

蓝风文学丛书

陈雨前 编著



# 《中国历代陶瓷艺术》



# 中国历代陶瓷诗词评析

陈雨前 编著

新疆大学出版社

(新)新登字 08 号

封面设计 李菊生  
技术编辑 宋新华  
摄影 张庭信

## 中国历代陶瓷诗词评析

陈雨前 编著

新疆大学出版社出版发行

乌鲁木齐胜利路 14 号 邮编 830046

二七〇印制厂印刷

787×1092 1/32 印张:4.75 字数:110 千字 插页:4 个

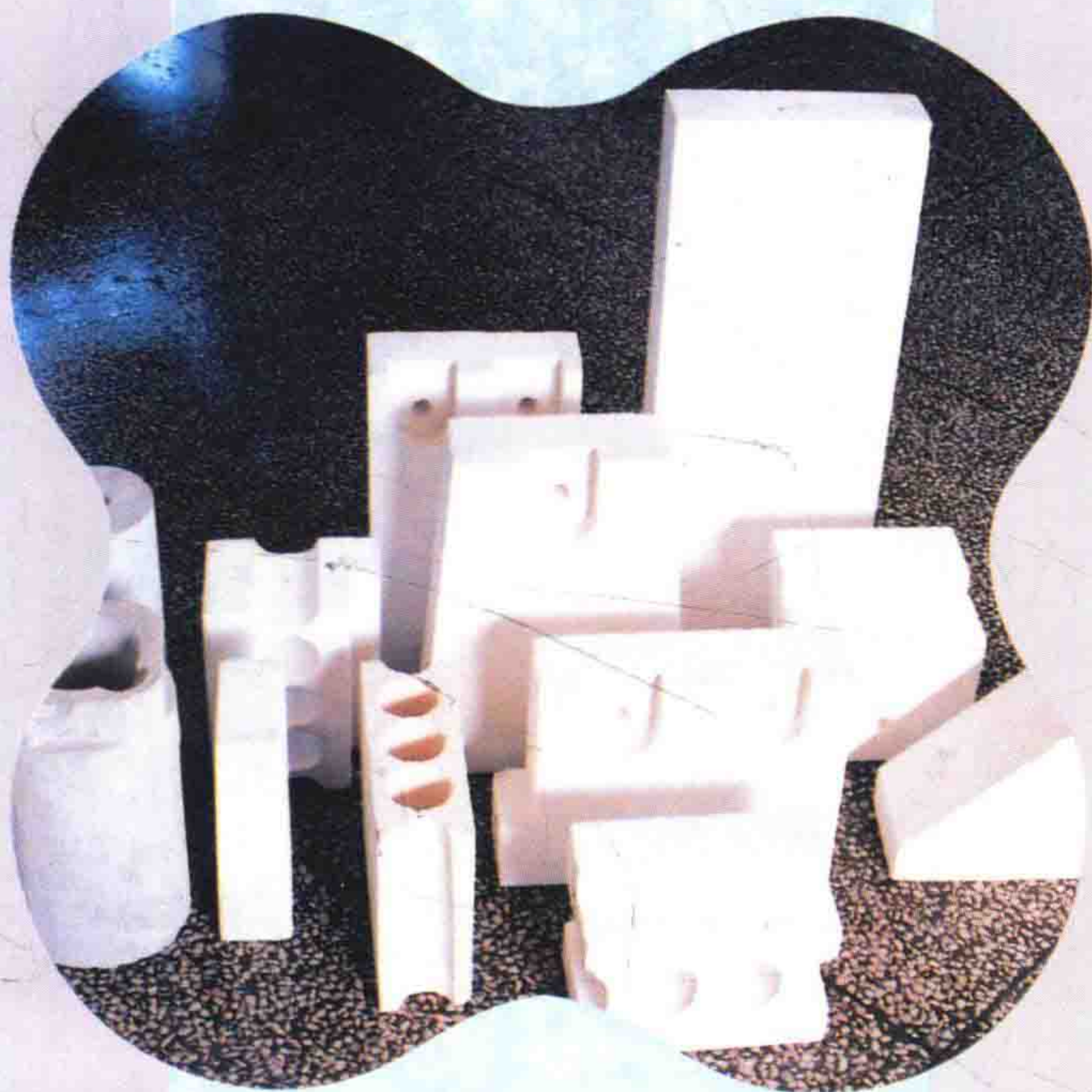
1994 年 10 月第 1 版 1994 年 10 月第 1 次印刷

印数:1-2000 册

ISBN7-5631-0548-4/I.117 定价:8.80 元

丁山耐火器材厂

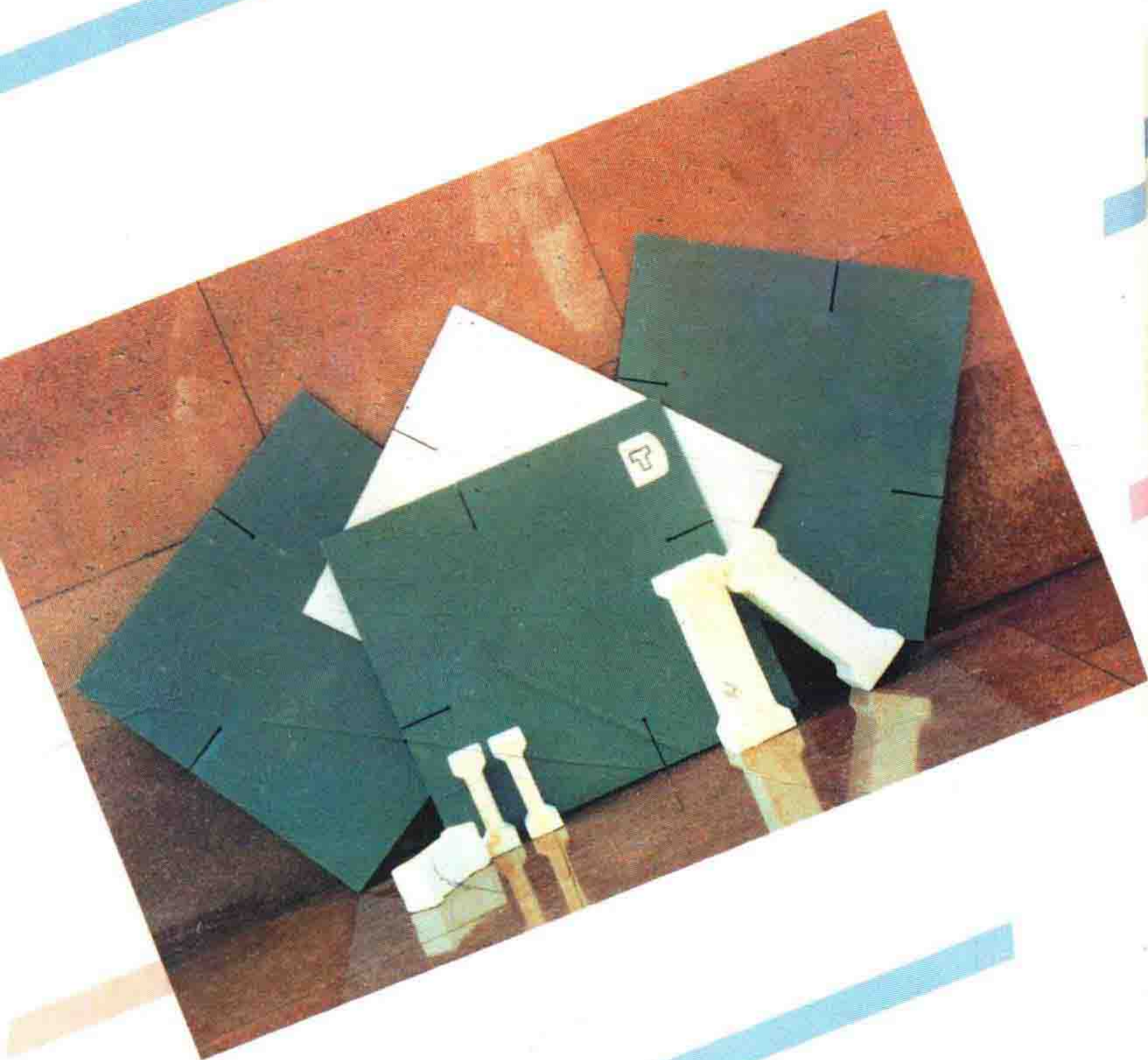
耐火材料



ZC

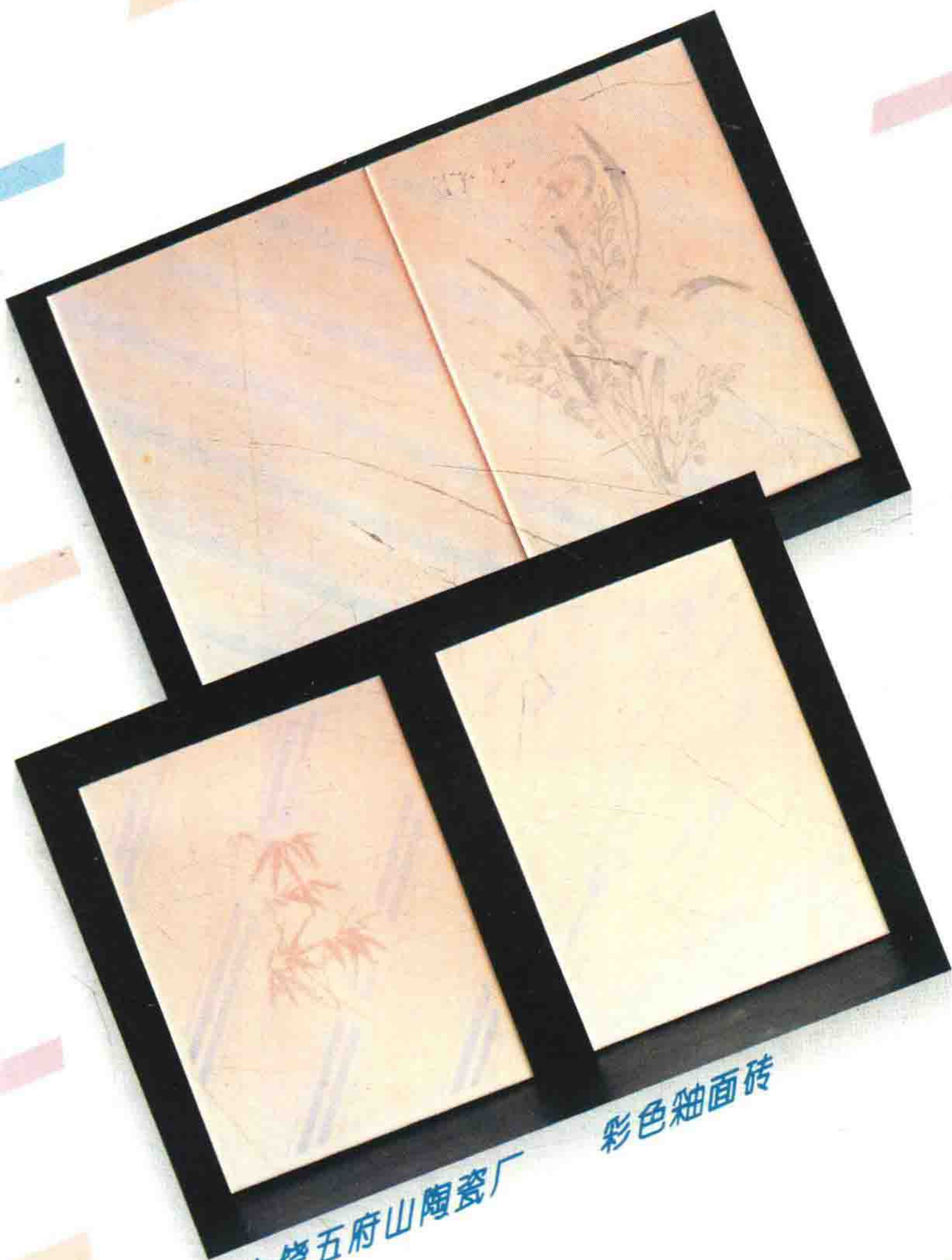
碳化硅薄板窑具





高温  
莫来石质绝热耐火砖



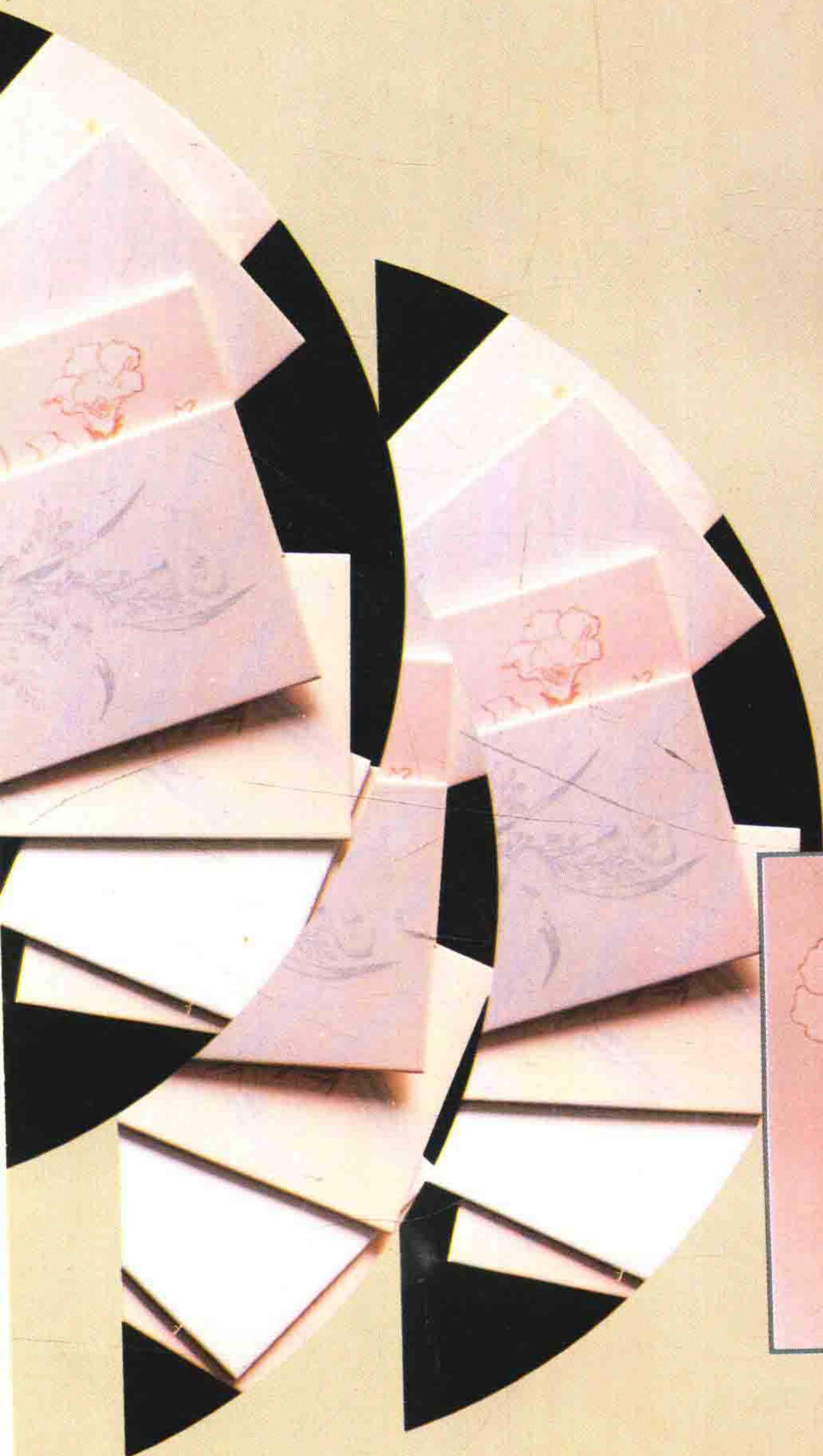


上饶五府山陶瓷厂

彩色釉面砖



# КРПСЫМЗ





## 内容简介

本书为中国第一本较为系统的陶瓷诗词著作。

本书叙述与分析了中国陶瓷艺术的魅力、陶瓷诗词有关问题、陶瓷诗词的价值；并以中国历代名窑为线索，介绍了景德镇窑、越窑、官窑、龙泉窑、德化窑、佛山窑、宜兴窑、钧窑、定窑等我国十三个名窑概况与相应的诗词。

本书集知识性、史料性、文学性于一体。可供陶瓷学界、文物考古学界、文学界以及广大的社会人士参考，特别是对陶瓷美术设计人员、陶瓷美学研究人员，更有实用和参考价值。



## 凡例

一、本书分为上下两篇。上编为历代陶瓷诗词评析，下编为中国历代名窑概况与诗词选注，以瓷都景德镇窑与诗词为重点。

二、上篇包括三章：第一章，绪论；第二章，陶瓷诗词论纲；第三章，陶瓷诗词价值论。

三、下篇包括十三章，具体章节见目录。在编排上，每章分为两节。第一节为名窑概况，第二节为相应的诗词选注。

四、收入本书的诗词是从六百多首诗词中精选出来的，以民国以前的为主，兼收当代人的诗词作品。

五、在注释部分，有的诗词作者已作过注，本书预以保留，并冠以“原注”字样；本书编著者所作注，则冠以“选编者注”字样，以示区别。其他需要作注的以“注”字名之。



# 序 言

周庭祥

恩格斯说过：“野蛮时代的低级阶段，从学会制陶术开始”（《家庭、私有制和国家的起源》），而制陶术的诞生，一个最重要的因素，便是人类对火的掌握和应用。火不仅使制陶术的诞生成为现实，而且构成了人类蒙昧时代与野蛮时代的分野：《礼记·礼运》载：人类“未有火化，食草木之实，鸟兽之肉，饮其血，茹其毛”，而后“圣人教之以火化，炊米以为食”（《考工记》）。因此，火对人类的进步、对人类物质文明与精神文明的发展，其作用都是巨大的。

陶器，是我国的伟大发明，是人类社会发展史上划时代的伟大的事件，是人类最早通过物化将一种物质改变成另一种物质的创造性劳动，是人类依靠自身的智慧和力量来改造大自然的开端。瓷器更是火的产物，火的作品。瓷质的好坏，瓷器的画彩效果如何，最后都取决于火，正如《陶说》的作者朱琰所说：“画器调色，与画家不同，器上诸色，必出火而后定”。正是从这个意义上说，陶瓷是“火的艺术”！这是陶瓷艺术区别于其他工艺美术的一个极其鲜明的美学特征。

中国，不仅仅是陶瓷之国，而且是文学之国，诗词之国。陶瓷与诗词，虽然一属工艺美术，一属文学艺术，但它们都是典型的中国艺术，都是我们民族文化中的一个重要组成部分。它们的发展，凝聚了民族审美心理的历程，它们共同追求的文与质相统一的美学旨趣以及自然天成的意蕴之美，深深地植根于民族传统哲学和民族传统美学思想，体现



了我们民族的智慧、精神和审美情趣，蕴含着民族文化的精华，表现了东方艺术特有的风采，具有永恒的美。陶瓷与诗词的联姻，相得益彰，珠联璧合，相互辉映，有着独特的魅力。

然而，长期以来，陶瓷诗词被人们所忽视，缺乏应有的研究。本书的编著者，在这方面作了尝试。这对于弘扬陶瓷文化，促进陶瓷美学的研究，都是有意义与价值的。相信它的出版，会受到人们的欢迎。

一九九四年八月



# 目 录

|                     |      |
|---------------------|------|
| 第一章 绪 论 .....       | (1)  |
| 第二章 陶瓷诗词论纲 .....    | (11) |
| 第一节 陶瓷诗词界定 .....    | (11) |
| 第二节 陶瓷诗词的作者 .....   | (12) |
| 第三节 陶瓷诗词的题材 .....   | (13) |
| 第四节 陶瓷诗词的体裁 .....   | (15) |
| 第五节 陶瓷诗词的风格 .....   | (15) |
| 第三章 陶瓷诗词价值论 .....   | (17) |
| 第一节 陶瓷诗词的美学价值 ..... | (17) |
| 第二节 陶瓷诗词的民俗价值 ..... | (21) |
| 第三节 陶瓷诗词的史料价值 ..... | (26) |
| 第四节 陶瓷诗词的文学价值 ..... | (29) |
| 第四章 景德镇窑与诗词 .....   | (33) |
| 第一节 景德镇窑概况 .....    | (33) |
| 第二节 景德镇窑诗词选注 .....  | (36) |
| 第五章 越窑与诗词 .....     | (71) |
| 第一节 越窑概况 .....      | (71) |
| 第二节 越窑诗词选注 .....    | (73) |
| 第六章 哥窑、龙泉窑与诗词 ..... | (78) |
| 第一节 哥窑概况 .....      | (78) |
| 第二节 哥窑诗词选注 .....    | (79) |
| 第三节 龙泉窑概况 .....     | (80) |
| 第四节 龙泉窑诗词选注 .....   | (82) |
| 第七章 官窑与诗词 .....     | (85) |
| 第一节 官窑概况 .....      | (85) |
| 第二节 官窑诗词选注 .....    | (87) |



|      |                 |       |
|------|-----------------|-------|
| 第八章  | 钧窑与诗词 .....     | (95)  |
| 第一节  | 钧窑概况 .....      | (95)  |
| 第二节  | 钧窑诗词选注 .....    | (96)  |
| 第九章  | 德化窑与诗词 .....    | (98)  |
| 第一节  | 德化窑概况 .....     | (98)  |
| 第二节  | 德化窑诗词选注 .....   | (99)  |
| 第十章  | 建阳窑与诗词 .....    | (108) |
| 第一节  | 建阳窑概况 .....     | (108) |
| 第二节  | 建阳窑诗词选注 .....   | (108) |
| 第十一章 | 佛山石湾窑与诗词 .....  | (112) |
| 第一节  | 佛山石湾窑概况 .....   | (112) |
| 第二节  | 佛山石湾窑诗词选注 ..... | (113) |
| 第十二章 | 宜兴窑与诗词 .....    | (119) |
| 第一节  | 宜兴窑概况 .....     | (119) |
| 第二节  | 宜兴窑诗词选注 .....   | (120) |
| 第十三章 | 定窑与诗词 .....     | (125) |
| 第一节  | 定窑概况 .....      | (125) |
| 第二节  | 定窑诗词选注 .....    | (126) |
| 第十四章 | 邢窑与诗词 .....     | (131) |
| 第一节  | 邢窑概况 .....      | (131) |
| 第二节  | 邢窑诗词选注 .....    | (131) |
| 第十五章 | 磁州窑与诗词 .....    | (135) |
| 第一节  | 磁州窑概况 .....     | (135) |
| 第二节  | 磁州窑诗词选注 .....   | (135) |
| 第十六章 | 长沙窑与诗词 .....    | (137) |
| 第一节  | 长沙窑概况 .....     | (137) |
| 第二节  | 长沙窑诗词选注 .....   | (137) |



# 第一章 绪 论

陶瓷是中国文化的典型代表，是中国文明的象征。

陶器的出现，是人类最早通过化学变化，将一种物质改变成另一种物质的创造性劳动。人类发展史上的新石器时代，就是以陶器的出现为标志的。恩格斯曾经说过：“人类由蒙昧时代到野蛮时代以及人类的野蛮的低级阶段向文明阶段的发展，是从学会制陶术开始的。”中国陶器最早起源于距今九千年左右的江西省万年县大源仙人洞和桂林市甑皮岩。这比欧洲、非洲要早得多。这是中国作为世界文明古国的雄辩的证明之一。随着原料的选择与精制，窑炉的改进与烧成温度的提高，釉的形成和发展，中国的瓷器在东汉时期诞生。

在以后漫长的岁月里，中国陶瓷艺术一直作为中华民族理解事物的独特方式的表现，伴随着中国文明的进程而发展、变化与繁荣，并打上了各个时代文明的鲜明印记。中国陶瓷以其精光内蕴的釉色、圆浑柔美的造型、意蕴深藏的装饰画面、端庄大方的神韵和与时代的发展、民族审美心理的发展相同步的特性，以凝聚着民族审美的心理历程的神韵风姿而感染着影响着每一个时代的人，给每一个时代的人以美的享受和艺术情趣。正如熊寥博士在《陶瓷美学与中国陶瓷审美的民族特性》一书中指出：“原始社会的彩陶，质朴、清新，这是生活在没有阶级的原始社会的居民以朴素纯洁的意识和生活感受，以及对自然界艰苦斗争的英勇气质在艺术上的折射。奴隶社会中出现的刻纹白陶，其纹饰和构图，都给人一种恐怖和威慑之感，这是奴隶主阶级炫耀自己执掌奴隶生杀大权而具有至高无上淫威的社会现象在艺术上的体现。战国暗纹陶和彩绘陶呈现出来的生动活跃、自由奔放的美学



魅力，是与群雄争霸的政治局面和百家争鸣的学术空气相合拍的，汉代陶瓷艺术的浑厚豪放的美学风貌，既是汉代空前的大国政治局面与经济高涨在艺术上的反映，同时又是汉代蔑视雕纤文化，推崇博大、崇高之美的美学思潮中的一股冲天水柱。唐代陶瓷雍容富厚之态，是唐代国威远播，国家实力日益加强，文化全面繁荣的产物，又是盛唐宏深博大，壮阔奇纵的美学思潮的折射……。宋代瓷器天然浑成而又俊巧多姿格调，既受制于宋代追求‘天工与清新，疏淡含精匀’的美学倾向，又得益于宋代理学那种洞察毫末的格物致知的哲学方法。元代瓷器雄浑而雅丽的艺术格调，正是元代艺术所呈现出来的“于浑厚中仍饶逋峭，苍莽中转见娟妍、纤细而阔阔的美学风韵的缩影。明清两代瓷器百花齐放，尽态极妍，这固然是由于封建机体内萌发出来的资本主义经济萌芽的影响，同时也是当时异常活跃的文化浪潮的具体反映……。总之，各个时期的陶瓷艺术风格的形成和发展，无一例外地受制于同时代的政治经济、哲学观念、美学思潮。这正是中国陶瓷美学闪耀着浓郁的中华民族传统文化光辉的根本原因所在。”

凡熟悉中国陶瓷发展史的人都知道这是中肯之论。中国陶瓷艺术，题材广泛，内容丰富：神话传说，现实人生，宗教神灵，自然山水，花草虫鱼，社会风貌，无一不在各个时代的陶瓷艺术中得到反映和再现，使人们可以从中国陶瓷艺术中窥见中华民族的人性美、人情美和民族个性的光辉。而这，正是中国陶瓷艺术有史以来震撼世界的根本原因之一。

“艺术的全部的美和伟大，就在能够获得非凡的形式，地方性的风格，各种各样的特征和细节”（英国学者约琴



芬·雷诺兹)。中国的陶瓷艺术是中国最早的传统艺术种类之一，又与中国其他传统艺术部类，如音乐艺术、文学艺术、舞蹈艺术、绘画艺术、书法艺术、建筑艺术、剪纸艺术等互相影响，相互交融，相互渗透，共同促进中国艺术的发展与繁荣。中国陶瓷艺术在中国其他艺术的熔融中吸收了其他艺术的技巧、表现手段，以丰富自己的艺术语言，因而其他艺术部类表现技巧、审美特性在陶瓷肌理与釉色中得到了淋漓尽致的发挥，中国陶瓷艺术就融合了其他艺术之长，形成自己特有的审美品格和神韵，故而中国的陶瓷艺术也就成为最能体现中华文明、中华艺术的特性与风采的典型艺术了。

中国陶瓷艺术深得中国绘画之神韵。它非常注重构图中的变化与统一，对比与谐调，整体与局部，比例与尺度，平面与立体，对称与均衡，透视与错觉以及艺术手法中的节奏与韵律、写实与夸张、具象与抽象，尤其注重形与神的统一，时空的变幻与交错关系，创造了难以统计的兴趣横生、气韵生动的陶瓷艺术珍品，出现了许多运用国画艺术于陶瓷之中的陶瓷艺术大师。

从景德镇的情况来看，“到了清末民初，一批有国画修养的文人墨客进入了景德镇艺坛，如擅长画人物的王少雄；画山水的程雪笠父子，画花鸟的程声和、潘陶宇等人，均以清新的画技，大大影响了当时的传统画风。在这里，值得一提的是，尽管在瓷上作中国画的原料不同，但他们仍将瓷的洁白釉面当作纸和笔一样看待，努力使它们达到同样的艺术效果，不失为国画。继起的珠山八友，在他们的影响下，也走上了这条道路”（吴海云语）。

珠山八友之一的刘雨岑先生所创制的“水点桃花”技法是



他运用清代画家恽南田、任颐的没骨花鸟画的技法于陶瓷粉彩上，采用玻璃白直接在瓷面上作花，再在花上面加洋红点染而成，画面清新，色彩粉柔。今年九十有余的胡献雅教授，喜用国画大笔技法，在陶瓷上作画。由于掌握了陶瓷颜料的特性，因此在制作画面时，有在生宣纸上的泼墨韵味，效果清新、隽远，耐人寻味。国画大师李苦禅在其 82 岁高龄时曾以瓷面作宣纸，试作国画，一气呵成，连画十几块瓷盘，并深有感触地说：“我原先认为宣纸上作画容易，瓷上作画难，现在竟达到纸上达不到的、更为理想的艺术效果。”

中国书法艺术的魅力在中国陶瓷艺术中得到淋漓尽致的表现。书法艺术与陶瓷艺术的结合，互为表里，互相衬托，相得益彰。甲骨文、金文、篆文、隶、草、楷，无一不在陶瓷艺术中得到发挥；铭款、咏诗题句和以书法本身为装饰，是书法艺术运用陶瓷之中的三种基本方式。铭款便有纪年款、堂名款、吉语款、陶人款、赞颂款和花样款等。铭款由来已久，前人便有“永乐款少，宣德款杂，成化款肥，弘治款秀，正德款恭，嘉靖款杂”的评价。在瓷面上书写名文人诗句，往往为瓷器增色不少。《古玩指南》曾说：“为康瓷之大笔筒多书古代名文，若《滕王阁赋》、《归去来兮辞》、《兰亭序》、《赤壁赋》等，视面积之大小而择出之，书法精美，出入于虞柳欧褚之间，且有作四体书，美以前所未见。”这种风气至今仍盛。从景德镇的陶瓷情况来看，无论是瓷板、瓷盘、瓷瓶还是实用性台灯等，不少都题写文人诗句，雅趣盎然。到清末民初，瓷器上以文字作装饰成为一种时尚，甚至有四体书同时出现在一件陶瓷作品中。清督陶官唐英有一件白地墨彩四体书笔筒，器身四面以真、草、隶、篆墨书七言



律诗。

由于陶瓷是最容易体现书法艺术的材质又是最容易永久性保留书法艺术的材质，故尔古今书法家在陶瓷上题咏甚多。这对于增强陶瓷作品的气势、装饰性和艺术性都极有意义。著名书法家方毅来景德镇参观，在一块瓷盘上写下“神往”两字后深有体会：“瓷上书写效果蛮好，很有韵味”。

陶瓷与文学的结合，既庄重又典雅，既有可视性又给人留下丰富的想象和再创造的空间，十分引人入胜。而且，与画面相宜的题咏，有深化主题，启迪思维的作用，显得妙趣横生，文雅可掬。故宫博物院藏雍正青花釉里红松竹梅纹瓷瓶，题有五言诗：“竹有擎天势，苍松耐岁寒，梅花魁万卉，三友四时欢。”诗隐藏于画面中，这样既造成了画面的奇特迷离之势，又突出了整个饰面的主题意蕴，使得松竹梅拟人化的象征品格，更加鲜明地呈现在人们的面前。在磁县彭城出土的一个瓷枕上题有一首《朝天子》：“左难右难，枉把功名干。烟波名利不如闲，到头来无忧患，积玉堆金无边无岸。限来时，悔后晚，病患过关，谁救得贪心汉”，极富生活哲理，有唐传奇《黄粱一梦》之旨之趣。有一首写于洁白如玉的景德镇产茶具的回文词：“可以清心也”。它可念成“可以清心也”、“清心也可以”、“心也可以清”、“也可以清心。”此五字，含义丰富，趣味无穷，令人玩味不已。这就是文学艺术的魅力！

有的陶瓷艺术作品往往还是文、书、画皆绝的作品，呈现一派风流蕴藉的格调。紫砂陶融合造型、绘画、诗文、书法、篆刻于一体，古朴纯厚，深受世人喜爱，有“价埒黄金”



之说。《茗壶图录》赞其为：“温润如君子，豪迈如丈夫，风流如词客，丽娴如佳人，葆光如隐士，潇洒如少年，短小如侏儒，朴讷如仁人，飘逸如仙子，廉洁如高士，脱尘如衲子”。此评可谓恰当之论。现藏于故宫博物院的一件珐琅彩雉鸡牡丹盃，有“四绝”之誉。《陶雅》曰：“雍正窑极精之脱胎瓷画有四绝焉，质地之白白如雪一绝也；薄如卵幕口嘘而欲飞，映之或灯光照之背面能辨正面之笔画彩二绝也；以极精之显微镜窥之有露光，鲜艳仔细睫有茸毛且茎茎竖起之三绝也；小品而题极精之楷篆名款如蝇头四绝也。”郭沫若先生1965年7月访问景德镇时，既为景德镇的陶瓷之美而感动，又为景德镇陶瓷艺术中的诗、书、画艺术之美而兴奋，挥笔写下“贵逾珍宝明逾镜，画比荆关字比苏”诗句，给以了热情洋溢的赞美。

中国陶瓷艺术虽有中国其他艺术部类的风采，但它是一种借鉴与吸收其他艺术之长来丰富自己的艺术语言，加强自己艺术表现力的独特的艺术种类，“其美学内涵之宏广，意蕴之美妙，体系之独特，特别是火的魅力，是一般工艺美学所不能概括和不曾涉及的”（邓白语）。陶瓷艺术的质地、造型和装饰，分则各有其独特的美学内涵，合则三者相互依存，相为制约，融为一体，辉耀于世。陶瓷材料的质地，构成陶瓷艺术形象的肌肤肉质；陶瓷造型，赋予陶瓷艺术形象的灵魂；陶瓷装饰，则造就陶瓷艺术形象的英姿丽质，缺一不可。前人多从三者综合的角度欣赏陶瓷的美。明张江文《清秘藏》描述宋柴窑瓷器曰：“青如天，明如镜，薄如纸，声如磬。”《德应侯碑》说宋代耀州窑瓷器：“扣其声，铿铿如金；视其色，温温如玉”等等，都是明证。



陶瓷胎质由瓷石和高岭土制成。装饰陶瓷的釉是一种硅酸盐质与碱金属或碱土金属化合，则成光泽美丽的透明玻璃，但是，陶瓷艺术成型或艺术设计，施釉装饰之后，并不意味着陶瓷艺术诞生了，还得经受一系列工艺流程的检验，尤其是火的检验，所谓“画器调色，与画家不同，器上诸色，必出火而后定”（朱琰《陶说》）；所谓“千度成陶，过火则老，老不美观；欠火则稚，稚沙土气”（周高起《阳羨铭壶系》）就是此意。胎体变形、破损与否，色釉和纹样的形成是否如意，莫不取决于火。就釉彩而言，它的呈色极为敏感，窑炉结构，烧成温度，冷却方法，窑内气体成份及其浓度的变化等等，都会对它发生影响，即使是同一配方在不同的烧成条件和气氛下，也可以得出不同的色调。正是从这个艺术上说，陶瓷是鬼斧神工的“火的艺术”。这是陶瓷艺术区别于其他艺术的鲜明特征。

所以，欣赏陶瓷艺术，不能不惊服于火的神奇与倾倒于火的魅力。“若火泥色之变，乍阴乍阳。忽葡萄而绀紫，倏桔柚而苍黄；摇嫩绿于新桐，晓滴琅玕之翠；积流黄于葵露，暗飘金粟之香。或黄白堆砂，结哀梨兮可啖；或青坚在骨，涂髹汁兮生光。彼瑰琦之窑变，非一色之可名。如铁如石；胡玉胡金。备五文于一器，具百美于三停。远而望之，黝若钟鼎陈明庭；迫而察之，灿若琬琰浮精英。岂随珠之与赵璧可比异而称珍者哉”（清·吴梅鼎《阳羨铭壶赋》）。这段描写，不仅是对紫砂的描写，而且可以说是对陶瓷艺术之美的歌颂与赞叹。

法国近代著名的哲学家弗朗西斯·培根曾对中国古代印刷术、火药和指南针这样心悦诚服地评述：“曾改变了整个世



界的面貌和状态。……由此又产生了无数的变化，这种变化是这样的大，以致没有一个帝国，没有一个教派，没有一个赫赫有名的人物，能比这三种发明，在人类的事业中产生更大的力量 and 影响”。其实，中国陶瓷对世界对人类的影响何尝不是如此呢？

众所周知，陶瓷是中国古代最伟大的发明之一。它比欧洲早一千七百多年。在十八世纪，欧洲人仍然在苦苦地寻觅着瓷器制造的秘密，诚如琼迪维斯在《欧洲瓷器史》一书中所言：“几乎整个十八世纪，真正瓷器制作工序仍然是一个严守着的秘密，”而中国早在东汉时期便已破译了这个秘密。十七世纪，中国瓷器在欧洲价重黄金。到了十八世纪，中国瓷器已遍销全世界，深入到每个普通的英国家庭。中国瓷器从它产生之日起便以独特的魅力改变着、影响着世界的物质文明和精神文明。《明史·外国传》文郎马神条：“初用蕉叶为食器，后与华人市，渐用瓷器。”皇室和贵族把是否拥有中国瓷器看作是关系到他们声望的问题，法国、英国、西班牙、德国等纷纷建起中国瓷宫，以相互竞荣争奇。中国陶瓷对人类的影响亦如恩格斯在揭示陶的发明的意义一样：人类愚昧与野蛮时代的分野便是制陶术的发明。中国陶瓷的发明，可以毫不夸张地说，标志着人类文明的又一个新纪元的开始。

景德镇陶瓷艺术在中国陶瓷对世界文明的影响中，担当着独特的角色。法国甚至整个欧洲如英国、西班牙、意大利真正瓷器的出现，是1712年来景德镇并在此生活了七年之久的法国传教士昂特雷科莱将景德镇制胎、施釉、烧成的技艺传递给欧洲之后，才启迪了那时正在茫然中摸索着的西人并使他们豁然开朗。日本制瓷工业的建立和发展，和明代中期五良太浦（汉名吴祥瑞）来景德镇向中国制瓷技师学习五



年之后返回日本开窑烧瓷有着密不可分的关系，在肥前的有田附近和奈良附近的鹿脊山开窑烧造的瓷器在展示着这一历史的风采。早在公元九世纪，景德镇瓷器就沿着丝绸之路运往欧洲。法王路易十四夫妇就十分喜爱瓷，不惜重金派人前来定制自己的瓷像和瓷灯笼，并把它们视为旷世奇珍。在郑和七下西洋的庞大船队中，每次都携带着大量景德镇瓷器并随这支船队而传及三十六个国家和地区；景德镇陶瓷还随着“丝绸之路”传到更远的波斯及整个西亚地区以及非洲，随着海上丝绸之路传到日本、东南亚及欧洲、美洲。这些国家和地区用它们装饰教堂、宫殿，用金、银作底座来陈列，用它们来作为国家礼品和用它们作为皇室传家宝。

景德镇陶瓷以它神奇的风采、独特的技法、浓郁的民族韵味，震撼着整个世界并使整个世界受益，从而受到世界人民的歌颂。美国十九世纪诗人朗费罗在他描写的当时“俯看全境如焚火，三千炉灶一齐熏”的景德镇神游。法国传教士昂特雷科莱笔录了亲眼听见：“……从各处袅袅上升的火焰和烟花，构成了景德镇幅员辽阔的轮廓，到了夜晚，它好象是被火焰包围着的一座巨城，也象一座有许多烟囱的大火炉”。

在中国近万年的陶瓷发展历史中，经历了由新石器至商周时期的由陶到瓷；东汉到六朝时期瓷器的烧成与迅速发展；隋唐五代陶瓷业的成长；宋代制瓷业的空前发展；元代景德镇瓷业的突飞猛进；明代全国陶瓷业中心的形成；清代陶瓷工艺的峰巅，和解放后尤其是改革开放后的蓬勃发展与空前繁荣阶段。在这漫长的历史长河中，涌现了众多的名窑：景德镇、汝、官、哥、定、钧、德化、佛山、宜兴窑等



等。它们如镶嵌在中国大地上的明珠，各自放射出夺目的光彩。这些名窑所产名瓷，胎质、装饰、风格各不相同，各具特色，各具魅力。钧瓷的绚烂多彩、奇异美妙，汝瓷的汁水莹润如堆脂，龙泉瓷的翠绿晶润雅洁，南宋官窑瓷的典雅玉润、精光内蕴，邢窑白瓷的类冰似雪，定窑瓷的洁白雅素、磁州窑的淳朴豪放，德化窑的色泽光润明亮、乳白如凝脂，建阳窑瓷的黝亮，耀州窑瓷的“巧如黄金，精比琢玉……击其声，铿铿如也，视其色，温温如也……”，景德镇窑的白如玉、薄如纸、明如镜、声如磬，宜兴窑的儒雅飘逸，等等，这一切，都使世人心旌摇摇，喜不自胜，也使历代的文人骚客难掩诗情，以笔当歌，写下了一首首咏颂、描绘陶瓷的诗词，细致、生动、形象、贴切的再现了所有这些名窑名瓷以及它们的神奇魅力，给人美不胜收之感。诗词和陶瓷珠联璧合，相映成辉，共同汇成中国陶瓷美学的泱泱大河，令世人注目、倾心。



## 第二章 陶瓷诗词论纲

### 第一节 陶瓷诗词界定

与陶瓷有关的诗词有两种。

一种是以诗词作为装饰，除釉色外，不再用其他人、事、物作为装饰。作这种目的使用的诗词：其内容可分两类。一是诗词内容以所咏陶瓷为主并以此来表达诗词作者的思想感情。清代著名画家、诗人郑板桥，曾自制一紫砂壶并铭其诗一首：“嘴尖肚大耳偏高，才免饥寒便自豪。量小不堪容大物，两三寸水起波涛。”本诗既是写壶也是写世态人情。相传苏东坡非常讲究饮茶，同时很重视茶壶的式样，因此他自己设计过一种提梁紫砂壶，并留有“松风竹炉，提壶相呼”的诗句；二是诗词的内容与陶瓷本身并无直接关系，诗词与陶瓷器一起构成完整的意境，颇富生活情趣。这类诗词不一定出自于陶瓷制作者之手，有些摘自他人的诗句。在明清时期的宜兴紫砂壶上，就刻有不少诗作。如乐寿堂制元江紫砂小壶铭：“会向瑶台月下逢”，诗句源出李白《清平调词》“若非群玉山头见，会向瑶台月下逢”。磁州窑花瓶和瓷枕上有一个特别之处，这就是往往有一首富有生活情趣的小诗。在长沙窑出土的一只唐代小酒壶上，刻有“春”字诗。诗曰：“春水满春地，春时春草生，春人饮春酒，春鸟弄春声”。全诗渲染出一种春意盎然的景象。

第二种情况，在陶瓷画面上，配以题诗，或作陪衬，或画龙点睛，用以表明陶瓷艺术设计者的生活情趣和审美感情。这种用法，由来已久。景德镇“青花大王”王步，题其所画“白菜萝卜”诗曰：“田园风景绿茵绿，铺叠窗前一望中，如



此青春如此日，好将生意比东风”。

但以上所言，依我看，绝大多数都不能称作陶瓷诗词。我所言的陶瓷诗词，是指直接以陶瓷包括陶瓷史、陶瓷的质地、釉色、纹饰、器型、风格等为咏颂对象的诗词。即所谓的陶瓷诗词，必须有陶瓷的韵味与风采。它包括咏瓷诗词、咏陶诗词、咏紫砂诗词等的以咏颂、描绘可以囊括陶和瓷这个大陶瓷概念的诗。

## 第二节 陶瓷诗词的作者

陶瓷诗词的作者很多，有古代的，有当代的；有外国的，有中国的；有大诗人，也有名不见经传的作者；有达官贵人和封建皇帝，也有普通百姓；有艺术家，有学者；有企业家，也有一般工人；有陶瓷制品的设计者本人，也有鉴赏家和游客。总之，陶瓷诗词的作者队伍，涉及到社会各个方面。仅择其中几类以说明这个问题。

外国人对中国陶瓷十分赞赏。他们用各种各样的方式表现对中国陶瓷的赞美之情。十九世纪美国著名诗人朗费罗曾以“俯看全镜如焚火，三千炉灶一齐熏”的诗句来形容景德镇当时的烧瓷盛况。这与明代文学家王世懋著文描述的明代中期景德镇烧瓷盛况相吻合。其文如下：景德镇是“天下窑器之所聚，其民繁富，甲于一省。余尝分守督运至其地，万杵之声殷地，火光烛天，夜，令人不能寝，戏目之曰：四时雷电镇。”

新西兰诗人路易·艾黎曾写过不少咏颂中国陶瓷的诗作。他的著作《瓷国游历记》是一部充满着诗情的著作。他曾作诗赞美钧瓷：“钧瓷，淡淡含蕴着夕阳一般的壮丽……无



论放置在哪里，顿时使万物生辉”，这与我国古人借来用以形容钧瓷的“雨过天晴泛江霞”、“夕阳紫翠忽成岚”的美妙诗句闪烁着同样的光采。

儒雅的乾隆皇帝并未忘怀咏瓷诗的创作。据统计，由他创作的咏瓷诗多达 190 多首，咏颂的范围不限于一窑一瓷，给后人留下不少意趣佳话。不止于乾隆帝，许多官僚士绅都加入了陶瓷诗词作者的行列。清代浮梁县令沈嘉徵作《窑民行》诗，描绘景德镇陶瓷的繁盛状况：

景镇产佳瓷，产器不产手；  
工匠来八方，器成天下走。  
陶业活多人，业不与时偶；  
富户利生财，穷工身糊口。  
食指万家烟，中外贾客薮。  
坯房蚁蛭多，窑火烛牛斗。  
都会罕比雄，浮邑抵一拇。

.....

我国历代许多著名诗人如杜甫、陆龟蒙、皮日休、欧阳修、梅尧臣、苏轼、郑板桥、郭沫若、田汉等，都分别创作了不少优秀的陶瓷诗词，丰富了陶瓷诗词的百花园。

### 第三节 陶瓷诗词的题材

陶瓷诗词的题材范围十分广泛。陶瓷史、陶瓷制作与生产风俗、历代名窑名瓷、陶瓷鉴赏的情趣，等等，可以说陶瓷制作、生产、流通、鉴赏的一切方面与领域，都可以成为陶瓷诗词的题材，从而组成一部庞大的优美的独特的陶瓷诗词的乐章。



樊玉衡有诗赠景德镇明代著名民间制瓷艺术家吴十九：

宣窑薄甚永窑厚，天下驰名吴十九，  
更有小诗清动人，匡庐山下重回首。

缪宗周《咏景德镇兀然亭》，咏景瓷外运景象：

陶舍重重倚岸开，舟帆日日蔽江来；  
工人莫献天机巧，此器能输郡国材。

王舒冰有诗颂淄博陶瓷：

百里矿区起高楼，齐鲁瓷都话千秋，  
陶林奇葩群争妍，永载青史万古流。  
山栖旭日染霞红，兰惠丛中尽神工。  
瓷志修成垂青史，齐鲁故国唐虞风。  
冰梅玉肌腊梅开，鲁玉鲁青散绮来。  
茶末雨点更呈艳，茗瓯酒盏可遣怀。

我们知道，陶瓷有审美价值和使用价值双重属性，即使用作实用的陶瓷器也烙印着人们的审美情趣。中国自古以来，以喝茶为乐事为趣事为雅事，并形成了独特的中国茶文化。中国的茶文化，离不开陶瓷器——陶、瓷或紫砂器。在陶瓷诗词中，有许多优美的诗词都与茶文化有关，使得这些诗词显得雅韵悠悠。

我们从唐代著名诗人徐夔、施肩吾分别写的《贡余秘色茶盏》和《蜀茗词》中，体味到越窑瓷在与茶相融时的沁人肺腑的美丽：

先看徐夔的《贡余秘色茶盏》：

挾翠融青瑞色新，陶成先得贡吾君。  
巧剡明月染春水，轻施薄冰盛绿云。  
古镜破苔当席上，嫩荷涵露别江滨。  
中山竹叶醅初发，多病那堪中十分。



施肩吾的《蜀茗词》诗曰：

越碗初盛蜀茗新，薄烟轻处搅来匀。

山僧问我将何比，欲道琼浆却畏嗔。

我国的饮茶之风至唐为盛，至宋时更盛行“斗茶”之风。这种斗茶之风，影响并带动了陶瓷诗词的创作。使许多陶瓷诗词充满着浓郁的茶香和文人的雅趣。如蔡襄《茶录》试茶诗咏道：“兔毫紫瓿新，蟹眼清泉煮”；苏轼《送南廉谦师》咏道：“道人晓出南屏山，来试点茶三昧乎。勿惊午盞兔毛斑，打出春瓮鹅儿酒。”

宜兴紫砂与诗词关系极其密切，出现了不少富有情趣的诗作。

## 第四节 陶瓷诗词的体裁

陶瓷诗词的体裁不拘一格，异彩纷呈。既有土俗民歌，如《陶阳竹枝词》、《昌江杂咏》等等；也有文人诗作，如杜甫的《又于韦处乞茶》、苏轼的《煎茶诗》、郭沫若的《题与艺术瓷厂》；既有三言、四言，又有五言、七言诗；既有自由体诗，也有近体诗；既有短小精悍的短诗，也有鸿篇巨制的长诗；既有苦心经营之作，也有漫不经意之篇。总之，在我国的诗谱中，能够找到的体裁，在咏瓷诗中都能找到。咏瓷诗本身就是一个诗的系统，诗的国度。词亦如此，小令、中调、长调都有。

## 第五节 陶瓷诗词的风格

陶瓷诗词风格随着作者、题材、体裁、语言的不同而不



同。有的严谨，有的活泼；有的庄重，有的诙谐；有的典雅，有的通俗；有的豪放，有的婉约；有的色彩斑斓，有的质朴无华；有的诗旨明白如话，有的诗情隐曲柔婉。总之，在陶瓷诗词的百花园里，呈现着群芳竞放、争奇斗艳的美丽景象。这里仅择其中几种略作介绍。

钧瓷以色彩斑斓而著称。咏钧瓷的诗作，大都以色彩绚丽、五彩缤纷的风格而征服读者。如费新我咏钧瓷诗：

雨过天晴火焰青，鸡血茄紫蚯蚓纹。

钧瓷焕彩由来久，而今推陈又出新。

苗子的赞钧瓷诗作：

声播人间说宋窑，推陈新艺数今朝。

天青月白已难得，变色海棠红更娇。

佛山石湾是闻名天下的陶都。在改革开放的今天，其成就更是令人瞩目。咏石湾陶瓷的诗词，热情洋溢，豪气勃发，充满着自信和喜悦。这样的诗词作品表现了一种豪放的美。彭乐田的《石湾抒情》便是此类作品的代表作。



## 第三章 陶瓷诗词价值论

### 第一节 陶瓷诗词的美学价值

我们知道，陶瓷艺术是工艺美术。它有工艺美术的一般特性，如功能性，审美性，生产性，经济性。又有它作为一种独特的工艺美术的特殊性，如它被称为“火的艺术”。陶瓷制品，不论是日用瓷、建筑瓷，还是陈设艺术瓷，都有使用价值和审美价值两种属性。这就要求陶瓷制品的制作和生产者，不仅要有一定的美学修养和审美情趣，而且必须对材料、工艺与技巧的掌握达到一种娴熟自由的境界。考察一下陶瓷艺术的发展轨迹与每一品种的产生过程与制作、生产特性，就不难发现这一点。清代景德镇著名的督陶官唐英的实践便充分证明了这一点。他在自著的《陶人心语》中说：“予于雍正六年奉差督陶江右，陶固细事，但为有生所未见；……茫然不晓，日唯诺于工匠之意旨。……用杜门、谢交游、聚精会神，苦心竭力，与工匠同其食者三年，抵九年辛亥，于物料、火候、生克变化之理，虽不敢于全知，颇有得于抽添变通之道”，然后达到“公深谙土脉、火性，慎选诸料，所造俱精莹纯全。又仿肖古名窑诸器，无不媲美；仿各种名釉，无不巧合；萃工逞能，无不盛备……”（《景德镇陶录》）。

大龙缸和薄胎瓷是景德镇瓷工高超技艺的杰出代表。它们是成型技术、烧成技术的合乎逻辑的发展的产物。这两种令世人叫绝的制瓷技术，诞生于明代。大龙缸的直径和高度都有 70cm 以上，通身饰以青花五爪龙纹。但烧制如此巨大的陶瓷制品，其难度之大是可想而知的。它得先过成型关，



次过干燥关，再过烧成关。景德镇的陶工们，通过长期的实践和摸索，终于掌握了这项技术，并专门设计、创造了专门烧造大龙缸的窑，名之曰“龙缸窑”；薄胎瓷“纯乎见釉，几乎不见胎骨”、“映着光可以照见指螺”，素有“千金一器”之誉。其烧造之难，非常人所能想象。郑鹏先生曾细致地描绘了薄胎瓷的利坯过程和难度，“在薄胎制坯接近完成的时候，正是利坯的关键时刻，此时的操作真可谓是争胜负于一丝一忽之间，定成败于一刀一息之上，少一刀则坯体嫌厚，多一刀则坯破器废，即使是一个大的喘息也可能前功尽弃。”但这种难度都被瓷工们克服了，创造了无数令世人倾倒的精品。它们雄辩地证明了马克思的英明论断：“劳动创造了美”！

我们知道，劳动可以成为人的认识对象和欣赏对象，劳动所创造的对象即是人的作品，也是人的现实，是人自身的“对象化”，正如马克思所言，“在他所创造的世界中，直观自身”。陶瓷制品的生产过程，正是人的智慧劳动和人的力量、理想和才能的实现的劳动过程。技巧的掌握，既是人认识规律、遵循规律的表现，又是人劳动创造的结果。材质把握的精到，技巧的出神入化，无不表现一种自由的美感。在陶瓷诗词中，便出现了众多的歌颂陶瓷制品的巧夺天工、出神入化的诗词，表现了一种人的本质力量对象化的自由美。

佛山以其陶塑而享盛誉于天下，在其发展过程中，出现了众多的身怀绝技的陶塑艺术大师，此处仅举一例，诗的作者为杨崇立先生。

### 赠刘传先生

英伦昔日誉斯人，实践经年韵日新。



藏露相因均动静，题材探讨悟经纶。

推陈有志心求索，施技循方态逼真。

泥火奇珍高品格，先生绝艺在传神。

任何一位艺术大师，都不是天生的，也不是凭空而来的，都必须经过刻苦的磨炼，认识材质的特性，熟悉工艺过程，认识和掌握制作技巧，以达到一种心手相应、自由无滞发挥的创作境界。艺术大师的创作实践正是如此。而作为咏颂他们的诗词，便有一种认识规律、掌握规律、运用规律的自由创造的美。陶瓷制作家们的智慧、才能、理想、力量、美感，附着于陶瓷制品中。人们便可以从陶瓷制品中，直观人本身，感受到一种自由创造的喜悦。

陶瓷，作为一种工艺美术，和人类的生活方式密切相关，和人类的审美理想、审美思想、审美情趣密不可分，或者说是某一种生活方式和审美思想与审美情趣的载体。“天下任何事物，只要和人发生关系，其中都包含得有审美的关系，今天文明的人类，固然和现实发生审美关系；就是早期的原始人类，也曾和现实发生过审美关系。原始人留下来的各种用具，如象石器、陶器之类，早已留下了人类审美意识的痕迹”（前苏联 C·H·托尔斯托夫语）。

中国陶瓷，作为中华民族审美思想、审美情感、审美心理的形象化、具体化的凝聚，展现了中华民族的审美趣味和审美风貌与把握美、创造美的能力、方法与方式。

中国陶瓷品的创作与设计，考虑的是如何与人的心理、情感、审美要求相融，让人们怡目澄怀。茶具的选择和饮茶方式，是一个人的审美趣味和审美方式的鲜明反映。建窑兔毫盏、油滴盏颇受文人雅士的喜爱，其中一个很重要的原因，便是它们适宜于斗茶，符合于他们的审美心理与审美情



趣。宋徽宗赵佶在《大观茶论》称：“天下之士励志清白，竞为闲暇修索之玩，莫不碎玉锵金，啜英咀华，较筐篚之精，争鉴裁之别”；《清异录》亦载：“闽中造盏，花纹鹧鸪斑，点试茶家珍之”。咏建窑的诗作，正反映了这种情况。“点茶三昧须饶汝，鹧鸪斑中吸春露”（曾洪）、“鹧鸪碗面云茱字，兔褐鸥心雪作泓”（杨万里）、“兔毫紫瓿新，蟹眼清泉煮”（蔡襄）等等，都是典型之例。

宜兴紫砂古朴风雅，颇合中国文人雅士的审美趣味，故尔也颇得他们的青睐。他们或撰壶铭，或书款识，或刻以花卉，或刻以印章，来托物寓意，以品茗而得雅趣逸趣，从而达到“竹风一阵，飘扬茶灶，竦烟梅月，半弯掩映，书窗残雪，真使人心骨俱冷，体气欲仙”（明代《考槃余事》）的人生的审美心理的境界。这样一种审美心理境界，诗人们给我们作了淋漓尽致的描绘：“小石冷泉留早味，紫泥新品冷春华”（梅老臣）；“喜共紫瓿吟且酌，羡君潇洒有余情”（欧阳修）；“活水还将活火烹，自怜钓台汲深情”（苏轼）。

“清水出芙蓉，天然去雕饰”以及虽由人作“宛若天开”，一直是中国美学的重要命题，也是中国艺术家、艺术品鉴赏家们追求的艺术理想和境界。陶瓷艺术，作为最典型的中国艺术，当然不例外。清末许宇白言：“吾华美术以制瓷为第一，何者？书画织绣、竹木雕刻之属，全由人造，精巧者，可以极意匠之能事，独至于瓷，虽亦由人，而火候之浅深，釉胎之粗细，则兼藉天时与地力，而人巧可施焉？”（《清稗类诗钞：鉴赏家》）

另如，宋代各名窑风采不一，汝瓷的汁水莹润如堆脂，龙泉青瓷的溢青流翠，官窑青瓷的青澈晶莹，景德镇影青瓷的温润典雅，都是深得中国美学底蕴的美妙之作。



咏颂、描绘这些名窑名瓷的诗词，形象化地反映了这种美、这种境界。请看王舒冰先生咏汝官窑瓷的诗作：

古都州桥依然在，赏心悦目官瓷瓶。  
冰裂鳝血分青白，润如海棠余霞红。  
绿如春水初生日，宛如雨过又天青。  
官窑名瓷玉为泥，内蕴宝光如脂冰。  
聚沫攒珠成蟹爪，蚯蚓走泥如蛇龙。  
金盘玉碗少雕饰，人巧久植翠千峰。

颂龙泉青瓷的如“瓷成天青，窑开山碧，晴空云鹤，玉润金紫”（翟翥武）等也是此类诗作。

因此，陶瓷诗词的一个特殊之处是：充分发挥语言艺术之长，反映中国的美学思想、美学追求，展示中国人民的审美情趣、审美情感和审美风貌，使读者从中领略、体味中国美学的风华。

## 第二节 陶瓷诗词的民俗价值

我国的陶瓷制品，尤其是各类艺术陶瓷制品，广泛地反映了我国的社会生活、世态人情和我国人民审美观念、审美价值和审美情趣与审美追求。我国人民有一个好传统，不管处于何种时代、何种处境，都热爱生活，追求幸福。因而，表现喜庆、幸福的祥瑞题材，自古及今，一直是我国陶瓷艺术的主要的或者基本的题材。

祥瑞题材，主要围绕着“福、禄、寿、财、喜、和合、吉祥、如意”等内容而展开。因此，在选择题材的表理寓意时，经常选用如下一些事物：珍禽类，经常选用凤凰（百鸟之王、象征大富大贵，大吉大利，凤凰相谐寓爱情）、白鹤



(有清高、纯洁、长寿之喻)、白头翁、喜鹊、鸳鸯、雄鹰；名花类，经常选用牡丹（百花之王，象征富贵繁荣）、芙蓉（象征雍容华贵）、莲花、梅花、菊花；在芳草类中，又经常选用兰草（有香祖之喻，兰孙贵子）、灵芝（象征延年益寿）；竹木类中，松（象征长寿、气节）、竹（竹与祝同音，寓意百岁志喜、百寿安康）、天竹（喻天祝，寓意天祝平安、天祝升平）；在瑞果类中，常用桃子（常称寿桃，象征寿）、石榴（象征福，有榴开百子之说）；在异兽类中，常择用龙（王、权威、吉祥的象征）、狮（狮与师、诗同音，象征权势和诗书传家）、鹿（鹿禄同音）；在鱼藻类中，喜用鲤鱼（鲤与礼同音，鱼与裕谐音，寓意腾达、富裕）、鳊鱼（鳊与贵同韵，寓意富贵有余）。另外，象观音、弥勒佛、八仙等也是常被选用的题材。这就是我国人民的心理，我国人民的喜好，我国的民俗。

所有这一切，陶瓷诗词作者们用他们的笔触作了忠实的记录和艺术地反映。因此，陶瓷诗词还有一种独特的价值：忠实而形象化地记载和反映了我国的世俗，使这些诗词充溢着浓郁的乡土味、朴质味，有着鲜明的中国气派。

以捉鬼、斩鬼、吃鬼为能事的鬼王钟馗是一个横眉怒目凶猛可畏然令人喜爱的人物。传说鬼王的来历与唐玄宗李隆基有关。据说，李隆基有一次卧病一月有余未见痊愈。一天晚上，李在梦中见一头顶破帽、穿蓝袍、束角带的狰狞大鬼，突然抓住盗走李隆基的玉笛和杨玉环紫香囊的小鬼，并用手指剜出小鬼的两眼，然后把小鬼撕成两半生吃了。然后向李禀奏：“臣是终南进士钟馗，因应举不捷，触殿阶而亡，死后成为鬼王，誓除天下恶鬼妖孽。”李梦醒后病霍然痊愈。大画家吴道子应御召画“钟馗捉鬼图”。是图惟妙惟肖，得李



重赏，李并命将此画悬于后宰门，用以镇邪驱邪。从此后，钟馗便以鬼王的形象深深地植根于我国人民的心中，成为历代供奉的保护神、门神。

钟馗，与历代陶瓷艺术有不解之缘，无论是设计还是瓷雕，无论是在景德镇还是在石湾，都创作了不少以钟馗为题材的精品。曾龙升是景德镇瓷雕大家，他亦曾作钟馗瓷雕。著名剧作家、诗人田汉《赠曾龙升先生》诗曰：

禹鼎凌烟笔意殊，先生绝艺蜚瓷都；

于今有鬼犹多事，喜得钟馗试剑图。

袒胸露腹、笑口常开、能预知吉凶祸福而颇善良的大肚子和尚弥勒佛，颇受中国老百姓的喜爱，他也成为陶瓷艺术中常见的题材。有一幅咏弥勒佛的名联：

大肚能容，容天下难容之事；

开口便笑，笑天下可笑之人。

德化的白瓷瓷雕享誉遐迩，弥勒佛瓷雕自是其中精品之一。江中卫的《瓷雕弥勒》将此作了形象化的塑造：

秃头袒腹口常开，笑彼营营逐逐来；

胸蕴浑元携一袋，兼容不问斗筭才。

我们知道，观世音为佛国首席菩萨，又叫“观自在”、“观音大士”。唐因避太宗李世民之讳，略去“世”字，简称“观音”。观音是大慈大悲和神通无边的化身。观世音传入中国以后，被逐渐彻底汉化，以至于她的国籍、民族和性别，全都照中国人的意愿脱胎换骨，甚至成了汉家的公主—妙庄王的三女儿；特别由男换女，成为一个端庄雍容、慈善安祥的中国古代贵妇人的模样。在佛教中，有六观音、七观音、三十三应现身、三十三观音等说法，但都无“送子”之说。中国人有感于观音的慈悲为怀，又按中国人的意愿和世俗需要，



创造了一个“送子观音”，从而使得观音更加中国化和世俗化了，也因此陶瓷艺术中在渡海观音、滴水观音等之外增添了一个“送子观音”的形象。我们由此可以窥见中国观音崇拜心理和中国民俗世情之一斑了。这一点，我们从众多的陶瓷诗词中可以领略到，现择两首以说明之。

## 菩萨蛮

### 题德化瓷雕滴水观音

黄拔荆

冰魂雪魄颜如玉，  
将瓶吸尽春波绿；  
炎旱待甘霖，  
慈悲菩萨心。  
人间无净土，  
彼岸谁曾度！  
底事费沉思，  
春山眉黛低，

### 何朝宗流派的观音 ——参观德化瓷厂陈列室

蔡其矫

神话里的玉石冰雪



使心燃烧的形体  
如歌的眼神  
因为认识太多苦难  
所以脚踏翻腾的海  
用天长地久的无边慈悲  
笼盖尘世的梦

1988年12月25日于德化

观音形体的圣美和慈悲为怀救苦救难的道行在诗词作者的笔下得到了淋漓尽致的表现。实则，也是中国老百姓心理愿望以及中国民俗的一个诗化的折射。

另外，在中国陶瓷漫长的发展历史中，形成了独特的瓷业风俗，成为中国民俗大观园中一枝奇葩。这种瓷业风俗，自然在陶瓷诗词中得到了再现和反映。所以，我们可以从陶瓷诗词中窥见和领略中国陶瓷风俗的魅力和风采。

瓷都景德镇的瓷业风俗应该是最突出和最具有说服力的了。下面，举几首与瓷业习俗有关的诗加以简要说明。

蚁蛭峰窠巷曲斜，坯工日夜画青花；  
而今尽是都鄱籍，本地窑帮有几家？

青窑烧出好龙缸，夸示同行新老帮；  
陶庆陶成齐上会，酬神包日唱单腔。

解放前，景德镇瓷业的行会组织很多。从行业上分，有商帮，手工业主帮，工人行帮；从地域上分，有徽（州）帮、都（昌）帮、杂（除以上两帮外的其它帮）帮。而且，每个帮又可分为若干个帮，如商业行帮在民国时期有26帮，建国前多达33帮之多；手工业行帮，细可分为8业36



行，每个行业都有各自的行帮组织；如窑帮，嘉庆年间就有柴、槎两种窑户组成的“陶成”、“陶庆”两会；工人行帮大体可分为 36 行，但各行又有各自的帮会，如装小器的工人就有五府十八帮。明乎此，对上面所引诗就不难理解了。

另外，如“五月节迎师主会，六月还拜风火仙”亦是重要的具有特色的瓷业风俗。师主为东晋人赵慨，风火仙指童宾。陶瓷行业每年五、六月份要分别举行酬神祈神保佑等游神赛会，且形成定制。

还有，既有行帮，便有行规。景德镇的行规不少。有禁窑、买位置、买扁担、开红禁和节日规定，等等。

旧时景德镇流传着这样一首民谣：

装坯开了禁，乡下得了信，  
丢掉田不作，漏夜赶上镇，  
三吊二百钱，买根压肩棍。<sup>①</sup>

其实，按照景德镇瓷业风俗，开禁有“开红禁”和“开黑禁”之分。开红禁是指小器工人每隔 20 年，才开禁收徒。开禁时，要用红颜色深抹装坯篮，然后挑红篮进街，沿途放爆竹，吹号奏乐，宣扬装小器工人带徒弟。开黑禁，是指在装坯人少事多的情况下，可隔三、五年开一回禁，也要挑篮进街。与开红禁不同的是，篮上不能涂红，如在街上平安通过，不遇阻挡，则意味着可以开禁收徒。否则，不得开禁。

所谓的“买扁担”是指旧时景德镇搬运一行也为把头所把持，工人要挑运，必须拿两块银元向把头买挑运权。

### 第三节 陶瓷诗词的史料价值

---

<sup>①</sup>即扁担。



陶瓷诗词，属于再现性语言艺术。再现性艺术，以真实地准确地反映和表现审美客体的本质见长，它经常以忠实而形象地描摹审美客体的外表特征为能事，从而达到以外在形象折射和反映内在本质的目的。再现性艺术凝聚了艺术家对自然、现实中美的发现，正如达芬奇所言，“……潜心于艺术吧！让你的心灵象一面镜子一样，反映所有的物件的一切运动，而大自然的清泉又是多么各不同！不仅仅是每一棵树，就是每一片叶子，都是特别的、独一无二的，在大自然中不可重复的形式，就象是每一个人都具有各自的相貌一样。”因此，一般来说，再现性艺术，具有现实性、典型性、独特性特征。陶瓷诗词正是这样一种艺术，具有再现性艺术的特征，这是陶瓷诗词具有史料价值的艺术缘由之所在。正因为如此，陶瓷诗词的风格大多表现出一种平实性，以朴质无华的美而感染着世人。在陶瓷诗词的审美感受中，有一种独有的可信性。这样，一些诗词成为陶瓷珍贵而可信的史料就不奇怪了。在一些被千年的泥土掩埋了的古窑址中，瓷器或瓷片尚存，而找不到窑址之何在；或者有窑址而无瓷器传世；但留有描绘、咏颂这样窑或这些窑所产的瓷的诗词。在我们这个古老的陶瓷之国中，这种现象并不鲜见。那留传下来的诗词，除了让后人发思古之幽情之外，更主要的，是成为导引后人寻求前贤踪迹、考察那神圣窑火之所出的重要线索。因此，我们完全有理由下这个结论：陶瓷诗词具有独特的史料价值。

我们知道，“蚯蚓走泥纹”（钧窑釉常出现色地不同的呈不规则流动状的曲线）是钧瓷的一个重要特征。它除了给钧瓷平添一种自然的美感之外，还是后人鉴定钧瓷真伪的一个



重要线索。著名书法家费新我咏钧瓷诗中的“鸡血茄紫蚯蚓纹”的诗句，即指此而言。

“寥若星辰”、“聚沫攒珠”、“蟹爪”等，都是宋汝官窑瓷的特征。“寥若星辰”指釉内含有稀疏的气泡，如同寥寥无几的星辰；“聚沫攒珠”指釉中气泡的密集程度；“蟹爪”指一种开片细密如蟹爪的纹路。王舒冰先生咏汝官窑的“聚沫攒珠成蟹爪，蚯蚓走泥如蛇龙”的诗句就反映了这种情况。

建窑黑瓷盏特色品种是兔毫、鹧鸪斑和曜变。咏颂它们的诗词，亦如它们一样形成自己的特色，而区别于描绘、咏颂其它名窑名瓷的诗词。

另外，象当阳峪窑神碑文诗、杜甫《又于韦处乞茶》诗，都是极有史料价值的诗。杜甫诗中的大邑窑（“大邑烧瓷轻且坚，扣如哀玉锦城传；君家白碗胜霜雪，急送茅斋也可怜”），尽管做过多次发掘，但至今尚未确认窑址在何处，甚至还没有发现瓷片，杜甫诗成为继续寻找大邑窑址的一条极为难得的史料。

当阳峪窑神碑诗全文如下：<sup>①</sup>

当阳铜药真奇器，巧匠陶钧尤精至。  
成器曾将卞国呈，当时见者增羞愧。  
春风晓入青山谷，目远心劳机经速。  
陶钧一转侔造化，倏然眼前模范是。  
既成圜器在红炉，三日不余方可熟。  
开时光彩惊奇异，铜色如朱白如玉。  
竹林矜叟真奇士，待之远寄葆光子。  
光子开缄尽数陈，光彩满座庆云紫。

---

<sup>①</sup>叶喆民《中国陶瓷史纲要》。



异时林下宴亲宾，千里天涯知远意。  
观后圜圉图画侧，余意忽然生幅忆。  
河朔江南事一同，故乡远在鄱君国。  
鄱君之民喜陶冶，远以千圉遍天下。  
其间精绝固难求，逡巡往往误真假。  
君今所寄皆奇器，收拾艰难已详审。  
古人投赠报有礼，我独茫然甚为贵。  
君诚河朔君子儒，吾亦江南真丈夫。  
缔交风义老不变，持此为盟圉可乎？

这首诗，对于研究该窑历史与烧制品种都有很大的参考作用。该窑就品种而论，相当丰富。据考证，有白釉、白地绘划黑花、黑釉、酱紫釉、蜜黄釉、绿釉，绞胎、红、黄、绿加彩、珍珠地划花等，但至今为止唯独没有发现诗中所提到的“当阳铜药真奇器，铜色如朱白如玉”的钧窑特色的瓷器。这又是我国陶瓷史上的一大悬案。悬案解开的线索，便是这首诗。由此可以看出，陶瓷诗词的史料价值之重要。

#### 第四节 陶瓷诗词的文学价值

陶瓷诗词，作为一种以陶瓷为题材的独特的文学艺术，自然有它的文学价值。

它的文学价值，我认为有两个方面：一是它的独特的价值和魅力—陶瓷美；二是与陶瓷美有关的文学味，即文学价值。这两个方面，既独立又统一，于独立统一中显示出它独特的韵味与价值。为叙述方便，试分述之。

##### 一、陶瓷诗词的独特文学价值—陶瓷美



作为陶瓷诗词，必须切合对象的特性，必须与所咏颂的对象的质地、材料、造型、色彩、风格相适应，即必须与陶瓷的个性相吻合，必须有咏颂对象的韵味，只有这样的诗词，才能与陶瓷珠联璧合，相映成趣。

景德镇是举世闻名的瓷都，其制品以“白如玉，明如镜，薄如纸，声如磬”的风格风靡世界。景德镇陶瓷制品的品种也非常丰富，各种品种亦有其特定的风格。咏颂景德镇陶瓷制品的诗作，准确地反映了这种情况，使这些诗作，洋溢着浓郁的景瓷韵味。

薄胎瓷是景德镇的绝品之一，其胎薄至 0.5 毫米，光影照人，古人以“只恐风吹去，还愁日炙销”诗句来描绘它，可谓贴切、形象。

霁红瓶以色彩瑰丽而闻名于世，清代乾隆帝有诗赞曰：

晕如雨后霁霞红，出火愈加微炙工。

世上朱砂非所拟，西方宝石致难同。

插花应使花羞花，比画翻嗤画是空。

诗作者以雨后霁霞、朱砂、西方宝石、花、画等来形容霁红，使全诗色彩斑斓，犹如霁红。

越窑青瓷以其素雅温润而闻名。咏越窑青瓷的诗作，也体现了这种美。唐代陆龟蒙以“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来”、徐夤以“巧剡明月染春水，轻旋薄冰盛绿云”来形容它，可谓有异曲同工之妙。

德化白瓷以其洁白无暇而享誉海内外，有“中国白”、“象牙白”之称。咏德化白瓷的诗作，以诗的语言，惟妙惟肖地描绘了这种白，使咏瓷诗本身，也显得如同白瓷一样洁白无暇。“银泥烧出象牙白，冻玉凝脂总不如”（廖宗刚《为德化



白瓷咏四绝》)，将只可意会不可言传的“象牙白”，化为可指的审美意象，使人们在审美联想中感受到纯静素馨的美。

## 二、陶瓷诗词的本体文学价值——文学美

文学美，可以表现在多方面，如情感美、想象美、构思美、形象美、语言美等等。下面仅就情感美、形象美、语言美谈点看法。

情感美。诗词是情动于衷而发于外的。陶瓷诗词情感的产生，正是因为诗词作者在观赏对象时，在激动的同时萌发的。情感的力度和强度较大。著名文学家田汉，1963年1月16日曾面访瓷都景德镇瓷雕高手曾龙升，并当即题赠曾龙升的瓷雕作品《钟馗试剑图》，诗曰：

禹鼎凌烟笔意殊，曾家绝艺蜚瓷都；

于今有鬼犹多事，喜得钟馗试剑图。

诗作者热情赞颂了曾家绝艺和表现了“喜得钟馗试剑图”的喜悦心情。

《陶阳竹枝词》是咏颂景德镇瓷业风俗、生产过程和名瓷的组诗，其中一首写到：

青窑烧出好龙缸，夸示同行新老帮；

陶庆陶成齐上会，酬神包日唱单腔。

龙缸的烧制成功，是极不容易的。景德镇流传着“童宾蹈火，龙缸乃成”的传说。“好龙缸”烧出，瓷工们自然高兴万分。诗中充满着成功的喜庆之情，乃载歌载舞欢庆之。

形象美。陶瓷诗词以写实的手法，描绘、形容、咏颂陶瓷制品，描绘了一幅幅生动逼真的形象的图画。其形象美是陶瓷制品的器型、色彩、质地、风格与诗词作者的感情营造



而成的。其形象美或热烈，或沉静，或典雅，或朴实，或豪放，或古朴，令人陶醉。李明志《渡渡观音瓷雕》诗曰：

波涛万顷视寻常，浪湿双趺不曳裳。  
都仰端庄兴肃穆，未因潇洒失安祥。  
苍生多与忧患扰，觉路能教宠辱忘。  
宝筏导人登彼岸，婆心惠世感慈航。

诗中塑造了一位肃穆、端庄、安祥、救苦救难的观世音形象。

语言美。陶瓷诗词的语言，不以华丽见长，而是以平实无华取胜。它表现了一种实实在在的平实美，正是因为有了这种语言，才准确地描绘了陶瓷制品的形象。传达了陶瓷制品的美丽。它多为叙述性的语言，即使使用了修辞格，也多为比喻、指代，显示出别样的美丽。晚唐著名诗人皮日休，有一首《茶瓯诗》：

邢人与越人，        皆能造瓷器。  
圆似月魂堕，        轻如云魄起。  
枣花似旋眼，        萍沫香沾齿。  
松下时一看，        支公亦如此。

皮日休以“月魂堕”喻茶瓯的圆，以“云魄起”喻茶瓯的轻，可谓贴切、形象、雅丽。

郭沫若先生是一位诗情勃发的浪漫主义诗人。1965年7月6日访问景德镇陶瓷馆时，写就一首《题与陶瓷馆》诗：

后来居上看东洋，夺去外邦瓷名扬。  
年进美金七千万，数逾我国十番强。  
花纹形式争新颖，供应需求费数量。  
国际水平须超过，发扬光烈陈堂堂。

该诗语言质朴，与他的其他题材的诗作风格不同。



## 第四章 景德镇窑与诗词

### 第一节 景德镇窑概况

景德镇是一座有着一千多年历史的古镇。“景德镇”一名始于北宋景德年间（公元1004—1007年）。宋真宗命昌南镇（唐代于此地设新平镇，县治居于昌江南岸，故名）进御瓷，并命底书“景德年制”款，因御瓷“光致茂美，四方则效”，于是“天下咸称景德镇瓷器”，宋真宗据此特诏谕将昌南镇正式易名为景德镇，并一直沿用至今。

景德镇地区的制陶业“始于汉世”。而且“水土宜陶，陈以来土人多业此，镇陶自陈以来名天下”。东晋时人赵慨对景德镇陶瓷的胎釉配制、成形和焙烧等工艺进行一系列重大改革，为景德镇由陶至瓷的变革作了重要贡献，被称为“制瓷师主”。隋大业中，新平镇制成狮象大兽两座，奉于显仁宫。至唐、五代，景德镇陶瓷已开始名扬天下。

宋代，景德镇瓷器以灵巧、典雅、丽秀的影青瓷而著称于世。影青瓷瓷胎加工精致细腻，有“素肌玉骨”之誉，釉色白里泛青，青中有白，莹润如玉，加上釉上瓷胎刻有各种精细的花纹，三者互相结合，交相辉映，相得益彰，形成影青瓷“光致茂美”的绰约风姿，婷婷玉立于当时的官、哥、汝、定、钧各名窑之中，成为我国陶瓷史上一个极其珍贵的品种，从而使景德镇跻身于宋代名窑之林。

元代是景德镇陶瓷艺术大放光华的时代，也是成就辉煌的时代，为明、清时期景德镇瓷业的繁盛和走向顶峰奠定了坚实的基础和提供了可靠的前提。

着色力强、呈色稳定、纹饰永不褪脱且风格幽靓典雅、



素净秀丽的青花瓷器的烧造成功，无论是在景德镇陶瓷史上还是中国陶瓷史上，都具有划时代的意义。色白微青、光润透亮的青花釉与素雅明净的白胎巧妙配合，交互辉映，相得益彰，颇具中国水墨画之特色，并且标志着由素瓷转为彩瓷的新时代的到来。以铜红料在胎上绘画纹饰罩以透明釉在高温还原气氛中烧成，使釉下呈现红色花纹的釉里红瓷器，也是元代景德镇瓷工的一项重要发明。釉里红可以单独装饰瓷器，亦可以与青花结合，称作青花釉里红，两者相映生辉，极其名贵。

在高温颜色釉的烧制方面也取得了突出的成就。浮梁瓷局掌烧的“枢府”瓷，胎体厚重，釉呈失透状，色白微青，恰似鹅蛋色泽（又名卵白釉）。这种洁白润泽的枢府卵白釉，是青花和釉里红等彩瓷赖以产生和发展的基础，也为以后釉上彩瓷器和明初“甜白”瓷的发展打下了一定的基础。

明时的景德镇“官民竞市”，“有明一代，至精至美之瓷，莫不出于景德镇”，景德镇真正成了“天下窑器之所聚”之地。青花持续生产自成风格，且有精品行世，尤其是永乐、宣德青花，胎质细腻洁白，釉色晶莹肥厚，青色浓艳，造型多样，纹饰优美，妙不可言，是历朝青花制品当中的上上之品；釉里红的烧造，尽管烧成难度大，但从无间断，且日益精进。除了这种在继承前代技艺并发扬光大的种类的烧造外，明代景德镇消化吸收日益没落的各大著名窑场的优秀技艺，并广采博收外来文化的影响，不拘一格，大胆创新，创造了许多新的品种、新的造型、新的装饰，真正“开创了一代未有之奇”。而所有这些创新，不仅造就了明朝景德镇在全国制瓷业的中心地位，而且光照千秋，辉映千古。

永乐时，景德镇成功地烧出了玲珑瓷；到成化年间，又



造出了精细的青花玲珑瓷，其技艺之高超，足以令人咋舌。玲珑碧绿透亮，青花青翠幽雅，融为一体，引人入胜。大龙缸和薄胎瓷的烧造成功，是明时景德镇瓷业高度技术成就和制瓷技师惊人智慧的体现；以成化斗彩为代表的彩瓷，是我国陶瓷史上空前的杰作，开创了我国彩瓷的新时代。至嘉靖、万历年间在成化斗彩的基础上创出了青花五彩。万历彩瓷以图案花纹满密、色彩浓艳深翠而行于世。

明代景德镇的高温单色釉（烧成温度在  $1200^{\circ}\text{C}$  以上）和低温单色釉（烧成温度在  $1200^{\circ}\text{C}$  以下）瓷器都有很大发展。《南窑笔记》除记述了永乐、宣德时期的甜白、霁青、霁红外，“月白釉、蓝色釉、淡米色釉、米色釉、淡龙泉釉、紫金釉六种；宣成以下俱有”，可见品类繁盛。白瓷的制作，明各朝都有烧造，各臻其妙：永乐的洁白甜净，宣德的汁水莹厚如堆脂、光莹如美玉，嘉靖的纯净无杂，万历的透亮明快，无不使人叹服称奇。代表明代单色釉最突出成就的还有永乐、宣德红釉和蓝釉、成化孔雀绿和弘治黄釉。明永乐时的红釉瓷器正式烧造成功，这是一项重要的创举，它结束了我国陶瓷史上没有色调纯正的红釉瓷器的历史。永乐的鲜红器亦称“祭红”，釉厚如脂，光莹鲜艳，有“永乐之宝”之誉，赢得“永器鲜红最贵”的评价。宣德年间的宝石红釉又比永乐鲜红釉更胜一筹，釉汁晶莹似红宝石，胎质细腻坚致，极其名贵。

清代前期景德镇制瓷业，无论是官窑还是民窑，无论是产品造型、装饰技法，或是装饰题材、装饰风格，都达到了“参古今之式，运以新意，备储巧妙，于彩绘人物、山水、花鸟，尤各极其胜”的极度繁荣境界，制瓷技术几乎到了炉火纯青、出神入化的地步。此时的景德镇，“延袤十余里，民



窑二、三百区，工匠人夫不下数万，借此食者甚众，候火如候晴雨，望陶如望黍稷”（唐英《陶人心语》）。

景德镇制瓷业在新中国尤其是改革开放以后获得了新生并有长足的进步与发展。现在，景德镇陶瓷经过四十多年的恢复、挖掘与创新，品种已增至二十个大类，二百五十个系列，两千多个器型，画面已达五千个之多，可谓泱泱大观！不仅如此，景德镇当代陶瓷还屡屡获大奖。据不完全统计，共获国际、国家、部、省级奖 200 多项，陶瓷美术设计奖 500 多项。这众多的获奖，为景德镇赢得了巨大的声誉。

在青花、青花玲珑、粉彩、颜色釉和瓷雕五大传统名瓷方面，也取得了令人瞩目的成就。

## 第二节 景德镇窑诗词选注

### 送许屯田诗

宋·彭汝砺

浮梁巧烧瓷，颜色比琼玖。  
因官射利疾，从喜君独不。  
父老争叹息，此事古未有。

注：琼玖，指美玉。

### 咏景德镇兀然亭

明·缪宗周



陶舍重重倚岸开，舟帆日日蔽江来；  
工人莫献天机巧，此器能输郡国材。

注：兀然亭，古时景德镇马鞍山上有座兀然亭。

## 赠昊十九

明·李日华

为觅丹砂到市廛，松声云影自壶天；  
凭君点出琉霞盏，去泛兰亭九曲泉。

注：昊十九，又名昊为，景德镇人，生于明嘉靖前期，卒于明万历后期，明代制瓷名家。市廛：集市，廛：古代指一户人家所住的房屋。琉霞盏：盏名，饮酒用具，昊十九的代表制品之一，另有卵幕杯和瓷壶。昊所制琉霞盏，明如朱砂，色如晚霞。

## 赠昊十九

明·樊玉衡

宣窑薄甚永窑厚，天下知名昊十九；  
更有小诗清动人，匡庐山下重回首。

注：宣窑，宣德（公元1426～1435年，明宣宗朱瞻基年号）年间窑，宣窑制品为明代最为精致的瓷器，尤以青花为甚，霁红、霁



青、甜白亦为宣窑珍品。匡庐，指庐山。

### 咏宣窑霁红瓶<sup>①</sup>

清·弘历（乾隆皇帝）

晕如雨后霁霞红，出火还加微炙工；  
世上朱砂非所拟，西方宝石致难同，  
插花应使花羞色，比画翻嗤画是空。

### 白玉金边素瓷胎<sup>②</sup>

清·弘历（乾隆皇帝）

白玉金边素瓷胎，雕龙描凤巧安排；  
玲珑剔透万般好，静中见动青山来。

### 题宣德宝石红釉碗<sup>③</sup>

清·弘历（乾隆皇帝）

雨过脚云焚屋垂，夕阳孤鹜照飞时；  
泥澄铁铤丹砂染，此碗陶成色肖之。

---

①题为选编者所加。

②题为选编者所加。

③引自李正中、朱裕年《中国古瓷铭文》。



注：唐·王勃《滕王阁序》一文中有“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”之句。

## 年窑墨注歌

清·查俭堂

国朝陶器美无匹，尔来年窑称第一。  
不让汝定官哥均，何况永乐之坯宣德质？

注：年窑，以督理淮安板闸关兼营景德镇官窑窑务的年希尧之名而得名。为雍正四年（公元1726年）景德镇官窑。

## 戏紫蘅中丞

清·许谨斋

宣成陶器夸前朝，收藏价比璆琳高。  
元精融冶三百载，迩来杰出推郎窑。  
郎窑本以中丞名，中丞嗜古衡览精。  
网罗法物供品藻，三千年内纷纵横。  
范金合土陶最古，虞夏商周谁复数。  
约略官均定汝柴，零落人间搜出土。  
中丞嗜古得遗意，政治余闲呈艺可。①

---

①另一为“政治余闲呈艺可。”



雨过天青红琢玉，贡之廊庙光鸿钧。

注：郎窑，指康熙四十四年至五十一年江西巡抚郎廷极所督窑。官、均、定、汝、柴均指中国历史名窑。

## 景德镇神游<sup>①</sup>

美·朗菲罗

偶作飞鸟来此地，景德镇上望无余。  
俯看全境如焚火，三千炉灶一齐熏。  
充满天际如浓雾，喷烟不断转如轮。  
苍黄光彩凝画笔，朵朵化去作红云。

## 重临镇厂感赋志事

清·唐英

余于己巳冬奉命由浔榷移粤海，逾两载，岁壬申，复调回浔，于三月初三日莅任九江，即于月之廿五日由陆路巡视窑工。抵镇日，渡昌江，闻镇士民工贾群迓于两岸，靡不咨嗟指点，叹余之龙钟老惫者。且欢腾鼓舞，颇有故旧远归之意，余不禁恍然，口占里言，聊志情事。

重来古镇匪夷想，粤海浑如觉梦乡。  
山面水心无改换，人情物态有存亡。

---

①题为选编者所加。



依然商贾千方集，仍见陶烟五色长。  
童叟道旁争识认，须眉虽老未颓唐。

## 丁卯仲冬将返浔阳，留别珠山陶署

清·唐 英

廿载须眉江上翁，渔滨栖息故乡同。  
马鞍山碧里村雨，鸭尾船轻昌水风。  
鬼儡丰神箫鼓外，报酬事业榷陶中。  
霜清使节浔阳道，枫意如春万树红。

注：珠山，景德镇群山中最著名的一座山，因四周山势蜿蜒，有五龙抢珠之说。五代诗人和凝有诗赞曰：“山色川光南国天，珠峰千仞绿江前；萧萧伫立秋云上，多是龙携出玉渊。”至明代洪武年间，珠山被划为烧造宫廷用瓷的御窑器厂所在地，一直延续至清代。马鞍山，在景德镇市城区广场东侧，因形似马鞍而得名，是市东面的门户，亦是装瓷器用匣钵取土的矿山。昌水，昌江是古代景德镇运输大动脉。又名鄱江，发源于安徽省祁门县境。昌江在景德镇内会合小北河和东、西、南河，再经西流 90 公里入鄱阳湖。明繆宗周有诗咏其繁盛景象：“陶舍重重倚岸开，舟帆日日蔽江来。”浔，九江的别称。

## 窑民行

清·沈嘉徵

景德镇产佳瓷，        产器不产手；

工匠来八方，        器成天下走。  
陶业活多人，        业不与时偶；  
富户利生财，        穷工身糊口。  
食指万家烟，        中外贾客藪；  
坯房蚁蛭多，        陶火烛牛斗。  
都会罕比雄，        浮邑抵一拇；

.....

## 昌江杂咏（选二首）

清·凌汝锦

重重水碓夹江开，未雨殷传数里雷；  
舂得泥稠米更凿，祈船未到镇船回。

百种佳瓷不胜挑，霁红霁翠比琼瑶；  
故家盆盎无奇品，不羨哥窑与定窑。

## 浮梁竹枝词（选一首）

清·郑凤仪

碓厂和云舂绿野，贾船带雨泊乌蓬；  
夜阑惊起还乡梦，窑火通明两岸红。



## 陶阳竹枝词（选九首）<sup>①</sup>

郑廷桂

蚁蛭峰窠巷曲斜，坯工日夜画青花；  
而今尽是都鄱籍，本地窑帮有几家。

原注：镇坯房皆矮屋，工作多都鄱并客籍人，本地近少业窑者。

坯房挑得白釉去，匣厂装将黄土来；  
上下纷争中渡口，柴船才拢槎船开。

原注：中渡过河西多有坯房匣厂，又为柴槎码头，争渡者日夜不息。

选编者注：柴：指松柴，块状劈柴，用作烧柴窑（镇窑）的燃料。槎，槎柴，指杂技枯叶柴，用于专烧粗瓷的槎窑作燃料。

码头柴槎各分堆，伙计收筹记数来；  
窑位客行催要紧，先后三日一回开。

原注：烧窑多以三日为度，柴槎两帮各有挑柴码头，客行把庄催讨瓷器谓之催窑位。

巧样瓷名尚脱胎，金边细彩暗炉开；  
寿溪不是侬家卖，昨日新窑试照来。

---

①摘自《浮梁县志》卷之十一艺文上。

原注：近年瓷器尚脱胎细彩，寿溪不细瓷所用，陶家买不釉，必以少许先烧，谓之试照。

青窑烧出好龙缸，夸示同行新老帮；  
陶庆陶成齐上会，酬神包日唱单腔。

原注：大龙缸最难烧，满窑人亦都鄙两帮，每岁陶成窑户多演包日戏酬神。

选编者注：陶庆、陶成指窑帮组织。嘉庆年间，柴、槎两种窑户分别组成“陶庆”、“陶成”二会。

九域瓷商上镇来，牙行花色照单开；  
要知至宝通洋外，国使安南答贡回。

原注：御厂所制瓷器，大半备以回贡，故大内颁样烧造，然镇瓷通商天下，迨今来镇贩者络绎不绝。

选编者注：牙行，旧时提供场所、协助买卖双方成交而从中取得佣金的商号或个人。

轻灵手巧补油灰，估得明堆又暗堆；  
好约提篮小伙伴，黄家洲上走洲来。

原注：镇小本生理有油灰行、估堆行、并提篮卖零瓷者，谓之走洲人。

选编者注：黄家洲，市内地名，靠近昌江，是小贩聚集兜售生意、闲散劳动力填补油灰行缺额及估堆场所，遍地摆满瓷器摊。估



堆，是以零散破损的瓷器成堆出售，价格一般较便宜。因成堆出售，不易准确定价，故名。

鹅颈滩头水一湾，驳船禾秆积如山；  
瓷件茭成船载去，愿郎迟去莫迟还。

原注：客商贩瓷，细者装桶，粗者茭草，故船载车运，藉以免破损。

选编者注：鹅颈滩：在昌江与南河交汇的上端，形如鹅颈，是从鄱阳湖沿江而上进出景德镇的门户。

五月节迎师主会，六月还拜风火仙；  
龙缸曾读唐公记，成器成人总靠天。

原注：师主庙为晋赵万硕，风火仙姓童名宾，本地人，皆陶神也。龙缸在佑陶祠中，唐公有记。

## 追赠吴十九

清·朱 琰

丹泉兄弟知名久，甄土新裁总后尘；  
独有琉盏在江上，壶中高隐得诗人。

注：丹泉，字时道，苏州人，明隆庆、万历年间的制瓷名家。壶指吴十九所制壶，风格淡雅，颇具声名。

## 陶歌（选三十五首）

清·龚轼

江南雄镇记陶阳，绝妙花瓷动四方；  
廿里长街半窑户，赢他随路唤都昌。

原注：离镇五里观音阁下，有江南雄镇坊，窑业多都昌人。

选编者注：陶阳，旧时景德镇人多以陶为业，故又称陶阳镇，曾有“陶阳十三里”之说。

武德年称假玉瓷，即今真玉未为奇；  
寻常工作经千指，物力艰难那得知。

原注：陶有窑、有户、有工、有家、工有作、有家、有花式、凡皆数十行人。

选编者注：武德年：指唐高宗李渊年号。假玉瓷：唐时，镇民陶玉所办窑曰陶窑，该窑所产瓷器“体稍厚，色素润”，陶玉“携瓷入关中，进贡于朝”，有“假玉器”之称。

方方窰子滤澄泥，古语儿童莫坏坯；  
炼到极稠捶极熟，一归模范即佳瓷。

原注：说所谓炼泥，必以马尾细箩及绢袋一再澄过，调釉亦然。

选编者注：窰，地窰子，地下室。

几家圆器上车盘，到手坯成宛转看；



坯堞循环随两指，都留长柄不雕馒。

原注：说所谓做坯浑圆之器，必用轮车随手拉成，不差毫黍。

出手坯成板上铺，新坯未削等泥涂；  
钧陶自古宗良匠，怪得呈材要楷模。

原注：说所谓修模，凡圆器先有一模，方能画一，大抵一尺之坯，经烧只七八寸。

坯乾不裂更须车，刀削圆光不少差；  
此是修身正心事，一毫欠缺损光华。

原注：坯拉成后，必俟阴乾，用模子印拍，再加镞削，乃使泥坯周正匀结。

画坯上釉蘸兼吹，一体匀圆糝絮宜；  
只有青花先画料，出新花样总逢时。

原注：青花瓷器先从坯上画料，画毕上釉，小器蘸、大件吹，总曰荡釉。

青花浓淡出毫端，画上磁坯面面宽；  
识得卫风歌尚纕，乃知罩釉理同看。

原注：水调青料，画上乾坯须罩釉，不则入火飞散。

选编者注：《诗经·国风》有十五国风，卫风是其中之一。

白釉青花一火成，花从釉里吐分明；  
可参造物先天妙，无极由来太极生。

原注：青花白釉入火始明。

看他吹釉似吹箫，小管蒙纱蘸不浇；  
坯上周遮无渗漏，此中元气要人调。

原注：荡釉，方器用笔搨，圆器则蘸，圆琢大件用竹筒蒙纱吹之。

选编者注：吹釉，人用口吹管子，将釉吹到器坯上去。

青料惟夸韭菜边，成窑描写淡弥鲜；  
正嘉偏尚浓花色，最好穿珠八宝莲。

原注：正嘉器青花甚浓，用顶高青料，名韭菜边。

如椽大笔用羊毫，颠旭能书莫漫操；  
看他含釉如含墨，一样临池起雪涛。

原注：此长方棱角之器须用搨釉。

选编者注：颠旭，指唐代草书名家张旭，人称“张颠”。

官古人家釉果多，合成胎质镜相磨；  
非如饭器酥研甲，果釉多将灰水和。



原注：釉料用碱水炼灰，配合颜色不一，釉果出乐平官古，镇窑最精者。

浇釉看来似易皱，一般团转总均匀；  
倘留棕眼兼鱼子，却使微瘢玷美人。

原注：浇釉难於均匀，有针尖未到，即露沙眼。

选编者注：大器物不能荡，也拿不动，就必须将釉浆用碗浇到大器坯内去。

滩过鹅颈是官庄，沿岸人家不种桑；  
手搏砂泥烧匣钵，笑他盆子满桑郎。

原注：官庄在镇之下游，皆烧匣钵。

匣钵由来格不同，一般层叠着砂工；  
更多平匣排清器，遥望馒头正出笼。

原注：瓷坯入窑，必装匣烧，方不粘裂，且免风火冲突。匣须先烧，名曰渡匣。

匣钵烧皱破不妨，倩他薄箴尽箍藏；  
一经红火同镔铁，格物谁能理共详。

原注：竹箴箍破匣钵，入火不断。

选编者注：镔铁：精炼的铁。

魏氏家传大结窑，曾经苦役应前朝；  
可知事业辛勤得，一样儿孙胜珥貂。

原注：土著魏姓自元明来，世为结窑，实有师法，不同泥水。

选编者注：珥貂，珥为用珠子或玉石做的耳环；貂为一种哺乳动物，毛皮珍贵。在汉代，侍中、中常侍等大官的帽子上都插貂尾为饰，叫珥貂。珥貂也泛指做官。

满窑昼夜火冲天，火眼金睛看碧烟；  
生熟总将时候审，此中丹诀要亲传。

原注：窑制长圆形如覆瓮，坯匣入窑，砖封留孔，柴烧三昼夜，熟乃停火。

窑火如龙水似云，火头全仗水头分；  
羡他妙手频挥拨，气满红炉萃晓氛。

原注：烧窑发火须通火路，有溜火、紧火、沟火，火不到处，泼水引之，如游龙然。

开封火窖尚炎炎，抢掇红窑手似钳；  
莫笑近前热炙手，霁威不似相公严。

原注：开窑瓷匣犹红，工用厚布蘸水套手，仍用湿布裹头面，抢出坯匣，仍放新坯。

窑边排橙检茅瓷，器正声清出匣时，



最喜官商成一片，未夸出钵与催诗。

原注：瓷器出窑，工执火镰削去泥渣，凡茅声不脆那便打下。

白胎烧就彩红来，五色成窑画作开；  
各样霏花与人物，龙眠从此向瓶垒。

原注：五彩绘画必先烧白胎，用芸香油渲染成窑最佳。

明炉重为彩红加，釉料全凭火色华；  
我爱鸡缸比鸡子，珍珠无类玉无瑕。

原注：白瓷加彩，须烧炼以固颜色，小器用明炉，大件则用暗炉均泥封烧一昼夜。

选编者注：郭子章《豫章陶志》“成窑有鸡缸杯，为酒具之最”。高江村《成窑鸡缸歌谣》“成窑酒杯，各式不一，皆描画精工，点色深浅莹洁而质坚，鸡缸，上画牡丹，下画子母鸡，跃跃欲动。”

大器难成比践形，自非折挫总伶俜；  
要知先立功夫在，不止炉中火候青。

原注：五百件千件皆大器，造必加倍入窑，以防跷扁损挫。

选编者注：伶俜，孤独的样子。

龙缸有供自前朝，风火名仙为殉窑；  
博得一身烟共碧，至今有气总凌霄。

原注：万历时，龙缸无底，旧置衙偶唐观察举安佑陶祠，有记陶神童姓，窑工祀之甚虔。

市上今传釉里红，唐窑独著百年中；  
暗然淡简温而理，都识先生尚古风。

原注：用红釉绘画，仍罩白釉，云起於乾隆间唐英造。

雕作从来枉作劳，更嗤桃核刻牛毛；  
圣朝器服惟坚朴，又使矜奇到若曹。

原注：雕作细器最工极巧。

釉如密水亦如浆，船载人挑上釉行；  
记得盖冈元献宅，十分龙脉九分伤。

原注：临川盖冈饶家卒龙山出釉子，颇挖伤，今亦禁止。

年年七月中元节，几处坯房议事来；  
每到停工总生事，好官调护要重开。

原注：坯工每年七月歇工，地方官弹压为难，开工乃安。

选编者注：中元节，农历七月十五日，俗称七月半，又称鬼节。

王家洲上多茅器，买卖偏多倔强人；  
比似携篮走洲客，只能消假不消真。



原注：陶产提同口，剩下零瓷及茅惊缺口色昏之器，估堆卖之，亦有提瓷盆者，名走洲。

昨日曾经试照回，窑中生熟费疑猜；  
凭他一片零坯块，验得圆融百圾来。

原注：买不烧验曰试照瓷，以圾数分烦难。自五圾至千圾不等。圾即件。

坯工多事问坯头，首领稽查口类周；  
三月有钱称发市，年终栈满惰工愁。

原注：坯房头约束众之勤惰，听其处分，上工有发市钱。

云门院里读残碑，静夜闲庭品素瓷；  
记得新平行部日，鲁公诗酒建中时。

原注：马鞍山之西麓，向云门教院。颜真卿曾止其处，今有断碑。

坯工并日作营生，午饭应迟到二更；  
三五成群杼肉饭，怪他夜市禁非情。

原注：坯工做坯，尽一日之勤，至二更始赴饭店吃饭蒸肉，故夜市不能禁。

## 民 谣

清·佚名

坯房佬，坯房佬，捣泥做坯双手搅。  
弯腰驼背受压榨，死了不如一颗草。

装坯开了禁，乡下得了信；  
丢掉田不作，漏夜赶上镇；  
三吊二百钱，买根压肩棍。

正月机房教子，二月张生起程，<sup>①</sup>  
三月山伯访友，四月四九问路，  
五月群英集会，六月夜晃白袍，  
七月徐庶荐葛，八月画眉跳巢，  
九月夜打登洲，十月五瞎子算命，  
冬月魁星点斗，腊月海螺丝打瓜精。

### 题《珠山八友雅集图》

王大凡

道义相交信有因，珠山结社志图新；  
翎毛山水梅兼竹，花卉鱼虫兽与人；  
画法惟宗南北派，作风不让东西邻；  
聊将此幅留鸿爪，只当吾侪自写真。

---

<sup>①</sup>摘自杨永峰《景德镇陶瓷古今谈》，名为“瓷业工人十二月歌”。



注：鸿爪，苏轼《和子由浥池怀旧》有“人生到处知何似？应似飞鸿踏雪泥。泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西”诗句。

## 游景德镇

谢觉哉

配料调色细且精，塑形绘影艺超群；  
方知日用寻常品，曾费劳工无限心。  
风格“四如”传古代，车轮载誉越重瀛；  
瓷都跃进今方始，量质都须加倍成。

注：1959年3月15日，任内务部长的谢觉哉来景德镇视察后写就。四如，指景德镇瓷器的“白如玉，薄如纸，明如镜，声如磬”的特点。瀛，瀛海，即大海。

## 初到景德镇

董必武

昌南自昔号瓷都，中外驰名誉允孚。  
青白釉传色泽美，方圆形似器容殊；  
艺精雕塑神如活，绘胜描摹采欲敷；  
技术革新求实用，共同跃进是前途。

注：1960年11月3日，中华人民共和国副主席董必武第一次来景德镇视察后写就。昌南：东晋荆州刺史陶侃曾“擒寇于昌南”，取新

近平定之义，设“新平镇”于此地，因镇治居于昌江南岸，故又称之为“昌南镇”，此为景德镇设镇之始。孚，为人所信服。青白釉：宋时景德镇产青白瓷（即影青瓷）。采，彩色、神志；敷，足够。

## 瓷 都

田 汉

陶冶新平肇汉唐，宋明瓷夺宝珠光；  
千年传统垂如缕，正待人民好发扬。

吾觉窑工斗志雄，新瓷今已握天工；  
鲜明艳似美人霁，热烈真如火焰红。

海外珠窑著令名，一花一鸟发心声；  
瓷风岂为庸夫定，今日光明自北京。

春播归来夕照斜，坡头着意种桑麻；  
艺人珍重生花笔，先为农民后及他。

注：我国著名文学家田汉于1963年1月中旬来景德镇参观访问写就《瓷都》和《赠刘、曾两先生》两组诗。“陶冶新平肇汉唐”，景德镇唐时称新平镇，浮梁县志载“新平冶陶，始于汉世”。美人霁、火焰红，均为陶瓷颜色釉名称，属珍贵色釉装饰。美人霁，又名美人醉，豇豆红，为清代康熙晚期出现的似豇豆颜色的红釉品种，色调淡雅，造型轻灵秀美。火焰红，清雍正乾隆年间景德镇仿钧釉窑变品种，它是用多种不同釉料施于一器上，在高温下任其自然流淌并相互



交融而呈现出犹如火焰状的万紫千红般的色调，故名。第四首诗系田汉先生为王锡良、张松茂两先生合作的大瓷板画（春、夏、秋、冬四条幅）题诗。

## 赠刘、曾两先生（二首）

田 汉

### 赠刘雨岑先生

南枝如雪馥雄关，又在先生笔底看；  
何止珠山留劲腕，早传春色满人间。

注：刘雨岑，（公元1904~1969），又名雨城，安徽省太平县人，民国时期至建国初期著名的绘瓷名家，“珠山八友”之一，擅长花鸟技法。其首创“水点桃花”技法。为景德镇粉彩装饰开辟了崭新道路。“南枝如雪馥雄关”，为刘赠田汉自画茶盅上题有“江南春信早，先放陇头梅”之句。

### 赠曾龙升先生

禹鼎凌烟笔意殊，曾家绝艺蜚瓷都；  
于今有鬼犹多事，喜得钟馗试剑图。

注：曾龙升，（公元1900~1964），字龙升，江西丰城人，民国时期至建国初期的著名雕塑家，人称“瓷雕曾”。

## 题与艺术瓷厂

郭沫若

中华向号瓷之国，瓷业高峰是此都；  
宋代以来传信誉，神州而外有均输。  
贵逾珍宝明逾镜，画比荆关字比苏，  
技术革新精益进，前驱不断再前驱。

## 题与陶瓷馆

郭沫若

后来居上数东洋，夺取万邦瓷市场；  
年进美金七千万，数逾赤县十番强。  
花纹形式求新颖，供应需求费数量；  
国际水平应超越，发扬光烈陈堂堂。

## 西江月

### 别瓷都

郭沫若

发展光辉传统，齐心创造高峰，调查研究不容松，经济、美观、适用。内为人民服务，外争贸易阜通。红旗高举万方红，别矣瓷都珍重。



注：郭沫若，（公元1892~1978），四川乐山人。1965年7月上旬，他以全国人大常委会副委员长的身份来景德镇视察，于7月6日分别写就。后收入《郭沫若纪游诗选注》时用略有改动，今从原作。均输：汉置均输令，统一征收、买卖和运输货物，以调剂各地供应，此言景德镇瓷器运销全世界。贵逾珍宝明逾镜：后改为“珍逾供璧明逾镜”。荆关：后改为并荆，指荆浩和关仝：五代时著名山水画家。苏：指苏轼。在书法方面，苏轼与蔡襄、黄庭坚、米芾并称“宋四家”。阜通：旺盛。东洋，指日本。赤县，中国的别称。陈堂堂，后改为莫徜徉。

## 参观景德镇随笔（选一首）

丰子恺

沿郊厂宇似森林，景德陶瓷尽世名；  
买得彩纹杯盏去，从今茶饭有精神。

注：丰子恺，（1898~1975），浙江桐乡人，现代画家、文学家、美术和音乐教育家，他于1961年10月来景德镇参观访问，写下《参观景德镇随笔》两首诗，今择一首。

## 瓷城感事

张光年

浮梁瓷艺世所珍，承前启后费经营；  
敢同强手争甲乙，震古铄今日日新。

精雕细刻手，    珠光宝气花；  
瓷都放异彩，    美哉陶艺家。

瓷都三日游，    使我心魂醉；  
古玉皆足珍，    新花更可贵。  
泥土化神奇，    须经丹炉焙；  
为人作文者，    深解此中味。

## 瓷都吟

胡献雅

万叠云山拥一城，昌江之水四时清。  
景瓷风采高天下，今古名窑集大成。

## 瓷都颂

赵  渊

巧夺天工凌宇宙，九龙珠山振乾坤。  
“四颂”相传称国宝，寰球载誉瓷都新。

注：四颂，指景德镇瓷器“白如玉，明如镜，薄如纸，声如磬”四大特点。

## 景德镇（选两首）



## 王舒冰

莲花塘处曾为客，弹指挥去廿七年。  
百里瓷城论盛世，千年古镇换新颜。

注：莲花塘，原名佛印湖，以宋佛印而得名，湖呈“吕”字形，夏季湖中荷花盛开，四周青山环绕，早为景德镇一幽静胜境。位于现风景路、胜利路、莲社路交会处。

影青青花存古颜，胎薄如纸磬声传。  
玲珑名器颜色釉，如生瓷雕五彩篇。

注：影青，又名隐青、映青、罩青和青白瓷。其釉色介于青、白之间，青中有白，白中有青，故称。创烧于五代（亦称创烧于唐代景德镇）成熟于北宋中期，宋元时期以景德镇所产为佳。玲珑：亦称玲珑眼，镂雕，盛行于明代的一种镂花瓷器。玲珑绘制的制作方法是，坯体花放透雕后，通体施釉，熔烧后，镂花处得以填平，明彻透亮，不洞不漏，故称玲珑。因光亮下见花纹呈米粒状连缀而成，透光的米孔，称“米花”。

## 满江红

杨永峰

陶冶新平，  
二千载，弘扬史册。

昌江岸，碧流洁土，  
厂窑比栳。

帝子王孙求“玉器”，  
唯能工巧匠传奇迹。  
宋元明，饮誉遍全球。  
称瓷国。

西风起，逢萧瑟，  
红旗指，东方白。  
喜人民作主，更添春色。  
技术流程完改造，  
各行配套全兴革。  
看从头，为古镇新猷，  
谈今昔。

注：摘自杨永峰《景德镇陶瓷古今谈》。逢萧瑟：指鸦片战争后，景德镇瓷业日渐萧条。猷，计划，谋划。

## 题景德镇陶瓷馆

秦 牧

天工人巧，    尽态极妍；  
瓷都通史，    一馆之间。

## 景德镇国际陶瓷节



若木（庚午仲夏）

祖国明珠，        享誉五洲。  
汲古熔今，        光耀千秋。

## 题雕塑瓷厂

马少波

鸟语花香仙世界，玲珑剔透玉乾坤。  
莫忧霜降秋容淡，此地四时不老春。

## 欢呼国际陶瓷节<sup>①</sup>

朱志良

天高气爽迎佳节，又有国庆亚运客。  
昌江欢呼玉磬笑，五洲齐集龙珠阁。

注：龙珠阁，清代在明朝天阁遗址上重建龙珠阁，明朝时期御窑厂所在地和督陶官署，亦是颇具中国特色的古代建筑，是景德镇的标志之一。1990年第一届“景德镇国际陶瓷节”前修复、重建。

## 祝贺瓷都景德镇国际陶瓷节

---

①本诗及以下八首诗摘自景德镇诗词协会1990年编《瓷都诗词》。

胡献雅

瓷都国际陶瓷节，盛举欣欢动迩遐。  
献礼老夫何所有，瓷盘放笔写梅花。

## 祝贺陶瓷节

毕渊明

珠麓钟灵秀，    陶瓷日益精。  
誉隆遍海宇，    不负号名城。

## 瓷都即景

李文采

群山环抱一江流，水土宜陶景致幽，  
高岭奇峰天下秀，珠山胜地古今优。  
湖田史迹珍无价，气苑新花美不收。  
不尽瓷都诗画意，千秋泥宝耀神州。

注：水土宜陶，蓝浦《景德镇陶录》载：景德镇地区，“水土宜陶，陈以来土人多业此。”高岭，距景德镇城区五十公里，是我国古代著名瓷用原料产地，也为世界制瓷粘土—高岭土命名地。其地古坑遗址颇多，深山古道，林壑幽美，是景德镇一个好去处。湖田，湖田古窑址座落在城区东南的湖田村，属竟成乡管辖。面积约40万平方米，兴烧于五代，经宋元至明中叶衰落。这个窑址反映了景德镇近七



个世纪的制瓷技术与艺术及生产规模的发展过程，极有价值，已被列入全国重点文物保护单位。

## 瓷国高峰是此都

汪士泾

四镇骈称自古然，名瓷赛玉颇矜怜。  
浮梁埴土地藏富，永乐青花海贸船。  
声薄白明众美聚，钧泉哥汝仿精研。  
业陶嬗递今千七，质赶日欧猛着鞭。

注：四镇，指景德镇、佛山镇、汉口镇、朱仙镇。永乐（公元1403~1424年）明成祖朱棣年号，永乐窑瓷器，土质细腻，胎体尚厚。特色品种有脱胎素白器（卵幕瓷）、纯白瓷（甜白或填白）、青花瓷和以鲜红色为代表的颜色釉瓷。

瓷都高峰是此都，传名环宇重明珠；  
盘龙岗建博陶馆，沉玉塘荷苞泛朱；  
彩笔新生超八友，草鞋鄙习早全无；  
秋风盛节嘶征马，豪气奋扬薄汉衢。

注：“盘龙岗建博陶馆”，为1980年3月20日，中共景德镇市委决定在西市区盘龙山修建融古作坊、古窑坊与明清典型民间建筑于一体的“景德镇古陶瓷博览区”，以再现十五、十六世纪江南雄镇——景德镇之一隅。八友：指珠山八友。1928年，王琦与当时陶瓷美术界的7位画师（邓碧珊、徐仲南、田鹤仙、王大凡、汪野亭、程意亭、刘雨

岑)组成“月圆会”，每月十五日集会一次，各人携带新作，互相切磋，唱和赋诗，轮流作东。因其成员为八人而得名。草鞋，旧时景德镇瓷工做幅坯就要一双草鞋钱，因而，可以草鞋计算工人数，故旧时的景德镇有“草鞋码头”之说。

## 景瓷颂

李 杰

蓝天过映玉瓷青，日月交辉宝镜明；  
蝉翅胎身似纸薄，声如金磬一时鸣。

## 陶瓷历史博物馆

杨 博

一篇陶史馆中藏，技艺神传宋明昌。  
色釉镇窑飞玉镜，玲珑粉彩放祥光。  
清园秀丽青瓷美，瀚海珍奇翰墨香。  
山水钟灵形胜地，名花古舍沐新阳。

## 忆秦娥

吴永春

烧窑学，气氛转化多思索。多思索，风油气幕。  
悉心开合。升温曲线遵方约。不烧撞火凭科学。凭



科学，迷津可解，难关能却。

## 题瓷艺展<sup>①</sup>

萧 墅

中洲蕴绝艺，    国风茫昆仑，  
陶史缘翰墨，    瓷铭光祖魂。

注：1991年5月下旬至6月上旬，景德镇“现代陶瓷艺术名作展”在北京中国工艺美术馆一楼中央大厅展出，著名书画家萧墅观后题词。

## 为八支画笔而歌<sup>②</sup>

何 浪

无须惋惜，缺一方  
砥足而眠的墓地  
供画魂在天国  
继续切磋技艺  
何必遗憾，少一座  
寄存怀思的馆堂  
让后来者捧上  
绵长的敬仰

---

①题为编者所加。

②摘自景德镇市《工人文艺》。

口碑，才是不朽的碑呀  
请听，瓷城的街巷  
八友的雅称  
早已丰满了翅膀

呵，王琦  
你这八友之首  
告诉我，何时  
从父亲的盐船上  
树起艺术的帆樯  
王大凡，你那“落地粉彩”  
怎样从巴拿马  
捧回了金奖  
前清秀才邓碧珊  
捻动了哪根胡须  
才开启“九宫格放像”  
田鹤仙，好个“荒园老梅”  
迎风斗雪  
竟吐出一园浓香  
还有徐仲南  
那叫绝的松竹  
还有汪野亭  
拿手的山水  
还有程意亭  
得意的花卉  
都曾征服过  
无数挑剔的目光



而刘雨岑  
八友中的小弟  
把“水点桃花”  
和“黑叶描金”  
谱成一曲  
绘瓷的绝响

八撮羊毫，柔软  
撑起了画坛  
一块晴空  
八根竹管，细小  
为衰竭的珠山  
输送过血浆  
八双书生的臂膀  
无缚鸡之力  
却在草鞋码头  
营造出一座  
艺术的殿堂

无须惋惜，缺一方  
砥足而眠的墓地  
何必遗憾，少一座  
寄存怀思的馆堂  
去史籍中觅踪吧  
去博物馆造访  
去瓷厂的陈列柜  
去陶研所画室

去美术系的课堂  
看八双脚踩出的路  
而今多么宽广  
看八双手撒下的花籽  
而今已开成  
不再凋谢的春光



## 第五章 越窑与诗词

### 第一节 越窑概况

越窑之名，最早见于唐代，陆羽在《茶经》中说：“越瓷类玉…越瓷类冰”。唐代通常以所在州名命名瓷窑。当时，越窑的主要窑场在越州的余姚、上虞一带。因此，越窑是指座落在唐代天宝年后越州辖区（会稽、山阴、诸暨、余姚、剡县、萧山、上虞七县）内的窑场，以出产类玉似冰的青瓷而著称，超出这个范围的浙江其他地区的窑场，尽管生产越窑风格的青瓷，但不能称之为越窑，而只能称为越窑系窑场。

越窑自东汉开始生产，中经三国、两晋、南朝、唐，一直到宋，延续千余年，经历了创造、成熟、发展、繁荣和衰落几个大的段落，它是我国南方青瓷生产的重要产地，在国内外享有盛誉。

三国时期的越窑产品，胎质坚致细密，胎骨多为淡灰色，釉层均匀，釉汁洁净，早期纹饰简朴，纹样有水波纹、弦纹、叶脉纹。晚期装饰趋向繁复，出现斜方格纹，还出现了堆塑方法，器物可分为日用品和明器（陪葬品）两类。

西晋越窑瓷业剧增，瓷业渐趋繁荣，这时所制青瓷胎体较厚重，胎色较深而呈灰或深灰色，釉层厚润均匀，釉色以青灰为主。装饰精致繁复，用刻划、堆塑等装饰手法，后期出现褐色加彩的装饰手法。器物仍以日用品和随葬用品为主，熏炉是这一时期的重要产品。

东晋中期以后，越窑青瓷多为日常用具，如烛台、<sup>2</sup>灯、盆、钵、盘、碗、壶、砚等，造型趋向简朴，装饰简练，纹

样以弦纹为主。

在东晋晚期出现的莲瓣纹，在南朝时成为越窑青瓷的主要纹饰。器物上装饰有小而密集的褐彩。器物以日用品为主，胎、釉分为两种。一种胎质致密，胎呈灰色，施青釉。另一种胎质松，呈土黄色，外施青黄釉或黄釉。

唐、五代时期是越窑发展的鼎盛时期，代表了青瓷的最高水平，尤其是所谓的“秘色”瓷，更是当时越窑青瓷的十分引人注目的产品。

越窑青瓷在初唐时胎质灰白而松，釉色呈青黄色。晚唐时胎质细腻致密，胎骨精细而轻盈，釉质腴润匀净如玉，釉色为黄或青中含黄，无纹片，普遍使用素地垂直划纹的装饰方法。另有一种在器物上堆贴花卉、人物、鱼兽等的堆贴方法，器物常见的有碗、盘、水盂、罐、盒等，特色器如瓷砚、执壶、瓷罍等，尤其是口唇不卷、底卷而浅、直口浅腹的越瓷瓿，风靡一时，成为文人墨客的歌咏对象。

五代越窑青瓷胎质细腻，胎壁较薄，表面光泽，胎色呈灰或浅灰色，釉质腴润光亮，半透明，釉层薄而匀，釉色前期以黄为主，后期以青为主。装饰初期以素面为主，后期堆贴尤其是刻花大为盛行，题材多为人物、山水、花鸟、走兽。艺术形式多种多样，艺术风格丰富多彩。

宋时越窑逐渐衰落。

越窑青瓷，以胎质细腻、造型典雅、青釉莹润、质如碧玉而著称于世。这种如冰似玉的美丽釉色，深受诗人的赞赏和喜爱。有不少诗人都描述和歌咏过这种美丽，如顾况、孟郊、陆龟蒙、徐夔、施肩吾、郑谷等。



## 第二节 越窑诗词选注

### 凭周况先辈于朝贤乞茶

唐·孟郊

|        |        |
|--------|--------|
| 道意勿乏味， | 心绪病无惊。 |
| 蒙茗玉花尽， | 越瓯荷叶空。 |
| 锦水有鲜色， | 蜀山饶芳业。 |
| 云根才剪绿， | 印缝已霏红。 |
| 曾向贵人得， | 最终诗叟同。 |
| 幸为乞寄来， | 救此病劣穷。 |

注：摘自《全唐诗》卷380。惊：心绪。蒙茗玉花：《茶经》：“凡酌，置诸碗，乏沫饽均。沫，汤之华（花），华之薄者曰沫，厚者曰饽。”华饽都是茶汤上的浮沤或水泡。瓯：一种敞口小碗，称瓯。用于饮茶和打击乐器。唐段安节《乐府杂录》载：“唐大中初有调音律官大兴县丞郭道源，善击瓯，用越瓯、邢瓯一十有二，以筋击之，声音清脆，妙手方响。”荷叶，此处指越瓯的造型。救此病劣穷：另为“救此病穷躬”

### 蜀茗词

唐·施肩吾

越碗初盛蜀茗新，  
山僧问我将何比？

薄烟轻处搅来匀。  
欲道琼浆却畏嗔。

注：摘自《全唐诗》卷 806。茗：茶叶早采为茶，晚采为茗，琼浆，指美酒或甜美的浆液。嗔，不满意。

## 晨起诗

唐·许浑

|        |        |
|--------|--------|
| 桂树绿层层， | 风微烟露凝。 |
| 檐楹衔落月， | 帟幌映残灯。 |
| 蕲簟曙香冷， | 越瓿秋水澄。 |
| 心闲即无事， | 何异住山僧。 |

注：摘自《全唐诗》卷 528。檐楹，指堂檐房柱之间。衔，迎接。帟幌，帐幕。另为“帟幌映耿灯”。蕲簟，蕲州编制的竹席。住山僧，住在山中的和尚。

## 秘色越器诗

唐·陆龟蒙

|          |          |
|----------|----------|
| 九秋风露越窑开， | 夺得千峰翠色来。 |
| 如向中宵承沆瀣， | 共稽中散斗遗杯。 |

注：摘自《全唐诗》卷 629。秘色瓷，青瓷的一种。九秋，深秋，秋季。千峰翠色，山峦重叠现出青翠之色。中宵，半夜。承：接受。沆瀣，清露。稽中散，指稽康，为竹林七贤之一。斗遗杯，共



饮。陆龟蒙这首诗，紧扣越瓷特色，受人称道。

## 横塘诗

唐·韩偓

|          |          |
|----------|----------|
| 秋定洒背入帘霜， | 风胫灯清照洞房。 |
| 蜀纸麝煤沾笔兴， | 越瓯犀液发茶香。 |
| 风飘乱点更筹转， | 拍送繁弦曲破长。 |
| 散客出门斜月在， | 两眉愁思问横塘。 |

注：摘自《全唐诗》卷638。洒，吹过之意。霜，寒冷之意。风胫，风足铜灯。灯清，言油灯灯光的青莹。煤，炷之意，是松烟一类凝积而成的黑灰。犀液，煎犀角之汤，此处指茶汤。此诗另为，秋风洒背入帘霜，风颈灯青照洞房。蜀纸乱点更筹转，拍送繁弦曲破长。散客出门斜月在，两眉愁思向横塘。

## 李户曹小妓天得善击越器以成章

唐·方干

|          |          |
|----------|----------|
| 越器敲来曲调成， | 腕得匀滑自轻清。 |
| 随风摇曳有余韵， | 测水浅深多泛声。 |
| 画漏丁香相续滴， | 寒蝉计会一时鸣。 |
| 若教进上梨园去， | 众乐无由更擅名。 |

注：摘自《全唐诗》卷651。此诗另为：白器敲来曲调成，腕得

匀细自轻清。随风摇曳有余韵，测水浅深多泛声。画漏丁香相次发，寒蝉计会一时鸣。从今已得佳声出，众乐无由更擅名。

## 贡余秘色茶盏

唐·徐 夤

揆翠融青瑞色新，陶成先得贡吾君。  
巧剏明月染春水，轻旋薄冰盛绿云。  
古镜破苔当席上，嫩荷涵露别江滨。  
中山竹叶醅初发，多病那堪中十分。

摘自《全唐诗》卷710。滨，水边。醅，没过滤的酒。

## 咏越窑瓷

[日本]明·石川鸿斋

上林之窑盛天下，宋社已屋陶亦罢。  
遗珍谁得雉鸡山，久埋土中犹未化。  
余姚沈君藏一瓶，釉色莹澈凝貌青。  
相携万里来扶桑，割爱贻我何厚情。

.....

注：摘自叶喆民《中国陶瓷史纲要》。

## 在法门寺博物馆看秘色



宋伯胤

千年案断法门寺，          秘色不秘自分明。  
“物帐”宝碗相辨证，          始信雨过又天晴。  
金棱银扣皆佳器，          唐宫吴苑任纵横。  
“吾君”已乘黄鹤去，          上林湖上踏歌行。

绍兴越窑

王舒冰

秘色千峰眼底来，春波明月碧楼台。  
九秋风露珠光绕，华夏瓷葩处处开。

南国越窑享盛名，越泥如玉亮晶莹。  
越甌形色称双绝，瑰丽多姿超慕情。

## 第六章 哥窑、龙泉窑与诗词

### 第一节 哥窑概况

相传宋代龙泉章氏兄弟各主窑事，哥者称哥窑，为宋代名窑之一。窑名最早见于明初宣德间的《宣德鼎彝谱》一书，内库所藏：“柴、汝、官、哥、钧、定”。嘉靖四十五年刊刻的《七修类稿续稿》称“哥窑与龙泉窑皆出处州龙泉县；南宋时有章生一、生二弟兄各主一窑，生一所陶者为哥窑，以名故也，章生二所陶者为龙泉，以地名也。其色皆青，浓淡不一；其足皆铁色，亦浓淡不一。旧闻紫足，今少见焉，惟土脉细薄，釉色纯粹者最贵；哥窑则多断纹，号曰百极碎……”；《处州府志》又载：“从其兄章生一，所主之窑，皆浅白断纹，号百极碎，亦冠绝当时。”由此，哥窑的特征可作如下归纳：色青，浓淡不一，黑胎厚釉，紫口铁足，釉面莹润多断纹，风格特征近类南宋官窑。哥窑器以纹片著称，其中多为黑黄相交，俗称金丝铁线。

哥窑釉质纯粹浓厚，不甚莹澈，釉内多有气泡，如珠隐现，故通称“聚沫攒珠”。釉色宝光内蕴，润泽如酥。纹片多种多样，以纹道称之为鳝鱼纹、黑蓝纹、浅黄纹、鱼子纹；以纹形而称之为网形纹、梅花纹、细碎纹、大小格纹、冰裂纹等，总名为百极碎。

哥窑器物传世的以各式瓶、炉、洗、盘、碗、罐为常见。但哥窑窑址仍未确认，成为中国陶瓷史上的悬案之一。



## 第二节 哥窑诗词选注

### 清乾隆帝御制诗<sup>①</sup>

#### 粉青贯耳穿带杏叶壶

|          |          |
|----------|----------|
| 釉气犹滋火气磨， | 两旁贯耳足穿过。 |
| 系绳恰称奴僮负， | 撷葩偏供诗客哦。 |
| 李化奚囊堪伯仲， | 陆家越器未差讹。 |
| 如非守口拟致问， | 把玩曾经阅几多。 |

#### 浅青葵瓣口碗

纯青虽觉逊官窑，碗肖葵花意独超。  
义叶河图宜贮水，爱他生一有名标。

#### 粉青葵瓣口盘

宜和陶器用功巧，修内督之奄竖伦。  
设曰葵花喻忠赤，师诚辈岂果其人。

#### 粉青葵瓣口盘

色暗纹彰质未轻，哥窑因此得称名。  
雅如法护僧弥矣，生一居然畏后生。

<sup>①</sup>摘自李正中、朱裕年《中国古瓷铭文》。

## 灰青葵瓣口盘

宜成近代制犹精，遥以宋窑乡二生。  
笑把葵花百圾者，恰如烈士善循名。

## 灰青葵瓣口碟

处州精制擅章生，盘子曾供泛索盛。  
新法不看百圾破，那知得号有难兄。

## 灰青葵瓣口盘

花分六出尺径围，古色穆然火色微，  
虽有难为兄所造，即今匹此也亦稀。

## 《曝书亭集》砚铭

丛台澄泥邺宫瓦，未若哥窑古而雅；  
绿如春波停不泻，以石为之出其下。

## 第三节 龙泉窑概况

在今浙江龙泉县，故名，属我国南方青瓷系统。创烧于北宋早期，南宋中晚期进入鼎盛时期，至明代中叶以后渐趋衰落，传世的龙泉青瓷下限至清康熙年间，烧造历史达七、八百年之久。



北宋时期的龙泉青瓷，胎骨较厚，胎土淡灰，底足露胎处见赭褐色窑红，胎微出烧，釉的玻化程度好，釉层透明，釉表光泽很强。装饰花纹较简练，常见纹样有鱼纹、蕉叶、金枝、荷花等。装饰风格趋于奔放。

处于南宋鼎盛时期的龙泉青瓷，形成了自己独特的艺术风格，显示了独特的魅力：釉层肥厚如凝脂如美玉，有月白、豆青、淡蓝、青灰、蟹壳青、灰黄、炒米黄等。其中，尤以作为龙泉青瓷两种基本色调的粉青和梅子青最具魅力。粉青釉亦称虾青釉，釉层肥厚，釉面略带乳浊呈失透状，釉色青绿粉润，釉表光泽柔和，有如青玉；梅子青釉较之粉青釉更深沉华滋，釉色葱翠，釉层略带透明，釉面光泽照人，器如梅子初生，秀色可餐，青翠欲滴的色调可与翡翠相媲美。龙泉青瓷这种粉青釉和梅子青釉所达到的艺术成就，成为我国青瓷釉色与质地之美的巅峰，它们犹如巧夺天工的人间造玉，有着沁人心脾的魅力。

南宋龙泉青瓷的造型亦形成自己的风格，稳重大方，浑厚淳朴而又不失秀媚，器型丰富多样，装饰普遍采用刻花和堆塑法，颇具艺术匠心。

元代龙泉青瓷烧造量大，风格与南宋迥异：器型高大、胎体厚重；胎色为白中带灰或淡黄；釉色为粉青带黄绿，光泽较强，釉层半透明；装饰手法多种多样，有刻、划、印、贴、塑等，以划花为主，花纹粗略，线条奔放，纹饰以云龙、飞凤、双鱼、八仙、八卦、牡丹、荷叶等为多见。此外，还大量出现汉文和八思巴文字款铭。

明代龙泉青瓷已走向衰弱，器物胎体厚重，制作粗糙，胎色为灰黄，釉层厚，透明度高，釉表光泽强，釉色有青灰、茶叶末、灰黄等几种，装饰以釉下划花为主，亦有模印

人物故事的装饰方法。

1959年至1964年，浙江等地的考古部门，对龙泉地区的古窑址进行了有计划的发掘、考证、总结和研究，经过不断摸索和反复实践，终于重新掌握了失传已久的龙泉青瓷的烧造技术，使沉睡几百年的龙泉古窑重放异彩。

## 第四节 龙泉窑诗词选注

### 清乾隆皇帝御制诗<sup>①</sup>

品称珍奇亦称稀，      生二陶成是也非。  
插花簪花无不可，      一家声应本相依。

### 咏龙泉青瓷<sup>②</sup>

翟翕武

雨过天青云破处，梅子流酸泛绿时。  
温润纯朴色形备，古光今彩话龙瓷。

1959年5月于龙泉瓷厂

## 全面发展陶瓷

翟翕武

---

①摘自李正中、朱裕年《中国古瓷铭文》。

②由浙江日用品总公司的叶宏明先生提供。



工业用陶年年需，碗盘匙碟天天摆；  
生产生活必并举，服务工农两腿来；  
柴汝官哥龙为首，晶莹润沏弟窑开；  
仿古原为今人用，产品既丰又多彩。

1959年5月于温州

## 龙泉青瓷颂

翟翕武

|       |       |
|-------|-------|
| 龙游苍海， | 泉涌剑池； |
| 瓷成天青， | 窑开山碧； |
| 晴空云鹤， | 玉润金紫； |
| 哥弟争辉， | 彩霞无际； |
| 宋明逊色， | 誉驰遐迩； |
| 物华天宝， | 激励来兹。 |

1982年9月6日于龙泉瓷厂

注：龙游苍海，龙泉山青林密，溪流纵横，群山起伏，碧波万顷，酷似苍海，雄伟优美，蔚为壮观。泉涌剑池，龙泉以青瓷和宝剑闻名中外。龙泉宝剑具有“坚韧锋利，刚柔并寓，紫电青爽，纹饰巧致”四大特色而驰名于世，为铁剑之魁。相传剑祖欧冶子两千六百年以前在龙泉秦溪山脚铸剑的地方有剑池，四周绿树掩映，僻静清幽，水光山色，令人神往。瓷成天青，五代时周世宗命当时柴窑烧造他所理想的一种釉色，他说：“雨过天青云破处，者般颜色作将来。”“雨过天青”是一种美丽惹人喜爱的颜色，本诗以“瓷成天青”来形容龙泉青

瓷釉色之幽美。窑开山碧，晚唐诗人陆龟蒙咏秘色越器诗有“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来”诗句，“窑开山碧”即“夺得千峰翠色来”之意。晴空云鹤，1973年美国总统尼克松访华来杭，浙江宾馆采用龙泉瓷厂设计的成套云鹤装饰的龙泉青瓷餐具、茶具和案具等接待，为中美友谊增添一彩。采用晴空云鹤图案装饰的龙泉青瓷，当时颇受中外人士喜爱。玉润金紫，系龙泉哥弟窑青瓷特征的高度概括。龙泉弟窑青瓷，翠青如玉，晶莹滋润。龙泉哥窑青瓷釉面开片具有“金丝铁线”现象，器皿口部和底足具有“紫口铁足”特征。

## 咏龙泉青瓷诗二首<sup>①</sup>

王舒冰

紫口铁足唯稳定，    金丝银线织锦霞。  
绿如青峰忽成岚，    碧波梅青色更佳。

龙泉溪水水湛兰，    碧波千顷是龙泉。  
雨过天青云破处，    九秋风露色更鲜。

注释：紫口铁足，陶瓷器物口沿处釉薄露黑色胎骨，呈暗紫色，是为紫口；足底露胎处呈深酱色，是为铁足，合称紫口铁足。金丝银线，釉面纹路，指粗疏的黑色裂纹交织着细密的红、黄色裂纹。

---

①诗由王舒冰先生本人提供，题为选编者所加。



## 第七章 官窑与诗词

### 第一节 官窑概况

由官府建置，专烧宫廷、官府用瓷，制品民间不得使用的窑，称为官窑。据文献记载，宋代官窑有二：北宋官窑；南宋官窑。

#### 一、北宋官窑

北宋官窑也称汴京官窑。相传北宋大观、政和年间，在汴京附近设立窑场，专烧宫廷用瓷器，即北宋官窑。1988年1月21日，河南省文物局举行新闻发布会，向国内外宣布已发现北宋官窑窑址：河南省宝丰县大营镇清凉寺村乃是北宋宫廷烧制御用汝瓷的窑场，也即汴京官窑窑场。

汝官窑青瓷传世品稀少，弥足珍贵。据文献记载，汝官窑青瓷釉色仅有八种。高濂《遵生八笺》：“其色卵白，汁水莹厚如堆脂，然汁中棕眼隐若蟹爪，底有蘑细小挣针”。宝丰清凉寺汝官窑故此发掘出土的青瓷器，釉色确如文献记载所述，有天蓝、月白、天青、豆青、粉青卵白诸色，但不脱天青这个基本色调。器物主要有瓶、碗、盘、洗、盏托、盂等。

汝官窑青瓷，釉色青翠华滋，釉汁肥润莹亮，精光内蕴，造型古朴雅致，周身布满纵横交错的纹片，有着开片自然天趣；器物口沿由于上釉时釉汁下流，釉层较薄，釉下黑色胎骨透过半透明的玻璃青釉，呈显紫色，底足部分不上釉，露出黑色胎骨，形成著名的“紫口铁足”特征。

## 二、南宋官窑

南宋官窑指宋室南渡后在浙江设立的新窑。据文献记载，窑址有两处：一是修内司官窑；后于郊坛另设新窑，称郊坛下官窑。南宋《坦斋笔衡》称：“中兴渡江，……袭故宫遗制，置窑于修内司，造青器，名内窑，澄泥为范，极其精致，釉色莹澈，为世所珍。后郊坛下别立新窑，亦官窑，比旧窑大不侔矣。”明初曹昭《格古要论》称：“官窑器宋修内司烧者土脉细润，色青带粉红，浓淡不一，有蟹爪纹，紫口铁足，色好者与汝窑相类，有黑土者谓之乌泥窑，伪者皆龙泉所烧，无纹路”。

由此，可以归纳出修内司官窑的几个特征：制作极其规整；釉色莹澈，色青带粉红，有深浅之分，呈蟹爪纹开片；紫口铁足。

郊坛下官窑窑址座落在今浙江省江干区闸口乌龟山，以产名贵青瓷著称，釉以粉青色最佳。《遵生八笺》言：“官窑品格，大率与哥窑相同，色取粉青为上，淡白次之，油灰，色之下也；纹取冰裂鳝血为上，梅花片墨纹次之，细碎纹，纹之下也。”

郊坛下官窑窑址范围很大。1956年与1985年两次作了发掘，产品丰富，日用瓷居多，占80%；亦有陈设瓷，占20%。器物型制多种多样。

青瓷造型古朴刚劲，釉色典雅玉润，釉质精光内蕴，金丝银线的纹片天然自成，紫口铁足别具意趣。

60年代后，浙江美术学院（原）和杭州瓷厂，先后仿造出南宋官窑青瓷，重现它昔日的风姿神韵。



## 第二节 官窑诗词选注

### 一、北宋官窑（汝官窑）诗词选注

#### 汝窑土脉偏滋媚<sup>①</sup>

宋·佚名

汝窑土脉偏滋媚，    高丽新窑皆相类。  
高庙在日煞值钱，    今时押眼看价例。

#### 清代乾隆皇帝御制诗<sup>②</sup>

定州白恶有芒形，    特命汝州陶嫩青。  
口欲其坚铜以锁，    底完而旧铁余钉。  
合因点笔意为静，    便不簪花鼻亦馨。  
当月奉华陪德寿，    可曾五国忆留停。

#### 粉青圆洗

赵宋青窑建汝州，    传闻玛瑙未为油。  
而今景德无斯法，    亦自出蓝宝色浮。

---

①题为选编者所加，摘自熊寥《中国陶瓷美术史》。

②摘自李正中、朱裕年《中国古瓷铭文》。

## 粉青盘

|        |        |
|--------|--------|
| 周尺将盈尺， | 宋瓷方是瓷。 |
| 晨星真可贵， | 劫火未曾亏。 |
| 薛暴宁须议， | 完全已足奇。 |
| 穆然陈绋几， | 独切水圆思。 |

## 粉青盘

|        |        |
|--------|--------|
| 盘子径五寸， | 如规口面圆。 |
| 出陶无髻垦， | 阅世独完全。 |
| 冰裂纹隐约， | 铁钉迹属连。 |
| 底心镌甲字， | 先得此同然。 |

## 戊辰（1988）中伏看汝瓷<sup>①</sup>

宋伯胤

车过龙门伊水香，谁记货船风樯斜？  
“汝州为魁”今复见，“飞入寻常百姓家”。  
玛瑙为釉惊四座，“天青”“蟹爪”月笼纱。  
抖擞三春千年债，神州人人夸浓华。

注：货船：汝州古有“煤矾诸货”的记载。飞入寻常百姓家：诗句出自唐诗人刘禹锡诗《乌衣巷》。玛瑙为釉：南宋周辉《清波杂志》

---

①诗由宋伯胤先生提供。



载：“汝窑宫中禁烧，内有玛瑙为釉，唯供御拣退方许出卖，近尤难得”三春：这是指汝瓷试制工作开始于1985年。

## 参加宋官窑鉴定会有感<sup>①</sup>

宋伯胤

|        |        |
|--------|--------|
| 盛暑眼中来， | 群彦会汴梁。 |
| 官窑有佳器， | 千年沙苍黄。 |
| 幸有美君子， | 高手摹奎章。 |
| 澄泥土如铁， | 堆釉斑斓浆。 |
| 青岚粉欲滴， | 碾玉嫁衣裳。 |
| 装潢天然成， | 鳝血冰裂斜。 |
| 皎皎一新星， | 铮铮五大家。 |
| 愿借师旷乐， | 鼓吹田舍郎。 |

## 访宋城

王舒冰

|          |          |
|----------|----------|
| 六六少翁访宋城， | 迈步高楼望全景。 |
| 古都州桥依犹在， | 铁塔高耸入云端。 |
| 双龙巷内新天地， | 赏心悦目官瓷瓶。 |
| 冰裂鳝血分青白， | 润如海棠余霞红。 |

<sup>①</sup>作者1984年6月在开封参加宋官窑鉴定会。

|          |          |
|----------|----------|
| 绿如春水初生日， | 宛若雨过又天晴。 |
| 官窑名瓷玉为泥， | 内蕴宝光如脂冰。 |
| 聚沫攒珠成蟹爪， | 蚯蚓走泥如蛇龙。 |
| 金盘玉碗少雕饰， | 人巧九埴翠千峰。 |

注：本诗由王舒冰先生提供。题为选编者加，该诗写于1983年11月20日于开封双龙巷试制厂。

## 二、南宋官窑诗词选注

### （一）修内司官窑诗词选注

#### 清代乾隆皇帝御制诗<sup>①</sup>

##### 粉青贯耳方壶

李唐越器久称无，赵宋官窑珍以孤。  
色自粉青泯火气，纹犹鱗血裂冰肤。  
摩挲真是朴之朴，咏叹仍非觚不觚。  
合赠何人合长吉，簪花得句负奚奴。

##### 月白双耳之足炉

|        |        |
|--------|--------|
| 质坚色滋润， | 三足铁钉承。 |
| 乳突疑流汁， | 耳冲可系绳。 |

①摘自李正中、朱裕年《中国古瓷铭文》。



千年火气泯，        一缕篆烟凝。  
底用参鼻观，        居然入定僧。

### 弦纹八方瓶

消沉火气葆幽光，清供簪宜称物芳。  
当日官窑禁外用，岂知庙市货寻常。

### 月白弦纹瓶

宋时窑器至今存，围径双弦朴可扪。  
设以苏诗喻大小，不希廉折爱春温。

### 浅青椭圆砚

赵宋均窑制砚台，面平去釉有池隈。  
老坑佳品应难得，别裁澄泥用作陪。

### 翠青葵花式盘

修内陶秘器，        官窑异外间。  
难分建隆代，        总出凤凰山。  
葵式全非赭，        冰纹半染殷。  
倾阳如取壁，        切已独思艰。

## (二) 郊坛下官窑诗词选注

## 清代乾隆皇帝御制诗<sup>①</sup>

### 灰青贯耳方壶

|        |        |
|--------|--------|
| 修内器犹在， | 阅年六百余。 |
| 虽输铜晕绿， | 漫拟玉无暇。 |
| 古以资盛酒， | 今惟用插花。 |
| 提携便双耳， | 聪达缅重华。 |

### 灰青穿带弦纹壶

|        |        |
|--------|--------|
| 秘器贻修内， | 陶成自二生。 |
| 七弦存古式， | 两孔列横庚。 |
| 提挈撷芳便， | 汲斟戒器盈。 |
| 莫嫌艰动操， | 扞扣有清声。 |

### 月白海棠式贯耳瓶

|        |        |
|--------|--------|
| 秘色陶修内， | 沉沉火气冥。 |
| 胫无何以走， | 耳有不关听。 |
| 禅客安心定， | 仙人彻骨青。 |
| 提携踏花陌， | 逐步撷芳馨。 |

### 灰青葵瓣口碟

---

①摘自李正中、朱裕年《中国古瓷铭文》。



挣钉犹是宋窑遗，冰决纹存釉水滋。  
一例凤凰山上土，不经陶炼孰珍之。

## 贺南宋官窑研究会成立<sup>①</sup>

宋伯胤

郊坛名窑遐迹传，南北辉映近千年。  
请问官家何处觅？凤凰飞去“欢泉”欢。  
粉青一色胜玉翠，冰裂八方藏绮紈。  
“瓷中明珠”岂古有？文章灿烂入新篇。

注：1988年6月30日，南宋官窑研究会成立于浙江萧山；凤凰，南宋官窑遗址发现于凤凰山麓乌龟山。仿制品于萧山试烧成功。欢泉，“欢泉”在萧山。传说岳飞率兵抗金过此地，得泉饮之，兵欢，故名欢泉。冰裂八方藏绮紈：《汉书·地理志》称齐地织锦以冰紈绮最有名。瓷中明珠：官窑素有“瓷中明珠”之称。

## 鉴定仿南宋官窑瓷器有感

宋伯胤

南宋官窑值几钱？“玉堂清冷不成眠”。  
今夜萧山新钩挂，老案一翻四海传。  
烂漫紫土容颜在，青翠可人欲斗妍。

<sup>①</sup>诗由宋伯胤先生提供。

评古论今非吾事，漫斟琼浆月上筵。

注：庚午（1990）清朝后三日，作者应邀去萧山鉴定仿南宋瓷器，有感而作。玉堂清冷不成眠：苏轼《夜直玉堂寺》句。



## 第八章 钧窑与诗词

### 第一节 钧窑概况

钧窑在河南省禹县，为宋五大名窑之一，以钧瓷著称于世，属北方青瓷系统。创始于唐，兴盛于北宋，以后历代都有仿造。钧瓷釉中采用氧化铜为着色剂，在还原气氛中烧成铜红釉。这样，烧出的釉色青中带红，如蓝天中的晚霞。钧窑釉色大体上分蓝、红两类，具体的可呈现月白、天青、天蓝、葱翠青、玫瑰紫、海棠红、胭脂红、茄色紫、丁香紫、火焰红等。其中，蓝色也不同于一般的青瓷，是各种浓淡不一的蓝色乳光釉。蓝色较淡的称天青，较深的称为天蓝，比天青更淡的称为月白，都具有莹光一般幽雅的蓝色光泽。

钧瓷有乳光釉、窑变和蚯蚓走泥纹的釉面特征。

钧瓷釉色有一种莹光一般幽雅蓝色乳光，其色调之美，妙不可言。蓝色乳光釉是一种典型的二液分相釉，即在连续的玻璃相介质中悬浮着无数圆球状的小颗粒。这种小颗粒称为分散相。钧釉的分散相是一种富含  $\text{SiO}_2$  的液滴状玻璃，连续相则为富含磷的玻璃。分散相的粒度介于 40~200 毫微米之间，比可见光的波长要小得多，因此，按照能瑞利定律散射短波光，使釉呈现美丽的蓝色乳光。

由于釉色的相互交融而产生的无数颜色不一、形状各异的窑变，是构成钧瓷区别于其他青瓷的另一个特色。钧釉中的紫色引人注目。各种紫色是红釉与蓝釉互相融合的结果。钧釉的紫斑在工艺上是将青蓝色的釉上有意涂上一层铜红釉所造成的。后人对钧瓷的紫色评价极高，近人刘子芬在《竹园陶说》中说：“钧窑器一枚，价值万金，……宋时紫色如熟

透之葡萄，浓丽无比，紫定、紫钧，其器皆纯色。……”

蚯蚓走泥纹（即在釉中呈现一条条透迤延伸、长短不一、自上而下的釉痕，如同蚯蚓在泥土中游走），也是钧釉的一个重要特征。产生的原因是由于钧窑瓷胎在上釉前先经素烧，上釉又特别厚，釉层在干燥时或烧成初期发生干裂，后来在高温阶段又被粘度较低的釉流入空隙所造成。

## 第二节 钧窑诗词选注

### 宋代民谣

进入西南山，    烟火遮住天。  
客商天下走，    日进斗金钱。

### 钧瓷颂<sup>①</sup>

费新我

雨过天青火焰青，    鸡血茄紫蚯蚓纹。  
钧瓷焕彩由来久，    而今推陈又出新。

### 说钧窑<sup>②</sup>

苗子

---

①题为选编者所加。

②题为选编者所加。



声播人间说宋窑，推陈新艺数今朝。  
天青月白已难得，变色海棠红更娇。

### 题《寒雅归林》窑变挂盘

姚雪垠

出窑一幅元人画，落叶寒林返暮鸦。  
晚霞微茫潭影静，残阳一抹淡流霞。

### 钧瓷赞<sup>①</sup>

张天正

高山云雾霞一朵，烟光凌空星满天。  
峡谷飞瀑兔丝缕，夕阳紫翠忽成岚。

### 望江南

启功

钧瓷好！异彩塑长。擅胜四朝称美器，  
重古址炫中原，薄海举声喧。

---

①题为选编者所加。

## 第九章 德化窑与诗词

### 第一节 德化窑概况

在今福建省德化县，故名。其中该县境内的碗坪仑、屈斗宫、南窑岭等都是著名的烧造白瓷窑址。宋代创烧，至明代所产白瓷在全国制瓷业中成为代表性的品种，清代又有进一步的发展。

德化白瓷，瓷质致密，透光度极好，釉面为纯白色，色泽光润明亮，乳白如脂，近光透视下，釉中隐现粉红或乳白色，故有“猪油白”、“象牙白”、“鹅绒白”，“中国白”之称。

德化窑种类繁多，有爵杯、梅花杯、香炉、瓶、壶、碗、洗及瓷塑等，尤以瓷塑最负盛名。

瓷雕胎质优异，别有情趣，所塑人物性格鲜明，造型优美，神态逼真，风格洗练，有一种单纯的雕塑美和原材料的质地美。其中，以何朝宗所塑最佳。《福建通志》和《泉州府志》都称其为“善塑瓷像，为僧伽、大士，天下共宝之”。

德化窑所制箫笛，明末清初人周亮工在《闽山记》中所称“色莹白，式亦精好，但累百枝，无一二合调者，合则声凄朗，远出竹上。”

清代德化白瓷的生产在明代的基础上，有了进一步的发展，而且清代的白瓷生产，已经改变了明代瓷雕仙佛和供器为主的局面，而以生产日用器物为主，如八枝四足酒杯、瓶、壶、碗、洗等等，釉由明代的象牙白变为白中泛青。

德化白瓷产品是我国历代外销瓷的重要品种之一，在海外很有影响，享有“东方艺术”之誉。



## 第二节 德化窑诗词选注

### 琼台陶烟<sup>①</sup>

清·殷式训

宇内闻声说建窑，坚姿素质似琨瑶。  
乘闲每上峰头望，几道清烟向暮飘。

注：琼台：即今宝美村，德化县著名瓷乡。

### 龙浚竹枝词十八首（选一首）

清·连士荃。

郁起窑烟素业陶，瑶台一望震松涛。  
白瓷声价通江海，谁悯泥涂穴取劳。

### 观音岐

戈 岚

浚郭东南展巨屏，银泥蕴洁荫林新。  
天工造化何偏宠？尽赋琤瑶世上珍。  
水碓依溪辗未停，千年炉火炼繁星。

---

①诗词均选自郭其南《瓷都德化古今诗萃》。

瑰奇唐宋明清萃，宏大“古瓷博物厅”。  
名师巨匠仰朝宗，巧塑精雕神斧功。  
南海慈航长远渡，“明珠”璀璨耀寰穹。

注：观音岐：在德化县城东南。富蕴优质高岭土，唐宋以来延续开采，称白泥岐。明瓷雕大师何朝宗以其为原料，烧制“象牙白”观音等瓷雕，震动国际瓷坛，誉其为“国际瓷坛的明珠”、“东方艺术”的精品。山顶有碧象岩，祀何朝宗塑观音佛象，后改今称。

### 泗滨十八景（选一首）

民国·颜肃斋

梅岭陶烟

陶开梅岭散烟波，岭上梅花白几何？  
玉骨虽无尘气染，压姿唯有雪添多。

注：泗滨，德化村名。

### 为德化白瓷咏四绝（选三首）

廖宗刚

雨过天晴已罔余，唐三彩剩忆当初；  
银泥烧出象牙白，冻玉凝脂总不如。



炉火熊熊烧制成，薄胎坚质色莹莹；  
乐宫协律轻相扣，便作敲金戛玉声。

刺桐港辟广通航，椰雨蕉风来远商；  
载得杯盘销域外，闽窑名不逊浮梁。

## 德化特色的瓷器（通俗诗）

蔡尚思

旅游必到德化城，东方白瓷早驰名。  
宝石象牙等颜色，更为可贵而难能。  
五十多年离德化，去岁才有故乡行。  
走遍瓷厂大欣赏，真感惊奇与光荣。

## 咏德化名瓷

江中卫

白瓷妙品似瑶瑜，文静慈航玉作肤。  
明世太师称绝技，千年艺苑闪明珠。

## 瓷雕弥勒

秃头袒腹口常开，笑彼营营逐逐来。  
胸蕴浑元携一袋，兼容不问斗筭才。

## 渡海观音瓷雕

李明志

波涛万顷视寻常，浪湿双趺不曳裳。  
都仰端庄兴肃穆，未因潇洒失安祥。  
苍生多为忧患扰，觉路能教宠辱忘。  
宝筏导人登彼岸，婆心惠世感慈航。

## 德化屈斗宫古窑址

徐元渠

窑斗窑前剩烬瓷，断杯残碟认瑰奇。  
应知八百年前火，曾照天涯碧眼儿。

注：屈斗宫古窑址，在德化县城东南隅宝美瓷村覆船山。1976年始发掘，经考古确认为宋元窑址，列为国家重点文物保护单位。

## 德化瓷史杂咏（选一首）

陈泗东

### 白瓷

明陈懋仁《泉州杂志》云：“德化白瓷，今市中博山佛像之类是也。其坯土产程市后山中。穴而伐之，绠而出之。瓷极细滑，淘去石



渣，飞澄数过，倾石井中。其漉以水，乃专埴为器。”

建窑岂独兔毫斑，德化白瓷不等闲。  
器皿烧成皆浅玉，千淘万漉出深山。

## 参观德化瓷厂

李祖燦

浔邑锦瓷灿若霞，畅销欧美誉中华。  
人因才艺颂今古，地赖物华闻迩遐。  
细镂细雕泥变宝，绘声绘色笔生花。  
琼瑶出自名师手，闺秀也当塑画家。

## 莹玉瓷研所陈列室感咏

萧其光

斗室惊藏万颗珍，名师才艺实超人。  
金丝银线瓶间现，琼罐瑶杯几上陈。  
精雕思飞鹰似活，奋蹄欲骋马如真。  
还期厉志沽余力，更上层楼再创新。

## 何朝宗流派的观音

### —参观德化瓷厂陈列室

蔡其矫

神话里的玉石冰雪  
使心燃烧的形体  
如歌的眼神  
因为认识太多苦难  
所以脚踏翻腾的海  
用天长地久的无边慈悲  
笼盖尘世的梦

1988年12月25日于德化

## 菩萨蛮

参观德化瓷厂艺术瓷车间

黄拔荆

开门昨夜开金锁，  
瑶台飘落花千朵。  
建白玉无瑕，  
瓷雕寰宇夸。  
造型新且美，

工艺尤精致。  
四壁照玲珑，  
几疑游月宫。

## 滴水观音



舒 婷

一脸安祥澄明  
微尘不生  
双肩韵律流动  
仅是背影  
也能倾国倾城  
人间几度疮痍  
你始终眼鼻观心  
莫是  
裸足已将大悲大喜踩定

我取坐姿  
四墙绽放为莲  
忽觉满天俱是慧眼  
似闭非闭  
既没有

永恒的疑问传去  
也没有  
永恒的沉默答来  
天空是一面回音壁

——滴

——答

从何朝宗指间  
坠下那一滴畅圆的智水  
穿过千年仍有  
余温

## 题赠德化第二瓷厂

舒 婷

将足下的泥土  
塑成千手  
塑成披坐  
一旦放进心炉  
便成洁白的玉  
成晶莹的珠  
那一滴水  
自何朝宗手中落下  
已过千年  
略有微温

## 千手观音

——参观德化瓷厂留言

唐 敏

一千只手照耀  
人间的观乐  
也抚过累累的伤痕  
交给百姓无数法器  
千手观音



幻想的精品  
心中从此阳光永驻

1988年12月26日

## 第十章 建阳窑与诗词

### 第一节 建阳窑概况

建阳窑亦称建窑，宋代著名瓷窑之一，以今福建省建阳为代表，窑址在建阳水吉镇，以产黑瓷而著称。唐代始创烧，宋代尤其是南宋为其极盛时期，至清代而终。

由于宋代斗茶风尚盛行，而主烧适宜为斗茶的黑釉茶盏，亦称建盏，以水吉镇窑制品为最，颇受文人喜爱。北宋后期曾为宫廷烧制斗茶使用的黑釉盏，并于器底刻“进盏”、“供御”字样。

建阳窑产品使用含铁高的原料做胎，因而胎色深黑坚硬，有“铁胎”之俗称，或名乌泥窑、黑建、乌泥建等。盏内外均施黑釉，外壁釉不到底，露黑色胎。黑釉盏以铁结晶形成的斑纹为饰，呈条状结晶纹的称兔毫，有黄、白两色，故又有金、银兔毫、玉毫、兔毛斑等别称，也有呈油滴结晶状，宋人称鹧鸪斑。铁结晶呈油珠状的称为油滴，更有少数窑变花釉，在不规整的油滴周围出现窑变蓝色，尤为珍贵。

### 第二节 建阳窑诗词选注

#### 送南康谦师

宋·苏轼

道人晓出南屏山，来试点茶三昧乎。  
勿惊午盏兔毛斑，打出春瓮鹅儿酒。



天台乳花世不见，玉川风应今安有。  
先生有意续茶经，会使老谦名不标。

## 答章子厚寄新茶

宋·苏 澈<sup>①</sup>

无锡铜瓶手自持，新茶顾渚近相思。  
故人赠送无千里，好事排安巧一时。  
蟹眼煎成声未老，兔毛倾看色尤宜。  
枪旗移到齐西境，更试城南金钱奇。

## 满庭芳·茶<sup>②</sup>

宋·黄庭坚

北苑春园，方圭园壁，万里名动京关。碎身粉骨，功合上凌烟。尊俎风流战胜，降春睡，开拓愁边。纤纤捧，研膏溅乳，金缕鹧鸪斑。相如，虽病渴，一觴一咏，实有群言。为扶起灯前，醉玉颓山。搜搅胸中万卷，还倾动，三峡词源。归来晚，文君未寝，胡对小窗前。

## 以六一泉煮茶

---

①由上海硅酸盐研究所，陈显求先生提供。

②由上海硅酸盐研究所，陈显求先生提供。

宋·杨万里

鹰爪新茶蟹眼汤，松风鸣雪兔毫霜。  
细看六一泉中味，故有涪翁句子香。  
日铸建溪当近舍，落霞秋水梦迟乡。  
何时归上滕王阁，自有风炉自煮尝。

### 北苑十咏·试茶

宋·蔡 襄

兔毫紫瓯新，蟹眼清泉煮。  
雪冻作成花，云闲未垂缕。  
愿尔池中波，去作人间雨。

### 大云寺茶

宋·吕 若

玉蕊一铤称绝品，僧家造法极工夫。  
兔毫瓯浅香云白，虾眼汤翻细浪俱。  
断送睡魔离几度，增添清气入肌肤。  
幽从月落溪岩处，不肯移根入上都。

### 试茶

宋·陆 游



北窗高卧鼾如雷，谁遣香茶挽梦回。  
绿地毫瓯雪花乳，不妨也道入闽来。

### 与客啜茶戏成

宋·惠 洪

道人要我煮温山，似识相如病里颜。  
金鼎浪翻螃蟹眼，玉瓯纹制鹧鸪斑。  
津津白乳衡眉上，拂拂清风产腋间。  
唤起晴窗春画梦，绝怜佳味少人攀。

### 送新茶李对俞郎中

宋·陈蹇叔

头网别样建溪春，小璧苍龙浪得名。  
细泻谷廉珠颗露，打成寒食杏花汤。  
鹧鸪碗面云萦字，兔褐瓯心雪作泓。  
不待清风生两腋，清风先向舌端生。

# 第十一章 佛山石湾窑与诗词

## 第一节 佛山石湾窑概况

佛山石湾窑在今广东佛山市，开始于宋代（亦有一说始于唐），极盛于明清两代。

石湾窑以善仿钧窑而著称。仿钧釉色以蓝色、玫瑰紫、翠毛釉等为最佳，但仿中有创。钧窑的窑变釉是一层釉色，而石湾窑变釉却有底釉与面釉之分。寂园叟在其《陶雅》中盛赞石湾窑变釉色：“广窑谓之泥均，其蓝色甚似灰色……于灰釉中漩渦周遭，故露异彩，较之雨过天青尤极浓艳，目为云斑霞片不足以方厥体态。……又有时于灰釉中露出深蓝色之星点，亦足玩也。”

石湾窑不仅善仿钧，而且善仿宋代各大名窑，宋代官、哥、汝、定、钧诸名窑产品，从材质运用、技法处理、艺术造型等各方面都仿得惟妙惟肖，而且有创造性的发展，梅建鹰评价曰：“石湾集宋代各大名窑之大成，仿钧而青出于蓝，独创石湾自己的艺术风格。”

以“渔、樵、耕、读”为题材的石湾陶塑，是石湾窑的典型品类，且以其“胎釉深厚朴实，造型生动传神，技法多姿多彩”的艺术风格而风靡天下。在石湾陶塑艺术发展的历史中，产生了无数的能工巧匠和众多的艺术大师，成为世人敬仰和歌颂的人物。

当代的石湾，作为一个闻名于世界的陶都，陶瓷更是得到了蓬勃发展。在国内外享有盛誉。海内外的文人雅士，题诗作词，盛赞今天的石湾陶瓷。



## 第二节 佛山石湾窑诗词选注

### 题石湾美术陶瓷厂

· 郭沫若

陶瓷尊独创，        何用仿宋钩。  
艺与道俱进，        品随岁更新。

### 潘玉书印

黎鬯九

万国争传潘玉书，美人陶塑更谁如；  
当年饮誉东瀛去，赝品犹能载满车。

身后犹能饭老妻，一金一印慰潘迷。  
渐嫌借印还多事，塑印都说一赝齐。

### 石湾抒情<sup>①</sup>

彭乐田

三千年风雕雨塑独存盘石精神，

---

①本诗及以下各诗摘自佛山《陶城报》。

三千年火水洗礼抹尽岁月灰尘。  
三千年龙窑铸炼石湾史诗，  
三千年大汗冲刷历史皱纹。

四十年搅拌，拌忧拌喜拌爱，  
四十年炼泥，炼出中华群英。  
四十年火红，燃出生翅膀的石湾，  
四十年浇铸，浇出了天下美名。

白花泥土诞生鲜花荣誉。  
红润润泥土献出片片黄金，  
黑亮亮泥土产出源源外汇，  
绿油油泥土长出艺术之林……

你的芳名刻在中华气宇的广厦，  
你的性格存在飞跃的龙身，  
你的陶艺之光辐射全球，  
你的故事传播每个心灵。

都说石湾瓦似一片彩云，  
飞天下，铺出七彩霓虹。  
都说石湾公仔会说话，  
尽在于无声处听妙韵……

一双双巧手点土成金，  
一朵朵窑火飞出猛龙；  
石湾陶工挑走了多少大山，



又叠起了多少丰碑，奇峰！

巴黎中国城琉璃瓦的光簇；  
北京亚运村秀美的英姿雄风；  
美国唐人街流动的石湾色彩；  
日本伊丹市佛山路的蜿蜒长虹——

都散发石湾砖瓦的神奇魅力  
都赞美石湾人升起的智慧之星，  
都记叙石湾瓦走天下的故事，  
都闪耀石湾陶艺的灿烂青春！

窑火熔炼会飞的泥头，  
窑温将一代陶工的本色陶熏  
那变幻的彩釉与十万陶瓷辊棒  
展现缤纷世界，万紫千红！

1990年10月于石湾

创新出奇迹 美化全世界

黄任华

石湾流传过一个美妙的故事，  
一位神仙从天而降  
见到陶工们在艰苦地炼泥造器  
他把手一挥，

即把泥土变成一件件精美的陶瓷  
世界上没有什么神仙

只是人们的梦幻回味  
然而石湾却有无数神奇的魔术师  
按一按电脑键盘

这边的陶泥到那边就变成华彩的陶器  
梦幻变真，创新出奇迹  
佛陶人树雄心，立壮志

以现代科学手段，开拓佛陶新天地  
改革开放，春风化雨，硕果满枝  
积千年技艺，创现代陶瓷。

全面技术改造，引进先进设备，  
机器代人忙，陶土变黄金，神仙也惊叹不已。

“石湾瓦，甲天下”更加有口皆碑，  
石湾公仔，姹紫嫣红，形神备至  
艺术魅力，令人如醉如痴

东方萨索罗在石湾崛起  
佛陶产品驰誉各地

宝内陈设品在英国伯明翰国际博览会获奖；  
建筑装饰在亚运村一展冶丽丰姿；  
琉璃瓦在巴黎中国城显示着皇宫的典雅富丽；  
瓷片，锦砖，餐具更吃香于苏联和欧美。

佛陶产品处处展现，处处珠玑  
美化整个世界，让人类的生活过得更惬意。



## 题赠佛陶集团各位艺术大师

杨崇立

### 赠刘传先生

英伦昔日誉斯人，实践经年韵日新。  
藏露相因均动静，题材探讨悟经纶。  
推陈有志心求索，施技循方态逼真。  
泥火奇珍高品格，先生绝艺在传神。

### 赠庄稼先生

细刻精雕见妙姿，如生印象令神驰。  
有缘多幸欣奇品，寄语从何仰大师。  
技艺高超情意到，才华辉显姓名垂。  
莫言泥塑无心态，真谛已凭赋巧思。

### 赠刘泽棉先生

已闻泊将事重昌，珍塑梁山旧战场。  
师继潘黄翳点目，法扬泥火可传章。  
名垂宙宇非家泽，技在心灵似海洋。  
一代英华人景仰，可期八域拜陶乡。

### 赠曾良先生

鹰扬大漠势何雄，展翅云天寄此衷。  
绝技从心心有法，高标着意意难穷。  
鳞禽羽翼腾环宇，釉彩光华耀碧空。  
广博精微君已度，当然灵气贯长虹。

### 赠梅文鼎先生

艺境纵横六合天，自由冠剑烨丁年。  
腑虚百炼怀深谷，技绝三才上顶巅。  
着意归真犹返璞，刻求雕壁更流泉。  
繁荣埏埴成功业，釉采翻飞向远川。

### 赠廖洪标先生

巧凭物象寓精诚，动静交融栩栩生。  
勾勒仙风藏道骨，夸张世态合人情。  
泥金百炼神思重，品格比成气韵清。  
陶艺深求开拓义，鹏程万里见标名。



## 第十二章 宜兴窑与诗词

### 第一节 宜兴窑概况

在今江苏省宜兴丁蜀镇，汉晋时已烧青瓷，洵滋村已发现有唐代陶瓷窑址，宋代已开始烧造紫砂器，明代的紫砂器闻名于世，清代是其高峰。

紫砂是一种炆器，是一种介于陶器与瓷器之间的陶瓷制品，其特点是结构致密，接近瓷化，强度较大，颗粒细小，断口为贝壳状或石状，但不具有瓷胎的半透明性。宜兴紫砂器胎质具有这种特性，而且，于器表光挺平整之中，含有小颗粒的变化，表现出一种砂质效果。

紫砂器以器型、泥色和儒雅风采取胜。

其器型方非一式，圆无一相，千变万状。

紫砂器的泥色有多种，除去主要的朱泥、紫泥外，尚有白泥、乌泥、黄泥、松花泥等各种色泽。紫砂器不挂釉，而是充分利用泥本色。烧成后色泽温润，古雅可爱。紫砂器面还具有亚光效果，既可减弱光能的反射，又能清晰地表现器物形态、装饰与自身天然色泽的生动效果。

紫砂陶质地古朴纯厚，不媚不俗，与文人气质十分相近。以至文人深爱笃好、以坯当纸，或撰壶铭，或书款识，或刻以花卉，刻以印章，托物寓意，每见巧思。据不完全统计，依据实物可考，从明正德（公元1506年）开始，至清宣统（公元1911年）止，以各种形式参与紫砂陶瓷设计、创作的著名学者、诗人、艺术家不下九十余人。这种情况，各代相延，因此，紫砂陶从形、质、色、神、气等方面都显示出一种儒雅风韵。

紫砂器是极其珍贵的，有“价埒黄金”、“人间珠玉安足取，岂如阳羨溪土一丸土”之说。

在宜兴紫砂器中，最受称颂的是紫砂茶壶，而紫砂茶壶的兴盛与饮茶风尚的盛行有着极为密切的关系。前人总结出紫砂壶有七大优点：其一，用以泡茶不失原味；“色香味皆蕴”使“茶叶越发醇郁芳沁”；其二，壶经久用，即使空壶以沸水注入也有茶味；其三，茶叶不易霉馥变质，“茶壶以砂者为上，盖既不夺香，又无熟汤气”（文震亨《长物志》）；其四，耐热性能好，冬天沸水注入，无冷炸之虞，又文火炖烧；其五，砂壶传热缓慢，使用提携不烫手；其六，壶经久用反而光泽美观，“壶经久用，涤拭日加，自发暗然之光，入手可鉴”（《阳羨茗壶系》）；其七，紫砂泥色多变，耐人寻味。

明代中期以后，紫砂制作，名家迭起，风格多变。明之供春、时大彬、徐友泉，清之陈鸣远、陈汉文等，都是一代巨匠。乾隆时期的陈鸿寿与陶艺家杨彭平等合作制作的曼生壶，融紫砂与书画、镌刻于一炉，把紫砂艺术推向高峰，他们都受到人们的称道。

## 第二节 宜兴窑诗词选注

### 和梅公仪赏茶

宋·欧阳修

寒侵病骨惟思睡，花落春愁未解醒。  
喜共紫瓯吟且酌，羨君潇洒有余情。



## 煎茶诗<sup>①</sup>

宋·苏轼

活水还将活火烹，自临钓台吸深情。  
大瓢贮月归春瓮，小勺分江入夜瓶。  
茶雨已翻煎处脚，松风犹作泻时声。  
本能饱食禁三碗，卧听江城长短更。

## 某伯子惠虎丘茗谢之

明·徐渭

虎丘春茗妙烘蒸，七碗何愁不上升。  
青箬旧封题谷雨，紫砂新罐买宜兴。  
却从梅月横三弄，细搅松风炮一灯。  
合向吴侬彤管说，好将书上玉壶冰。

## 咏紫砂壶

清·高江村

规制古朴复细腻，轻便可入筠笼携。  
山家雅供称第一，清泉好淪三春蕝。

---

①本诗及以下诗均摘自史俊棠、盛畔松《紫砂春秋》。

## 铭自制壶

清·郑板桥

嘴尖肚大耳偏高，才免饥寒便自豪。  
量小不堪容大物，两三寸水起波涛。

## 赞邵大亨所制鱼化龙壶

民国·李景康

紫砂莹润如和玉，香雾纷腾茗初熟。  
七碗能生两腋风，一杯尽解炎方溽。  
壶兮壶兮出谁手，鬼斧神工原不朽。

## 我爱紫砂无釉彩

高 庄

我爱紫砂无釉彩，相见如人披肝胆。  
不靠衣衫扶身价，唯依本质令人爱。

## 陶宝肖象歌为冯本卿金吾作

林古度（茂之）



昔贤制器巧含朴，规仿尊壶从古博。  
我明供春时大彬，量齐水火抔埴作。  
作者已往嗟滥觞，不循月令仲冬良。  
荆溪陶飞司陶复，泥砂贵重如珎璜。  
世间茶具称为首，玩赏楷模在人手。  
粉锡型模莫与争，素瓷斟酌长相偶。  
义取炎凉无变更，能使茶汤气永清。  
动则禁持慎捧执，久且色泽生光明。  
近闻复有友泉子，雅式精工勗继美。  
常教春茗注山泉，不比瓶罍罄时耻。  
以兹珍赏向东吴，胜却方平众玉壶。  
癖好收藏阮光禄，割爱举赠冯金吾。  
金吾得之喜绝倒，写图锡名曰陶宝。  
一时咏赞如勒铭，直似千年鼎彝好。

## 陶器行赠陈鸣远

汪文柏(季青)

荆溪陶器古所无，问谁作者时与徐。  
泥沙入手经抔埴，光色便与寻常殊。  
后来多众工，摹仿皆雷同。  
陈生一出发巧思，远与二子相争雄。  
茶具方圆新制作，石泉槐火麈松风。  
我初不识生，阿髯尺素来相通。  
赠我双卮颇殊状，宛似红梅岭头放。  
平生嗜酒兼好奇，以此饮之神益王。

倾银注玉徒纷纷，断木岂意青黄文。

厂盒宣炉留款识，香奁药碗生氤氲。

吁嗟乎人间珠玉安足取，岂如阳羨溪头一丸土。

君不见轮扁当年老斫轮，又不見梓庆削鐻如有神。

古者技巧能几人，陈生陈生兮绝伦。



## 第十三章 定窑与诗词

### 第一节 定窑概况

定窑为宋代五大名窑之一，窑址在今河北省曲阳涧滋村及东西燕村，宋代属定州，故名。创烧于唐，极盛于北宋及金，终于元，以产白瓷著称，兼烧黑釉、酱釉和绿釉瓷，文献分别称其为“黑定”、“紫定”和“绿定”。

定窑是继邢窑而起的白瓷窑场。器型唐以碗为主，宋代以碗、盘、瓶、碟、盒和枕为多，亦产净瓶和海螺等佛前供器。胎薄而轻，质坚硬，色洁白，不太透明。由上迭压复烧，口沿上多不施釉，称为“芒口”，这是定窑产品的特征之一。

定窑器以其丰富多彩的纹样装饰而深受人们喜爱。装饰技法以白釉印花、白釉刻花和白釉划花为主，还有白釉剔花和金彩描花。印花以花卉为主，主要有莲、菊、萱草、牡丹、梅等，也有鸳鸯、龙凤、狮子等动物图案。画面严谨，讲究对称。工整素雅的白釉印花定器历来被视为陶瓷艺术中的珍品而颇受人们的青睐。北宋早期定窑刻花、构图、纹样趋简，以重莲瓣纹居多，装饰纹样有浅浮雕之美。北宋中晚期刻花装饰精妙，独具一格。用单齿、双齿、梳篦状工具，刻划出由深、浅不一的主线与辅线相衬构成的物象，生动自然，有较强的立体感，装饰题材以花果、莲鸭、禽鸟、浮鱼、云龙等为主。

定窑原为民窑，北宋后期曾一度烧造官庭用瓷，因此，影响较大，各地纷纷仿制。有“土定”、“新定”、“北定”、“南定”、“粉定”等仿器。

## 第二节 定窑诗词选注

### 试院煎茶<sup>①</sup>

宋·苏轼

蟹眼已过鱼眼生，飏飏欲作松风鸣。  
蒙茸出磨细珠落，眩转绕瓯飞雪轻。  
银瓶泻汤称第二，未识古人煎水意。  
君不见古时李生好客手自煎，  
贵从活火发新泉。  
又不见今时潞公煎茶学西蜀，  
定州花瓷琢红玉。  
我今贫病长苦饥，分无玉碗捧娥眉，  
旦学公家作茗饮，砖炉石铫行相随。  
不用撑肠拄腹文字五千卷，  
但愿一瓯常及睡足日高时。

### 曲阳古定窑<sup>②</sup>

[新西兰]路易·艾黎

多少诗人和瓷鉴赏家

---

①原《河北陶瓷》主编赵鸿声提供。

②摘自《河北陶瓷》1983年第4期。

赞叹定瓷的珍奇  
留下落英般的篇章  
而今，精美的古瓷何处寻  
只有在大博物馆和富豪的家中珍藏  
洁白、精致，它照亮了  
宋代文明民族的生活  
每提及此，人们仍然  
怀着崇敬与赞美的心情  
新一代陶工正在神州崛起  
渴望更多地了解前人取得的辉煌业绩  
今日曲阳  
为了寻求定瓷古工艺的再现  
七、八十位专家学者来自祖国四面八方探索计议  
定瓷古工艺必将复苏，再放光芒！

### 1963年游曲阳县定窑古址<sup>①</sup>

[新西兰]路易·艾黎

被诗人讴歌的定窑  
在博物馆里闪烁着光耀  
它的纯洁和优美  
是中华民族的骄傲  
岁月流逝  
它依旧受到人们称道

---

①摘自路易·艾黎《瓷国游历记》。



虽然新一代陶瓷兴起  
人们却忘不了它的美好  
专家们云集曲阳  
赞美过去，激励今朝  
祝愿它复生再起  
不减当年的俊俏

## 参加定窑鉴定会

宋伯胤

梦断定州千年往，锦绣文采再度开。  
漫道花瓷琢红玉，夺得雪肌冰骨来。

1983年5月5日曲阳

## 陈文增咏定瓷

江城子

### 定瓷恢复十年感赋<sup>①</sup>

十年转瞬好匆匆，又春逢，负平生，两鬓飞霜，寸业恨难成。一把头颅曾许国，心不死，意恢弘。一怀思绪问春风。看篱中，正花红。阅尽风华，壮士爱青锋。但慕鸿鹄思远翥，同此日，共飞腾！

---

①本词和《定瓷献赋》由赵鸿声先生提供。

## 定瓷献赋

骐骥骅骝，八骏九逸。嘶风声处，又届新元。燕赵称灵秀，磬闻古定州。熠熠乎绝代玉璫，煌煌兮炎黄国风。

雪点香梅，凝烟淋玉。新罗轻沙，绮丽清幽，滋滋北国土，脉脉桑梓情。不见五颜弄妩媚，青白赢得倾城色。

不堪回首，历史烽尘。枫杨叶坠，夜雨声摇，金戈断彩屏，芳踪沦铁马。叹不尽黄帝肖子，何处是龙裔气慨。

时催花发，晴逐云开。凤翥鸾翔，春风得意。万仞山不惧，坎坷启愚初。“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”。

闯关过谷，兹旧图新，出口创汇，通谊五洲，千秋思报国，一代英雄躯。郁郁焉岂负文藻，烈烈矣中华精神。

## 仿古定瓷<sup>①</sup>

天开圣手属吾曹，神品惊闻赝品高。

敢负阳春抛紫雪，玉梅一掬化香涛。

作者自注：1992年6月9日晚与藺占猷、和焕谈及定瓷仿古系列之质量风格，寝后梦中得诗。

## 定瓷外销

域中裔外慕芳容，焰点倩姿化玉虹。

---

<sup>①</sup>本诗及以下三首诗均摘自《河北陶瓷》。

犹是冰心连故国，海天一韵共云鸿。

## 古代定销

品出曲阳名似飙，龙雯凤饰靡先朝。  
一刀变幻开天下，商贾如云逐大潮。

## 定瓷神韵

定器原非入禁中，风流依旧倾王城。  
磬声未解其声妙，玉质暗钦此质清。

## 参观定窑瓷厂有感

王国标

深谷野岭是故乡，曲径破棘出山岗。  
碾压掺搅质不变，粉身碎骨也敢当。  
囚禁削旋成形体，烈火焚烧心未伤。  
只待人间需求日，素衣彩色换新装。



## 第十四章 邢窑与诗词

### 第一节 邢窑概况

邢窑是唐代名窑，亦是唐代最著名的白瓷窑。史传邢窑瓷器产河北省内丘，唐属邢州，故称邢窑。唐李肇《国史补》：“内丘白瓷瓿，端溪紫石砚，天下无贵贱通用之。”陆羽《茶经》则称：“邢瓷类银……邢瓷类雪”。邢瓷是当时的贡品之一。

邢窑瓷器胎质细洁，色纯白而极坚硬。瓷化度高，扣之如金石声。据《乐府杂录》记载：“乐师郭道元，以越瓿邢瓿十二，施加减水，以筋击之，其音妙于方响。”

邢窑白瓷造型简洁朴素，不带纹饰；釉色白润，微微闪黄，带些乳白色；胎质细腻，确实是如银如雪。

邢窑瓷器开始于初唐，中盛唐时期，已享誉海内外，唐末五代，定窑兴，而邢窑日趋衰落。

### 第二节 邢窑诗词选注

#### 茶瓿诗

唐·皮日休

|        |        |
|--------|--------|
| 邢人与越人， | 皆能造瓷器。 |
| 圆似月魂堕， | 轻如云魄起。 |
| 枣花似旋眼， | 萍沫香沾齿。 |
| 松下时一看， | 支公亦如此。 |

## 游邢窑古址<sup>①</sup>

[新西兰] 路易·艾黎

在一个晴朗的早晨  
绿色麦地披上了一层白霜  
给寒冷的河北平原，  
增添了银色的新装。  
我们驱车来到邢台的临城。  
访问太行山麓这个古代瓷窑的故乡。

那是遥远的初唐  
这里森林密布燃料充足，  
熊熊的火焰烧红了古老的瓷膛  
小溪汇成了河流把产品送往他乡，  
洁白的瓷器举世无双。

木柴渐渐枯竭，  
耕地逐步扩张，  
小溪萎缩却有流水潺响  
宋代窑火得以延续，  
煤炭瓷源谱了新章。

瓷源开始消失，

---

①题为选编者所加。摘自路易·艾黎《瓷国游历记》。

窑工们流散各方，  
有的南下磁州  
有的北上曲阳  
遗下的唐宋瓷片沉睡在昔日的地方；  
春耕时它们被翻出来，  
在阳光下闪闪发光  
大块小块的瓷片，  
被抛掷在田头的黄土岸上。  
于是有人来寻找邢窑故址。  
在三个农村的丘陵上，  
挖掘出多品种的瓷片，  
和遗存的残壁窑墙。

在我们挖掘遗址的远方，  
淡蓝色的暮霭笼罩着耸立的太行山，  
骡车驴车在乡村的道路上奔驰，  
小拖拉机也混在当中来往；  
还有那红脸蛋的儿童，  
嬉戏、欢闹、彼此滚在一起，  
充满着亲切富有生机希望。

我们在归来的路上，  
捧着古陶工制的瓷器残样，  
不免千思万想……  
十四个世纪前的灿烂文化  
永远值得后人的赞赏。  
当地的领导语重心长，



历史赋予的任务，  
要保管好古窑址，  
让它复生，放出新的光芒。

## 邢窑即兴

赵鸿声

邕人越客别千年，有口皆碑传美谈。  
黄鹤高飞楼无迹，庐山难见是疑团。  
振兴中华志益坚，搜银觅雪<sup>①</sup>踏原州。  
喜见古窑新厂起，邢州儿女续新篇。

## 咏邢窑

叶喆民

1981年5月为“邢瓷研制小组”所取得的重要成绩和邢瓷鉴赏会的举行表示衷心的祝贺。

邢瓷自古有佳评，类雪类银实可称。  
漫道内丘存故址，焉知窑迹在临城。  
千年迷雾化春雪，一载普查成大功。  
喜看前程都似锦，创新超古是高峰。

---

①注：唐人陆羽赞邢瓷类银类雪。

## 第十五章 磁州窑与诗词

### 第一节 磁州窑概况

磁州窑是我国宋代的重要窑场，是宋代北方民窑的代表，位于今河北磁县观台镇和彭城镇地区，宋属磁州，故名。始于宋元丰年间，终于明代，产品以白瓷、黑瓷和白地釉下黑褐色彩绘瓷为主。白瓷装饰有划花、剔花、绿斑、褐斑及珍珠地划花等。其中白釉黑花最具特色。此外，尚有绿釉釉下黑彩，白釉釉上红绿彩及低温黄绿、褐彩色釉瓷器，装饰技法以黑白对比为主要特点。装饰题材多取于当时普遍流行的生活情景。如马戏、熊戏、孩童钓鱼、池塘赶鸭、踢蹴球等，线条流畅，风格豪放，情趣盎然。磁州窑的釉下黑彩器上，还常见题写唐宋诗词及通俗诗句民谚作为装饰，富有浓厚的生活气息和民间色彩，在宋代民窑中别具一格。

磁州窑生产的瓷器主要有瓶、罐、碗、缸、枕等日用品，也产玩具。磁州窑的瓷胎有两种：一是质地坚细呈灰白色；另一种质地粗松，呈红褐色，白釉呈奶白色，釉层均匀，无泪痕，但也有开片的。

### 第二节 磁州窑诗词选注

#### 清代乾隆皇帝御制诗<sup>①</sup>

#### 灰白划花如意枕

---

<sup>①</sup>摘自李正中、朱裕年《中国古瓷铭文》。

|        |        |
|--------|--------|
| 枕石不如流， | 漱流不如石。 |
| 瓷枕坚且洁， | 堪赠如兹客。 |
| 既质玉之质， | 复白雪之白。 |
| 磨涅不磷缁， | 拂拭多光泽。 |
| 恍悒神仙人， | 精神盗内积。 |
| 岂伴窈窕女， | 粉黛污颜色。 |
| 可荐床之东， | 亦宜牖以北。 |
| 张氏榴应盖， | 钱家石岂特。 |
| 虚堂夏午闲， | 松涛泛幽席。 |
| 竭此梦羲皇， | 古风如可即。 |

### 灰白划花婴儿枕

|        |        |
|--------|--------|
| 北宋出精瓷， | 曲肱代枕高。 |
| 锦绷围处妥， | 绣榻卧还牢。 |
| 彼此同一梦， | 蝶庄且自豪。 |
| 警眠常送响， | 底用掷签劳。 |

### 题磁州窑

赵朴初

|        |        |
|--------|--------|
| 艺术弘千载， | 光彩耀四方。 |
|--------|--------|



## 第十六章 长沙窑与诗词

### 第一节 长沙窑概况

亦称铜官窑、瓦渣坪窑，位于湖南长沙铜官镇。始于中唐，盛于晚唐，终于五代，为唐、五代时期南方的一处重要青瓷窑场，兼烧少量的褐釉、酱釉、绿釉和白釉绿彩。瓷器式样丰富，为同时代其他各窑之冠。

长沙窑在装饰方面有特殊成就，首创釉下彩器和在瓷器上彩绘的装饰技法，改变了过去传统的单色釉和刻划花或贴花工艺，烧成青（黄）釉加釉下彩（褐、绿）绘花的瓷器，为后世的瓷器装饰开辟了新的途径。

铜官窑瓷上的铭文品类繁多，计有四类：

纪年铭文；题诗；题句；商业铭文。

这些文字都用釉下彩题写，在古瓷铭文的发展史上有划时代意义。在唐以前，瓷基本上是单色釉，瓷上的铭文是以胎上刻划的方法题写的。铜官窑釉下彩装饰方法的创用，为铭文的题写方法开了一种新的形式，为瓷器的装饰增加了新的手段。

因视野狭窄，长沙窑陶瓷诗词收集极为有限，待以后补充。

### 第二节 长沙窑诗词选注

石渚

唐·李群玉

古岸陶为器，        高标飞一焚。  
焰红湘浦口，        烟浊洞庭云。  
月野煤飞乱，        遥空爆响闻。

附醴陵陶瓷诗。

### 赞醴陵釉下彩瓷

民国·傅熊湘<sup>①</sup>

醴陵特色，有釉下花；  
先画后釉，明洁无瑕。

### 艺林应数醴陵瓷

邓 白

五彩缤纷妙复奇，艺林应数醴陵瓷。  
是谁夺得天工巧，三十年来探索时。  
科研成果绽奇葩，册载蜚声事定奇。  
预祝更换新局面，复兴瓷业振中华。

---

<sup>①</sup>傅、邓两首诗由湖南《工程陶瓷》编辑部梁树林提供。

## 主要参考书籍

- 1.硅酸盐学会,《中国陶瓷史》,文物出版社,1982年9月。
- 2.熊寥,《陶瓷美学与中国陶瓷审美的民族特性》,浙江美术学院出版社,1989年。
- 3.熊寥,《中国陶瓷美术史》,紫禁城出版社,1993年8月。
- 4.叶喆民,《中国陶瓷史纲要》,轻工业出版社,1989年4月。
- 5.李正中、朱裕年,《中国古瓷汇考》,天津人民出版社,1991年。
- 6.李正中、朱裕年,《中国古瓷铭文》,天津人民出版社,1991年。
- 7.余继明等,《中国古代瓷器鉴赏辞典》,新华出版社,1993年。
- 8.李泽奉等,《陶瓷器鉴赏与收藏》,吉林科学技术出版社,1994年。
- 9.史俊棠、盛畔松,《紫砂春秋》,文汇出版社,1991年10月。
- 10.周奎书,《景德镇史话》,上海人民出版社,1989年10月。
- 11.郑鹏,《景德镇瓷艺纵观》,江西科技出版社,1990年8月。
- 12.杨永峰,《景德镇陶瓷古今谈》,中国文史出版社,1991年12月。
- 13.景德镇市志编纂委员会,《景德镇市志略》,汉语大词典出版社,1989年6月。
- 14.胡含章等,《名人瓷都赞》,香港中国艺术出版社,1993年12月。
- 15.《浮梁县志》
- 16.郭其南,《瓷都德化古今诗萃》,鹭江出版社,1993年7月。



## 后 记

本书是我在数年积累的基础上编著而成的。

本书在编著过程中，得到许多领导、专家、同志和朋友的关怀、支持、指导与帮助。我真诚地向这些领导、专家和各位同志与朋友表示真诚的谢意：

中共景德镇市委副书记周庭祥同志郑重审阅了全部书稿，并欣然为本书作序；中共景德镇市委常委、秘书长汪宗达同志对本书的撰写给予了指导；中共景德镇陶瓷学院党委书记黄球赟、副书记曾祥通、院长助理徐勇均对本书的编著出版给予了热情支持；景德镇陶瓷学院的吴高民教授、段金铨副教授、刘桢副编审亦仔细审阅全部书稿并提出了部分修改意见；景德镇陶瓷学院科研校产处、学报编辑部、图书馆、景德镇市图书馆等单位的领导亦给予了支持；国内陶瓷专家傅振伦、叶喆民、宋伯胤、陈显求、叶宏明、熊寥等先生，以及王舒冰、赵鸿声、梁树林、刘志国等先生，还有章东磐、刘远长、毛伯明、俞明海、方霞云、赖大仁、高力、洪秀明等先生，对本书的编著出版均给予了很大支持。

因仓促成书，致使本书有遗珠之憾。另外，照片除插页一、二外，均为张庭信所摄，特作说明。

由于编著者学识浅薄，错误在所难免，敬请各位读者批评指正。

编著者

一九九四年八月



