，“景德镇学”是以景德镇陶瓷为缘由和主要研究对象，研究景德镇陶瓷的材质文化、工艺文化、器物文化、装饰文化、制度文化、历史文化、区域文化以及在陶瓷的生产、制作、消费、传播过程中的人的心理和情感，由此拓宽到对生活方式的研究，包括对经济的研究、习俗的研究，用它来挖掘和揭示景德镇陶瓷文化的内涵，提升“景德镇”的品牌，对景德镇的区域经济文化作出贡献。

陈雨前特别指出，“景德镇学”不仅仅是“瓷学”，也不是“景德镇市学”。意思是说，“景德镇学”不仅仅要研究景德镇陶瓷器物，也不仅仅只研究景德镇这个地域，而是要把目光放到整个中国、放到国际上去，要把学术研







究从文化本身的研究拓展到文化史的研究、文明史的研究、生活方式的研究、科技史的研究以及与中外交流的研究上去。

### “景德镇学”一石激起千重浪

“景德镇学”提出以后，反响很大。截至去年9月份，各种媒体上就有300多篇评价“景德镇学”的文章，《光明日报》、《中国新闻出版报》、《文汇报》等媒体上还刊登了高度评价“景德镇学”的文章。

2005年，《光明日报》就登载了王能宪博士的文章《为建构“景德镇学”》。文章中说，丛书主编陈雨前博士在其所著《景德镇陶瓷文化概论》中，首次以学者身份高屋建瓴地提出了建构“景德镇学”的学术构想，指出要像“红学”、“徽学”、“敦煌学”一样，让“景德镇学”成为国际性的显学。

### “景德镇学”能否成为国际显学

陈雨前表示，景德镇学要成长为国际显学、为大家所接受，需要做大量的工作，首先必须得到景德镇市委、市政府和景德镇市社会各界的理解和支持，“没有景德镇各界力量的支持，它是不可能成为一门学科的”。

另外，还需要组建一个团队，要一批人才、一个队伍来做。“景德镇学”要真正成为和敦煌学、红学一样的国际显学，可能要几代人的努力，要大家的参与，也因此希望有更多的人参与进来。“我下半辈子就是要围绕它去做了。”陈雨前说。

同时，陈雨前又觉得，仅仅靠景德镇人去做是远远不够的，肯定需要国际上共同方向的文化学者、艺术史论家一同去研究。为此，条件成熟的时候，陈雨前还想牵头召开一个有关“景德镇学”的国际研讨会，藉此推进“景德镇学”的研究工作，从学术层面上把它迅速推开来。

（内容有删减）

## 6、《陈雨前：“景学”灵魂人物（上）》<sup>[18]</sup>

### 结缘陶瓷痴迷不悔

陈雨前与陶瓷结缘，源于景德镇得天独厚的陶瓷文化氛围，这块有着千年瓷魂的土地给他提供了很多接触陶瓷艺术界专家学者的机会。文学与艺术本身就是孪生兄妹，陈雨前发现原来除了文字以外，还有另一种神奇的东西——陶

瓷，它与文字一样可以表达艺术家们对生活、对现实、对理想的观点，也可以讴歌生活，可以不受民族、国界、政治等人为因素的约束，抒发作者对生活的热爱、对人生的赞美。陈雨前如同发现新大陆一般地爱上了陶瓷文化艺术，立志要为陶瓷艺术家们做些工作。

### 初涉领域一鸣惊人

陈雨前初涉该领域便一鸣惊人，他起初担任了《景德镇瓷雕作品选》副主编与撰稿人，该书于1992年由北京文化艺术出版社出版，全国政协副主席、著名书法家赵朴初先生为该书题写书名，著名雕塑家、已故中国美术馆馆长刘开渠先生亲自作序。

该书出版后，陈雨前又从学术上和理论上对景德镇陶瓷雕塑进行探讨，其研究视野是从文化和哲学的角度研究景德镇传统陶瓷雕塑。

从文化和美学角度研究景德镇陶瓷，是陈雨前的独特之处。以陶瓷为载体，以文化为内涵，陈雨前坚定这一出发点，通过推介景德镇陶瓷、景德镇陶瓷艺术家，把陶瓷作为中国文化的强势传媒，并不断发掘和传播着。

陈雨前在陶瓷文化领域的开拓独具慧眼，1994年，为配合瓷都景德镇置镇990周年暨第五届国际陶瓷节庆典，完成陶瓷诗词这一课题而选编兼评论的《中国历代陶瓷诗词评析》、《景德镇陶瓷诗萃》两本书，填补了陶瓷诗词领域研究的空白。

### 陶艺鉴赏功力见长

陈雨前在陶瓷艺术研究上一发不可收拾。通过两年的精心准备，大型图文并茂的陶瓷艺术作品鉴赏画册《中国景德镇艺术陶瓷精品鉴赏》于1996年8月由人民日报出版社出版发行。

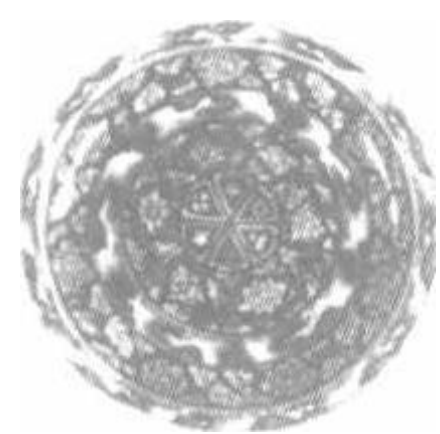
作为执行主编、策划人和主要撰稿人的陈雨前，在《中国景德镇艺术陶瓷精品鉴赏》中，有若干当代景德镇陶瓷艺术家、教授、读者所撰写的百篇鉴赏文章，而他一人的鉴赏文章就多达38篇之多。

为了进一步探索陶瓷艺术文化的真谛，他笔耕不辍，1997年由中国和平出版社出版发行了他编著的《中国景德镇陶瓷艺术》，以及由人民日报出版社出版了专著《陶瓷艺术文化审美》。

在《中国景德镇陶瓷艺术》中，周国桢教授说道：“本画册力求具有如下







几个特点：一是反映的历史较长，从宋代一直到当代，包括‘珠山八友’的作品、建国十周年作品和文革时期的作品；二是真正体现了‘精品’意识，所选作品都是各个时期的名家名作，有很高的欣赏、研究和珍藏价值；三是各种技法、各种风格、各种工艺的作品都有所展示。总的来说，本画册具有较高的历史价值、美学价值、珍藏价值，是反映瓷都景德镇陶瓷艺术的优秀之作。”

《陶瓷艺术文化审美》是由中国工艺美术大师秦锡麟作序的一本研究陶瓷雕塑艺术和中国文化的关系，评介当代知名艺术家及其作品，弘扬我国陶瓷文化的新著。从事社科人文教育研究的段金铨教授撰文论价该书时称：“对我国传统文化中这些艺术文化之间相互联系与影响，过去人们的研究和论述不多，作者以自己独有的视角对此进行理论的探讨，思路开阔，见解新颖，取得了可喜的收获。”在《陶瓷艺术文化审美》中精辟的阐述如“陶瓷雕塑作为一种工艺美术，受制于和体现出中国哲学和美学思想”。

（内容有删减）

## 7、《陈雨前：“景学”灵魂人物（下）》<sup>[19]</sup>

### 寒窗苦读厚积薄发

陈雨前担任过台湾《紫玉金砂》杂志大陆陶瓷艺术编辑室主任、台湾《天地方圆》杂志编采，积极撰文宣传评析陶瓷文化。迄今为止，陈雨前已与美国的《陶瓷月刊》、澳大利亚的《陶瓷艺术观念》、英国的《陶瓷博览》等多家国际知名陶瓷刊物建立了密切的联系，向国际陶瓷界介绍景德镇陶瓷艺术。

2001年9月至2002年7月，陈雨前赴北京中央美术学院做访问学者，主攻美术学专业；为掌握现代信息技术运用与发展情况，2002年9月至2003年8月，陈雨前在中国科学院计算机网络信息中心做访问学者，在中心主任肖云指导帮助下，他编辑制作了中国科普网“中国陶瓷”专栏，有利于普及陶瓷文化科技知识教育，深受广大青少年喜爱。

学术上成果已丰的陈雨前并没有满足于现状，2002年9月，他以坚强的毅力考入中央美术学院，师从国家文物鉴定委员会委员、著名美术史论家、中央美术学院博士生导师金维诺先生，成为该院美术系中国美术史学专业博士研究生。

三年寒窗，在金维诺教授指导下，2005年7月陈雨前的博士论文《宋代景德镇青白瓷审美研究》顺利通过了博士学位论文答辩。

在京苦读的三年期间，陈雨前时刻不忘瓷都景德镇的文化弘扬。他攻读博士学位期间就开始策划出版一套完整的中国陶瓷文化丛书。

### 倾力打造《中国景德镇陶瓷文化研究丛书》

为了全面完整地让读者、陶瓷爱好者了解陶瓷文化，陈雨前多次邀请召集景德镇与景德镇陶瓷学院的陶瓷文化学者、专家，共同研究探讨《中国景德镇陶瓷文化研究丛书》的撰写思路与方案，并担任丛书主编。

撰写文化类文章，国内以往均为大片的文字阐述而鲜有图表，尤其是彩图说明的。为了打破传统编撰模式，同时适应繁忙生活中的现代人的阅读习惯，陈雨前与郑乃章及李兴华两位教授多次研商，并征求编委各专家意见，一致决定增加该书的配图量，而且要求配图要彩图。

该书从编撰到出版社历时近四年，其时正值陈雨前教授在中央美术学院攻读博士学位，作为一名研究中国陶瓷文化的著名学者，其在京负笈立著，在景教书立学，钻研弘扬中国陶瓷文化，并提出“景德镇学”学术构想，该书的出版标志“景德镇学”学术课题的正式提出与确立，亦是陈雨前教授继《陶瓷艺术文化审美》、《中国景德镇艺术陶瓷精品鉴赏》等著作出版后，又一丰硕学术成果。

### 首推“景德镇学”构想

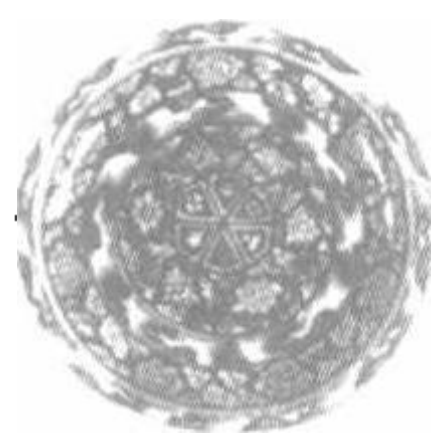
丛书主编陈雨前博士高瞻远瞩，提出了建构“景德镇学”的构想，这种创举改变了以往人们为出书而出书的盲目单一行为，而采用学术归纳总结、创想的思维行事办法，从而将发掘景德镇陶瓷文化从抽象的口头叫喊声中，带回到实实在在的具体行动中來。

《光明日报》2005年7月21日刊登王能宪的《为构建“景德镇学”》一文，文章认为丛书从“单本看，六本著作是自成体系、各具特色、从不同横断面切入的专题性著作……合而观之，则是以景德镇陶瓷文化为中心的群像性展示与突进，”。此外，《文汇读书周报》、《江西日报》、《中国图书商报》、《中国陶瓷》、《中华读书报》等多种报刊，均纷纷对《中国景德镇陶瓷文化研究丛书》报道和评论。这些书评从不同的角度评价了该套丛书，并一致认为其具有很高的学术创新性、艺术性、史料性和收藏性特点与价值。

(内容有删减)







## 8、郑云云 《“景德镇学”能否进入国际视野》<sup>[20]</sup>

本月初，省社科院完成了对“景德镇学”研究课题的论证报告；9月16日，景德镇陶瓷研究文化所暨景德镇学研究中心将挂牌成立，“景德镇学”将作为一门具有江西地方特色和中国文化特色的独立学科，由省社科院重点推出。

### 闻名世界的文化资源“景德镇”有点浪费

景德镇享有“中国瓷都”的世界荣誉。这座被两千年瓷魂窑火养育的古城，曾将中华民族的伟大发明——瓷器推向极致，对世界文化和人类文明产生了深刻影响。

然而，拥有如此灿烂文化宝藏的江西人，在对待自己这一当之无愧的名声上，实在是有些温良恭俭让，远不如左邻右舍的眼光和气魄。且不说广东佛山几年前就以现代建陶产业的成就，戴上了“中国陶瓷城”的桂冠，连潮州也跃跃欲试申报“中国瓷都”之名。向来以“敢为人先”著称的湖南人毫不谦让地将伟人、名人文化“炒”得沸沸扬扬，并以此为龙头把文化产业办得让全国人眼亮。看起来性格沉稳安静的广西人也做足了“刘三姐”的文章，让民间歌手成为最重要的旅游品牌，带动了红红火火的旅游经济。

当然，近年来景德镇也做了不少努力，如今年10月即将举办的景德镇国际陶瓷博览会已是第三届了。据有关报道，前两届景德镇瓷博会吸引了30多个国家和地区以及国内各大产瓷区、各大名窑的600多家知名陶瓷企业，共引进内资3.1亿元、外资9700多万美元。不过，瓷博会的影响主要是在业内，有多少中国老百姓和海外游客会将参观景德镇瓷博会作为旅游方向？面对巨大的文化市场，江西人该如何去撬动？

与景德镇结为友好城市、有着日本“景德镇”之美誉的日本有田町，作为日本瓷文化的象征，至今已举办了每年一届的陶瓷艺术节90届，每届观众可达90多万人。

有田町的制瓷业，是400多年前在景德镇的影响下开始发展起来的。有田町规模最大的瓷业组织“香兰社”，是以《易经》中的词汇命名的；当地的家庭主妇，人人都能滔滔不绝地说出许多和景德镇有关的陶瓷故事。既然日本有田町的瓷文化能够如此吸引世界观光业，那么中国景德镇的文化资源，在江西人的手里是否显得有点浪费？

### “景德镇学”应当成为国际显学

2004年10月，国家“十五”规划重点图书《中国景德镇陶瓷文化研究丛书》由江西高校出版社出版，丛书主编、景德镇陶瓷文化研究专家陈雨前先生首先在书中提出构建“景德镇学”的观点，在国内外学术界引起较大反响，并得到景德镇陶瓷学院领导层的支持。他认为凭借景德镇独一无二的陶瓷文化遗产，“景德镇学”有望成为国际显学。

与红学、敦煌学等著名的国际显学相比，“景德镇学”能否进入国际视野？能否为江西带来社会和经济的双重效益？

很难想像没有众多学者的红学研究，一本《红楼梦》能否在中国文学史上长盛不衰；也很难想像如果没有敦煌学的推动，莫高窟里的经卷文献，是否早已随风散失。瓷器是中国古代的伟大发明，对人类社会的物质文明和精神文明的进步与发展均产生了重大影响。而一座有着两千年历史积淀的古代瓷都，它的研究领域应该辐射社会、政治、经济、艺术、历史、考古、文学、民俗、地理、哲学等诸多方面，涉及社会发展史、艺术史、思想史、科技史、陶瓷文化传播史、社会经济史等众多学科领域。

记者在采访中了解到，近当代有不少学者对景德镇陶瓷文化进行了考察与研究，取得了一些研究成果，只是实践经验与理论视野兼具的研究者并不多见，景德镇陶瓷文化研究也没有作为一门独立性学科进入学术界，这在很大程度上制约了景德镇陶瓷文化研究的深入与推进，也制约了当代景德镇陶瓷文化的创新和传播。

令人欣慰的是，2006年9月初，江西省社科院已完成了对“景德镇学”研究课题的论证报告，景德镇陶瓷文化研究所暨“景德镇学”研究中心将于9月16日挂牌成立，“景德镇学”将作为一门具有江西地方特色和中国文化特色的独立性学科，由江西省社科院重点推出。

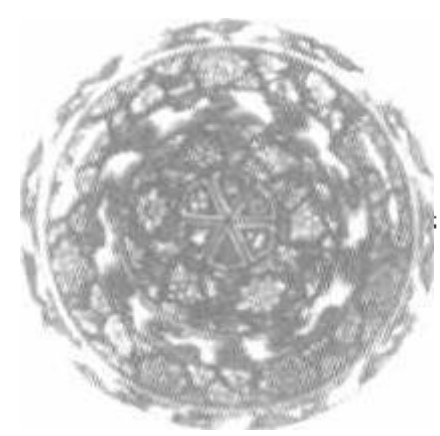
希望此举能以江西得天独厚的历史优势，聚合全省人才资源，使景德镇陶瓷文化研究经历跨越性的发展。

### 赣人应合力打造中国最大的文化品牌

景德镇至今保存着完整的古瓷业文明体系，这是世界上绝无仅有的。目前已有的研究成果，仅仅是陶瓷文化海洋中的冰山一角。







冯青是景德镇陶瓷学院热能工程系主任，对于景德镇窑炉研究现状落后于国外很不甘心。“镇窑”专指景德镇工匠在长期实践中创造出来的窑炉，看起来结构简单的镇窑，却可以同时烧造出高低温几十种不同瓷类，这是目前任何现代窑炉都做不到的，在世界陶瓷史和窑炉史上也是个奇迹。

有一个数据颇能说明问题：前几年在上海召开了世界陶瓷学术研究会，与会的外国专家提交大会的专题论文，关于景德镇的内容占据了相当大的比例，仅仅是关于“镇窑”的研究就有300多篇，可见国外陶瓷学术界对景德镇陶瓷工艺的迷恋和重视。

70多岁的景德镇陶瓷学院教授祝桂洪，为抢救景德镇传统陶瓷文化，多年来白天照顾瘫痪的老伴，夜深人静时则埋头梳理了100多万文字，是六大卷中国景德镇陶瓷文化研究丛书的作者之一。

他说，虽然英国、德国、日本的现代陶瓷业已各领风骚，但国外陶瓷界还是将景德镇作为朝圣之地。景德镇陶瓷学院每年一期的国际陶瓷研修班，从来都是生源充足，这些来自国外、大多已经获得博士学位的专家学者，将一张景德镇陶瓷学院颁发的研修证书看得很重，为什么？就因为“景德镇”三字的响亮名声是他们立足于业界的个人名片和品牌。

景德镇瓷器曾架构起东西方文化交流的桥梁。她不仅以光彩照人的外观征服了世界，更以其中注入的中国文化品质吸引了世界。江西省社科院院长傅修延在接受记者采访时说，景德镇可以说是中国最大的文化品牌，凡是有华人的地方无人不知景德镇，凡是对中国文化略知一二的外国人对景德镇也毫不陌生。景德镇陶瓷文化是祖宗留下的丰厚文化遗产，我们应该对此抱有感恩之心。景德镇学研究中心面对的将是一项宏大的工程，打造江西这张最大的文化名片，不仅需要民间和学术界有识之士的竭尽全力，更需要政府层面的努力。

景德镇是江西名城，更是中国名城和世界名城。接受记者采访的学术界人士呼吁，赣人应齐心协力打造中国最大的文化品牌。擦亮这块世界闻名的金字招牌，对于搅动江西经济和文化的活力，将起到无法估量的作用。

（内容有删减）

## 9、余霞 《将“景德镇学”打造成国际性“显学” ——访“景德镇学”首倡者陈雨前博士》<sup>[21]</sup>

记者：您是什么时候提出构建“景德镇学”的？

陈雨前：2004年10月，瓷都景德镇置镇千年庆典之时，我在一本书的前言部分提出了要构建“景德镇学”的学术构想，这本书就是《中国景德镇陶瓷文化研究丛书》之一的《景德镇陶瓷文化概论》。

记者：“景德镇学”的提出有什么重要背景？

陈雨前：提出构建“景德镇学”，主要基于以下考虑：

其一，景德镇陶瓷文化是典型的、纯正的中华民族文化；

其二，景德镇陶瓷文化是中华民族的“保根文化”之一；

其三，景德镇陶瓷文化的深厚积淀和研究成果与研究现状，呼唤“景德镇学”的诞生；

其四，景德镇是江西乃至中国的一张名片，“景德镇学”的提出和建设与景德镇陶瓷文化和景德镇的地位与影响相称；

其五，景德镇陶瓷的现状需要学术的介入和引导。

记者：以构建“景德镇学”及类似的方法来加强特色文化资源研究，推出特色文化品牌，对我省文化及文化产业发展有何推动和启发作用？

陈雨前：构建“景德镇学”并加大对其的研究，有助于恢复和重现景德镇陶瓷传统之精粹、景德镇陶瓷文化在中国乃至世界历史、文明进程中应有的地位和作用，有助于重现、保存、弘扬、重塑景德镇陶瓷文化、中国陶瓷文化乃至中国民族文化，在把景德镇建设成为融历史文化和现代化为一体的江南旅游都市和经济重镇等方面意义重大。

（内容有删减）

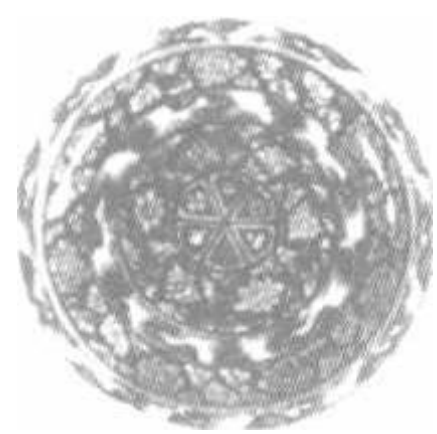
## 10、杨 胜 《撬开“景德镇学”的基石》<sup>[22]</sup>

这是有史以来国内第一套对景德镇陶瓷文化进行系统研究的大型丛书——《中国景德镇陶瓷文化研究丛书》，约120万字，为国家“十五”规划重点图书，有许多实物藏品照片和文献资料都是第一次公之于世。在“景德镇学”被承认的同时，我们不能忘记这群让景德镇人骄傲的学者——祝桂洪83岁，余祖球73岁，梁爱莲72岁，方复66岁，周荣林58岁，李文跃47岁，郑乃章51岁，李兴华53岁，……这行名单还可以开列得很长，以上只是这套丛书的作者，他们大多为有20年以上的执教经验，又长期从事实践创作的专家。

余祖球先生与梁爱莲女士是伉俪，他们所写《景德镇传统陶瓷雕塑》是该丛书六本之中最后一个完稿的，是耗时最长、改动最大的一本书。“余祖球老







先生是写书写进了医院，出院后又再写，又写进了医院，出院后又继续写……有时候在打点滴的时候余老还在校稿。”火中抢回的著作《景德镇陶瓷传统工艺》一面世，就被业界人士所追捧，被誉为我国第一部全面系统论述景德镇陶瓷传统工艺的著作。然而就是这样一部著作差点被毁之一炬，它的八次出版都被高昂的出版费挡在门外，作者祝桂洪一怒之下动了焚书的念头，恰在这时陈雨前教授挽救了这本可以名传千古的著作。方复，丛书《景德镇陶瓷古彩装饰》的作者。2002年元月8日，年过六旬的方老应陈雨前教授的邀请，编纂丛书的《古彩》卷，出于历史的责任感，他应承了下来。就在书稿还未完成时，意外的事情发生了。2002年3月，方老突发了脑血栓，住进了医院，进行了手术，次年三、四月份的时候，他再次住院进行了治疗，出院后出现了记忆力衰退、小便失禁、心悸、手发抖等症状，但这位老人还是以顽强的毅力完成了这本书的编纂工作。直到最后的出版，老人是七校文稿。李文跃，《景德镇粉彩瓷绘艺术》的作者，陶瓷世家的出身以及30多年的陶瓷工作经验，为他著书提供了得天独厚的先天条件。为著此书，他先后16次校稿，为“最多的一人”，也是“最为勤奋的一人”。其夫人戴明荣女士在图片与资料的收集、整理方面提供了大量的帮助，并为本书的文稿做了大量的润色工作。周荣林，《景德镇陶瓷习俗》的作者，编纂这本书，他首先要面临的一个难题就是去哪里找资料。诸多难题摆在了周荣林面前，为克服这些困难，他的足迹遍布了景德镇。为获得一本资料，他曾花了几百元，复印了一本乾隆的《浮梁县志》。周荣林很兴奋地告诉了记者一条消息，此书出来以后，景德镇习俗已经申报了第二批中国非物质文化遗产保护项目，如果没有意外，应该会通过审批。郑乃章，《景德镇陶瓷文化概论》三位作者中的一位，曾留学日本，学习建筑卫生陶瓷，有着20多年从事陶瓷教学方面的经验。他是最后一位参加此套丛书的编纂工作的。在拿到编纂提纲后，他知道自己必须站在老师的基础上再拔高一层，这对他来说是个难度，也是一个挑战，而且时间又相当紧。在沉思了五六个月以后他才动笔，利用了一个寒假的时间一挥而就，当时别人在过年，他就在写书。他自嘲说：“我是在闭门思过，把自己20多年教学的东西都拿出来了。”编纂丛书的困难可以想象，支撑着这帮作者这么做的到底是什么？陈雨前自己的说法是：“这是我的使命所在，责任所在。”“那是文化，文化需要人来传承。对景德镇来说，已经有很多东西丢失了，我们再也不能让它失去。”祝桂洪的话引起了大家的共鸣。陈雨前是幸运的，他不仅找到了这些作者，还遇到了一些志同

道合的师友，他们是：金维诺、史树清、吕济民、耿宝昌、王锡良、刘远长、秦锡麟、周健儿……这样的名字同样有长长的一串。

（内容有删减）

## 11、詹劲峰 《一次历史的选择 ——景德镇陶瓷学院院长周健儿访谈录》<sup>[23]</sup>

10月8日下午，在连续的燥热以后，下起了绵绵细雨，如同春天般滋润着大地，似乎老天也在昭示着什么。几名大学生匆匆走进景德镇陶瓷学院新区图书馆，直奔大门左侧的阅览室。他们不曾想到，大门右侧尽头的一间办公室内正在干着一件中国历史上百年难得一遇的大事——编撰《中华大典·艺术典·陶瓷艺术分典》。

### 一次巧合

10月8日下午3时，记者走进景德镇陶瓷学院院长办公室时，已经是办公室内的第三批客人。通过周院长的精彩讲述，景德镇陶瓷学院承接《陶瓷艺术分典》编撰任务的来龙去脉、意义跃然纸上。

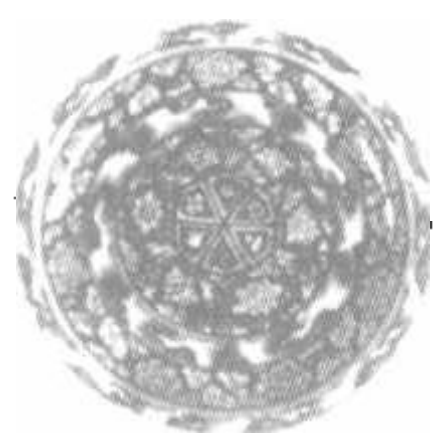
景德镇陶瓷学院能与《中华大典》结缘，最初源于一次机缘。景德镇陶瓷学院陈雨前教授在中央美院攻读博士学位时，师从于著名学者金维诺教授，并与金教授结下了深厚的师生情谊。巧合的是，《中华大典·艺术典》的主编工作由金维诺教授负责。金维诺教授认为，如果《陶瓷艺术分典》由景德镇陶瓷学院和陈雨前教授承接下来，将会取得一个很好的成果。得知这一信息后，陈雨前教授不失时机与院方进行沟通，提出了编撰《陶瓷艺术分典》的设想，很快得到了院方的肯定回复。随后，陈雨前教授以景德镇陶瓷学院的名义与金维诺教授取得了联系，由于精心的准备，最终获得了这次光荣的历史使命。

### 一个选择

据周健儿院长介绍，《艺术典》项目经费十分有限，《陶瓷艺术分典》的绝大部分项目经费必须另想办法解决。经过核算，《陶瓷艺术分典》的编辑经费最起码要上百万元，这对一个非盈利性机构的高等学府而言，不是一个小数目。“在这个问题上，陶瓷学院看得比较清也看得比较远。我一直坚持这个观点：陶瓷学院不是景德镇的陶瓷学院，也不是江西的陶瓷学院，而是中国的陶瓷学院。







因为她承担的是中华民族千年璀璨的陶瓷文化继承的历史使命，同时还要让中国陶瓷文化发扬光大。如果我们不去做，以后也没有这样的机会了！”

### 一次机遇

周健儿院长认为，修典工作不仅具有深刻的历史意义，对于景德镇陶瓷学院的发展也具有积极的现实意义。“陶瓷学院目前有三大学科群：陶瓷艺术设计与陶瓷文化、陶瓷材料工程与机械、经济与管理，这三大学科群与修《陶瓷艺术分典》都有关系。而且，学院的许多学者和教授通过参与修典工作，一方面能提高他们的理论水平，对历史的评价能力，同时也给年轻人创造了一次成长的机会。”

“景德镇陶瓷学院本身就是中国陶瓷发展过程中的一个历史产物，她的前身是1909年创办的中国陶业学堂。创办人想学习西方培养出一批时代所需要的、现代陶瓷工业所急需的人才，但遗憾的是，在当时的历史条件下，很多事情未能如人愿！到了建国后，从陶瓷学院走出了一大批在全国、在业内具有影响力的人才，对现代中国陶瓷的发展做出了卓越的贡献。所以说，景德镇陶瓷学院理应承担起历史的责任。”

“随着时代的不断演进，人们对陶瓷文化、陶瓷历史的持续关注，修典的意义将越来越显现。无论在历史上留下一划也好，留下一笔也好，都是带着陶瓷学院的痕迹烙印上去的。”

在陶瓷学院新区图书馆的楼顶上挂着一座硕大的钟表，时针缓慢地移动着。图书馆一楼的《陶瓷艺术分典》编委会办公室内忙碌不停，学者们在浩瀚的古籍中寻找历史的记忆。时间可以无情的流逝，但历史不能被冷漠地忘却，这正是修典真正的意义所在。

（内容有删减）

## 12、陈俊绮 《盛世修典，功在当代，利在千秋 ——解密〈中华大典〉》<sup>[24]</sup>

1988年12月，吕叔湘、张岱年、钱钟书、冯友兰、梁漱溟、赵朴初、任继愈、段文桂等全国近300名著名专家学者联名上书党中央、国务院：编纂一部详尽、全面、真实、高水平的大典，全面整理我国浩如烟海的古籍，抢救、保存和传承我国优秀的文化传统，已经成为当代人一项十分紧迫的历史任务……

### 它是一部巨型工具书？

《中华大典》是在继承、弘扬我国类书优良传统的基础上，参照现代科学的图书分类法进行编纂的巨型类书，所采集的文献资料上自先秦，下迄辛亥革命（1911年）。《中华大典》收书量预计2万多种，总字数约8亿字。其体例结构既吸收我国古代类书编排的优点，又具有现代科学的系统分类的特点。我国唐代的《艺文类聚》、宋代的《太平御览》、明代的《永乐大典》、清代的《古今图书集成》，都是辑录各类典籍的宏富之作。历代类书因受时代局限或观点局限，应收而未收的典籍不少。

### 它是当代的《永乐大典》？

《永乐大典》是我国古代内容最浩博、卷帙最庞大的一部类书，由明代解缙、姚广孝等奉敕编撰，永乐六年（1408年）成书。全书共22937卷，约3亿7千多万字，可惜几经散佚，流传至今的仅有800余卷。武汉大学图书管理硕士研究生、景德镇陶瓷学院《中华大典·陶瓷分典》编纂小组成员陈宁做了一番比较：

#### （1）类目编排的不同

《永乐大典》是按《洪武正韵》的76韵编排的，而《中华大典》是按类编排的，设有经目、纬目。

#### （2）类目设置的不同

《永乐大典》是“用韵以统字，用字以系事”，而《中华大典》是先分24个典，再分122个分典，分典下又有1000多个部，每部下又设有题解、论说、综述、传记、纪事、著录、艺文、杂录、图表9个纬目。

#### （3）编撰目的的不同

尽管两者都是类书，都起到了保护和传承文化典籍的作用，但是还是有很大的不同。明成祖朱棣利用“非法”手段取得皇位，当时就遭到诸多大臣的不满或反对，为了磨消他们的“斗志”，他便主张编撰《永乐大典》，让这些对他不满或者有反抗意识的人参与其中，使他们专注于著书，整天钻入旧纸堆中。而《中华大典》的编撰则是在改革开放和现代化建设取得巨大成就的形势下进行的，其目的是全面整理我国浩如烟海的古籍，抢救、保存和传承我国优秀的传统文化。







#### (4) 编撰方式的不同

《永乐大典》是由解缙、姚广孝等总纂，下设有分纂，并大都是为官出身，即官学合一。而《中华大典》实行的是主编岗位责任制，各分典由各分典主编负责，各典再由各典主编负责，责任明确。

#### (5) 辑录内容范围不同

《永乐大典》辑录的是宋元以前的各类资料，而《中华大典》辑录的是1911年以前的资料，内容和资料要比《永乐大典》丰富得多，据推测，《中华大典》成书后的字数约8亿，是《永乐大典》的两倍。

### 它是当代的《古今图书集成》？

尽管《中华大典》的类目是仿照《古今图书集成》设置的，但二者之间区别甚巨。

#### (1) 类目设置的具体内容不同

《古今图书集成》的经目分为历象、方輿、明伦、博物、理学、经济六个汇编，汇编下又分乾象、岁功、历法、庶征、坤輿、职方、山川、边裔、皇极、宫闱、官常、家范、交谊、氏族、人事、闺媛、艺术、神异、禽虫、草木、经籍、学行、文学、字学、选举、铨横、食货、礼仪、乐律、戎政、祥刑、考工32个典，典下又分部，一共6117部，其纬目是汇考、总论、图、表、列传、艺文、选句、纪事、杂录、外编、历象、乾象。而《中华大典》经目下有24个典，再分122个分典，分典下又有1000多个总部，每部下又设有题解、论说、综述、传记、纪事、著录、艺文、杂录、图表9个纬目。

#### (2) 编撰目的的不同

尽管两者都是类书，都起到了保护和传承文化典籍的作用，但是其编撰目的还是有很大的不同。明成祖朱棣主张编撰《永乐大典》的主要目的是让那些对他以非正统方式取得皇位不满的臣民参与其中，使他们专注于著述，以消磨他们的“斗志”。而《中华大典》的编撰则是在改革开放和现代化建设取得巨大成就的形势下进行的，其根本目的是全面整理我国浩如烟海的古籍，抢救、保存和传承我国优秀的传统文化。

#### (3) 编撰方式的不同

《古今图书集成》本为陈梦雷所编撰，但是雍正帝登基后，为了巩固自己的地位，严厉打击异己，陈梦雷因事而被流放，此书的编撰因此由蒋廷锡校

补。而《中华大典》的编撰集结了全国众多知名专家和学者，并实行主编岗位责任制，各分典由各分典主编负责，各典再由各典主编负责，分工合理，责任明确。

#### （4）文献辑录范围不同。

《古今图书集成》辑录的是明代及其以前的资料，而《中华大典》辑录的是1911年以前的资料，所录内容要比《古今图书集成》丰富的多，据初步拟定，《中华大典》成书后的字数约8亿，是《古今图书集成》的5倍。

### 它是当代的《四库全书》？

实际上，《中华大典》与《四库全书》是两种不同类型的著作。《中华大典》是类书，而《四库全书》是从书。

所谓类书，是指从众多文献中辑录出史实典故、名物制度、诗赋文章等诸多资料，按类或韵进行编排，以便寻检和征引的工具书。

所谓丛书，又叫丛刻、丛刊、汇刊、合刻，是指按照一定的编排方式将各种著作汇集在一起并冠以总名的著作集。可见，类书所收录的可以是一条资料，也可以是一段资料，还可以是一卷、二卷甚至一本书，而丛书收录的则只能是一本书。但是，两者在保存文献资料 and 提供文献线索方面都有着重要作用。

另外，《中华大典》和《四库全书》在编排体例、编撰思想、编撰目的、编排内容等方面也有很大的不同。

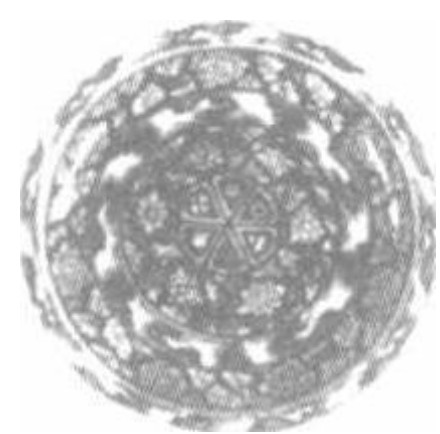
（1）在编排体例上：《中华大典》设置经纬目；而《四库全书》则先按经、史、子、集分四大类，然后再细分44小类又66属。

（2）在编撰思想上：《四库全书》成书于乾隆时期，为了教化百姓，唯圣尊经，无处不透出“为帝王服务”的思想；而《中华大典》的编撰是在马克思主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想和科学发展观指导下进行的，坚持辩证唯物主义和历史唯物主义，按照以史为鉴、古为今用的原则。

（3）在编撰目的上：《四库全书》虽起到了保存典籍的作用，但其编撰目的是“寓禁于征”。在编撰过程中，虽汇集了很多图书，但同时也销毁了不少图书，所以有些学者称《四库全书》的编撰“得失参半”；而《中华大典》的编撰目的则是全面整理我国浩如烟海的古籍，抢救、保存和传承我国优秀的传







统文化。

(4) 在文献收录范围上:《四库全书》不及《中华大典》广泛。《四库全书》收录的是清初及其以前的文献资料,而《中华大典》收录的是1911年以前的文献资料。

(内容有删减)

### 13、《百年修典,千秋伟业,万众瞩目 ——三问“陶瓷艺术分典”主编陈雨前》<sup>[25]</sup>

尽管《陶瓷艺术分典》在《中华大典》中属于《艺术典》一个分典,却因为它身上承载着中华文明古国几千年灿烂文化,显得厚重而显要。按照陶瓷业界的说法,300多年才修一部这样的鸿篇典籍,这既是一项无上的荣耀,更是一块积淀300多年历史的无形巨石。

这块巨石压在陈雨前心里沉沉的。

**各方评价:把分典做成《中华大典·艺术典》中的榜样**

《中华大典》工委副主任、大典办副主任伍杰先生:《陶瓷艺术分典》前期工作做得很细致、很好、进度很快,大典办是满意的。

《艺术典》主编、中央美术学院教授金维诺先生:对分典已开展的工作和工作进度十分满意,目前已形成的《经纬目设置方案》、《普查工作细则》、《点校工作细则》、《编纂工作细则》和《审稿工作细则》五个编务制度做得很细、很好。

《艺术典》副主编、清华大学教授叶喆民先生:《陶瓷艺术分典》前期工作及取得的进展非常了不起,分典得到陶瓷学院的大力支持,成立了专门的编纂机构,编委办阵容强大、实力强劲。对《陶瓷艺术分典》很有信心,一定要把《陶瓷艺术分典》编成《艺术典》中的最好的分典。

采访陈雨前教授既轻松又辛苦,记者只是简单抛出三大问题——对《陶瓷艺术分典》怎么看?怎么办?怎么干?……陈雨前娓娓道来。苦的是:陈雨前思维缜密又迅捷,即便是准备充分、经验老道的两名老记也不得不抛开纸笔,借助录音设备才能勉强跟上他的思路。

## 怎么看？

### （1）陶瓷修典：功德无量

在陈雨前的眼中，《陶瓷艺术分典》首要的工作是要对千百年来积淀下来的陶瓷文献、史料等进行系统的整理。陈雨前说，千百年来，由于陶瓷所扮演的角色，已经与人的生活完全融为一体，世人由生到死离不开陶瓷，因而世人对陶瓷的研究也从未断过。“能系统地搜集前人散落在浩瀚典籍中的陶瓷资料，并进行整理，首先就是一件功德无量的大事。”

### （2）“瓷之母国”地位明证

如何证明我国是“瓷之母国”？陈雨前认为不外乎通过制瓷工艺、陶瓷历史文献和地下出土文物三方面进行考证。制瓷工艺上，由于科技的不断进步，我国已很难在世界独领风骚，出土文物则又有很大的巧合性。在这样的情况下，《陶瓷艺术分典》则更具说服力，在证明“瓷之母国”的地位上也更有份量。

### （3）陶瓷修典，历史赋予的使命

陈雨前说，陶瓷从某种意义上说，可以称之为我国一个特色文化，在地球村出现，全球文化同质化的趋势下，只有特色的才能吸引世界的目光。陈雨前将陶瓷这一民族特色文化称之为“根底文化”。他认为，在保护“根底文化”的同时，对促进我市旅游经济发展有着重要意义。

### （4）与“景德镇学”关系密切

陈雨前说，“景德镇学”提出后，受到海内外各界的广泛关注，能够反响这么大、这么深，有些出乎自己的意料。他认为，“景德镇学”有着深厚的根基，《陶瓷艺术分典》作为《中华大典》的一个分支，同样是“景德镇学”研究的一个重要内容和有机部分。

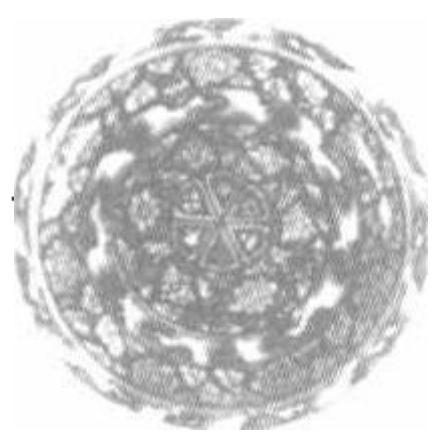
## 怎么办？

### （1）力量之源——景德镇陶瓷学院尽全力

陶瓷学院就是陈雨前首先要依靠的“大树”。陈雨前说，当初他之所以敢接下这个任务，就是由于有了陶瓷学院的强有力支持和基础。与此同时，《陶瓷艺术分典》的编纂也对陶瓷学院提高知名度，进行学科建设等方面有积极意义。







“对于《陶瓷艺术分典》这一工作，景德镇陶瓷学院名誉院长秦锡麟、肖任贤书记、周健儿院长、饶俊南副书记、曹春娥副书记、江伟辉副院长、蔡付斌副院长、党委委员朱小平教授及人事处、组织部、设备处、学工处、图书馆、工商学院、后勤处等教学及行政部门都给予了大力支持。”陈雨前先生汇总所有领导的支持成一句话：要人给人，要钱给钱，要物给物。

### （2）信心之源——精英力量汇聚分典

在很长的一段时间里，陈雨前和《陶瓷艺术分典》编纂团队的足迹遍布全国，故宫博物院、国家博物馆、上海历史博物馆以及各大陶瓷产地。这样大规模的出动，目的只有一个，那就是希望有更多的陶瓷专家加入，整理历史文献，吸收众家所长。作为主编，陈雨前认为《陶瓷艺术分典》除了具备系统的陶瓷知识外，还要有海纳百川的胸怀，因为只有集思广益，博采众长，《陶瓷艺术分典》才能成为一部全面而具有最高权威的陶瓷史料。

### （3）成功之源——政府与民间力量汇集

陈雨前说，《陶瓷艺术分典》的编纂工作点之所以选在景德镇，除其个人的原因外，有很大一部分是因为景德镇的瓷都地位。景德镇以瓷安身立命千余年，陶瓷文化根深蒂固，《陶瓷艺术分典》的编纂工作自然要借助于当地政府的力完成。

为了收集文献，陈雨前经常动用私人关系，他向佛山一些陶瓷专业媒体大力推荐有关于《中华大典·陶瓷艺术分典》的报道，目的只有一个，在产瓷区引发关注，期待更多民间有识之士提供陶瓷资料及其文献以共享，哪怕只能复印也好。

## 怎么干？

《陶瓷艺术分典》自2006年12月底立项后，编委会迅速起草分典的《可行性论证报告》，分析分典项目的重大意义，优势条件及如何开展实施等。2007年初，该论证报告获得了景德镇陶瓷学院党政联席会议的一致通过。2007年3月9日，《陶瓷艺术分典》编委会办公室正式组建，分典进入实际运作阶段。

### （1）建章立制纲举目张

陈雨前说，之所以花大精力制定好一套工作制度，就是为了保证编纂工作有序进行，才能保证不会“始乱终弃”。“制度是纲，纲举目张。”陈雨前工作小组的这整套编纂工作制度共细分为五项制度，这些制度对资料普查、编

纂、点校、审稿等每一个环节都作了详细和明确的规定。

2007年6月,《中华大典》编纂委员会在看完了《陶瓷艺术分典》的五项工作制度后,给予了其高度的肯定。并在2007年9月的《艺术典》编务工作大会上,把它作为《艺术典》其他分典须遵守的通用制度。

### (2) 广收文献线索

在制定编纂工作制度的同时,另一项繁琐而重要的工作也在紧锣密鼓地进行中。资料普查是分典编纂基础性的工作,也是最重要的工作之一。普查书目的完备性、版本的优劣、辑录资料的全面性与否等直接影响到分典编纂的质量好坏。而资料普查最根本的依据是《普查书目》。

为做好这一工作,分典办自组建开始,便组织数名专业人员,进行《普查书目》的查询和收集工作。3月下旬,分典办根据冯先铭《中国古陶瓷文献集释》等出版物所附的参考文献和叶喆民先生提供的书目清单进行汇总和整理。考虑到国家图书馆拥有大量的古代文献,并建有“版本库”,分典办开始通过国家图书馆网站的书目查询系统对所汇集的书目进行馆藏查找,对未能在国家图书馆查到馆藏的书目还在北京大学图书馆、清华大学图书馆、南京大学图书馆、台湾“国家图书馆”、故宫博物院等文献收藏机构的网站上查找馆藏信息。

目前,分典已汇集1911年以前的陶瓷文献900多种、2700多条,所含陶瓷内容占陶瓷资料总量的80%以上。

### (3) 循序渐进做编纂

有了好的规章制度、好的普查书目、好的经纬目设置方案,《陶瓷艺术分典》的编纂工作如虎添翼。接下来,陈雨前带领他的小组立即展开联络人员,聘请专家以及与其他兄弟典、分典加强沟通等工作。

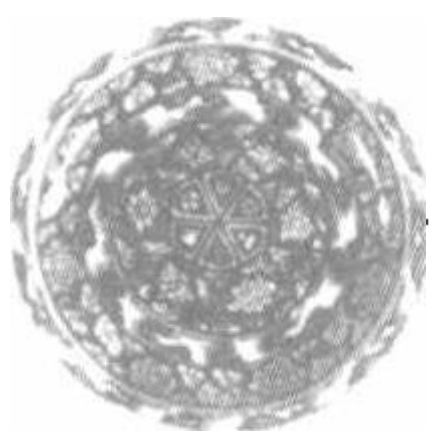
紧紧团结和依靠分典的编纂力量、与大典办和《艺术典》联系沟通,广收广查文献资源……通过一段时间的工作,目前分典办已普查了400多种文献、辑录了近50万字陶瓷资料,并已开始全面的点校和编纂样稿工作,《四库全书》、《续修四库全书》、《四部丛刊》等文献也已收集完毕并开始对其进行普查。

通过论证是承上,开始资料普查便为启下,而且通过与大典、《艺术典》、其他典和分典、文献主要收藏单位及分典专家的紧密协作,编委会获得了许多新的重要的信息,为今后的工作提供了指导。

(内容有删减)







### 第3节 科研机构的关注

江西省社会科学院《专报》<sup>[26]</sup>

#### 江西建设文化大省应努力打造“景德镇学”品牌

文化是一个民族的根，一个民族的魂。从某种意义上讲，文化决定着一个地区经济社会发展的潜力与后劲。在全国2/3的省份已经提出建设文化大省背景下，江西的文化建设怎么办？在敦煌学、藏学、徽学都已经成为著名的国际显学的背景下，“景德镇学”能否进入国际视野？9月初，省社科院完成了对“景德镇学”研究课题的论证报告；9月16日，景德镇陶瓷研究文化所暨景德镇学研究中心挂牌成立，“景德镇学”作为一门具有江西地方特色和中国文化特色的独立学科，由省社科院隆重推出。但是，打造好“景德镇学”这一品牌，实现江西经济和文化建设的跨越式发展，更需要方方面面的努力。

与敦煌学、藏学、徽学等著名的国际显学相比，“景德镇学”能否进入国际视野？能否为江西带来社会和经济的双重效益？

一方面，“景德镇学”与敦煌学、藏学、徽学一样，同属区域文化现象。

“景德镇学”的研究领域应该与敦煌学、藏学、徽学一样，辐射到社会、政治、经济、艺术、历史、考古、文学、民俗、地理、哲学等诸多方面，涉及社会发展史、艺术史、思想史、科技史、陶瓷文化传播史、社会经济史等众多学科领域。

另一方面，“景德镇学”的研究已经初步呈现出巨大的潜力。虽然“景德镇学”的提出仅两年时间，但是景德镇至今仍保存着完整的古瓷业文明体系，这在世界上是绝无仅有的，而且目前已经产生了大量的研究成果。

“景德镇学”是一个亟需合力打造的中国最大的文化品牌。景德镇是江西的名片，是江西最大、最有特色的文化资源。将景德镇陶瓷文化研究提升和引领到“景德镇学”的学术层面来研究，这不仅仅是一种学术观点的创新，有利于景德镇陶瓷文化学术研究事业的发展，而且也是江西重视文化传统，注重挖掘、弘扬、开发特色文化资源的有力举措，更是使传统文化在现代社会焕发新的生命力的一种新的思维方法和发展思路。江西省社科院院长傅修延教授在谈到打造“景德镇学”时说，景德镇可以说是中国最大的文化品牌，凡是有华人的地方无人不知景德镇，凡是对中国文化略知一二的外国人对景德镇也毫不

陌生。景德镇陶瓷文化是祖宗留下的丰厚文化遗产，我们应该对此抱有感恩之心。“景德镇学”研究中心面对的将是一项宏大的工程，打造江西这张最大的文化名片，不仅需要民间和学术界有识之士的竭尽全力，更需要政府层面的努力。

“景德镇学”学术构想的提出及其深入研究，对于我们重新认识景德镇及其所蕴含的能量和发展动力，都是积极的、有益的。它使我们深刻认识到，景德镇不仅仅是学术研究对象，同时也是文化产业及其相关产业发展的源泉所在。江西在实现文化建设跨越式发展的进程中，必须齐心协力打造好“景德镇学”这一中国最大的文化品牌。擦亮这块世界闻名的金字招牌，对于带动江西经济和文化的活力，将起到无法估量的作用。

有关专家建议，应该将景德镇陶瓷文化研究作为一门学问、一门学科，应该像建设“敦煌学”、“徽学”一样建设“景德镇学”。只有把景德镇陶瓷文化研究提升到这样的高度来认识，给予这样的定位，才能与“景德镇”在历史上、在世界、在中国文化中的地位与影响相称。

（内容有删减）

## 第4节 行业专家的关注

### 汪光武<sup>[27]</sup> 《关于振兴景德镇陶瓷、弘扬“景德镇学”的思考》

受“景德镇学”研究中心陈雨前博士对景德镇陶瓷产业忧患意识所感染、感动，特撰此文。

景德镇的陶瓷文化、传统的陶瓷工艺、陶瓷制品，不仅是景德镇的、江西的，也是中国的、全人类的宝贵文化遗产，我们每一个公民都有责任、有义务让这一持续了上千年的历史文化遗产得以发扬光大！希望本文能够对振兴景德镇陶瓷产业、弘扬“景德镇学”有所启示与帮助，并希望今后能够为振兴景德镇陶瓷产业、弘扬“景德镇学”继续我个人的努力。

#### 景德镇陶瓷产业战略的初步分析

首先，过分追求规模与产值，忽视区域特色的强化。景德镇现有陶瓷产业策略没有能够做到扬长避短，没有充分发挥景德镇的优势。如前分析，景德镇







陶瓷的优势与特色是历史文化资源、艺术创作能力、工匠纯手工制作，而不是大规模批量生产、性价比优势。

其次，没有牵住景德镇陶瓷产业发展的“牛鼻子”。景德镇陶瓷的衰退，主要是以往“御用订制”核心渠道的终止，而不是制造的问题（当然，我并不否认景德镇的陶瓷制造也需要进步，也需要跟上时代步伐导入先进的工艺与装备，以提高质量、提高效率，但这并不是振兴景德镇陶瓷的首要问题）。

### 未来战略探讨

首先，政府应该在深入细致的调研分析的基础上规划出景德镇陶瓷产业的整体经营战略与策略。如果政府在这方面存在人力资源障碍，可以聘请“外脑”（顾问机构）协助政府规划发展战略。我们需要反思，景德镇目前有清晰明确且合理的产业发展战略、策略吗？因此，政府要充当区域核心产业战略实施的组织管理者，制定合理的产业发展政策，合理配置整合战略实施所需要的资源。

其次，景德镇陶瓷应该扬长避短，坚持“艺术精品”的核心定位，在充分发挥区域独特优势、强化区域产业特色的基础上来追求规模。历史上，景德镇陶瓷闻名遐迩不是因为量大、便宜，而是因为其精良的品质、高雅的艺术品位，如果景德镇放弃这一点去与山东、潮州等地比产量、拼价格，那就是本末倒置。

再次，从流通着手连锁经营，建设景德镇陶瓷的骨干销售渠道。景德镇陶瓷制造企业的个体实力太弱，加上艺术化的陶瓷本来就不应该盲目追求大规模流水线生产，应该在一定的程度上保持纯手工制作的传统作坊特色，适度引进能提高品质、效率的新装备、新工艺。

最后，陶院与研究所牵线，官、产、学、研通力配合，组建并经营“景德镇陶瓷销售连锁”。因其涉及到政府、景德镇的陶瓷工艺美术大师、投资者、银行、制造企业、“外脑”机构等多个群体，陶院及景德镇学研究所可以利用自身在政府、企业、学术等各界的广泛影响与良好关系，起到牵线搭桥、穿针引线的作用，促成连锁机构的建立，并在日后经营中给予相关支持与协助。

### 景德镇陶瓷与“景德镇学”

首先，“景德镇学”就是研究、传播、弘扬景德镇陶瓷历史文化的学说。

如前分析，不论景德镇今日的陶瓷产业如何、地位如何，千年的历史注定了陶瓷就是景德镇，景德镇就是陶瓷！因此，“景德镇学”也就是“景德镇陶瓷学”。我想陈雨前博士创办“景德镇学”的目的肯定不是为了留住人们对一个“过气明星”的少许回忆或引发人们的一丝丝同情与怜悯，而是希望通过对景德镇陶瓷历史文化的发掘整理与传播，使人们更清晰地认识到景德镇陶瓷的无限魅力与商业价值，藉此引起政府、学术、企业各界的重视、关注与参与，通过各界的协同努力延续昨日的辉煌。所以说，“景德镇学”是为景德镇陶瓷的再度辉煌而生的，她的使命是为景德镇陶瓷的再度辉煌而呐喊；“景德镇学”与景德镇陶瓷产业的命运是息息相关的，没有景德镇陶瓷行业的振兴，“景德镇学”无论学术如何严谨、著作如何丰富，也迟早会成为过气学术。“景德镇学”成为国际显学之日，也肯定是景德镇陶瓷的再度辉煌之日。景德镇陶瓷产业是“景德镇学”的“躯干”，“景德镇学”则是景德镇陶瓷产业的灵魂，灵魂必须依附于躯干、服务于躯干。

其次，“景德镇学”是景德镇陶瓷的历史文化与艺术价值的发掘者、整理者，她的核心使命是要振兴、繁荣景德镇的陶瓷产业。文化营销是市场营销的最高境界，通过赋予产品与品牌历史、文化与艺术内涵创造出竞争对手无法复制的竞争优势。日本可以复制出景德镇的陶瓷产品，却复制不出景德镇的陶瓷历史与文化。因此，“景德镇学”今后的核心使命是要发掘、整理景德镇陶瓷的历史与文化，提升景德镇陶瓷的历史文化价值。此外，“景德镇学”研究所还要利用自身在学术界、大师界的影响与人脉，力争成为产业界与学术界、大师们沟通合作的桥梁中介，向企业推荐、提供大师们的原创作品，使研究所成为企业重要的文化艺术开发创作基地，而企业则要致力于将大师们的原创作品及其复制品商品化，实现并提高其商业价值。

以上设想一旦成功实现，景德镇的陶瓷文化学术研究、陶瓷艺术创作及陶瓷产业发展都将不再尴尬。

再次，“景德镇学”必须依托景德镇陶瓷产业的发展而发展，她将是景德镇陶瓷产业、陶瓷经济繁荣的受益者。

“景德镇学”是一门学说，她不是商品，因此，不可能通过花费大量的费用来进行研究和传播，她的发扬光大最好依附于一个经济组织，以获得经济支持。今后，“景德镇学”的研究成果，可以借助“景德镇陶瓷销售连锁”广泛分布在全国乃至全球的终端网络来进行展示，一方面可以使“景德镇学”的传







播从小范围的学术界扩大到广大群众，只有深入大众、扎根大众的学术，才能是有持久生命力的学术。另一方面，又可以通过“景德镇学”成果的展示来提升景德镇陶瓷产品的历史文化价值，以区别于其它产区的大众化产品，强化景德镇陶瓷的文化艺术特色。

(内容有删减)

## 注 释

- [1] 魏文清，江西高校出版社编审。
- [2] 原文发表于《景德镇陶瓷》2003年第4期。
- [3] 王能宪，北京大学文学博士，中国艺术研究院副院长，博士生导师。
- [4] 原文发表在2005年7月21日《光明日报》。
- [5] 原文发表于2005年7月22日《中国新闻出版报》。
- [6] 罗世平，中央美术学院教授，博士生导师。
- [7] 金维诺，中央美术学院教授，博士生导师，国家文物鉴定委员会委员。
- [8] 原文发表于2005年10月《出版广角》。
- [9] 张育贤，中国工艺美术大师。
- [10] [11] 汪冲云，景德镇陶瓷学院副教授。
- [12] 张吟玲，江西省工艺美术大师。
- [13] 原文发表于1999年2月11日《广州建设报》。
- [14] 原文发表于2004年9月12日团中央主办的《中华儿女》杂志。
- [15] 原文发表于2004年9月12日《陶城报》。
- [16] 原文发表于2004年12月《瓷都晚报》。
- [17] 原文发表于2005年10月14日《景德镇日报》。
- [18] [19] 原文发表于2005年10月15日《都市消费报》。
- [20] 原文发表于2006年9月16日《江西日报》。
- [21] 原文发表于2006年10月2日《江西日报》。
- [22] 原文发表于2006年10月12日《瓷都晚报》。

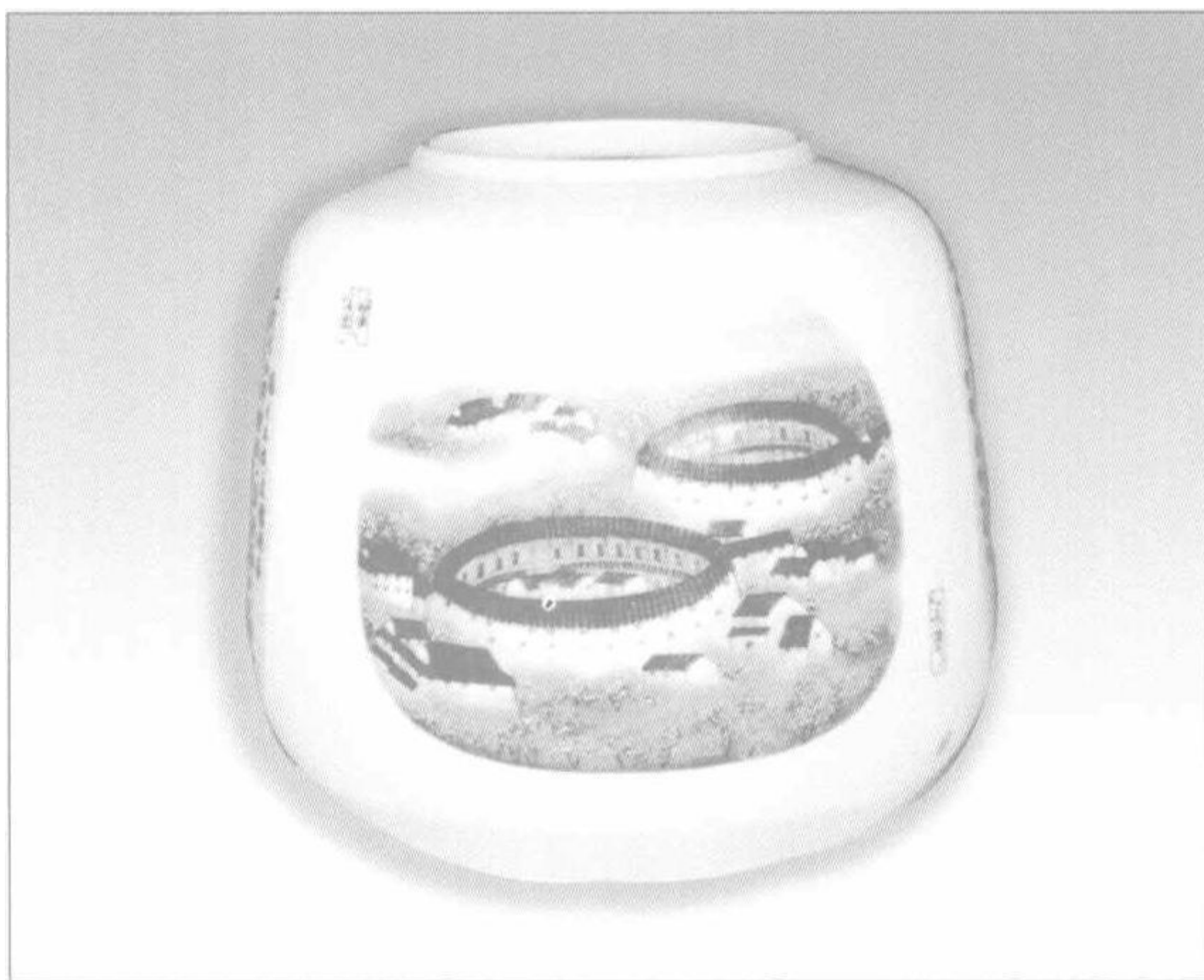
- [23] 原文发表于2007年1月16日《瓷都晚报》。
- [24] 原文发表于2007年1月18日《瓷都晚报》。
- [25] 原文发表于2007年10月12日《瓷都晚报》。
- [26] 原文发表于江西省2006年9月30日《专报》第52期（总第52期）。
- [27] 汪光武，实战派营销咨询、培训专家，首届中国杰出培训经理“金鼎奖”获得者。



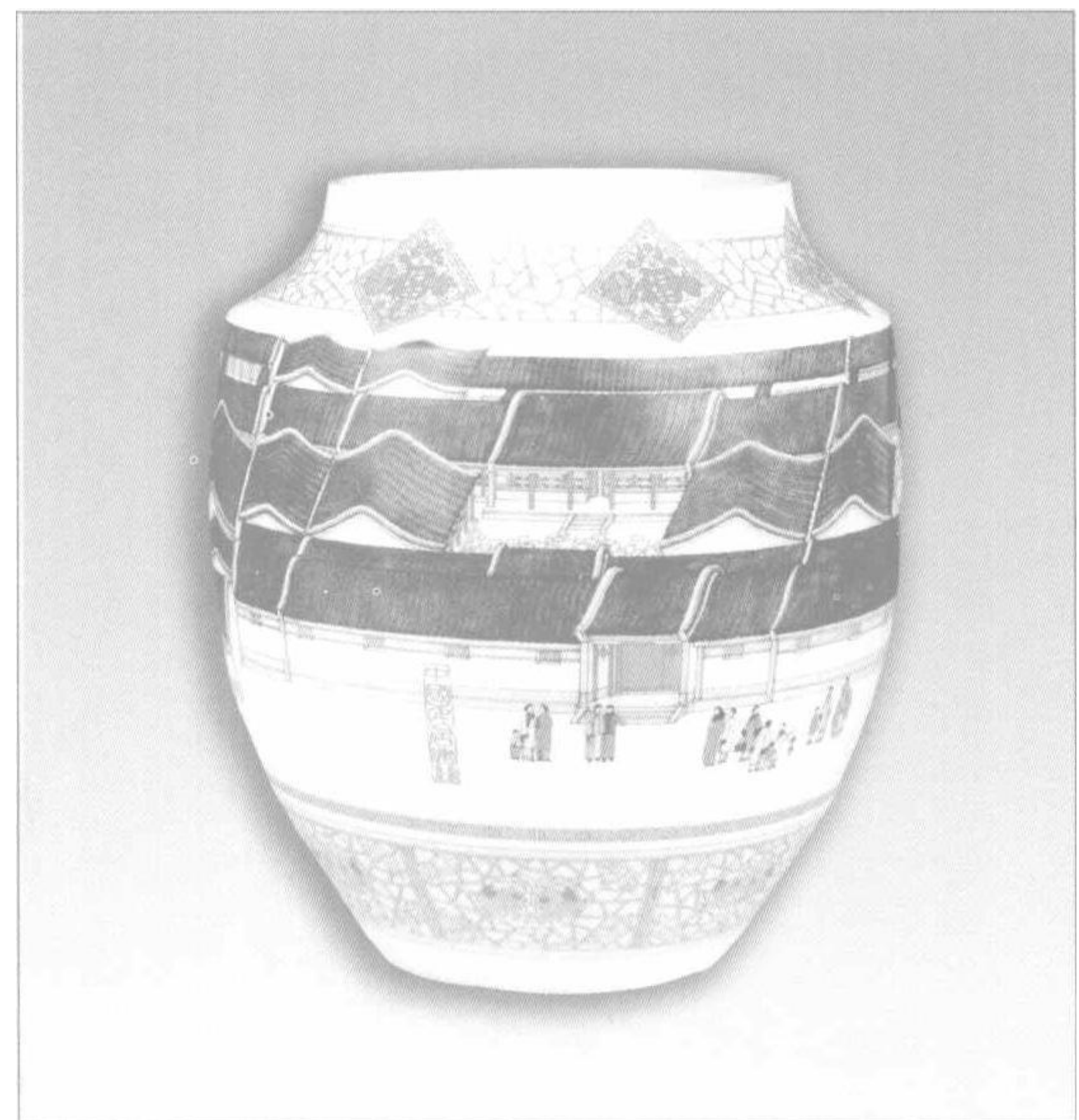




《清代紫禁城》综合装饰 沈 浮



《围屋》新彩装饰 刘 伟



《四合院》古彩装饰 王卫平

## 附录 参考文献资料及相关报道

### 理论综合

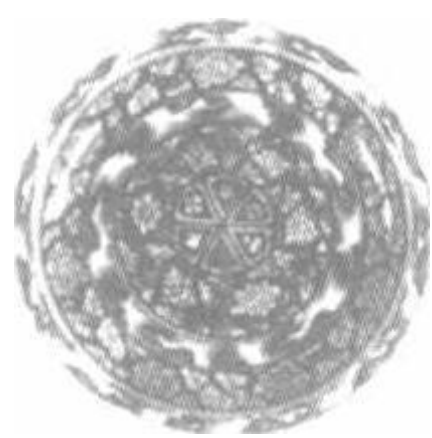
- [ 1 ] 刘远长、陈雨前《景德镇瓷雕作品选》，人民美术出版社1994年版。
- [ 2 ] 陈雨前《中国历代陶瓷诗词评析》，人民美术出版社1994年版。
- [ 3 ] 陈雨前《中国景德镇陶瓷艺术》，人民日报出版社1998年版。
- [ 4 ] 陈雨前《中国现代美术全集》之《陶瓷·陶瓷雕塑》，台湾《紫玉金沙》“景瓷专辑”，1999年。
- [ 5 ] 陈雨前《陶艺欣赏》，江西高校出版社2004年版。
- [ 6 ] 陈雨前《景德镇陶瓷文化概论》，中国建筑工业出版社2004年10月版。
- [ 7 ] 陈雨前《为了陶瓷工业在八五期间的发展腾飞：记景德镇石膏模具厂引进西德石膏生产线》，《陶瓷导刊》1993年第3期。
- [ 8 ] 陈雨前《景德镇陶瓷诗萃》，台湾《天地方圆》1996年4月号。
- [ 9 ] 陈雨前《景德镇陶瓷雕塑与民俗文化》，台湾《天地方圆》1997年7月号。
- [ 10 ] 陈雨前《论景德镇陶瓷艺术发展的几大关系》，《中国陶瓷》1997年1月号。
- [ 11 ] 陈雨前《论陶瓷雕塑的格调与品味》，《景德镇陶瓷》1998年4月号。
- [ 12 ] 陈雨前《谁来拯救景德镇》，《陶瓷学报》2006年9月号。
- [ 13 ] 陈雨前《构建江西地方特色和中国文化特色鲜明的“景德镇学”》，《景德镇党刊》2006年。

### 社会影响

- [ 14 ] 《拓宽思路，振兴瓷都》，1991年1月5日《景德镇日报》。
- [ 15 ] 1996年16日，江西电视台“青年星座”节目的人物专访报道。
- [ 16 ] 《朴拙的瓷雕艺术》，1996年8月16日《劳动报》。
- [ 17 ] 陈雨前《景德镇陶瓷雕塑与中国文化》，《景德镇陶瓷》1998年2月。
- [ 18 ] 《一本宏扬陶瓷文化的新著——〈陶瓷艺术文化审美〉评价》，1999年







- 2月1日《广州建设报》。
- [19] 《景瓷键笔，窑火书香——陈雨前与他的陶瓷文化研究》，2004年9月12日《陶城报》。
- [20] 2004年10月2日，香港凤凰卫视对陈雨前的专访。
- [21] 2004年10月8日，浙江卫视“风华钱塘”栏目对陈雨前的专访。
- [22] 《陈雨前和他的“景德镇学”》，2004年11月《都市消费报》。
- [23] 《陈雨前的爱瓷人生》，2005年《中华儿女》。
- [24] 朱音《江西高校出版社推出〈中国景德镇陶瓷文化研究〉丛书》，2005年5月27日《中国新闻出版报》。
- [25] 《江西高校出版社推出〈中国景德镇陶瓷文化研究丛书〉》，2005年6月17日《中国图书商报》。
- [26] 钟楚《弘扬中华文化，打造陶瓷文化精品——江西高校出版社推出〈中国景德镇陶瓷文化研究丛书〉》，2005年第6期《中国出版》。
- [27] 王晖《一种文化形态和一门文化科学——评析〈中国景德镇陶瓷文化研究丛书〉》，2005年7月22日《中国新闻出版报》。
- [28] 新书特别推荐：《中国景德镇陶瓷文化研究丛书》，2005年7月7日《光明日报》。
- [29] 蔡卫红《在瓷上捕捉文化的馨香——读〈中国景德镇陶瓷文化研究丛书〉》，2005年7月22日《江西日报》。
- [30] 海波《从民俗学的角度探究陶韵瓷魂——读〈景德镇陶瓷习俗〉》，2005年8月26日《文汇读书周报》。
- [31] 《陈雨前：“景学”灵魂人物（上、下）》，2005年10月15日《都市消费报》。
- [32] 《“景德镇学”能否进入国际视野》，2006年9月12日《江西日报》。
- [33] 《生命与“景德镇学”连在一起》，2006年10月21日《江西日报》。
- [34] 《构建江西地方特色和中国文化特色鲜明的“景德镇学”》，《景德镇党刊》2006年第10期。
- [35] 余霞《将“景德镇学”打造成国际性“显学”》，2006年10月2日《江西日报》。
- [36] 《撬开“景德镇学”下的基石》，2006年10月12日《瓷都晚报》。
- [37] 刘丹《陈雨前，景德镇的“放大镜”》，2006年10月14日《都市导刊》。

### “景德镇学”研究相关课题

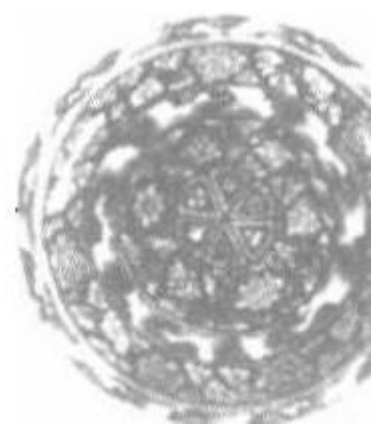
- [ 1 ] 国家“十五”规划重点出版项目：《中国景德镇陶瓷文化研究丛书》。
- [ 2 ] 江西省社科“十一五”规划重点项目：“景德镇学”研究。
- [ 3 ] 江西省人文社科基地重大招标项目：“景德镇学”学科体系的构架。

### 主要网络媒体报道

- [ 1 ] 华夏陶瓷网（2004.9.16）：《弘扬瓷都文化，陈雨前教授倡导建立“景德镇学”》。
- [ 2 ] 中国陶瓷网（2005.5）：《“景德镇学”研究》。
- [ 3 ] 慧聪网（2005.7.21）：《建构“景德镇学”，提升瓷都地位》。
- [ 4 ] 光明网（2005.7.21）：《为建构“景德镇学”》。
- [ 5 ] 国学新闻网（2006.5.21）：《为建构“景德镇学”》。
- [ 6 ] 中国建材网（2006.9.12）：《“景德镇学”能否进入国际视野》。
- [ 7 ] 陶城网（2006.9.15）：《景德镇陶瓷研究文化所暨“景德镇学”研究中心将挂牌》。
- [ 8 ] 新浪网（2006.9.17）：《“景德镇学”学术报告会举行》。
- [ 9 ] 中国江西新闻网（2006.9.17）：《“景德镇学”成为江西地方特色独立学科》。
- [ 10 ] 景德镇在线（2006.9.20）：《景德镇陶瓷研究文化所暨“景德镇学”研究中心将挂牌》。
- [ 11 ] 中国陶机网（2006.9.21）：《齐心协力打造知名文化品牌》。
- [ 12 ] 今日陶瓷（2006.9.23）：《江西省社会科学院举行“景德镇学”学术报告会》。
- [ 13 ] 中国瓷器网（2006.9.27）：《赣社科院举行“景德镇学”学术报告会》。
- [ 14 ] 大江网（2006.10.2）：《将“景德镇学”打造成国际性“显学”》。
- [ 15 ] 泛珠三角分析信息网（2006.11.1）：《“景德镇学”成为江西地方特色独立学科》。







路漫漫其修远兮  
吾将上下而求索——代后记

《景德镇学——景德镇之魂》于今日定稿，即将交付出版社。

2003年春在位于北京海淀区中关村的中国科学院青年公寓里，我为《景德镇陶瓷文化概论》一书写前言的时候，写下“景德镇学”四个字。期间，我在中央美术学院美术史系师从金维诺先生攻读博士学位，同时应中国科学院计算机网络信息中心邀请做高级访问学者，主编《中国科普·中国陶瓷》。2004年10月景德镇举行置镇千年的历史性盛典时，我用“景德镇学”学术理念和学术构想主编的国家“十五”规划重点出版项目《中国景德镇陶瓷文化研究丛书》出版，至今已历时五年。

五年的光阴，在历史长河中，只不过是弹指一挥间。但对于一个学者来说，五年的光阴，是很长，而且是极其宝贵的。在这五年之中，“景德镇学”这一学术理念和学术构想，经历了考验和拷问，引起了社会各界热烈的反响。丛书出版后，产生了一系列的社会影响。2004年至2007年的四年中，各种评论和响应文章问世，反响不绝。尤其是在2006年9月16日，江西省社会科学院在

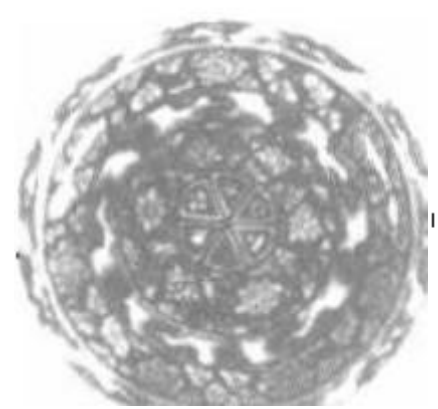
该院学术报告厅揭牌成立“江西省社会科学院景德镇陶瓷文化研究所暨‘景德镇学’研究中心”并举行“景德镇学”首场学术报告会之后，形成了“景德镇学”宣传、报道的一个小高潮，中央、省、市的各种媒体作了大量的多角度多方面的报道，使“景德镇学”的学术理念和学术构想日益为更多的人所知。至今，各种媒体还在作出不同形式的报道，了解和接受“景德镇学”的学术理念和学术构想的人越来越多，层次也越来越高。“景德镇学”甚至已经走出国门，走向境外。在2007年西安召开的“世界陶艺杂志主编大会”上，我作了题为“写作与评论在陶艺教育里的重要性”的学术演讲，在演讲时提到了“景德镇学”，得到了世界各国陶艺杂志主编的首肯。2006年3月，我在香港城市大学、香港大学作学术访问，也提出了“景德镇学”这个问题，并在香港大学美术馆所作“景德镇陶瓷的继承与创新”的学术演讲中提到了“景德镇学”的发展问题。在2007年8月19日在景德镇陶瓷学院学术报告厅举办的“景德镇陶瓷文化产业论坛”上，论坛嘉宾面对中外媒体和观众，再次赞扬了“景德镇学”这一学术理念和学术构想。

作为“景德镇学”这个学术理念与学术构想的提出者，我似乎应该满足了，似乎应该感到成功了。但是，作为一个学者，我深知，一种新的学术理念的诞生，一个新的学术构想的真正被接受和认可，并不是轻而易举的事，并不是短时间能成为现实的事情，而是要经过长时间的检验，经过无数次的锤炼，经过历史这一世界上最公正最无情的老师的检验，让时间静静沉淀于历史之中。对此，我是清醒的：提出构想时是清醒的；媒体报道时，是清醒的；得到社会各界几乎一致的好评时，我同样是清醒的。我觉得，恐怕在我有生之年，我都应该以同样的清醒来对待这一学术理念和学术构想。一种新的学术理念、一种新的学术构想、一种新的学问，面对它时，能以浮躁之心对待它吗？能以功利之心对待它吗？浮躁和功利，是学术的天敌！

当然，面对如潮的好评，如果说我没有些许的喜悦和欣慰，那是假话，甚至是虚伪。但我的这种喜悦与欣慰，与其说是我个人的，倒不如说是我为景德镇感到喜悦、感到欣慰。在景德镇这块土地上，如果真正能够诞生为世人所接受和认可的国际性“显学”——“景德镇学”，那不是这个城市的幸运吗？那不是这个城市的光荣吗？在景德镇自宋真宗景德元年（公元1004年）得名千年之后的公元2004年，景德镇举行置镇千年的历史性庆典，“景德镇学”面世、诞生，这是历史的巧合，也是历史的缘份，更是历史的机遇！作为在这块土地







上出生、成长的人们，怎能不为此而感到骄傲与自豪呢？在地球上，有哪一门学问是以一个城市——一座靠单一的手工制瓷行业支撑千年的城市而得名的呢？

不过，我深知，这有可能是现实，更有可能只是一种想象。

我的使命与责任，便是想方设法使这种想象变成现实，并为这一天的早日到来而奋斗！

我知道，其途多艰，其道坎坷，其路漫漫。面对这一切，面对可能的困难和挫折，我没有选择，更不言放弃，只要它是正确的，是对社会有益的，是能造福于世人的。我唯有上下求索，矢志不移，努力前行！

当然，我深知这本书的浅薄，也许目前面世，尚为时过早，但它比较真实地反映了我的求索过程，反映了我在瓷路鸿痕中的心灵的轨迹。就当它是一块石头，是一颗问路的石头——我也“摸着石头过河”吧！能不能“过得河”去，就看这“石头”了！

但是，不管这“石头”如何，摸得准不准，摸得对不对，景德镇陶瓷文化研究这条路子，我是会走下去的；“景德镇学”的践行者的大旗，我会永远扛在肩膀上的！

写到这里的时候，我记起了一句哲人的话：忘记历史，意味着背叛！

我从来没有忘记历史，从来没有忘怀我是怎么走过来的！我从一个放牛娃、砍柴郎、泥石工匠，从一个两岁丧母的孤儿成长为教授、博士、学科带头

人，成长为国家新修《四库全书》——《中华大典·艺术典·陶瓷艺术分典》的主编，成长为“景德镇学”的首倡者，其间凝聚了多少人的心血和厚爱！没有他们，哪有我的今天，我不会忘记我的历史，我不会背叛我的历史，不会背叛我的成长史，不会背叛从我出生到现在乃至在我将来，养育我、教育我、帮助我、支持我、扶植我的亲人、老师、朋友、同学、领导……没有这一切，没有所有这些人们的帮助与提携，哪有我的今天！

我自己就说过这么一句话并用这句话来鞭策我自己：一个不知道感恩的人，是不可信任的！这也许就是我老家（江西省余江县）方言里说的那种“翻眼贼”吧！这也是“知恩不报是小人”的同义语。人世间，这种人见多不怪，但我秉承我的这个做人原则和信条——一个不知道感恩的人，是不可信任的！我期望与有感恩之性、感恩之心、感恩之情、感恩之行的同道，共同致力于“景德镇学”的研究，并为使它早日成为国际“显学”而不懈奋斗！

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索！



于2007年岁末

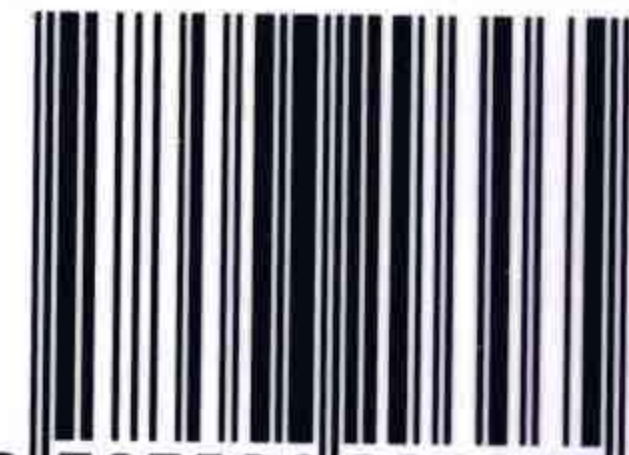






# 景况集序

ISBN 978-7-5062-9646-5



9 787506 296465 >

定价：66.00元