

●景德镇高等专科学校陶瓷文化艺术研究丛书●

唐宋诗词选注

韩晓光 著

韩晓光 著

作家出版社

唐宋方待致選注

韩晓光 著

光著

●景德镇高等专科学校陶瓷文化艺术研究丛书●

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

唐英诗歌选注 / 韩晓光 著 - 北京: 作家出版社, 2011.4

ISBN 978-7-5063-5668-8

I. ①唐… II. ①韩… III. ①诗歌-选注-中国-古代

IV. ①I.0227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 201234417 号

唐英诗歌选注

作 者: 韩晓光

责任编辑: 唐杰秀

封面设计: 小寰球

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号

邮 编: 100125

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京振兴源印务有限公司

开 本: 880×1230 mm 1/32

印 张: 5

字 数: 178 千字

成品尺寸: 140×210 mm

印 次: 2011 年 4 月第一版第 1 次印刷

ISBN 978-7-5063-5668-8

定 价: 16.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

写在前面的话

记得还是在第一届景德镇国际陶瓷节的前夕，一个偶然的
机会我读到了唐英的《陶人心语》，当时便被深深地吸引住
了。作为一名朝廷派驻景德镇御窑厂的督陶官，他不仅兢兢业
业，恪尽职守，在理论与实践上为景德镇陶瓷生产与陶瓷文化
都作出了杰出的贡献；而且在诗歌、书法、绘画、戏剧等方面
都有着深厚的造诣与丰硕的成果。尤其是他的诗歌创作成就更
为突出。在《陶人心语》中，诗人尽情地抒发了他对景德镇
陶瓷艺术的无比热爱，对景德镇山川风物的深情赞美，以及对
陶瓷艺人与制陶工匠的深厚情感。读着这些文字优美典雅，情
感深沉真切的诗句，一种由衷的钦敬之情在我心中油然而生。
记得当晚在灯下读完《陶人心语》时，心潮起伏，久久难以
平静，曾写下一组绝句来表达自己当时的心情：

榷水陶山逸兴賒，西江卅载赋皇华。

冰衙冷暖谁人识？环翠亭边老桂花。

茫茫宦海泛浮槎，历尽风霜两鬓华。

心血凝成心语在，灯前掩卷起长嗟。

灯月闲情传《古柏》，云天高义记《龙缸》。

书生本色生花笔，陶史长留翰墨香。

御厂烟消榷署空，珠山又见夕阳红。

陶人业绩垂青史，一瓣心香荐隽公。

从那以后，自己便一直怀着进一步研读《陶人心语》的愿望，但由于忙于教学与其他课题研究而始终未能如愿。2008年，我从事的有关珠山八友题画诗的研究课题已经完成；调到学校图书馆工作后所任教的课程也不多。于是我便开始潜心搜集、研读唐英的有关资料，并着手进行《唐英诗歌选注》的撰写。历时两年，孜孜矻矻，不敢懈怠，现已初步完成。看着案头这一叠即将付印的书稿，我心中不由地感到一丝淡淡的欣慰。

在拙著付梓之际，我衷心感谢学校与科研处领导对本课题研究的大力支持与关心；感谢老同事老朋友童光侠教授在繁忙的工作之余拨冗赐序，为拙著增色不少；还要感谢赖汇川、顾国庆、黄江妮、许润原、陈宁、查月贞、舒利民、张弘、徐志明、宋小伟等年轻同仁们为本书做了大量的文案工作。有了他们的鼎力相助，拙著才得以顺利出版。今年是我花甲之年，也是我从事教育工作四十周年。在即将告别枫苑讲台之际，谨以这本小书的出版来表达我对学校的热爱与眷恋之情。

由于本人学识谫陋，书中一定存在着不少舛误错讹之处，祈盼各位方家与读者不吝赐教。

韩晓光

2011年5月于伴山楼

唐英和他在景德镇的诗歌创作（代序）

童光侠

中国文化艺术史上，在陶瓷艺术、诗词书画，戏曲音乐等方面无所不能的文艺全才并不多见。清代雍乾时期在景德镇任督陶官的唐英，可以称得上是这样的一位文艺全才。

唐英从宫廷来到景德镇，其主要任务是监理御器厂，为宫廷烧造御用瓷。他在景德镇前后督陶二十余年，景德镇陶瓷生产在雍乾时期能达到历史最高水平，应该说与他督陶的业绩直接有关。唐英之所以能成为杰出的督陶官，为景德镇、中国乃至世界的陶瓷生产发展作出重要贡献，与他所处的特定历史环境以及他的艺术追求、兴趣爱好、思想感情均直接有关。他兴趣广泛，多才多艺，今北京故宫博物院、台北故宫博物院及景德镇陶瓷馆等地藏有不少他的瓷作精品和字画，它们都堪称国宝。另外，唐英还著有戏剧集《古柏堂传奇》与辞书《问奇典注》；同时他还写有不少诗词，经选辑而流传至今的仍有近千首。在此仅就唐英在景德镇的诗歌创作进行一些评介。

一

唐英现存的诗歌，主要集中在他的诗文选集《陶人心语》（包括《陶人心语续选》以及《陶人心语补轶》）中。堂堂朝廷命官，竟以“陶人”自称，又以“陶人心语”命名诗文集。



唐英在其《陶人心语自序》中对此作了解释：“人各有心，心各有语，……夫存于内者为心，发于外者为语。……陶人有陶人之天地，有陶人之岁序，有陶人之悲欢离合，眼界心情，即一饮一食衣冠寝兴，与夫俯仰登眺交游之际，无一不以陶人之心应之，即无一不以陶人之心发之于语以写之也。……生逢盛世，陶铸成全，熏陶渐摩于其中者，盖十年于陶矣，此陶人心语义也。”唐英在这里清楚地表述了自己的思想和情结，他不愿摆出朝廷命官的花架子，而是要与陶人同悲欢，把自己视为陶人中的一员，将陶人之心化作陶人之语而诉诸笔端。

唐英督陶来到景德镇，即把整个身心扑向了陶瓷事业。在努力学习制瓷技艺的同时，又将自己投入到大自然的怀抱，江南风光，园田山水，堪称无声的诗，立体的画，唐英对此有特殊的爱好。他的不少诗作反映了这方面的内容：

山庄潇洒近山阿，茅屋鸡豚安乐窝。
寺古残秋霜树老，溪湾涨水野桥多。
戍楼盛世无烽火，故垒斜阳起牧歌。
不是圣恩衔命运，林泉风景几曾过。

——《山庄》

在唐英笔下，山庄静谧安宁，田野四处牧歌，他暗自庆幸，“不是圣恩衔命运”，自己哪有幸消受这美好的林泉风光。

外出访友，不忘尽情赏景；雅兴起处，常常乐得天真。采上束束野花，装点竹轿，别有一番情趣：

山城拜客兴遄飞，樵径才过又钓矶。
自笑风尘差不俗，篮舆满插野花归。

——《浮梁道中口占》

督陶之余，唐英四处游览，陶冶情性，吟赏烟霞。浮梁景德镇一带几乎所有名胜景点，都留有他的足迹。景德镇北面的



石棣山，背倚五龙山，面临昌江河，明清时这里古木参天，环境幽静，著名的风景点观音阁就建在这临江的层岩之上。唐英不止一次来到这里，日入阁，夜泛舟，或登临，或远望：

胜迹临昌水，探幽入径深。
葛萝新石壁，阶砌老苔阴。
野鸟喧朝暮，山僧话古今。
闲情春极目，清旷豁尘襟。

——《仲春日登观音阁》

晚棹过石棣，风帆载月轻。
当头千障里，绝顶一灯明。
树杪闻僧语，云中度磬声。
尘心高处望，仰止一泓清。

——《夜泛观音阁下》

有时游兴酣处，竟彻夜不归：

预作登临兴，归途入夜清。
帆樯惊鹭起，灯火乱波明。
新月随人影，秋山答鼓声。
胜游偕胜友，遮莫下残更。

——《重阳前昌江夜泛》

景德镇八景之一的阳府山，留下了唐英的遗篇；珠山窑厂，署中海棠，引发过唐英的诗兴；浮梁古城，林泉风光，令唐英每每驻足；昌江河岸，文昌古阁，逗唐英屡屡光临。然而，有人根据唐英这些山水诗作，得出了唐英是个“风花雪月”诗人的结论，这实在是皮相之见，不足为训。只要对唐英生平有所了解的人都知道，唐英刚来景德镇督陶，可以“杜门谢交游”，但不可以不游览山水，凭吊古迹。他的七言古诗《游阳府寺题壁》，即写于雍正八年（1730）：

阳府古寺阳山隈，探幽曲径挥云开。
苍藓老木忘岁月，颓垣离立经风雷。
青磷夜焰琉璃火，香厨野鸟衔花来。
扞碑剝缺字半蚀，古墨神护存楼台。
名臣贤士感陈迹，满目今古成悲哀。

有资料表明，阳府古寺在宋明时期香火颇盛，当年岳飞和罗彝正等人曾先后来到这里并留有题联，而今这里只有苍藓老木、断壁残垣，野鸟青磷与之相伴，人去寺毁一片凄凉。吊古之作，其景却写得明晰生动，读之如历历在目，身临其境。唐英不注重官场应酬，而注重吊古赏景，抒发情怀，其原因，我们可在唐英自己的诗中找到答案：

絮落花飞春已暮，几欲留春春不住。
离筵黯黯趁春开，春风引客均州路。
山山水水几许长，帆樯云树愁苍茫。
谷城黄石岷首泪，酒材诗料携轻装。
丈夫出门各有道，知己情深在怀抱。
此行陶冶赖成功，钟鼎尊罍关国宝。
玫瑰翡翠倘流传，搜物探书寻故老。
君不见：
善游昔日太史公，名山大川收胸中。
陶镕一发天地秘，神工鬼斧惊才雄。
文章制度虽各别，以今仿古将毋同。
不惜骊驹三叠唱，内顾无忧行色壮。
荆襄一水游有方，不比天涯成孟浪。
荷香蒲绿棹归舟，倚间白发颯颯望。

——《春暮送吴尧圃之均州》

该诗写于雍正七年（1729），即唐英来景督陶的第二年。吴尧圃是当时景德镇御窑厂协助唐英佐理陶务的人员，均州又



称钧州，是宋代五大名窑之一的钧窑所在地，故址在今河南禹县，所产瓷器釉色以玫瑰紫、海棠红、天青、月白等最为名贵。唐英来到景德镇后，不仅自己亲自深入产瓷一线虚心求教，同时又广泛学习借鉴前人特别是古代名窑的生产技艺，这首诗就是委派吴尧圃前往均州学习考察时的赠别之作。他叮嘱吴尧圃此行既要“搜物探书寻故老”，还要“善游”，要向“昔日太史公”那样，“名山大川收胸中”，以求“陶镕一发天地秘，神工鬼斧惊才雄”。可以说，这首诗既是赠别，也是自励，唐英深谙艺术创作的真谛，深知各艺术门类具有相通之处，也深知作家的素养对创作的影响。游历山水，可以陶冶人们的情性，而对于陶人则还可以启发冶陶的灵感，以利陶瓷创作实践。“石韞玉而山辉，水怀珠而川媚”。艺术家的素养要靠平时广泛学习，逐步提高，而投身大自然陶冶情性，正是提高素养的有效途径之一。对唐英游历山水，吟咏风景的诗篇应作如是观。这在唐英自己的文章中也能找到根据。他的《陶人心语》是请友人编选，自己审定、题名，并写有自序。自序中除有如前所引的所谓“一饮一食衣冠寝兴，与夫俯仰登眺交游之际，无一不以陶人之心应之，即无一不以陶人之心发之于语以写之也”等数语外，还有“或陶人而语陶，故陶人之本色；即陶人而不语陶，亦未始不本陶人之心，化陶人之语而出之也”的表述，唐英的这些话，有助于我们准确把握他的山水诗乃至他的人生追求和思想情趣。

唐英并非风花雪月之辈，这在稍后于他的清人郑廷桂就已看出，郑在《陶阳竹枝词》（其十六）中指出：

秋寻野寺闲题石，春看桃花晓进城。
羨煞风流唐榷使，一篇心语署陶名。

无论秋寻野寺，还是春看桃花，都离不开陶人之心。世上无难事，只怕有心人，他热爱大自然，也得到了大自然丰



厚的回报。他的山水国画，亭台临江，垂柳戏波，小桥流水，绿树掩墙，无不意境优美，成为馆藏精品。他所督理的唐窑，其仿古瓷，能将古之好样萃于一窑；其颜色釉，能将各种名釉随宜而施；其器造型，情状象生无不精美；其器画染，写意工笔无不独到。古人称其所督造之唐窑，“谓之泄造化之秘也可，谓之佐文明之瑞也可，有陶以来，未有今日之美备”。他为景德镇陶瓷生产作出了重大贡献，成为人们仰慕的风流人物。

二

唐英为人，直率坦诚。文如其人，唐英诗歌也具有朴实真诚的特点。而今看到的唐英诗作，不少是他任督陶官以后写的，这些诗，真实地记录了他督陶的思想发展和感情脉络，正如他自己所说：“予之语，予之心也。”

雍正六年（1728），唐英奉圣命来到景德镇御器厂，协助当时任淮安关使的年希尧驻景督陶。内务府是皇室管家衙门，制备皇家用瓷属内务府份内之事。身任内务府员外郎的唐英外调榷陶，说来也是正常调动，但在古代，离开京都调任地方，也意味着失宠贬官。由于缺乏可靠资料，我们很难断言唐英这次外调的内情，但有一点基本可以认定：这就是唐英外调，离开了宫廷斗争的漩涡。唐英原属康熙旧臣，好在职小位卑，在康熙末年争夺皇位的激烈斗争中未直接卷入其中，但唐英对这场殊死斗争应该说是耳闻目睹的。我们看唐英现存的诗作，感谢“君恩”、“圣恩”之类的话语随处可见，但向往朝中生活，渴望返回朝廷的诗句则难以见到，这是否可以认为唐英对能调补外任，远害全身多少还有点庆幸？

然而，家在北国，身系南方，毕竟也是令人惆怅的事，这种心情在他来景之初的诗作中表现得尤为突出：



炎凉经两度，远客意悠悠。
暑减连朝雨，风来一线秋。
旅思常作病，良药不医愁。
北雁生堪憎，乡书隔岁投。

——《立秋日夜雨抚怀》（其一）

该诗写于唐英来景的第二年，这时作者已四十八岁了。这之前，他已在朝廷供役三十余年。盛世浮夸，宫廷倾轧，他看得十分清楚，也令人不寒而栗。而今调任南方，离家数千里，眼见北雁南飞，深知乡书难投，此时客子唐英，心病难治，愁绪悠悠：

地好亦思家，潘丝感鬓华。
炎威欺北客，急雨闹山衙。
触目南归雁，惊心绕砌花。
明月秋皎洁，何日泛回槎。

——《立秋日夜雨抒怀》（其二）

客子思归之情，实乃人之常情，只是为官在外，身不由己，他乡再好，亦属客居。望回朝廷那未必属实，北客思家则确是真意。

随着时光流逝，世事变迁，冶陶能体味其中乐事，出游亦可陶冶性情。加之故乡遭灾，乳母和孩子皆由北南迁，唐英的牵挂少了，心情也就比以前平静得多。这时唐英诗歌情调与以前已有明显不同。

久客浑忘客，浮家且当家。
卷帘通幽壑，洗耳报蜂衙。
有限寒随雨，无边春到花。
陶渔成宦隐，须鬓任年华。

——《仲春珠山陶署即事》



诗中虽流露有无可奈何的情调，但从中也透露出某些自得其乐的消息。久滞他乡，也忘记了自己是个客子；四处迁徙，也就将寓处作为自己的家乡。督陶官虽是“冷宦”，陶署亦属“冰衙”，但也清闲自在，得暇还可以出游泛舟，虽为朝官，亦如隐士。我们如果稍加注意，就不难发现，在雍正九年以后，这种“宦隐”的情调，在他的诗作中屡屡出现。他投身于大自然的怀抱，咏吟诗赋，陶冶性情，实际上也是宦隐的一种表现。在当时的政治背景下，这种宦隐的处世之道，不失为一种避祸的良策。

乾隆元年，年希尧革职，由唐英继任暂管淮安关务。此时唐英已在景德镇榷陶八年，熟悉了陶务，也建立了感情，要离开这片土地，还真有些难舍难分：

自怜痴绝为多情，山署临歧百感生。
半野半官栖八载，谁宾谁主寄孤情。
梁间燕垒分辛苦，槛外花枝负约盟。
怪煞珠峰闲鸟雀，依稀啼出别离声。

西江八载赋皇华，淮海乘春又放槎。
只为君恩天庶覆，直令臣役客忘家。
古亭翠擷心裁句，珠阜香留手植花。
风月有情管领在，宛其室矣不须嗟。

——《留别珠山陶署》

环翠亭中，寄情赋诗几多感慨；珠山署前，手植花儿又已飘香。曾与飞燕花枝订下盟约，不作宾客，要当主人。“多情却似总无情，唯觉樽前笑不成”。而今要离别这宦隐八年的珠山了，职有升迁但旧情难舍。喜耶忧耶，无以名状。

自此以后，唐英就再也未能常驻珠山了，即使在九江任上，也只能一年二度来景视察。然而唐英这期间可谓身在异



地，魂系珠山。

宦隐襟期别有天，居山不用买山钱。

庄生梦里翩翩蝶，环翠珠峰夜夜还。

——《忆珠山》

真是苦苦思念，结想成梦。而每到春秋两季来景巡视陶务的时候，他总是特别振奋。《秋巡窑厂道中口占驰呈诸同事》（其一）就十分形象而生动地记录了唐英的这种精神状况：

浔江昌水轻来去，矍铄龙钟遮莫嘲。

身似春秋社燕子，画梁情重旧时巢。

该诗写于乾隆十一年（1746），当时唐英已经六十五岁了。据该诗原序可知，此时唐英正患目疾，身体不适，昏闷无聊。尽管如此，他不但不废巡视窑厂之行，反而精神焕发，近乎天真孩童。他已把景德镇当作自己的家了，视巡视窑厂为燕子归巢。

唐英酷爱陶瓷事业，也热爱陶瓷工人。在共同的冶陶事业中，他与陶人建立了深厚的感情。“君恩天覆”，他不能不离家行役，而每当他回到景德镇时，总能受到人们的热情欢迎，这种欢迎使唐英十分感动，其中最动人的一幕莫过于乾隆十七年（1752）春抵达景德镇时的情景了。

（原序）余于己巳冬奉命由浔榷量移粤海，逾二载，岁壬申复调回浔，于三月初三日莅任九江，即于月之廿五日由陆路巡视窑工。抵镇日，渡昌江，阖镇士民工贾群迓于两岸，靡不咨嗟指点，叹余之龙钟老惫者，且欢腾鼓舞，颇有故旧远归之意。余不禁恍然，口占里言，聊志情事。

重来古镇匪夷想，粤海浑如觉梦乡。

山面水心无改换，人情物态有存亡。

依然商贾千方集，仍见陶烟五色长。



童叟道旁争识认，须眉虽老未颓唐。

——《重临镇厂感赋志事》

是陶工教给了唐英的制瓷技艺，是陶工使唐英冶陶事业获得成功，同时又是唐英带领景德镇御窑厂工人乃至整个景德镇的陶人，将中国古代陶瓷生产技艺水平推上了历史的最高峰。这不禁使人深切地感到，一个真正有利于国家，有志于事业，有益于人民的人，将会受到人民怎样的崇敬和爱戴。

唐英在景德镇督陶二十余年，我们阅读他的《陶人心语》时不难发现，他的诗作直接反映社会斗争、民生疾苦方面的内容不是太多，这当与他那只管督陶不便议政的身份以及雍乾时严酷的文化氛围直接有关。他爱陶也爱诗，但他直接咏瓷的诗也不多见，这其中原因倒是值得玩味。

2011年3月于瓷都景德镇

目 录

- 冒雨游栖贤寺 (1)
- 庐山近如上人侍者至，漫以里言代简 (2)
- 自题个中图小照 (2)
- 昌江官廨送方泳亭之南昌 (4)
- 游阳府废寺题壁 (5)
- 和答李仙蟠监司琵琶亭书怀之作 (5)
- 仲春日登观音阁 (7)
- 中秋日昌水泛舟文昌庵题壁 (7)
- 立秋日夜雨，书怀二首 (8)
- 孀女远来，慨成二章 (8)
- 乳 媪 (9)
- 雨夜随潮渡钱塘江 (10)
- 春夜青溪泛月 (10)
- 仲春珠山陶署即事 (11)
- 己未首春将去淮阴过韩侯钓鱼台、漂母祠有作 (11)
- 语 文 儿 (12)
- 秋日庾楼怀古二首 (13)
- 过周濂溪先生墓 (13)



- 深秋于役浮梁道中即事 (14)
- 题谢梅庄监司奉母督运图 (14)
- 雨霁晓发 (15)
- 孤山衙署 (16)
- 书 怀 (17)
- 秀峰方丈假宿夜坐口占 (19)
- 春日山行即景 (19)
- 小斋春坐 (20)
- 炎窗夜雨 (20)
- 丙寅立秋后三日，琵琶亭即景二首 (21)
- 和伊继庭江州榷舍即席原韵 (21)
- 过闵子祠和壁上原韵 (22)
- 舟次南安，登东山寺道源书院，访山长黄恩亭 (23)
- 庚午除夕口占 (23)
- 再题光孝方丈定宗梅花独立图小照 (24)
- 登观音阁 (25)
- 九日偕王少尹、章县尉暨幕中诸友观音阁登高即事 (25)
- 早行富庄驿题壁 (26)
- 月夜环翠亭纳凉听幕中诸友度曲有作 (27)
- 九月二十八日和方老崔初度自寿原韵三首 (28)
- 悼 亡 (29)
- 九日登高马上口占 (30)
- 夜雨秋兴二首 (31)
- 康仲山监司寄诗见忆率原韵二章答之 (32)
- 京口阻风登甘露寺多景楼有作 (32)
- 庚申中秋后三日，三子生于江州使署，赋以识之 (33)
- 九日漫兴 (34)



- 秋 兴 (35)
- 秋日游九峰寺过狮子庵晤务中上人有作 (36)
- 自景镇回九江，午后发行纡回深山中，入夜抵汪家桥漫成
..... (37)
- 鄱阳道上书怀 (38)
- 秋日书怀 (38)
- 续秋兴 (40)
- 长寿庵僧房斋宿有作 (42)
- 立夏后二日夜雨窗观剧，偶演予《笳骚》填词，座上有击节
叹息形之吟咏者，率和原韵示之 (42)
- 水车二首 (43)
- 甲子重阳后一日招友人看菊优饮，翌日有赋诗投谢者，各赋七
律一首复答 (44)
- 春 兴 (45)
- 又续春兴 (46)
- 中秋后三日，双碧楼宴集志兴，叠韵二首 (48)
- 冬夜雨窗四首 (49)
- 即事书怀二首 (49)
- 戊辰夏日入覲北上，登浦口寓楼和韵 (50)
- 将之粤海寄复家莪村抚军 (51)
- 将赴浔阳，马羲文都统以诗预送，情词慨切，不胜黯然焉。口
占一律，亦预为留别耳 (52)
- 七月十九日琵琶亭望秋 (52)
- 为姚玉亭仲君作孚题一盏秋灯夜读书小照 (53)
- 雄县怀古 (54)
- 送幕友方亮书 (55)
- 采石矶吊李供奉 (56)



仲春丹阳雨泊	(56)
邀李云芳秀才以诗代简	(57)
案头瓶梅	(58)
题戴寅谷持竿图小照	(58)
秋巡窑厂道中口占驰呈诸同事	(59)
丙寅小阳月昌江泛舟	(60)
自题画菊赠湖口旧令尹郭锦纯	(61)
梅花宿鸟	(61)
余将去粤，光孝寺方丈僧定宗以梅花独立图小照索题.....	(62)
题同事陈振先春风花柳小照卷子	(62)
癸丑除夕与二子守岁口占	(63)
白虞美人花二首	(64)
庭前白莲盛开，适海棠亦放数枝。春花夏卉，偶尔相遭，亦因 缘也。摘取伴注胆瓶，贻赠沈司马，并系以诗。时辛亥七 月廿四日	(65)
落 梅	(65)
甲寅除夕雨窗守岁	(66)
茅山梦截句十七首，赠何澹庵	(67)
戊午重阳前一日，雨窗观剧。急管繁弦，颇乱心曲。因正襟凝 思，续潘邠老“满城风雨”之句，默成七截八首，亦动 中习静之一法也	(68)
斗室长松	(69)
山 行	(70)
游匡庐	(71)
秋日过东林礼远公塔	(71)
和徐东奇秀才见赠原韵二首	(72)
秋日偶成	(73)



- 三子万宝以八月十八日生于江州使署，友人贺以诗，因次其韵
..... (74)
- 庚申九秋，景镇阅工，归途山行遇雨 (75)
- 默同事旅棹北归，成哀词二章哭送之。情神惨淡中，不暇计工
拙也 (75)
- 新 涨 (76)
- 秋风起，浩然动归兴，戏而赋此 (77)
- 余性邈邈，懒于栉沐，每净发过期。因戏成一章自嘲..... (78)
- 送江静涵 (78)
- 送西席陈山鹤归秀州 (79)
- 稚 松 (80)
- 送浮梁令沈怀清牧象州 (81)
- 题安期进枣图寿凌约铭观察 (83)
- 立春前二日，对几案盆罌梅花口占八截句 (83)
- 巡视孤塘关榷，归途輿中口占二律 (84)
- 壬戌除夕前二日，雪窗独坐，适有鸪鸽飞来几案间。鸣跃傴舞，
意致闲雅，大似忘机。因戏写其图，并缀以诗..... (85)
- 和耘耔上人春雪原韵 (86)
- 癸亥端阳六十二初度自寿二首 (87)
- 七 夕 (87)
- 冬日归自浮梁晚景即事 (88)
- 题余舜臣小照 (89)
- 春日送张蕉衫归芜湖便面写琵琶亭小景，并缀小诗 (90)
- 乙丑七月烟水亭望秋，有怀王观四秀才湖上新居，口占二律归
而并补以图，志兴会也 (91)
- 案头瓶梅四首 (92)
- 琵琶亭看雨 (93)



- 深秋夜过石钟山 (95)
- 丙寅嘉平月朔日，迎候上官琵琶亭小憩，乘便探春，兼以书怀
..... (96)
- 丁卯仲夏琵琶亭即景 (97)
- 炎暑斗室自遣四首 (97)
- 和翼庭留别原韵 (98)
- 丁卯立秋前三日雨后，琵琶亭望秋即景 (99)
- 和江州榷舍，即席原韵 (100)
- 过寡妇矶 (101)
- 买菊吟 (101)
- 中秋夜即事 (105)
- 冬夜偶成寄示寅儿 (105)
- 题自画墨莲花截句 (107)
- 七夕戏成叠韵二绝句 (107)
- 和江秀才原韵 (108)
- 留别李仙蟠监司 (109)
- 离筵遇雨，口占送吴学宪叠韵二首 (110)
- 仲冬夜官舍对月有怀 (111)
- 游九峰寺赋尘如上人二首 (112)
- 八里坡望江州 (113)
- 由浦口发行入覲夜行即景 (113)
- 炎旱两三月幸际新秋，聊写片时清凉心地之乐 (114)
- 去淮留别程夔州二首 (114)
- 深秋阅陶景镇过湖口县游石钟山有作 (115)
- 留别九峰山水得七律一首 (116)
- 长途病目，篮舆中自嘲，聊以拨闷 (116)
- 冬夜雪窗独坐口占 (117)



- 得寅儿协助之信，口占纪恩 (118)
- 漫 兴 (119)
- 即 事 (119)
- 戏画长笛挂壁缀以小诗 (120)
- 斗室吟为沙思亭作 (121)
- 新 晴 (122)
- 题张孝扬尊人云汉泛槎图小照 (122)
- 暮秋独坐口占三首 (123)
- 浮梁拜客，过杨家坞，村店啜茗，口占一绝 (124)
- 问 雪 (124)
- 夏日书怀 (125)
- 中元夜琵琶亭即事 (126)
- 即事有感 (126)
- 三续秋兴八首 (127)
- 立夏日珠山邸署观剧颇佳，漫赠以赋 (128)
- 炎夏早出庐山，道中迎候制府口占 (128)
- 宴集越一日，徐大川谢诗二章，和其原韵 (129)
- 秋日有送瓶花者，喜而有作 (130)
- 山中晚行即事 (130)
- 丙寅闰春巡视窑工山行口占 (131)
- 卧 云 寺 (132)
- 秋山放歌行 (132)
- 送 花 吟 (134)
- 途次慧月庵看古本牡丹二截句 (135)
- 秋日舟中即事，赋得“风弹壁上琴” (136)
- 首春巡视孤塘关輿中即景，戏用闺查体 (136)



冒雨游栖贤寺

名刹号栖贤^①，我来遭风雨。油幕障篮舆^②，烟云失山坞^③。水鸣三峡雷，树吼万壑虎^④。兴会托耳游^⑤，峰岚难自数。山灵靳^⑥奥奇，似不纳伧父^⑦。昔贤既堪栖，我何艰一睹。贤不贤可知，或非栖者伍^⑧。

【注释】

① 名刹：有名的庙宇。栖贤：栖贤寺，位于庐山石人峰下，是庐山五大丛林之一。寺始建于唐代宝历初年（公元825年），由江州刺史李渤所创，僧智常主持，历代叠经兴废。这里不仅风景秀丽，而且古迹众多，是佛教胜地之一。

② 油幕：用油涂饰以防雨水的帐幕。《南史·萧韶传》：“韶接信甚薄，坐青油幕下，引信入宴”。篮舆：古代供人乘坐的交通工具，形制不一，一般以人力抬着行走，类似后世的轿子。《宋书·隐逸传·陶潜》：“潜有脚疾，使一门生二儿舁篮舆。”

③ 烟云失山坞：烟雾茫茫，使山坞的形态都迷失了。

④ 树吼万壑虎：形容大风吹动巨壑中的树木发出如虎吼般的巨大声响。

⑤ 兴会：兴致、意趣。耳游：以耳朵欣赏。语出[汉]枚乘《七发》：“贞信之色，形于金石。高歌陈唱，万岁无斁。此真太子之所喜也，能强起耳游乎？”

⑥ 靳：吝惜。这句意思是说山灵似乎舍不得展示出山中的奥奇景象让诗人观赏。

⑦ 伧（cāng）父：晋南北朝时，南人讥北人粗鄙，蔑称之为“伧父”，后用以泛指粗俗、鄙陋之人。[清]顾炎武《与黄太冲书》：“离群索居，几同伧父，年逾六十，迄无所成。”

⑧ 或非栖者伍：意思是或许我还不能与昔时所栖的贤者为伍。

庐山近如上人侍者至，漫以里言代简

僧自匡庐^①来，破衲^②沾云气。林茶烹浪井，半染尘滋味。
面目闻庐山，雨深藏爨爨^③。遥忆定中人^④，飞瀑撼耳沸^⑤。

【注释】

① 匡庐：江西庐山，相传殷周之际有匡俗兄弟七人结庐于此，故称。庐山以雄、奇、险、秀，名胜众多闻名天下，素有“匡庐奇秀甲天下”之美誉。

② 破衲：破旧的僧衣。《红楼梦》第二十五回：“破衲芒鞋无住迹，腌臢更有满头疮”。

③ 爨爨（aìxì）：形容云气依稀空蒙，不清晰。《文选·木华〈海赋〉》：“且希世之所闻，恶审其名？故可仿像其色，爨爨其形。”李善注：“爨爨，不审之貌。”张铣注：“爨爨，不明貌。”

④ 定中人：出家之人，即僧侣。[唐]施肩吾《题禅僧院》：“谷鸟自啼猿自叫，不能愁得定中人”。

⑤ 飞瀑撼耳沸：形容飞瀑声响极有气势，犹如沸水翻腾发出的震耳声响。

自题个中图小照

此余三十四岁小照也。康熙壬辰，友人莽卓然所写，未及设色。乾隆甲子秋，家人自京中挟之至，已阅三十寒暑矣。图中须眉面目几同隔世，不胜毛发森森，凄然心动。因叹人生百年，能几番梦境。爰倩人布置设色，作此个中景象，更缀以个中狂歌。噫，痴人说梦，此之谓欤！

我是个中人^①，个中多少我。我笑个中人，个中人笑我。笑我人自笑，笑人我笑我。个中天地痴，个中游者夥。一觉百年长，欠伸^②万事佐。懵腾电影飞^③，的砾^④露珠颗。漆园蝶蘧蘧^⑤，槐柯蚁琐琐^⑥。驴向邯郸鸣^⑦，虎在蕉下跛^⑧。酣胸^⑨幻



穷通，枕簟^⑩生坎坷。唤人我未醒，唤我谁非我。

【注释】

① 个中：此中，这当中。[宋]陆游《春残》：“个中有佳处，袖手看人忙”。

② 欠伸：打呵欠，伸懒腰，疲倦的样子。[汉]郑玄《仪礼注》：“态倦则欠，体倦则伸”。

③ 懵腾：迷糊、朦胧，[清]纪昀《阅微草堂笔记》：“乃系马于树，倚树小憩，渐懵腾睡去”。电影：闪电的光影。

④ 的砾：光亮、鲜明。[明]高启《甘露降后庭柏树》：“芳穠蜂蜜滑，的砾蚌珠颗。”

⑤ 漆园：先秦哲学家、文学家庄子曾任漆园吏。蝶蘧蘧：语出《庄子·齐物论》：“昔者庄周梦为蝴蝶，栩栩然蝴蝶也，自喻适志与！不知周也。俄然觉，则蘧蘧然周也”。蘧蘧（qú）：欣然自得的样子。

⑥ 槐柯：指槐安国。据[唐]李公佑《南柯太守传》记载：唐代有个叫淳于棼的人家居广陵，性嗜酒。一日在他家门南边古槐树下喝醉，恍惚间被两个使臣邀至古槐穴内，见一城楼题“大安槐国”。国王招他为驸马，并任命他为南柯太守。三十年间享尽荣华富贵。不料檀萝国入侵，他打了败仗，因而失宠被遣送回家。一觉醒来原来是一梦。据梦境挖开古槐穴，原来是一大蚁穴。后多用“槐安梦”比喻人生如梦，富贵无常。

⑦ 邯郸：古赵国都城，这里是指邯郸梦。据[唐]沈既济《枕中记》记载：有位卢生在邯郸客店中遇道士吕翁，用其所授瓷枕睡，梦中历尽数十年荣华富贵。及醒时店主炊黄粱米饭未熟。后因以“邯郸梦”比喻虚幻无常之事。

⑧ 虎在蕉下跛：“虎”疑“鹿”之误。“蕉下鹿”典出《列子·周穆王》：“郑人有薪于野者，遇骇鹿，御而击之，毙之。恐人见之也，遽而藏诸隍中，覆之以蕉，不胜其喜。俄而遗其所藏之处，遂以为梦焉”。后因以“蕉鹿”喻指梦幻。以上四句均与梦境有关。

⑨ 酣齁（hōu）：酣睡时的鼻息声。

⑩ 枕簟（diàn）：枕头与凉席。

昌江官廨送方泳亭之南昌

异乡萍聚昌江^①隈，客中送客离筵开。酌酒饮君君须醉，莫待别后愁衔杯。君不见，子安作序滕王阁^②，落霞孤鹜飞犹昨^③。西山南浦待君吟^④，好收胜概旧诗橐^⑤。藓亭苔榭百花洲^⑥，百花无主生春愁。君家大阮^⑦饶逸致，竹林具榻争风流。轻帆一叶鄱阳道，东风吹绿西江草。丈夫意气轻别离，咫尺烟波路非杳。但恐归迟春意阑^⑧，里村^⑨桃李花开早。

【注释】

① 昌江：发源于安徽祁门县大洪岭深处，向南流经景德镇，再经鲇鱼山至鄱阳县注入鄱阳湖，全长二百五十三公里。

② 子安：唐代诗人王勃，字子安。滕王阁在今江西南昌市赣江滨。唐高祖之子滕王李元婴任洪州都督时始建。后阎伯屿为洪州牧时，秋日宴群僚于阁上。王勃省父过此，即席作《滕王阁序》。文中铺叙滕王阁一带景物的优美与宴会的盛况，抒发了作者“无路请缨，有怀报国”之感慨，是千古传诵的名篇。

③ 语出王勃《滕王阁序》：“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”

④ 语出王勃《滕王阁诗》：“画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。”

⑤ 诗橐（tuó）：即诗囊。[清]查慎行《河间道中》：“数钱工姹女，诗橐笑空携。”

⑥ 百花洲：位于南昌市东湖之中，湖中有三座小岛，合成百花洲。后来也把整个东湖一带的风景区称之为百花洲。

⑦ 大阮：即阮籍，字嗣宗，魏晋时期著名诗人，曾任步兵校尉，世称阮步兵。崇奉老庄之学，与嵇康、刘伶等七人为友，常集于竹林之下肆意酣饮，世称“竹林七贤”。

⑧ 春意阑：春暮、春残。阑：残、尽。

⑨ 里村：江西景德镇市东郊地名。



游阳府废寺题壁

阳府古寺^①阳山隈，探幽曲径挥云开。苍藓老木忘岁月，颓垣离立经风雷。青磷夜焰琉璃火，香厨^②野鸟衔花来。扞碑刊缺^③字半蚀，古墨^④神护存楼台。名臣贤士感陈迹，满目今古成悲哀。

【注释】

① 阳府寺：亦称旻府寺，位于江西景德镇市西北旻府山南麓，寺因山名。相传由唐代一位来自四川峨嵋山的云游僧所建，供奉弥勒佛。

② 香厨：即“香积厨”之省称，寺庙中的斋堂。[明]凌濛初《二刻拍案惊奇·卷六》：“遂吩咐香积厨中办斋。”

③ 刊（wán）缺：磨损残缺。

④ 古墨：指岳飞的题字。相传公元1133年，岳飞率兵路过景德镇市曾小住旻府寺，并应住持请求为该寺题写了“机关不露云垂地，心境无瑕月在天”的楹联。

和答李仙蟠监司琵琶亭书怀之作

浔阳江水流今古，琵琶亭^①子江之浒。断碑圯岸剩荒基，荻花瑟瑟枫叶舞。弹丝写泪^②伤心秋，一夕秋动千秋愁。亭侧我历十寒暑，闲鷓野鹭同悠悠。头童齿豁^③不知倦，书山墨海恣遨游。随地随缘随分^④足，耕牛无力甘蜗牛^⑤。蜗角有国斗蛮触^⑥，我厌烦嚣但留壳。循墙画壁逐方圆，未能免俗聊随俗。马足车尘^⑦五十年，磨涅^⑧未损性中天。东西朔南足迹遍，翠华豹尾^⑨随盘旋。恩沐陶铸三朝重，廿载西江五色烟^⑩。萧骚白发垂肩背，活活泼泼童心坚。童心活泼何妨老，分量志行自探讨。于耜举趾方寸田^⑪，嚼墨含毫未云饱。君不见，乐天



风雅传至今，偶然谪官愁何深。逆旅过客云聚散，独留胜迹供豪吟。淮浔两地君共我，一弹再鼓怜知音。久要脉脉无终极，蜗仙亭^⑫合千年心。

【注释】

① 琵琶亭：始建于唐代，原在九江城西长江之滨，即白居易送客之处。但历代屡经兴废，多次移址。清代乾隆年间（1736～1795年）重建，至咸丰年间（1851～1861年）又遭兵毁。1988年3月重建于九江市长江大桥东侧，面临长江，背倚琵琶湖。唐代元和十年（公元815年），诗人白居易由长安贬任江州司马。翌年秋天，送客于浔阳江头，有舟中夜弹琵琶者，听其诉说身世，触景生情，因作《琵琶行》赠之，亭名由此而来。浔：水滨。

② 弹丝：拨动琵琶弦索。写泪：倾述心中的痛苦。

③ 头童齿豁：童，原指山无草木，比喻人秃顶。头顶秃了，牙齿缺了，形容人容态衰老。

④ 随缘：本为道教佛教语，谓道佛应众生之缘而施教化，亦泛指任其自然的行为方式。随分：依据本性，按照本分。〔明〕刘基《摸鱼儿》：“荣名几许？随分莫求多。”

⑤ 甘蜗牛：唐英自号蜗寄老人，故云“甘蜗牛”。

⑥ 蛮触：典出《庄子·则阳》：“有国于蜗之左角者，曰触氏；有国于蜗之右角者，曰蛮氏。时相与争地而战，伏尸数万，逐北旬有五日而后反。”常用以比喻为小事而争斗。〔明〕郑若庸《玉玦记·访姨》：“人生大梦信无凭，蛮触徒然有斗争。”

⑦ 马足车尘：指长时车马奔波，亦比喻纠缠于人间俗事。〔宋〕欧阳修《相州昼锦堂记》：“奔走骇汗，羞愧俯伏。以自悔罪于车尘马足之间。”

⑧ 磨涅：语出《论语·阳货》：“不曰坚乎？磨而不磷。不曰白乎？涅而不缁。”意思是磨了以后不变薄，染了以后不变黑。比喻意志坚定的人不会受环境的影响。

⑨ 翠华豹尾：代指皇帝出行时的仪仗。这句是说诗人曾跟随着皇帝到处出巡。



⑩ 五色烟：这里指景德镇烧造瓷器的窑烟。

⑪ 于耜（sì）举趾：语出《诗经·豳风·七月》：“三之日于耜，四之日举趾”。本义指田间劳作，这里喻指笔墨耕耘。方寸田：这里指砚田。[明]杨维桢《存与篇》：“问君何能尔，但指方寸田。”

⑫ 乐天：唐代诗人白居易，字乐天。曾任江州司马。

⑬ 蜗仙亭：在九江甘棠湖上，为李仙蟠监司所修造。

仲春日登观音阁

胜迹^①临昌水，深幽入径深。茑萝^②新石壁，阶砌老苔阴。
野鸟喧朝暮，山僧话古今。闲情春极目，清旷豁尘襟^③。

【注释】

① 胜迹：名胜古迹。

② 茑萝：又名寄生，一年生草本植物。茎细长，卷络他物而上升，夏秋季开花，色有红有白，为观赏植物。

③ 清旷：清朗开阔。《后汉书·仲长统传》：“常卜居清旷，以乐其志。”尘襟：世俗的胸襟。[唐]黄滔《寄友人山居》：“茫茫名利内，何以拂尘襟。”豁：排遣、舒展。

中秋日昌水泛舟文昌庵题壁

客里^①度中秋，西风汗漫^②游。寻僧投野寺，问水放轻舟。
塔古明残照^③，城荒耸戍楼。芙蓉夹岸发，旅思^④望悠悠。

【注释】

① 客里：身在异乡为客。

② 汗漫：形容漫游之远。[明]张煌言《冬怀》：“万里孤槎真汗漫，十年长剑总蹒跚。”

③ 塔古明残照：此句意思是说古塔在夕阳映照下显得格外明亮。



④ 旅思：羁旅漂泊的思绪。〔唐〕王勃《羁游饯别》：“宁觉山川远，悠悠旅思难。”

立秋日夜雨，书怀二首

（其二）

地好亦思家，潘丝^①感鬓华。炎威欺北客^②，急雨闹山衙。
触目南归雁，惊心绕砌花^③。明河秋皎洁，何日泛回槎^④。

【注释】

① 潘丝：本作“潘鬓”，这里因协平仄故为“潘丝”。晋代诗人潘岳少年美貌，然而三十多岁即两鬓花白。其《秋兴赋序》：“晋十有四年，余春秋三十有二，始见二毛（黑发间生白发）。”后因以“潘鬓”或“潘丝”为中年即鬓发斑白的代称。〔南唐〕李煜《破阵子》：“一旦归为臣虏，沈腰潘鬓消磨。”

② 北客：唐英为辽宁沈阳人，长期在南方为官，故自称“北客”。

③ 此两句意思是说诗人见大雁南归而生思乡之情，见花开花谢而叹岁月流逝，所以感觉触目惊心。

④ 回槎：回家的船。

孀女远来，慨成二章

半子^①未能全，相逢倍汝怜^②。明珠重寄掌^③，片月已方弦^④。
稚女魂依父，娇儿梦隔天。此来非意想，有命莫凄然。

女死失佳婿，婿亡孀女归。天涯人惭老，乡国事全非。志短晨鸡舞^⑤，愁长寡鹄^⑥飞。向平^⑦无限累，计拙强忘机^⑧。

【注释】

① 半子：女婿的别称。《旧唐书·回鹘传》：“昔为兄弟，今为子婿，半子也”。女婿去世，故曰“未能全”。



② 倍汝怜：汝怜：怜汝。倍汝怜意即倍加怜惜你。

③ 明珠重寄掌：即“掌上明珠”，比喻极受父母疼爱的女儿。《红楼梦》第二回：“乳名黛玉，年方五岁，夫妻爱之如掌上明珠。”

④ 片月已方弦：圆月已缺成为弦月，喻指原来圆满的夫妻现如今形单影只。

⑤ 晨鸡舞：典出《晋书·祖逖传》：“范阳祖逖，少有大志，与刘琨俱为司州主簿，同寝，中夜闻鸡鸣，蹴琨觉曰：‘此非恶声也’，因起舞”。常用以比喻有志报国的人及时奋起，自强不息。这里表达诗人遭受丧婚之痛的沉重心情。

⑥ 寡鹄：比喻寡妇。[明]王世贞《鸣凤记》：“阴灵虽远，忠义在人间，只有寡鹄孤鸾苦弃捐”。

⑦ 向平：据《后汉书·逸民传》记载，东汉高士向长，字子平，隐居不仕，子女婚嫁既毕，遂漫游五岳名山，后不知所终。这句意思是说自己为儿女婚嫁之事操了不少的心，受了不少的累。

⑧ 强忘机：强（qiǎng），勉强、竭力。忘机：忘却世俗的机巧之心，淡泊名利，与世无争。[唐]李商隐《赠田叟》：“鸥鸟忘机翻浹洽，交亲得路昧平生。”

乳 媪

乳媪^①不知老，天涯恋我来。乍逢啼更笑，久别认还猜。
肥瘦较今昔，家乡说苦灾。劬劳^②曾代哺，益重北堂^③哀。

【注释】

① 乳媪：乳母。媪，古代老年妇人的尊称。

② 劬（qú）劳：语出《诗经·小雅·蓼莪》：“哀哀父母，生我劬劳”。特指父母养育子女的劳苦。

③ 北堂：母亲的代称。[唐]李白《赠历阳褚司马》：“北堂千万寿，侍奉有光辉。”这句是说看见原来的乳母，便联想到母亲的去世而更加感到哀伤。



雨夜随潮渡钱塘江

飞渡钱塘^①夜，春阴接海濱^②。帆冲千嶂雨，风乱一江云。
渔火沙头见，潮声浪里闻。中流犹仿佛，白马素车^③军。

【注释】

① 钱塘：江名，是浙江省内最大的河流。上游源于浙、皖、赣边境，经杭州闸口以下注入杭州湾后流入东海，全长 410 公里。钱塘潮是我国最雄壮的海潮景观。

② 海濱（fén）：海滨。《说文》：“濱，水涯也。”

③ 白马素车：驾白马，乘素车。语出《史记·秦始皇本纪》：“子婴即系颈以组，白马素车，奉天子玺符降轭道旁。”传说伍子胥被害后，化作涛神，其魂魄常驾白马素车来往于江水之中。后常用以代称“钱塘潮”。

春夜青溪泛月

迢递^①归心切，苍茫夜泛舟。村烟迷晚树，渔火点中流。
鸥鹭盟^②孤梦，桑榆^③入暮愁。篷窗今夕月，汗漫^④载同游。

【注释】

① 迢递：路途遥远。[明]何景明《辰溪县》：“蛮音闻渐异，迢递动乡愁。”

② 鸥鹭盟：与鸥鹭结盟为友，表达对自由自在生活的向往。[元]黄庚《渔隐为周仲明赋》：“不羨鱼虾利，惟寻鸥鹭盟。”

③ 桑榆：桑树与榆树。因太阳下山时常落在西边的桑榆之间，故以“桑榆”借指落日余光，亦常用以比喻人生的晚景。[唐]刘禹锡《酬乐天咏老见示》：“莫道桑榆晚，为霞尚满天。”

④ 汗漫：形容漫游之远。[唐]陈陶《谪仙吟赠赵道士》：“汗漫东游黄鹤雏，缙云仙子住清都。”



仲春珠山陶署即事

久客浑^①忘客，浮家且当家。卷帘通燕垒^②，洗耳报蜂衙^③。有限寒随雨，无边春到花。陶渔^④成宦隐^⑤，须鬓任年华。

【注释】

① 浑：简直、几乎。[唐]杜甫《春望》：“白头搔更短，浑欲不胜簪。”

② 燕垒：燕子垒的巢。[清]纳兰性德《浣溪沙·大觉寺》：“燕垒空巢面壁寒，诸天花雨散幽关。”

③ 蜂衙：群蜂早晚聚集，簇拥蜂王，如旧时官吏到上司衙门排班参见，故而得名。[宋]陆游《青羊宫小饮赠道士》诗：“微雨晴时看鹤舞，小窗幽处听蜂衙。”这里是指静听蜂声。

④ 陶渔：制陶与捕鱼。《孟子·公孙丑上》：“自耕稼陶渔以至为帝，无非取於人者。”

⑤ 宦隐：亦宦亦隐。

己未首春将去淮阴过韩侯钓鱼台、漂母祠有作

残碣^①荒祠在，孤台春水深。垂纶原钓楚^②，饭客^③早挥金。巾帽尘中眼^④，英雄胯下心^⑤。停桡一凭吊^⑥，长啸去淮阴。

【注释】

① 残碣：残缺的石碑。

② 垂纶：纶，钓丝。垂纶即垂钓。这句意思是讲当年韩信曾帮助刘邦消灭楚霸王项羽。

③ 饭客：典出《史记·淮阴侯列传》：“信（韩信）钓於城下，诸

母漂，有一母见信饥，饭信，竟漂数十日。信喜，谓漂母曰：‘吾必有以重报母。’母怒曰：‘大丈夫不能自食，吾哀王孙而进食，岂望报乎！’”

④ 巾幘：指古代妇女的头巾和发饰，亦常借指妇女。这里代指漂母。尘中眼：意为风尘中独具慧眼。

⑤ 胯下：两条腿之间。典出《史记·淮阴侯列传》：“淮阴屠中少年有侮信者，曰：‘若虽长大，好带刀剑，中情怯耳。’众辱之曰：‘信能死，刺我；不能死，出我胯下。’於是信孰视之，俯出胯下，蒲伏。一市人皆笑信，以为怯。”这里是说韩信有包羞忍耻之心。

⑥ 停桡：停下船桨。凭吊：面对着遗迹遗物或坟墓等缅怀往古的人或事。[清]徐夜《富春山中吊谢皋羽》诗：“我来凭吊荒山曲，朱鸟魂归若有神。”

语文儿

文也汝来前，贻谋^①宜勉旃^②。拙宁同父老，巧勿逐时贤。
志苦堪移命，心诚可格天^③。从龙^④家训在，忠孝外无传。

【注释】

① 贻谋：典出《诗经·大雅·文王有声》：“贻厥孙谋，以燕翼子。”常用以指父祖对子孙的教诲。[宋]苏轼《韩维祖保枢鲁国公制》：“上以报贻谋之德，下以励移孝之诚。”

② 勉旃（zhān）：旃：“之焉”的合音字。《汉书·杨恽传》：“方当盛汉之隆，愿勉旃，毋多谈。”

③ 格天：感通上天。语出《尚书·君奭》：“在昔成汤既受命，时则有若伊尹，格于皇天。”

④ 从龙：语出《周易·乾卦》：“云从龙，风从虎，圣人作而万物睹。”旧以龙为君象，因以“从龙”代指随从帝王或领袖创业。[清]戴易《钓台》：“当时赖有从龙彦，却使幽人享太平。”



秋日庾楼^①怀古二首

(其一)

城角危楼耸，千年胜迹存。荒庭明野色，古瓦绣苔痕。且
饮浔阳酒^②，难招庾亮^③魂。西风吹粉堞^④，飒飒向黄昏。

【注释】

① 庾楼：一名庾公楼，位于江西九江，传说为〔晋〕庾亮镇江州时所建。〔唐〕白居易《庾楼晓望》诗：“三百年来庾楼上，曾经多少望乡人。”

② 浔阳酒：典出〔南朝宋〕檀道鸾《续晋阳秋》：“陶潜尝九月九日无酒，宅边菊丛中摘菊盈把，坐其侧久，望见白衣至，乃王弘送酒也，即便就酌，醉而后归。”这里表达诗人对陶渊明的仰慕之情。

③ 庾亮：字元规，东晋颍川鄢陵（河南鄢陵西北）人，外戚重臣，晋咸和九年曾任江、豫、荆三州刺史。

④ 粉堞：用白垩涂刷的女墙。〔唐〕杜甫《秋兴》：“画省香炉违伏枕，山楼粉堞隐悲笳。”

过周濂溪先生墓

下马拜榛芜^①，荒碑记宋儒^②。传心承孔孟，绝学^③启程朱^④。
品见莲花说^⑤，功垂太极图^⑥。万年遵道统^⑦，未与骨同枯。

【注释】

① 榛芜：草木丛杂，形容荒凉的景象。〔唐〕王勃《梓州飞乌县白鹤寺碑》：“林院榛芜，轩堂委寂。”

② 宋儒：指周敦颐。周敦颐，字茂叔，号濂溪，宋营道楼田堡（今湖南道县）人，北宋著名哲学家，是学术界公认的理学派开山鼻祖。

③ 绝学：既是体现民族特色、独一无二的学问，又是面临着失传危险的学问。〔宋〕张载《张子语录》：“为天地立心，为生民立命，为往



圣继绝学，为万世开太平”

④ 程朱：程指北宋理学家程颢与其兄程颐；朱指南宋理学家朱熹。他们共同创立了程朱理学，是宋明理学的主要派别之一，也是理学各派中对后世影响最大的学派之一。程氏兄弟曾师从周敦颐。

⑤ 莲花说：周敦颐曾作《爱莲说》，赞美莲花“出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。”

⑥ 太极图：相传是宋朝道士陈抟所传出，原叫《无极图》。周敦颐写了《太极图说》加以解说。现在我们看到的太极图就是周敦颐所传的。

⑦ 道统：儒家传道的脉络和系统。从哲学上分析，可以把儒家的道统归结为三个方面：认同意识、正统意识、弘道意识。

深秋于役浮梁道中即事

榷使兼陶使^①，昌南^②于役^③频。秋山黄叶路，茅店夜灯人。云气侵衣薄，霜华染鬓匀。暂时樵牧伍^④，不觉在风尘。

【注释】

① 榷使：朝廷派往外地负责征税或负责专营专卖的使官。乾隆二年，唐英五十六岁时曾奉命以淮安关榷使兼领陶务之职，后又调江州钞关，仍兼理陶职，故称“榷使兼陶使”。

② 昌南：景德镇的古称。

③ 于役：即行役。语出《诗经·王风·君子于役》：“君子于役，不知其期。”谓因兵役、劳役或公务奔走在外。

④ 樵牧伍：与砍柴的、放牧的人为伍。

题谢梅庄监司奉母督运图

挽运^①供天庾^②，方舟奉北堂^③。王程^④劳自得，臣母喜能将。菽水^⑤江湖便，君亲报效长。春风花柳岸，淮口接潇湘。



【注释】

① 挽运：亦作“转运”，即运输之义。[明]沈德符《野获编·内鉴》：“且请修大通桥以东石闸河道，会漕舟直至桥下，以省挽运之劳。”

② 天庾：国家的仓廩。[清]魏源《筹漕篇》下：“内河之贡道，天庾之正供，其不能全归于海运明矣。”

③ 北堂：母亲的代称。[清]汤之旭《皇清太学生武修袁公墓志铭》：“宦情既淡，顾念北堂将养，并无志于四方游。”

④ 王程：奉公命差遣的行程。[清]宋琬《舟中即事》：“鸟道王程速，猿啼乡信疏。”

⑤ 菽水：语出《礼记·檀弓下》：“子路曰：‘伤哉！贫也！生无以为养，死无以为礼也。’孔子曰：‘啜菽饮水尽其欢，斯之谓孝。’”本义指所食唯豆和水，形容生活清苦，后常以“菽水”代指晚辈对长辈的供养与孝敬。[宋]陆游《湖堤暮归》诗：“俗孝家家供菽水，农勤处处筑陂塘。”

雨霁晓发

春来经月^①雨，此日快新晴^②。风水沿江顺，篮舆^③逐路轻。麦方能作浪，柳已解^④藏莺。泥泞皆夷^⑤坦，天怜旅客情。

【注释】

① 经月：即一整月。《后汉书·献帝记》：“是岁长沙有人死经月复活。”

② 快新晴：为新晴而感到心情愉快。

③ 篮舆：古代供人乘坐的交通工具，形制不一，一般以人力抬着行走，类似后世的轿子。[清]方文《赠孙子穀》：“蹇予脚疾愁归路，直遣篮舆送到家。”

④ 解：能够、会。[宋]苏轼《六月二十日夜渡海》：“参横斗转欲三更，苦雨终风也解晴。”

⑤ 夷：平坦。[宋]王安石《游褒禅山记》：“夫夷以近，则游者



众；险以远，则至者少。”

孤山衙署

榷署^①濒彭蠡^②，居然一镜中。浪花飞几席^③，飘影上帘栊^④。廨宇^⑤烟岚迥^⑥，湖天世界空。千橈与万櫓^⑦，游泳^⑧及同风。

【注释】

① 榷署：掌管过境贸易的机构，宋代开始建立。据《宋史·食货志》记载：“乾德二年，禁商旅毋得渡江，于建安、汉阳、蕲口置三榷署，通其交易。”这里指九江钞关。

② 彭蠡（lǐ）：即彭蠡湖，鄱阳湖的古称之一。鄱阳湖位于江西省境内，为中国第一大淡水湖，也是生物多样性非常丰富的世界六大湿地之一。

③ 几席：几与席，古人凭依、坐卧的器具。[唐]杜牧《华清宫三十韵》：“几席延尧舜，轩墀接禹汤。”

④ 帘栊：窗帘与窗户，也泛指门窗的帘子。[宋]史达祖《惜黄花·定兴道中》：“独自卷帘栊，谁为开尊俎。”

⑤ 廨（xiè）宇：官舍。[宋]苏轼《杭州上执政书》：“本州廨宇弊坏已甚，不可不修。”

⑥ 迥：远。[唐]王勃《滕王阁序》：“天高地迥，觉宇宙之无穷。”

⑦ 橈：帆船上挂风帆的桅杆。櫓：船桨。[宋]苏轼《念奴娇·赤壁怀古》：“羽扇纶巾谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。”

⑧ 游泳：在水中或水面游动。[宋]范仲淹《岳阳楼记》：“沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。”与现代汉语中“游泳”义不尽相同。



书 怀

庸碌无他技，遭逢分^①已过。心田培雨露，宦海^②静风波。
花甲年如此，生成根若何？陶烟与榷水^③，白发任婆娑^④。

【注释】

① 遭逢：经历、际遇。[宋]文天祥《过零丁洋》：“辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星”。分（fèn）：本分，本人的身份地位。

② 宦海：比喻官场。

③ 陶烟与榷水：作者曾任督陶官与榷使，故曰“陶烟与榷水”。

④ 婆娑（pó suō）：本义是形容舞姿的优美。[汉]王褒《四子讲德论》：“婆娑呕吟，鼓掖而笑。”这里用以形容白发蓬松、散乱。[元]无名氏《赚蒯通》第三折：“我为甚的呆邓邓把衣裳袒裸，乱蓬蓬把鬓发婆娑。”

（其二）

何事垂垂老^①，天涯羁旅臣。风尘中学者，冠盖^②里陶人。
才拙将勤补，诗粗发性真^③。向荣同草木，沾被总阳春^④。

【注释】

① 垂垂老：渐渐老去。[唐]贯休《陈情献蜀皇帝》：“一瓶一钵垂垂老，千水千山得得来。”

② 冠盖：古代官吏的帽子和车盖，常借以指代官吏。[唐]杜甫《梦李白》“冠盖满京华，斯人独憔悴。”陶人：诗人自谓。

③ 发性真：抒发真实的性情。

④ 沾被总阳春：沾被：蒙受。这里是说自己总是蒙受朝廷的恩眷。

（其三）

劳劳^①六十年，尽已敢求全^②。继志书贻^③子，存心命信



天。随缘^④随地足，不受不知怜。迂拙^⑤凭人笑，枯荣^⑥自坦然。

【注释】

① 劳劳：辛劳忙碌。[唐]元稹《送东川马逢侍御使回》：“流年等闲过，人世各劳劳。”

② 尽己敢求全：自己恪尽职守，岂敢求得完美。

③ 贻：通“遗”，遗留。

④ 随缘：道教佛教语。缘，指身心对外界的感触。随缘也常用以表示顺应机缘，任其自然。[唐]张籍《赠道士宜师》：“自到王城得几年，巴童蜀马共随缘。”

⑤ 迂拙：迂阔笨拙。[唐]白居易《晚归香山寺因咏所怀》：“吾道本迂拙，世途多险艰。”

⑥ 枯荣：亦作“荣枯”，本义是指草木枯萎和茂盛。这里喻指人世的盛衰、穷通。[唐]钱起《初至京口示诸弟》：“兄弟得相见，荣枯何处论。”

(其四)

此生何愤愤^①，谋志不谋生^②。人岂难知我，我宁敢负人？
花输时艳冶，梅契古精神^③。天鉴^④犹怜处，迂疏^⑤抱寸真。

【注释】

① 愤愤(kuì kuì)：糊涂、昏乱。。《庄子·大宗师》：“彼又恶能愤愤然为世俗之礼，以观众人之耳目哉！”

② 谋志不谋生：意思是不因为谋生的缘故而影响自己的志向。

③ 花输时艳冶，梅契古精神：这两句以花喻志，意思是不做争冶斗艳的春花，而要做孤标高洁的寒梅。契：合。

④ 天鉴：以苍天为鉴。[唐]韩偓《天鉴》：“神依正道终潜卫，天鉴衷肠竟不违。”

⑤ 迂疏：迂远疏阔。形容言行或见解陈旧或不合时宜。[唐]权德



與《自杨子归丹阳初遂闲居聊呈惠公》诗：“蹇浅逢机少，迂疏应物难。”寸真：寸，寸心；真，真诚。抱寸真，即“怀抱着一颗真诚的心”。

秀峰方丈假宿夜坐口占

偶来山寺宿，幽境喜能探。水吼峰头瀑，灯明松杪庵^①。
荒钟^②敲睡鹤，野月浸空潭。万籁僧同定^③，闲云护古龕^④。

【注释】

① 水吼峰头瀑，灯明松杪庵：这两句是倒装句，意思是“峰头瀑水吼，松杪庵灯明。”杪：树木的细梢。

② 荒钟：荒凉的钟声。[清]吴嘉淦《寒山寺》：“我来看积雪，复此听荒钟。”

③ 万籁：自然界万物发出的声响。[清]归有光《项脊轩志》：“冥然兀坐，万籁有声。”定：入定，佛教徒的一种修行方法。闭眼静坐，控制思想，不生杂念。

④ 龕（kān）：供奉佛像、神位等的小阁。

春日山行即景

于役^①春风道，行行野兴赊^②。荒桥撑^③老树，峭壁挂新花。啼鸟知名少，归云渡水斜。炊烟林杪出，深坞有人家。

【注释】

① 于役：行役。因兵役、劳役或公务奔走在外。[唐]萧颖士《蒙山作》：“于役劳往还，息徒暂攀跻。”

② 赊：长、远。[唐]李中《旅夜闻笛》：“长笛起谁家，秋凉夜漏赊。”

③ 撑（zhī）：支撑。[唐]李贺《春昼》：“越妇撑机，吴蚕作茧。”



小斋春坐

萧散^①官如隐，浑忘^②外事侵。倦何妨午睡，忙不废春吟。
枕^③鸟调新曲，风鸢^④弄素琴^⑤。传闻花有信^⑥，便拟一相寻。

【注释】

① 萧散：萧条、冷落。〔唐〕韦应物《独游西斋寄崔主簿》诗：“秋斋正萧散，烟水易昏夕。”

② 浑忘：几乎忘却。

③ 枕：本义为窗棂，这里指窗户上的栅栏。

④ 风鸢：亦称纸鸢、风筝。〔明〕徐渭《风鸢图》：“柳条搓线絮搓棉，搓够千寻放纸鸢。”

⑤ 素琴：无弦的琴。《宋书·陶潜传》：“潜不解音声，而畜素琴一张，无弦，每有酒适，辄抚弄以寄其意。”

⑥ 花有信：花信，即花开的信息。农历自小寒至谷雨，共一百二十日，分为八个节气。古代以每五日为一候，计二十四候。人们在每一候内开花的植物中，挑选一种花期最准确的植物为代表，应一种花信，称之为“二十四番花信”。如小寒中一候梅花、二候山茶、三候水仙。〔宋〕范成大《元夕后连阴》：“谁能腰鼓催花信，快打《凉州》百面雷。”

炎窗夜雨

一雨寻常事，能苏万井^①心。骄阳酷吏去，新爽故人临^②。
露酿秋风至，香胎^③桂子金。炎途^④白发客，灯火坐更深。

【注释】

① 苏：亦作“甦”，复苏、重生。万井：万户。

② 骄阳酷吏去，新爽故人临：这两句意思是骄阳就象难以忍受的酷



吏一般已经离去；凉爽就像老朋友一般已经来临。

③ 胎：胚胎，这里活用作动词，意思是孕育。

④ 炎途：炎热的路途。[明]徐渭《翠乡梦》第二出：“避炎途趁太阳早凉。”

丙寅立秋后三日，琵琶亭即景二首

（其二）

三庚^①暑欲退，亭敞沆寥^②天。爽气才梳柳，秋声已到蝉，
渔矶狎^③客鹭，雨盖^④渡江船。自笑风尘吏，居然烟水仙。

【注释】

① 三庚：本义为夏至后第三个庚日，这里是指三伏。[宋]黄昇《酹江月·夜凉》：“西风解事，为人间洗尽，三庚烦暑。”

② 沆（jué）寥：亦作“沆漻”，晴朗空旷的样子。[南朝梁]江淹《学梁王兔园赋》：“仰望沆寥兮数千尺。”

③ 渔矶：水边坐以钓鱼的岩石。狎：本义为亲近而态度不庄重。这里是亲近、亲昵的意思。[宋]林逋《山园小梅》：“幸有微吟可相狎，不须檀板伴金樽。”

④ 雨盖：雨伞。[宋]苏轼《赠刘景文》：“荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝。”

和伊继庭江州榷舍即席原韵

陶榷衔命^①远，良友绝音闻。志苦曾怜我，情多实感君。
三秋来旧雨^②，廿载赋停云^③。臭味^④芝兰合，炉空柏子^⑤焚。

【注释】

① 衔命：接受使命。《后汉书·邓寇传》：“卿等衔命出使，徂冬涉春。”

② 旧雨：故人、老朋友。语出〔唐〕杜甫《秋述》：“卧病长安旅次，多雨，……常时车马之客，旧，雨来，今，雨不来。”后人就把“旧雨”、“今雨”连用作老朋友、新朋友之代称。〔元〕许有壬《摸鱼儿·和明初韵》：“他乡故里都休较，旧雨不如今雨。”

③ 停云：晋代诗人陶渊明诗歌篇名。因其自序称：“停云，思亲友也”，故后世多用作思亲友之义。〔明〕顾大典《青衫记·梦得刺江》：“远别朋侪，未免停云之想。”

④ 嗅味：气味。这句意思是说自己与伊继庭志同道合，意气相投。

⑤ 柏子：柏子香。〔清〕澹归《风流子·上元风雨》：“吾无恙，一炉焚柏子，七碗覆松涛。”

过闵子祠和壁上原韵

孝哉兼德行，闵氏^①直传今。一子全三子^②，儿心格^③母心。权门坚志绝，汶水岂情深。祠宇仪型^④肃，蔚然松柏阴。

【注释】

① 闵氏：闵损，字子骞，春秋末期鲁国人，孔子的学生，为人至孝。《论语》中曾记载孔子称赞他：“孝哉，闵子骞！人不间于其父母昆弟之言”。

② 一子全三子：典出《史记·仲尼弟子列传》：子骞少时为后母虐待。冬天，后母以芦花衣子骞，以丝棉衣己所生二子。子骞寒冷不禁，父不知情，反斥之为惰，笞之，见衣绽处芦花飞出，复查后母之子皆厚絮，愧忿之极，欲休后母。子骞跪求曰：“母在一子寒，母去三子单。”其父这才饶恕了后妻。从此以后，继母对待子骞如同亲生，全家和睦。

③ 格：感通。《尚书·君诰》：“格于皇天”。

④ 仪型：仪容、风范。〔清〕李长盛《过史公墓》：“途过丞相墓，再拜想仪型。”



舟次南安，登东山寺道源书院，访山长黄恩亭

道脉^①兴贤地，高山仰景行^②。亭台悬树杪，云壑列檐楹。俯槛^③群峰拱，寻源一水明。更逢黄叔度^④，鄙吝^⑤此全清。

【注释】

① 道脉：即道统，儒家传道的脉络与系统。[元]戴良《哭汪遁斋二十四韵》：“儒言存道脉，野趣任天真。”

② 高山仰景行：语出《诗经·小雅·车辖》：“高山仰止，景行行止”。高山：比喻高尚的德行。仰止：仰望、仰慕。景行：大路。行止：行走。止，语助词。

③ 槛：栏干。[唐]王勃《滕王阁诗》：“阁中帝子今何在，槛外长江空自流。”

④ 黄叔度：名宪，东汉时期汝南慎阳人，出身贫贱，以学问德行著称于世，被时人奉为圣贤。这里喻指黄恩亭。

⑤ 鄙吝：庸俗，浅薄。[南朝宋]刘义庆《世说新语》：“周子居常云：‘吾时月不见黄叔度，则鄙吝之心已复生矣’。”

庚午除夕口占

七十来朝是，行藏去日^①知。老怀仍落落^②，宦况也熙熙。彩换宜春贴^③，颜酡^④饯岁卮^⑤。咏歌原故癖，恰值太平时。

【注释】

① 行藏：语出《论语·述而》：“用之则行，舍之则藏。”本义为出仕与退隐，亦常用以表示人物的行止、踪迹。《元史·杨奂传》：“数问其行藏。”去日：逝去的时光。[魏]曹操《短歌行》：“譬如朝露，去日苦多。”



② 落落：孤独，不合群。〔晋〕左思《咏史》：“落落穷巷士，抱影守空庐。”

③ 宦况：做官的情形、境况。〔宋〕李新《夜坐有感并简与讷教授》：“三年宦况秋萧瑟，一枕时情梦战争。”熙熙：热闹的样子。《史记·货殖列传》：“天下熙熙，皆为利来。”

④ 宜春贴：又名“春书”，在南北朝时已经出现，是人们祈求招祥纳福的物品。于立春日用色纸剪成“宜春”二字张贴在门柱上，也有些是写成单句的其他吉祥话张贴于门楣上。

⑤ 酡（tuó）：因醉酒而脸红。〔唐〕白居易《舒员外游香山寺数日不归，兼辱尺书，大夸胜》：“酡颜一笑夭桃绽，清吟数声寒玉哀。”

⑥ 钱岁卮（zhī）：卮：酒杯。钱岁卮即送别旧岁的酒宴。

再题光孝方丈定宗梅花独立图小照

梅隐深山中，僧立梅花里。梅性爱孤芳，开不伍^①桃李。古淡参枯禅^②，妙香印止水^③。立地见家风，漫认^④闲徙倚^⑤。

【注释】

① 伍：与…为伍。这句意思是梅花不与桃李争艳。

② 枯禅：佛教徒称静坐参禅为枯禅。〔清〕钱泳《履园丛话》：“推其意，将必有以枯禅入定，始谓之吉矣。”

③ 止水：平静，不流动的水。〔唐〕白居易《祭李侍郎文》：“浩浩世途，是非同轨；齿牙相轧，波澜四起。公独何人，心如止水。”

④ 漫认：莫看作。〔元〕倪瓒《风雨》：“此生传舍无非寓，漫认他乡是故乡。”

⑤ 徙倚：徘徊，流连不去。〔唐〕王绩《野望》：“东皋薄暮望，徙倚欲何依？”



登观音阁^①

心性耽^②幽寂，篮舆恰趁晴。偶然过竹院，何必话三生^③。
胜地逢人少，尘怀借衲^④清。便应长此住，难得谢^⑤时名。

【注释】

① 观音阁：位于景德镇城北石埭山上，始建于明末清初，为诗人墨客吟咏雅集之胜地。唐英督陶期间常常留连于此，并有多篇诗文记之。

② 耽：沉溺、痴迷。《诗经·卫风·氓》：“士之耽兮，犹可说也；女之耽兮，不可说也。”

③ 三生：佛家所说的三世转生，即前生、今生与来生。[唐]白居易《赠张处士山人》：“世说三生如不谬，共疑巢许是前身。”

④ 衲：本义是僧衣，这里代指僧人。

⑤ 谢：谢绝、推辞。[唐]王维《送张五归山》：“当亦谢官去，岂令心事违。”

九日偕王少尹、章县尉暨幕中诸友观音阁登高即事

九日^①同为客，登高喜共邀。天涯成快聚，地主^②半寅僚。
昌水澄新碧，阳山锁寂寥。舒怀凭杰阁，乐志放轻桡^③。空忆篱头菊，聊寻谷口樵。丹枫明夕照，秋涨落荒桥。影断西风雁，声寒老木蜩。霜螯^④倾绿酒，倦眠入长宵。忙减题糕^⑤兴，年颓戏马^⑥骄。赋才敢拟宋^⑦，归计尚惭陶^⑧。逐此龙山会^⑨，辞难胜友^⑩招。茱萸^⑪随众插，心事独萧条。

【注释】

① 九日：农历九月九日，重阳节。古代有重阳登高的习俗。

② 地主：指住在本地的人。[清]吴敬梓《儒林外史》：“晚生得蒙青目，一日地主之谊也不曾尽得，如何便要去？”



③ 轻桡：桡，船桨。这里代指轻舟。

④ 霜螯：螯，蟹螯。蟹到霜降季节才肥美，故称霜螯。[唐]皮日休《病中有人惠海蟹转寄鲁望》：“病中无用霜螯处，寄与夫君左手持。”

⑤ 题糕：典出[宋]邵博《邵氏闻见后录》：“刘梦得（禹锡）作《九日诗》，欲用‘糕字’，以‘五经中无之，辍不复为。宋子京（祁）以为不然。故子京《九日食糕》有咏云：‘飏馆轻霜拂曙袍，糗糍花饮斗分曹。刘郎不敢题糕字，虚负诗中一世豪。’”后遂以题糕作为重阳题诗之典。[清]赵翼《九日陶然亭同人小集》：“地僻向来无古迹，兹游或可续题糕。”

⑥ 戏马：驰马取乐。[宋]苏轼《西江月·重九》：“当年戏马会东徐，今日凄凉南浦。”

⑦ 拟宋：宋，宋玉，战国时楚国人，屈原的弟子，著名文学家，善辞赋。其代表作有《风赋》、《神女赋》等。拟宋：与宋玉相比拟。

⑧ 陶：陶渊明，东晋时大诗人。

⑨ 龙山会：典出《晋书·孟嘉传》。东晋时大将军桓温曾于九月九日大聚佐僚于湖北江陵龙山，后遂以“龙山会”指称重阳登高聚会。[唐]朱湾《九日登青山》：“想见龙山会，良辰亦似今。”

⑩ 胜友：良友、益友。[唐]王勃《滕王阁序》：“十旬休暇，胜友如云；千里逢迎，高朋满座。”

⑪ 茱萸（zhū yú）：是一种常绿带香的植物，可入药。古人于重阳登高之时常常在臂上佩戴插着茱萸的布袋，以表示对亲友的怀念。[唐]王维《九月九日忆山东兄弟》：“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”

早行富庄驿题壁

瞻云^①心切敢迟留，秉烛宵征^②当夜游。野水远横桥似带，晓天斜挂月如钩。生憎^③旅梦频萦思，怕惹闲愁懒赋秋。此去劳臣^④归有日，不须惆怅凤凰楼^⑤。

【注释】

① 瞻云：比喻得以接近天子。[宋]王安石《贺正表》：“瞻云纷



郁，想朝露以载欣。”[太平天国]洪仁轩《诛妖檄文》：“是以一时智谋之士，英杰之俦，无不瞻云就日，望风景从”。

② 宵征：连夜赶路。语出《《诗经·召南·小星》：“肃肃宵征，夙夜在公。”

③ 生憎：口语词，最恨，偏恨。[唐]卢照邻《长安古意》诗：“生憎帐额绣孤鸾，好取门帘帖双燕。”

④ 劳臣：本义是功臣，这里是指为王命辛劳的使臣，诗人自况。

⑤ 凤凰楼：皇亲贵族居住的宫殿。[元]张弘范《喜春来》：“绿杨影里骤骅骝。得志秋，名满凤凰楼。”

月夜环翠亭^①纳凉听幕中诸友度曲有作

古亭雅集^②趁新凉，明月依人照异乡。老树静风鸦睡稳，山衙报漏鼓声忙。向平^③心事谁知己，庾亮^④襟期自笑狂。白雪阳春^⑤歌满座，不堪回忆少年场。

【注释】

① 环翠亭：位于景德镇昌江河畔的珠山之上。唐英诗文中多处记之。

② 雅集：文人雅士吟咏诗文，议论学问的集会。[清]吴敬梓《儒林外史》：“吾辈今日雅集，不可无诗。”

③ 向平：东汉高士向长，字子平，隐居不仕，子女婚嫁既毕，遂漫游五岳名山，后不知所终。

④ 庾亮：东晋时期颍川鄢陵人，外戚重臣，曾领江、荆、豫三州刺史，都督六州诸军事，镇守武昌。

⑤ 白雪阳春：亦作“阳春白雪”，著名古曲。相传为春秋时期晋国乐师师旷与齐国刘涓子所作。[战国楚]宋玉《对楚王问》：“其为《阳阿》、《薤露》，国中属而和者数百人，其为《阳春》、《白雪》，国中属而和者不过数十人而已。”现常用以比喻高雅的、不通俗的文学艺术。[明]吴承恩《西游记》第六十回：“长老听了，赞叹不已道：‘真是阳春白雪，浩气冲霄’。”



九月二十八日和方老崔初度自寿原韵三首

懒向重阳把菊看，愁来自解觉难宽。蒋生^①未合荒三径，陶令何须恋一官。锦瑟音稀残月暗，断鸿声切暮天寒。白衣恰送南山酒^②，强与方干^③破涕欢。

【注释】

① 蒋生：蒋翊，汉杜陵（今陕西西安）人，以廉直名，王莽执政时告病返乡。[汉]赵歧《三辅决录》：“蒋翊归乡里，荆棘塞门，舍中有三径，不出，唯求仲，羊仲从之游”。后因以“三径”指归隐者的家园。[晋]陶潜《归去来辞》：“三径就荒，松菊犹存。”

② 白衣：典出[南朝梁]宋檀道鸾《续晋阳秋》：“陶潜尝九月九日无酒，宅边东篱下菊丛中，采摘盈把，坐其侧。未几，望见白衣人（指官吏，小吏）至，乃王弘送酒也，即便就酌，醉而后归。”后泛指送酒的人。[宋]苏轼《章质夫送酒六壶书至而酒不达戏作小诗问之》：“白衣送酒舞渊明，急扫风轩洗破觥。”

③ 方干：字雄飞，号玄英，唐代桐庐人，终生布衣。其诗一扫晚唐纤靡之风而独树一帜。这里用以代指方姓友人。

（其二）

黄菊西风戏马台^①，天涯节序递相催。三秋旅梦因心幻，万里乡愁逐雁来。鸡肋^②功名人赚老，羝藩^③身世首慵^④回。自知不是烟霞骨^⑤，敢说山隈与水隈。

【注释】

① 戏马台：古迹名，位于江苏徐州。公元前206年，项羽灭秦后，自立为西楚霸王，定都彭城，于城南的南山上，构筑崇台，以观戏马、演武和阅兵，故名戏马台。[宋]辛弃疾《鹧鸪天·重九席上作》：“戏马台前秋雁飞，管弦歌舞更旌旗。”



② 鸡肋：比喻无多大意味、但又不忍舍弃之事物。典出〔晋〕司马彪《九州春秋》：“时（魏）王欲返，出令曰：‘鸡肋’。官属不知所谓。主簿杨修便自严装，人惊问修：‘何以知之？’修曰：‘夫鸡肋，弃之如可惜，食之无所得，以比汉中，知王欲返也。’”〔宋〕杨万里《晓过皂口岭》：“半世功名一鸡肋，生平道路九羊肠。”

③ 羝藩：羝羊（公羊）触藩。语出《周易·大壮》：“羝羊触藩，羸其角。不能退，不能遂。”比喻进退两难。唐〕杜牧《朱坡》：“自尘何太甚，休笑触藩羝”。

④ 慵：疏懒。

⑤ 烟霞骨：清新脱俗的性情格调。〔清〕何瑗《题王元章墨梅》：“清标信有烟霞骨，补之而后存典型。”

悼 亡

衔命宁遑顾室家^①，几番炊臼^②梦天涯。盆当再鼓庄生老^③
 （予年二十九丧元配赵淑人，继以今淑人马氏相庄十八载），灶已生风慧妇嗟。妆
 境影留残月暗，嫁衣香散落花斜。遥知易箦临岐^④眼，欲瞑还
 开望使车^⑤。

【注释】

① 衔命：接受使命。宁遑：哪有闲暇。〔唐〕刘叉《冰柱》：“雀惊鼠伏，宁遑安处。”

② 炊臼：喻指丧妻。典出〔唐〕段成式《酉阳杂俎·梦》：“卜人徐道昇言江淮有王生者榜言解梦。贾客张瞻将归，梦炊於臼中。问王生，生言：‘君归不见妻矣。臼中炊，固无釜也。’贾客至家，妻果卒已数月。”“无釜”与“无妇”谐音。

③ 盆当再鼓：典出《庄子·至乐》：“庄子妻死，惠子吊之，庄子则方箕踞鼓盆而歌。”成玄英疏：“盆，瓦缶也。庄子知生死之不二，达哀乐之为一，是以妻亡不哭，鼓盆而歌。”后以“鼓盆”代指丧妻。唐英先后两个妻子赵氏、马氏都已去世，故曰“盆当再鼓”。

④ 易箦（zé）：更换寝席，常用以指代人病危将死。〔宋〕葛立方



《韵语阳秋》卷五：“今观易筮之际，神色不乱如此，不应于此而至于发狂恸哭也。”临歧：面对歧路，常用作表示临别之义。[唐]杜甫《送李校书》：“临歧意颇切，对酒不能吃。”

⑤ 瞑：瞑目，闭上眼睛，多用于人临终之时。[宋]苏轼《司马温公行状》：“四患未除，吾死不瞑目矣。”使车：使者乘坐之车，这里指闻讯匆匆赶回家的诗人自己。

九日登高马上口占

牢落^①天涯又一周，阳山川水笑重游。偏逢物候偏愁客，不醉黄花不当秋。万里一官缘斗粟^②，十年三径^③负西畴。风高羞落筵前帽^④，昔日繙丝^⑤半白头。

【注释】

① 牢落：同“寥落”，孤寂、无聊。[唐]张九龄《自彭蠡湖初入江》：“牢落谁相顾，逶迤日自愁”。

② 斗粟：一斗之粟，少量的粮食。[唐]韩愈《赴江陵途中寄赠翰林三学士》：“持男易斗粟，掉臂莫肯酬。”这里指微薄的俸禄。

③ 三径：典出[汉]赵岐《三辅决录》：“蒋翊归乡里，荆棘塞门，舍中有三径，不出，唯求仲，羊仲从之游”。后因以“三径”指归隐者的家园。[宋]苏轼《次韵周邠》：“南迁欲举力田科，三径初成乐事多。”

④ 筵前帽：典出《晋书·孟嘉传》：“九月九日，温（桓温）燕龙山，僚佐毕集。时佐吏并著戎服，有风至，吹嘉帽堕落，嘉不知觉。温使左右勿言，欲观其举止。嘉良久如厕，温令取还之，命孙盛作文嘲嘉，著嘉坐处。嘉还见之，即答之。其文甚美，四坐嗟叹。”后以“孟嘉落帽”形容才子名士风雅洒脱，才思敏捷。[唐]元稹《答姨兄胡灵之见寄五十韵》：“登楼王粲望，落帽孟嘉情。”

⑤ 繙：同“翻”。繙丝：头发被风吹得纷乱。



夜雨秋兴二首

数椽^①陶署抱山中，把卷^②公余蜡炬^③红。雨过寒蛩^④鸣地籁^⑤，夜深疏竹撼天风。但思力为君亲竭，不分^⑥心因老病空。指日登高重九近，飞腾云表羨冥鸿^⑦。

【注释】

① 数椽：数间（房屋）。[宋]陆游《夜雨》：“寒雨连三夕，幽居只数椽。”

② 把卷：手握着书卷。

③ 蜡炬：亦作“蜡炬”，即蜡烛。[唐]李商隐《无题》：“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。”

④ 寒蛩：深秋的鸣虫。[唐]张仲素《秋思》：“碧窗斜月霭深晖，愁听寒蛩泪湿衣。”

⑤ 籁：本指孔穴里发出的声音，也泛指自然界的声响。

⑥ 不分：不料。[唐]陈陶《水调词》之二：“容华不分随年去，独有妆楼明镜知。”

⑦ 冥鸿：高飞的鸿雁。[清]曹寅《发横林未到锡山六十里示同舍》：“冥鸿沙鸟极升沉，画舫青帘共盍簪。”

（其二）

迢迢山漏^①欲敲残，箕踞^②摊书兴未阑^③。窗外雨浸灯晕^④暗，庭前风落叶声寒。漫夸蔗境^⑤浓于酒，未必秋山淡似官。犬马酬知心正切，非关五斗易渔竿^⑥。

【注释】

① 漏：本义是漏壶，古代滴水计时的仪器，常用以代指时间。《汉书·佞幸传》：“二岁余，贤（董贤）传漏在殿下”。传漏：奏报时刻。

② 箕踞：两脚前伸，两膝微曲而坐，是一种随意、不拘礼节的坐

姿。因伸出两腿的形状像个簸箕，故有此名。〔唐〕柳宗元《始得西山宴游记》：“攀缘而登，箕踞而遨。”

③ 阑：尽、残。〔宋〕陆游《十一月四日风雨大作》：“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。”

④ 灯晕：灯光周围形成的模糊的光圈。

⑤ 蔗境：比喻人的晚景美好。〔明〕孙柚《琴心记》：“门阑多喜重到，更兼蔗境逍遥。不妨绿酒醉花朝，人共青山老。”

⑥ 犬马：效犬马之劳。这两句意思是说：一心想着报答朝廷知遇之恩，效犬马之劳，不会辞官去过隐居生活。五斗：代指官俸。渔竿：代指隐居生活。

康仲山监司寄诗见忆率原韵二章答之

高爽宣传^①君子风，浮云身世宦途^②中。思留万户甘棠^③在，心折三年袁浦东。酒兴诗忙无事事，情多志苦不穷穷。相期别有神交处，漫据形骸^④说异同。

【注释】

① 宣传：宣扬、传播。与现代汉语中“宣传”词义不尽相同。

② 宦途：做官的经历、路径。《南齐书·王晏传》：“晏闾阎凡伍，少无特操，阶缘人乏，班齿宦途。”

③ 甘棠：即棠梨，落叶乔木，春华秋实，开白花，果实小而圆，可食。典出《诗经·召南·甘棠》：“蔽芾甘棠，勿剪勿伐”。因这首诗主旨是歌颂召（shào）伯的德政，后遂以“甘棠”称颂循吏的美政和遗爱。〔元〕武汉臣《玉壶春》：“自省循良无实政，终惭父老说甘棠。”

④ 形骸（hái）：人的形容躯体。〔晋〕王羲之《兰亭集序》：“或因寄所托，放浪形骸之外。”

京口阻风登甘露寺多景楼有作

篷窗风浪锁羁愁^①，甘露名蓝^②访古游。烟火万家连北固，



云山四拥壮南州。两拳^③岌立金焦近，一鉴^④平铺江海流。日暮行吟归路远，约将明日送孤舟。

【注释】

① 鏊（suǒ）羈愁：鏊：同“锁”。羈愁：旅人的愁思。〔南朝齐〕江孝嗣《北戍琅琊城》：“薄暮苦羈愁，终朝伤旅食。”

② 甘露：甘露寺，位于江苏镇江市北固山上。相传为三国时吴国甘露年间修建，故名。蓝：伽蓝的简称，即佛寺。

③ 两拳：金山，焦山在镇江东北长江中相对峙，远望就看两个拳头指向天空。岌（jí）立：耸立。

④ 一鉴：一面镜子，形容江面宽阔平静。

庚申中秋后三日，三子生于江州使署，赋以识之

难言育子即宁馨^①，牛斗悬弧^②感地灵。天上一年光满月，人间六十客添丁。啼声敢拟惊温峤^③，占孕浑同兆梦^④铃。笑我半生愚且鲁，聪明愿尔愧趋庭^⑤。

【注释】

① 宁馨：如此、这样，唐宋时期的俗语。〔唐〕刘禹锡《赠日本僧智藏》：“为问中华学道者，几人雄猛得宁馨。”

② 牛斗：天上二十八宿中的斗宿、牛宿。〔元〕萨都刺《过延平津》：“神光射霄汉，牛斗为不明”。悬弧：男子的出生日。《礼记·内则》：“子生，男子设弧于门左，女子设帨于门右”。〔清〕朱彝尊《黄征君序》：“岁在己巳八月，先生悬弧之辰，年八十矣。”

③ 温峤：字泰真，一字太真，太原祁县人，东晋政治家。官拜骠骑将军开府仪同三司，加散骑常侍，封始安郡公。卒赠侍中大将军，使持节，谥曰忠武。据说温峤听见桓温幼年时的哭声，便知他日后必定异于常人。这里用此典含蓄地表达出诗人对初生儿日后的期望。

④ 占孕：怀孕时卜卦以预测生男生女。兆梦：以梦境预示吉凶。



[唐] 储光羲《贻阎处士防卜居终南》：“兆梦唯颜色，悬情乃文史。”

⑤ 趋庭：子女接受父亲的教诲。语出《论语·季氏》：“（孔子）尝独立。鲤（孔子之子名鲤）趋而过庭。曰：‘学诗乎？’对曰：‘未也。’曰：‘不学诗，无以言。’鲤退而学诗。”[唐] 王勃《滕王阁序》：“他日趋庭，叨陪鲤对；今兹捧袂，喜托龙门。”

九日漫兴

驹隙流光^①客里过，题糕^②戏马^③兴如何？性孤宦远亲知少，人老秋深感慨多。晚节逢时霜后菊，野情寄傲醉中歌。天涯重九十三度，蒲柳^④惊同鬓发皤^⑤。

【注释】

① 驹隙流光：典出《庄子·知北游》：“人生天地之间，若白驹之过隙，忽然而已”。白驹，比喻太阳光。隙，缝隙。意思是光阴象小白马在细小的缝隙前跑过一样，形容时光过得飞快。[明] 兰陵笑笑生《金瓶梅词话》：“白驹过隙，日月穿梭，才见梅开腊底，又早天气回阳。”

② 题糕：典出[宋] 邵博《邵氏闻见后录》：“刘梦得（禹锡）作《九日诗》，欲用‘糕’字，以《五经》中无之，辍不复为。宋子京（祁）以为不然。故子京《九日食糕》有咏云：‘飀馆轻霜拂曙袍，糗糒花饮斗分曹。刘郎不敢题糕字，虚负诗中一世豪。’”后遂以题糕作为重阳题诗之典。[清] 赵翼《九日陶然亭同人小集》：“地僻向来无古迹，兹游或可续题糕。”

③ 戏马：驰马取乐。[宋] 苏轼《西江月·重九》：“当年戏马会东徐，今日凄凉南浦。”

④ 蒲柳：也叫水杨，落叶灌木，秋天早凋，常用以比喻自谦身体衰弱。[南朝宋] 刘义庆《世说新语》：“蒲柳之姿，望秋而落；松柏之质，经霜弥茂。”

⑤ 皤（pó）：白，常用以形容人的鬓发。《说文》：“皤，老人白也。”



秋 兴

(其三)

白发青衫^①一老夫，胼胝^②衔命尚江湖。逢场傀儡休嗤郭^③，借枕邯郸总姓庐^④。檐际悬丝蛛络网，云中排字^⑤雁衔芦。炎风朔雪经过惯，心地清凉坦宦途。

【注释】

①白发青衫：青衫本是无功名者的服饰，白发青衫常用以代指年老而功名未就。[宋]赵令畴《侯鯖录》：“白发青衫晚得官，琼林顿觉酒肠宽。”这里是诗人自况。

②胼胝（pián zhī）：手掌、脚底因长期摩擦而生的茧子。《荀子·天道》：“夙兴夜寐，耕耘树艺，手足胼胝，以养其亲。”

③傀儡（kuǐ lěi）：本义是木偶戏中的木头人，比喻受人操纵，不能自立的人或组织。[清]李渔《怜香伴·欢聚》：“这等看起来，把我当做个傀儡，从那时节掣到如今，还不知觉。”郭：“郭郎”的简称。“郭郎”与“鲍老”是傀儡戏中对傀儡角色的两个称谓，并非确有其人。[宋]刘克庄《无题》：“郭郎线断事都休，卸了衣冠返沐猴。”

④邯郸：古赵国都城，这里代指“邯郸梦”。据[唐]沈既济《枕中记》记载：卢生在邯郸客店遇道士吕翁，用其所授之瓷枕睡，梦中历数十年富贵荣华。及醒，店主炊黄粱未熟。后因以“邯郸梦”比喻虚幻之事。[宋]王安石《中年》：“中年许国邯郸梦，晚岁还家圻垌游。”

⑤排字：排雁字。群雁飞翔时时常排成“一”或“人”字，故称成列而飞的雁群为“雁字”。[唐]白居易《江楼晚眺景物鲜奇吟玩成篇寄水部张员外》：“风翻白浪花千片，雁点青天字一行。”

(其四)

蜗寄^①蛩吟^②老未休，三年滞迹古江洲。寒山冷水连天碧，苦竹黄芦^③满地秋。庾亮^④高怀频对月，安仁^⑤无赖入闲愁。西



风也动莼鲈思^⑥，去往恩深不自由。

【注释】

① 蜗寄：寄身于蜗牛壳一般狭小的居所。唐英自号蜗寄老人。

② 蛩吟：蟋蟀鸣叫。[宋]柳永《倾杯乐》：“离绪万端，闻岸草，切切蛩吟如织。”这里似喻指诗人自己吟哦。

③ 苦竹黄芦：语出白居易《琵琶记》：“住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。”这是借用来描写江州衙署的清冷萧瑟。

④ 庾亮：字元规，东晋颍川鄢陵（河南鄢陵西北）人。晋咸和九年任江、豫、荆三州刺史，都督六州诸军事，镇守武昌。

⑤ 安仁：西晋诗人潘岳，字安仁。无赖：无奈，无可奈何。《三国志·魏志·华佗传》：“彭城夫人夜入厕，蚤螫其手，呻呼无赖。”以上两句中的“庾亮”“安仁”皆诗人自况。

⑥ 莼(chún)鲈思：怀念故乡的心情。典出[南朝]刘义庆《世说新语·识鉴》：“张季鹰（张翰，字季鹰）辟齐王东曹掾。古洛秋风起，因思吴中菰菜羹、鲈鱼脍，曰：‘人生贵得适意尔，何能羁宦数千里以要名爵！’遂命驾便归。俄而齐王败，时人皆谓为见机。”“莼鲈思”也就成了思念故乡的代名词。[唐]白居易《偶吟》：“犹有鲈鱼莼菜兴，来春或拟往江东。”

秋日游九峰寺过狮子庵晤务中上人有作

九朵莲华捧梵宫^①，云封树罨^②路犹通。水环马尾^③嘶风急，窟探狮庵踞岭雄。石藓屐痕初破碧，岚花醉眼尚留红。一条筇竹^④经行处，蓁绮^⑤无心识务中^⑥。

【注释】

① 梵宫：佛寺的代称。[元]耶律楚材《憩解州邵薛村洪福院》：“天兵南出武阳东，暂解征鞍憩梵宫。”

② 罨(yǎn)：覆盖、掩盖。



③ 马尾：马尾水，庐山山北瀑布，因形似马尾而得名。

④ 筇（qióng）竹：我国西南地区特产的竹子，其杆节膨大，常用以做手杖，这里代指竹杖。

⑤ 绿绮：“绿”通“绿”。绿绮，传世名琴，相传为司马相如所有，后也泛指琴。〔唐〕李白《听蜀僧浚弹琴》：“蜀僧抱绿绮，西下峨眉峰。”

⑥ 务中：狮子庵住持务中上人。

自景镇回九江，午后发行纡回深山中， 入夜抵汪家桥漫成

辛苦劳臣^①力尚能，霜天硗确^②凜水兢。风尘宛尔^③林泉叟^④，兴味居然酒肉僧。水溅冠缨^⑤差胜濯，山归诗橐^⑥不须登。烟横野坞孤村晚，寒犬声中一点灯。

【注释】

① 劳臣：本义是功臣。这里意思是为王命操劳的使臣。诗人自况。

② 硗（qiāo）确：土地贫瘠坚硬，不肥沃。〔唐〕孟郊《秋怀》：“南贫浩淼际，北贫硗确中。”

③ 宛尔：即“莞尔”，微笑的样子。《论语·阳货》：“夫子莞尔而笑曰：‘割鸡焉用牛刀！’”

④ 林泉：本义是山林与泉石，亦常用以代指隐居之地。“林泉叟”，亦诗人自称之词。

⑤ 冠缨：系帽的带子。《史记·滑稽列传》：“淳于髡仰天大笑，冠缨索绝。”

⑥ 诗橐（tuó）：即诗囊，贮放诗稿的袋子。典出〔唐〕李商隐《李长吉小传》：“恒从小奚奴，骑距驴，背一古破锦囊，遇有所得，即书投囊中。”〔清〕查慎行《河间道中》：“数钱工姹女，诗橐笑空携。”

鄱阳道上书怀

因公腊屐^①附行滕^②，野性翛然^③逐境增。喜雨催花多不怨，爱山如画远偏登。童心真率轻狂叟，禅味^④参通酒肉僧。槎^⑤上年华春又到，陶烟榷水泮^⑥层冰。

【注释】

① 腊屐：亦作蜡屐，涂上蜡的木屐。[唐]刘禹锡《送裴处士应制举》诗：“登山雨中试蜡屐，入洞夏里披貂裘。”

② 行滕（téng）：绑脚布。《三国志·吴志·吕蒙传》：“蒙阴赍贯，为兵作绛衣行滕。”

③ 翛（xiāo）然：无拘无束，自由自在的样子。语出《庄子·大宗师》：“翛然而往，翛然而来而已矣。”[前蜀]韦庄《赠峨嵋李处士》诗：“如今世乱独翛然，天外鸿飞招不得。”

④ 禅味：入于禅定时安稳寂静的妙趣。[宋]叶适《送郑虞任赴京西检法官》：“雅知足禅味，翫世失忧喜。”

⑤ 槎（chá）：木筏。

⑥ 泮（pān）：融解、涣散。《诗经·邶风·匏有苦叶》：“士如归妻，迨冰未泮。”

秋日书怀

须眉白尽风尘面，迂旷惭叨冠盖荣^①。老不耐思诗更拙，秋还余暑梦偏清。涂鸦^②泼墨临鹅帖^③，撤烛开窗引月明。心力经年^④忙事业，在他人总笑闲情。

【注释】

① 迂旷：与“迂阔”同义，意思是言行见解空远而不切实际，这是作者自谦之词。叨：承受、蒙受。[唐]张说《恩赐丽正殿书院赐宴



应制得林字》：“位窃和羹重，恩叨醉礼深。”冠盖：本义是冠服与车盖，亦常用以代指官宦。〔唐〕杜甫《梦李白》：“冠盖满京华，斯人独憔悴。”

② 涂鸦：语出〔唐〕卢仝《示添丁》：“忽来案上翻墨汁，涂抹诗书如老鸦。”后因以“涂鸦”比喻书画或文字稚劣，多用作谦词。〔明〕管时敏《墨窗为越人赵搨谦赋》：“我嗟涂鸦手如棘，屡欲从君问奇画。”

③ 鹅帖：亦作“鹅群帖”。世传为王羲之子献之手笔，实为南朝宋以后好事者附会王羲之写《道德经》换鹅事所伪造。〔清〕李渔《闲情偶寄·器玩》：“凡遇名流，即索新句，视其地之宽窄，以为字之大小，或作《鹅帖》行书，或作蝇头小楷。”临：临摹。

④ 经年：经历很长时间。〔隋〕薛道衡《豫章行》：“丰城双剑昔曾离，经年岁月复相随。”

（其二）

非分功名望已过^①，陶烟榷水鬓婆娑^②。膝前子顺贻谋^③少，架上编残长物^④多。稚女读书学诗揖，维孙捉笔解吟哦。心空性直忘机械^⑤，壮不如人老奈何^⑥。

【注释】

① 非分：不合本分，非本分所应有。望已过：已超过了自己的愿望。

② 鬓婆娑：鬓发蓬松散乱。

③ 贻谋：语出《诗经·大雅·文王有声》：“贻厥孙谋，以燕翼子。”后以“贻谋”指父祖对子孙的训诲。〔清〕秋瑾《失题》诗：“膝下贻谋晚，堂前慰藉先。”

④ 长（zhàng）物：多余的东西。〔唐〕白居易《消暑》：“眼前无长物，窗下有清风。”

⑤ 机械：机巧、伪诈。《淮南子·原道训》：“故机械之心藏于胸中，则纯白不粹，神德不全。”

⑥ 壮不如人老奈何：语出《左传·僖公三十年》：“臣之壮也，犹不如人，今老矣，无能为也已。”此为作者自谦之语。



续秋兴

万宝^①功成令属金^②，波澄峦翠气萧森。冰壶^③一片江州月，玉杵^④千家湓浦^⑤砧。蜗壳^⑥盘旋成广厦，雁声嘹亮当长吟。西风暮雨天涯客，不是闲居作赋心^⑦。

【注释】

① 万宝：各种作物的果实。《庄子·庚桑楚》：“春气发而百草生，正得秋而万宝成。”[宋]奚汝戈《寿贾秋壑》：“万宝功成，无人解得，秋入天机深处。”

② 令属金：秋季与五行中的“金”匹配对应。

③ 冰壶：代指月亮或月光。[唐]元稹《献荥阳公》诗：“冰壶通皓雪，绮树眇晴烟。”

④ 玉杵：杵，捣衣用的木棒。玉杵，美称。

⑤ 湓浦：即湓水、湓江。源出江西瑞昌西南青山，流经县南至九江市西，北流入长江。[唐]白居易《琵琶行》：“住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。”砧：捶、砸或切东西时垫在底下的器具，洗衣时常与杵配合使用。[唐]韦应物《登楼寄王卿》：“数家砧杵秋山下，一郡荆榛寒雨中。”

⑥ 蜗壳：本义是蜗牛壳，常用以比喻居处极为狭小。

⑦ 闲居作赋心：此句暗用潘岳之典。潘岳，西晋著名文学家，曾作《闲居赋》，流露出自己厌倦官场逢迎的隐逸情怀。

（其二）

冠裳^①踪迹杂荷衣，廨宇^②荒凉近钓矶。辞社^③燕归偏有信，争柯蚁蠢^④未忘机^⑤。何须去后知今是，直可当前悟作非^⑥。门外青山湖上棹，黄包香熟紫螯肥。

【注释】

① 冠裳：儒士的衣冠。荷衣：语出屈原《离骚》：“制芰荷以为衣



兮，集芙蓉以为裳”。后世常借以代指隐者的服装。这句描写诗人亦宦亦隐的心态。

② 廨 (xiè) 宇：官署。钓矶 (jī)：钓鱼时坐的岩石。[唐] 赵嘏《曲江春望怀江南故人》：“此时愁望情多少，万里春流绕钓矶。”

③ 辞社：我国古代民间习俗中腊月二十四日是辞社日，也叫过小年。[宋] 苏轼《浣溪纱》：“乞浆得酒更何求？愿为辞社宴春秋。”

④ 争柯蚁蠢：典出[唐] 李公佐《南柯记》：唐代淳于棼做梦到大槐安国享尽荣华富贵，醒来后发现乃一场大梦，梦中的大槐安国原来是自家门前大槐树下的蚁穴。后常以此典故比喻虚幻的境界。[元] 许谦《春夜次韵》：“饥乌惊鹊起南枝，梦入槐柯觉亦悲。”

⑤ 忘机：没有巧诈的心思，自甘淡泊，与世无争。[宋] 司马光《花庵独坐》诗：“忘机林鸟下，极目塞鸿过。”

⑥ 这两句语出[晋] 陶潜《归去来辞》：“实迷途其未远，觉今是而昨非。”

(其三)

秋水秋山眼界宽，推迁^①人事总同观。冷场自可安鸡肋^②，热路徒劳问鼠肝^③。妆点枫林天意巧，支持澹境世情难。春花作意矜^④新艳，不及东篱菊耐寒。

【注释】

① 推迁：推移变迁。[晋] 陶渊明《荣木》：“日月推迁，已复九夏，总角闻道，白首无成。”

② 鸡肋：比喻做无多大意义而又不忍舍弃的事情。典出[晋] 司马彪《九州春秋》：“时（魏）王欲返，出令曰：‘鸡肋’。官属不知所谓。主簿杨修便自严装，人惊问修：‘何以知之？’修曰：‘夫鸡肋，弃之如可惜，食之无所得，以比汉中，知王欲返也。’”[宋] 杨万里《晓过皂口岭》诗：“半世功名一鸡肋，生平道路九羊肠。”

③ 鼠肝：老鼠的肝，比喻轻微卑贱之物。[金] 王寂《自东营来广宁道出牵马岭经梁利器墓下》：“功名倒挽九牛尾，富贵真成一鼠肝。”

④ 矜 (jīn)：自夸、自持。《战国策·齐策》：“矜功不立”。[宋]



欧阳修《归田录》：“陈康肃公尧咨善射，当世无双，公亦以此自矜。”

长寿庵僧房斋宿有作

与世无臧否^①，行藏老自知。凭人蜂尾毒，守我虎头痴^②。
心醉中山酒^③，情深泌水诗^④。僧房今夜梦，万里系遐思。

【注释】

① 臧否：对人物进行褒贬、评价。《晋书·阮籍传》：“籍虽不拘礼教，然发言玄远，口不臧否人物。”

② 虎头痴：晋代大画家顾恺之，字长康，小字虎头。顾恺之博学有才气，工诗赋、书法，尤善绘画。精于人像、佛像、禽兽、山水等，时人称之为三绝：画绝、文绝和痴绝。故亦称作“虎头痴”。这里是自谦性情痴拙。

③ 中山酒：相传产于中山的一种名酒，又称“千日酒”。[晋]干宝《搜神记》卷十九：“狄希，中山人也，能造千日酒，饮之千日醉。”亦泛指名酒。

④ 泌水诗：语出《诗经·陈风·衡门》：“衡门之下，可以栖迟。泌之洋洋，可以乐饥。”常用以形容安于隐居生活。[清]王韬《原才》：“上虽弗之用，而衡门泌水，固有以自乐其天也。”

立夏后二日夜雨窗观剧，偶演予《笳骚》填词， 座上有击节叹息形之吟咏者，率和原韵示之

残春新夏雨声中，拍谱清笳^①蜡炬红。醉酒客非耽^②酒客，
乐天翁是信天翁^③。臣心自异沟渠水，宦况谁同濠濮^④风。懒
向槐根说晓梦^⑤，铜琶铁板唱江东^⑥。

【注释】

① 拍谱：按曲谱演奏。清笳：凄清的胡笳声。[唐]杜甫《洛阳》



诗：“清笳去宫阙，翠盖出关山。”

② 耽：沉溺、痴迷。《韩非子·十过》：“耽于女乐，不顾国政，则亡国之祸也。”

③ 信天翁：大型海鸟，趾间有蹼，善飞能泳，食水生动物。传说是上天派遣的信使，而且在鸟类中寿命较长，因而得名“信天翁”。[清]梁章钜《喜雪唱和诗》：“喜雨未几旋喜雪，长年惟学信天翁。”

④ 濠濮（pú）：濠：濠梁。典出《庄子·秋水》：“庄子与惠子游于濠梁之上。庄子曰：‘鱼出游从容，是鱼之乐也。’惠子曰：‘子非鱼，安知鱼之乐？’庄子曰：‘子非我，安知我不知鱼之乐？’”。濮：濮水。典出《庄子·秋水》：“庄子钓于濮水，楚王使大夫二人往先焉，曰：‘愿以境内累矣！’庄子持竿不顾，曰：‘吾闻楚有神龟，死已三千矣，王以巾笥而藏之庙堂之上。此龟者，宁其死为留骨而贵乎？宁其生而曳尾于涂中乎？’二大夫曰：‘宁其生而曳尾涂中。’庄子曰：‘往矣！吾将曳尾于涂中。’”后以“濠濮”代指逍遥闲散、自得其乐的生活理念或精神境界。

⑤ 槐根说晓梦：典出[唐]李公佐《南柯记》：东平人淳于棼一天在一株古槐树下醉倒，接着梦见自己变成大槐安国国王的驸马，任南柯太守二十年，与金枝公主生了五男二女，荣耀一时。后来因与檀萝国交战，吃了败战，金枝公主亦病死，最后被遣发回家……。梦醒后才发现槐安国和檀萝国竟都是槐树下的蚁穴。后常以此典故比喻虚幻的境界。[元]许谦《春夜次韵》：“饥乌惊鹊起南枝，梦入槐柯觉亦悲。”

⑥ 铜琶铁板：两种伴奏乐器。[宋]俞文豹《吹剑录》：“东坡在玉堂日，有幕士善歌，因问：‘我词何如柳七（柳永）？’对曰：‘柳郎中词，只合十七八女郎，执红牙板，歌‘杨柳岸晓风残月’；学士词，须关西大汉，执铜琵琶，铁绰板，唱‘大江东去。’东坡为之绝倒。”

水车二首

（其二）

造物^①生成藉斡旋，农工勤处可回天^②。木牛仅挽行军粟，流马^③难滋待雨田。漠漠平畴千顷绿，熙熙秋社万家烟。可知



备物前民用，利涉^④功深不偶然。

【注释】

①造物：旧时以为万物是天造的，故称天为造物。〔宋〕苏轼《泗州僧伽塔》“耕田欲雨刈欲晴，去得顺风来者怨。若使人人祷辄遂，造物应须日千变。”藉：凭借。斡（wò）旋：旋转、运行。〔宋〕范成大《两木》：“大钧播万物，斡旋不作难。”

②回天：比喻扭转难以挽回的局势。〔清〕谭嗣同《临终语》：“有心杀贼，无力回天。死得其所，快哉快哉！”

③木牛流马：相传为三国时期诸葛亮发明的两种运输工具。《三国志·蜀志·诸葛亮传》：“亮性长於巧思，损益连弩，木牛流马，皆出其意。”

④利涉：顺利渡河。《周易·需卦》：“贞吉，利涉大川。”〔唐〕孟浩然《夜渡湘水》：“客行贪利涉，夜里渡湘川。”

甲子重阳后一日招友人看菊优饮，
翌日有赋诗投谢者，各赋七律一首复答

尘吏柴桑^①逢九日，南山空时置登高。蒹葭秋水^②知名士，迟暮渔滨笑老陶。篱落昨朝谁送酒^③，吟坛今夕补题糕^④。黄花会比兰亭^⑤胜，羲献^⑥风标两世豪。

【注释】

①柴桑：古县名，西汉始置，属豫章郡。故址在今江西九江西南，是晋代诗人陶渊明的故里。

②蒹葭秋水：语出《诗经·秦风·蒹葭》：“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”常用以比喻心中所思慕的人。梁启超《新中国未来记》：“蒹葭秋水，相失交臂，我劳如何？”

③送酒：典出〔南朝宋〕檀道鸾《续晋阳秋》：“陶潜尝九月九日无酒，宅边菊丛中摘菊盈把，坐其侧久，望见白衣至，乃王弘送酒也，



即便就酌，醉而后归。”[宋]苏轼《章质夫送酒六壶书至而酒不达戏作小诗问之》：“白衣送酒舞渊明，急扫风轩洗破觥。”

④ 题糕：典出[宋]邵博《邵氏闻见后录》：“刘梦得（禹锡）作《九日诗》，欲用‘糕字’，以‘五经中无之，辍不复为。宋子京（祁）以为不然。故子京《九日食糕》有咏云：‘飏馆轻霜拂曙袍，糗糒花饮斗分曹。刘郎不敢题糕字，虚负诗中一世豪。’”后遂以题糕作为重阳题诗之典。[清]赵翼《九日陶然亭同人小集》：“地僻向来无古迹，兹游或可续题糕。”

⑤ 兰亭：位于浙江省绍兴西南，是著名的风景胜地，原有亭建于兰渚山上，故得名。东晋永和九年上巳日，王羲之、谢安等雅集于此，饮酒赋诗，羲之作《兰亭集序》以记之，传为千古佳话。

⑥ 羲献：东晋著名书法家王羲之、王献之父子。风标：风度、品格。[宋]文同《再赠鹭鸶》：“颈若琼钩浅曲，骹如碧管深翘。湖上水禽无数，其谁似汝风标。”

春 兴

腊雪春云锁大江，新晴蜗室^①启南窗。闲情每为看花动，老兴何当醉酒降。衙放待听蜂阵阵^②，社盟^③喜报燕双双。韶光^④从此真如海，矍铄^⑤吟肩尽力扛。

【注释】

① 蜗室：形容居所象蜗牛壳一般极其狭小。诗人亦自号蜗寄老人。

② 衙放待听蜂阵阵：群蜂早晚聚集，簇拥蜂王，如旧时官吏到上司衙门排班。参见[宋]陆游《青羊宫小饮赠道士》：“微雨晴时看鹤舞，小窗幽处听蜂衙”。

③ 社盟：燕子春时来，秋时去，似与人有盟约，故有“社燕”之称。[宋]苏轼《送陈睦知潭州》：“有如社燕与秋鸿，相逢未稳还相送。”

④ 韶光：美好的时光。[元]柯丹丘《荆钗记·分别》：“韶光荏苒，叹桑榆暮景。”



⑤ 矍铄 (jué shuò): 形容老人目光炯炯, 精神健旺。[唐] 刘禹锡《赠致仕滕庶子》: “矍铄据鞍时骋健, 殷勤把酒尚多情。”

(其四)

欣欣物态含群动, 剪剪^①轻风四野吹。问柳路通陶令宅, 种花人傍爱莲池^②。荐^③鲜芦笋堆盘日, 应候鱼苗上市时。更喜朝来新雨霁, 忘机鸥鹭^④浴涟漪。

【注释】

① 剪剪: 风轻轻吹拂的样子。[清] 曹雪芹《红楼梦》七十六回: “谁家不启轩? 轻寒风剪剪。”

② 爱莲池: 故址在今湖南省邵阳市。宋著名理学家周敦颐以永州通判摄邵州事期间, 在此辟池种莲。池方形, 广十余亩, 与江水通盈涸。其传世名篇《爱莲说》据说就是在这里写成的, “爱莲池”因此而得名。

③ 荐: 进献。

④ 忘机鸥鹭: 典出《列子·黄帝篇》: “海上之人有子鸥鸟者, 每旦之海上, 从鸥鸟游, 鸥鸟之至者百住而不止。其父曰: ‘吾闻鸥鸟皆从汝游, 汝取来, 吾玩之’。明日之海上, 鸥鸟舞而不下也。”本义为无巧诈之心, 异类亦可以亲近。后常用以比喻自甘淡泊, 不以世事为怀。[唐] 陆龟蒙《甫里集》: “除却伴谈秋水外, 野鸥何处更忘机。”此句语意双关, 既是写景, 也是抒情。

又续春兴

欲将蓑笠伍渔樵^①, 春到江乡丽景饶。泼刺^②银涛鲋落网, 参差玉柱笋抽条。可人^③枕鸟吟风巧, 得意^④瓶花受水娇。极目连天春意好, 菜花麦浪足新苗。

【注释】

① 伍渔樵: 与渔人樵夫为伴侣, 隐约地表达自己心中对隐居生活的



向往。

② 泼刺 (pō là): 拟声词, 鱼跳出水面的声音。[唐] 卢纶《书情上大尹十兄》:“海鳞方泼刺, 云翼暂徘徊。”

③ 可人: 适合人的心意。[清] 曹寅《沿河秋花》:“野色秋来早, 烟光渐可人。”

④ 得意: 领会旨趣。语出《庄子·外物》:“言者所以在意, 得意而忘言。”[明] 沈鲸《双珠记·风鉴通神》:“义理一原须得意, 知行两字在潜心。”

(其二)

暖风细雨又江州, 陶榷头街野境留。无药医狂惟止酒, 有方却老^①但蠲^②愁。甘棠湖^③泛桃花舫, 溢浦^④堤开杨柳楼。冷宦订盟谁道少, 舍南舍北总闲鸥^⑤。

【注释】

① 却老: 避免衰老。[唐] 包佶《近获风痹之疾题寄所怀》:“无医能却老, 有变是游魂。”

② 蠲 (juān): 除去、免除。[唐] 白居易《杜陵叟》“十家租税九家毕, 虚受吾君蠲免恩。”

③ 甘棠湖: 位于九江市中心, 由庐山泉水注入而成, 九江市著名风景区。原名景星湖, 后人为感念唐朝江州刺史李渤德政, 改名为甘棠湖。

④ 溢浦: 即溢水、溢江。源出江西瑞昌西南青山, 流经县南至九江市西, 北流入长江。[唐] 白居易《琵琶行》:“住近溢江地低湿, 黄芦苦竹绕宅生。”

⑤ 舍南舍北总闲鸥: 此两句的意思是说虽然自己宦况清冷, 但却有不少闲鸥与之订盟。化用[唐] 杜甫《客至》:“舍南舍北皆春水, 但见群鸥日日来”诗意。



中秋后三日，双碧楼宴集志兴，叠韵二首

黄芦红蓼西风里，星聚人文双碧楼。湓浦江城都入画，吴歆巴唱^①恰宜秋。天边虽减三分月，座上凭催午夜筹^②。萍水互惊成雅集^③，可无新句志名流。

【注释】

① 吴歆(yú)巴唱：吴歆：春秋时吴国的歌曲。巴唱：亦称巴讴、巴歌，巴人的歌曲。常用以代指鄙俗的诗歌或音乐。[唐]宋若华《嘲陆畅》：“双成走报监门卫，莫使吴歆入汉宫。”[唐]孟郊《退居》：“众听喜巴唱，独醒愁楚颜。”

② 筹：酒筹，饮酒时用以记数或行令的筹子。[唐]白居易《同李十一醉忆元九》：“花时同醉破春愁，醉折花枝作酒筹。”

③ 雅集：文士雅士吟咏诗文、品评书画、议论学问的聚会。[宋]姜夔《一萼红·人日登长沙定王台》：“记曾共西楼雅集，想垂柳还袅万丝金。”

(其二)

风清此日开荒署，月满前宵锁庾楼^①。枫叶艳才妆浅色，黄花盟已订深秋。胡旋^②爨弄^③聊从俗，韵友良辰岂预筹。曲奏回波须尽醉，门临东去大江流。

【注释】

① 庾楼：一名庾公楼，位于江西九江。传说为晋代庾亮镇江州时所建。[唐]白居易《庾楼晓望》诗：“三百年来庾楼上，曾经多少望乡人。”

② 胡旋：胡旋舞。古代西北民族的舞蹈，出自中亚的康国，唐时传入中国，以各种旋转的动作为主。[唐]段安节《乐府杂录·俳优》：“舞有骨鹿舞，胡旋舞，俱于一小圆毯子上舞，纵横腾踏，两足终不离



毯子上，其妙如此也。”[清]赵翼《儿辈为余暖寿》：“惊掌临风胡旋舞，返腰贴地倒刺身。”

③ 爨（cuàn）弄：金元时院本的别称，亦泛指演剧。[明]汤显祖《邯郸记·合仙》：“高歌踏踏春，爨弄的随时诨。”

冬夜雨窗四首

自笑年华孟浪^①过，山陶水榭寄岩阿。对人血性^②论心热，忘己交情识面多。顾曲目开公瑾眼^③，学书不换右军鹅^④。镜中白发三千丈，肯为龙钟^⑤减啸歌。

【注释】

① 孟浪：言行轻率疏阔。《庄子·齐物论》：“夫子以为孟浪之言，而我以为妙道之行也。”

② 血性：忠义赤诚的性情。清洪昇《长生殿》：“虽则俺乐工卑滥，……只这血性中，胸脯内，倒有些忠肝义胆。”

③ 顾曲：典出《三国志·吴志·周瑜传》：“瑜少精意于音乐，虽三爵之后，其有阙误，瑜必知之，知之必顾，故时人谣曰：‘曲有误，周郎顾。’”这里指欣赏音乐。

④ 学书：典出《晋书·王羲之传》：“山阴有一道士，养好鹅，羲之往观焉，意甚悦，固求市之。道士曰：‘为写《道德经》，当举群相赠耳。’羲之欣然写毕，笼鹅而归，甚以为乐。”这里指练习书法。

⑤ 肯：岂肯。龙钟：年老体衰，行动不便的样子。[唐]李端《赠薛戴》：“交结惭时辈，龙钟似老翁。”

即事书怀二首

（其一）

平生不解叹蹉跎^①，得失曾无^②减啸歌。梦鹿^③功名随醒睡，浮槎事业任风波。颠如张旭^④颠犹少，老比冯唐^⑤老已过。



席帽巾袍同志队，交游痴福我渐多。

【注释】

① 蹉跎：岁月空逝，光阴虚度。[清]周准《塞下曲》：“持筹绝域感蹉跎，沙塞年年漫枕戈。”

② 曾无：竟然没有。[唐]齐己《春日西湖作》：“曾无长者辙，枉此问衰老。”

③ 梦鹿：典出《列子·周穆王》：“郑人有薪于野者，遇骇鹿，御而击之，毙之。恐人见之也，遽而藏诸隍中，覆之以蕉，不胜其喜。俄而遗其所藏之处，遂以为梦焉”。后人用此典多表示世事如同梦幻。[明]文徵明《赵丽卿侍御邀游冶城》：“有客樽前谈梦鹿，何人天际慕飞鸿。”

④ 张旭：唐代书法家，以草书成就最高，史称“草圣”。个性极为鲜明，因他常喝得大醉，呼叫狂走，然后落笔成书，甚至以头发蘸墨书写，故又有“张颠”的雅称。

⑤ 冯唐：汉文帝时人，以孝行著称于世，却怀才不遇，一生不受重用。汉武帝时选求贤良，有人举荐冯唐，可是他已经90多岁，很难再做官了。[唐]王勃《滕王阁序》：“冯唐易老，李广难封。”

戊辰夏日入覲北上，登浦口寓楼和韵

胸尘眼障倚阑空^①，列子^②仙乎拟御风。虎踞龙蟠^③烟树外，鹭洲燕阜^④翠微中。天涵巨浸^⑤乾坤白，帆带斜阳浦屿红。二十年来重渡此，劳臣皓首矢^⑥初终。

【注释】

① 此句意思是登上高楼，凭栏远望，只觉得胸襟豁朗，眼界开阔。

② 列子：典出《庄子·逍遥游》：“夫列子御风而行，泠然善也，旬有五日而后反。”后以此典比喻无拘无束，自由自在的生存状态。

③ 虎踞龙蟠：形容地势雄伟险要。语出[晋]吴勃《吴录》：“刘



备曾使诸葛亮至京，因睹秣陵山阜，叹曰：‘钟山龙盘，石头虎踞，’此帝王之宅。”〔唐〕雍陶《河阴新城》：“高城新筑压长川，虎踞龙盘气色全。”

④ 鹭洲：白鹭洲；燕阜：燕子矶。皆为南京风景名胜。

⑤ 巨浸：大河流。〔唐〕骆宾王《夏日游德州赠高四》：“鬲津开巨浸，稽阜镇名都。”

⑥ 皓首：白头，意为年老。矢：通“誓”。《诗经·卫风·考盘》：“独寐寤言，永矢弗谖。”

将之粤海寄复家莪村抚军

星槎^①远泛又羊城，千里埙篪^②奏送行。粤水粤山轻跋涉，臣心臣力重生成。雁回庾岭^③梅堪寄，春到花田香自清。祇有鹤鹑原^④上月，海南鄂北看同明。

【注释】

① 星槎：往来于天河的木筏。传说古时天河与海相通，汉代曾有人从海渚乘槎到天河，遇见牛郎织女。后亦用以泛指舟船。〔明〕李东阳《与衍圣公夜话》诗：“漫以平安慰别离，星槎动是隔年期。”

② 埙篪（xūnchí）：古时两种乐器，两者合奏时声音相互应和。此处借指诗人与莪村抚军的诗歌唱和。

③ 庾岭：即大庾岭，为五岭之一，在江西省大庾县南。岭上多植梅树，故又名梅岭。〔唐〕郑谷《咸通十四年府试木向荣》：“庾岭梅先觉，隋堤柳暗惊。”

④ 鹤鹑原：语出《诗经·小雅·常棣》：“鹤鹑在原，兄弟急难。”后常以鹤鹑原比喻兄弟友善之情。〔唐〕孟浩然《入峡寄弟》：“泪沾明月峡，心断鹤鹑原。”



将赴浔阳，马羲文都统以诗预送，情词慨切，
不胜黯然焉。口占一律，亦预为留别耳

深情骨肉感君怜，曲叠阳关^①互黯然^②。鱼雁^③预筹^④云外隔，
形神先苦别离前。灯红酒绿他时梦，湓浦羊城^⑤去路天。
海月依人无近远，清光两地照孤圆。

【注释】

① 曲叠阳关：即《阳关三叠》，古曲名。因唐代诗人王维《渭城曲》：“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”而得名。后入乐府，成为送别之曲。因反复诵唱，故谓之《阳关三叠》。

② 黯（àn）然：心神沮丧的样子。[唐]柳宗元《别舍弟宗一》诗：“零落残魂倍黯然，双垂别泪越江边。”

③ 鱼雁：古时书信的代称。典出《乐府诗集·相和歌辞十三·饮马长城窟行之一》：“客从远方来，遗我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼，中有尺素书。”《汉书·苏武传》：“教使者谓单于，言天子射上林中，得雁，足有系帛书。”后因以“鱼雁”代指书信。[清]孙枝蔚《怀杨吉公司理》诗：“频年鱼雁绝，使我泪长垂。”

④ 预筹：预先筹划。

⑤ 羊城：广州的别称。据传有一年广州地区因遭受严重灾害，田地荒芜，百姓饥荒。一天，南海天空忽出现五朵祥云，上有五位仙人，身穿红绿橙黄紫五色彩衣，分别骑五只仙羊，仙羊口衔一棵一茎六穗的稻子，徐徐降落在广州城。仙人把稻穗赠于灾民，把五只羊也留下，祝祷这里永无饥荒，然后腾空而去。

七月十九日琵琶亭望秋

（其二）

秋水秋云羁旅^①身，浮沉潇洒寄风尘^②。何妨清浊之间客，



暂作羲皇以上人^③。鸥鹭不亲机未息^④，蝓蝉犹响序方新。回思海国炎天梦，三载瞢腾^⑤一欠伸。

【注释】

① 羈旅：客居异乡。《史记·陈杞世家》：“羈旅之臣，幸得免负担，君之惠也。”

② 风尘：纷扰的尘世。[唐]皇甫冉《送朱逸人》诗：“虽在风尘里，陶潜身自闲。”

③ 羲皇以上人：伏羲氏以前的人，即太古的人。语出[晋]陶渊明《与子俨等疏》：“常言：五六月中，北窗下卧，遇凉风暂至，自谓是羲皇上人。”常用以比喻无忧无虑，生活闲适的人。

④ 鸥鹭：典出《列子·黄帝篇》：“海上之人有子鸥鸟者，每旦之海上，从鸥鸟游，鸥鸟之至者百住而不止。其父曰：‘吾闻鸥鸟皆从汝游，汝取来，吾玩之’。明日之海上，鸥鸟舞而不下也。”后常用以“鸥鹭忘机”比喻自甘淡泊，不以世俗名利为怀。[唐]陆龟蒙《甫里集》：“除却伴谈秋水外，野鸥何处更忘机。”

⑤ 瞢腾：形容模模糊糊，神志不清。[清]龚自珍《高阳台》词：“一笛飞来，关山何处秋声？秋花绕帐瞢腾卧，醒来时芳讯微闻。”

为姚玉亭仲君作孚题一盏秋灯夜读书小照

蠹鱼^①嗜自笑，脉望^②化无成。不道蜗亭^③外，秋灯又一明。

【注释】

① 蠹（dù）鱼：虫名，亦名“蟬”。体小，有银白色细鳞，尾分二歧，形稍如鱼，故名。常蛀蚀书籍衣服。这里代指书籍。[清]金人瑞《立春日送二弟入学》诗：“笥锁蠹鱼皆祖往，身从皋比又前缘。”

② 脉望：传说为蠹鱼所化之物。[清]曹寅《浣溪沙·丙寅重五戏作和令彰》词：“仙蠹何年成脉望，虾蟆抵死噎隍麋。”



③ 不道：没想到。蜗亭：蜗仙亭，在九江甘棠湖上，为李仙蟠监司所修造，诗人常于亭中读书吟咏。

(其二)

万籁^①尘嚣^②静，一灯秋夜长。推书危坐者，宛尔^④小欧阳^③。

【注释】

① 万籁：自然界万物发出的响声。[明] 归有光《项脊轩志》：“冥然兀坐，万籁有声。”

② 尘嚣：尘世间的纷扰、喧嚣。[晋] 陶渊明《桃花源诗》：“借问游方士，焉测尘嚣外。”

③ 欧阳：欧阳修，字永叔，号醉翁，又号六一居士，江西吉安人，北宋卓越的文学家、史学家。曾著《秋声赋》，描写自己秋夜读书的情景，与这首小诗中的情境很相似。

④ 宛尔：同“宛然”，仿佛、很像。

(其三)

书向秋灯读，应知爱日^①心。环溪堂下水，源活^②自流深。

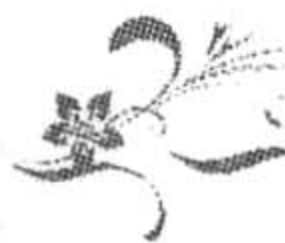
【注释】

① 爱日：日，指君王。爱日心，对君王的爱戴之心。[明] 曾异撰《自题纺绶堂》：“老思爱日心徒远，贱畏伤时舌未扞。”

② 源活：语出[宋] 朱熹《观书有感》：“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠哪得清如许？为有源头活水来。”比喻读书要有所成就，须有其渊深活泼的源头。

雄县怀古

万里西风起壮游^①，停骖^②凭吊古雄州^③。悲歌击筑^④人何



在，不断滔滔易水流。

【注释】

① 壮游：怀抱壮志而远游。〔元〕袁桷《送文子方著作受交趾使于武昌二十韵》：“壮游诗句豁，古戍角声悲。”

② 停驂（cān）：驂：古代架在车前两旁的马，停驂即停车。〔明〕顾炎武《秋雨》：“客子何所知，停驂且长吟。”

③ 雄州：河北省雄县。战国时为燕国易邑，汉朝置易县。后周显德六年（公元959年）世宗亲征伐辽，收复瓦桥关置雄州。

④ 悲歌击筑：典出《史记·刺客列传》：战国时，荆轲受燕太子丹托付入秦刺秦王。太子及朋友们送别于易水。高渐离击筑，荆轲悲歌“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”，登车不顾而去。

送幕友方亮书

花落山窗雨闭门，旅思离绪^①互纷纷。分将^②杜宇^③随君去，同向残春叫断魂^④。

【注释】

① 旅思：羁旅的愁思。〔南朝齐〕谢朓《之宣城出新林浦向板桥》：“旅思倦摇摇，孤游昔已屡。”离绪：惜别时的绵绵情思。〔唐〕温庭筠《与友人别》诗：“薄暮牵离绪，伤春忆晤言。”诗人客中送友人，所以说“旅思离绪互纷纷。”

② 分将：意同吩咐、嘱托。〔唐〕李咸用《赠来进士鹏》：“此际若吟力，分将造化功。”

③ 杜宇：鸟名。相传远古时蜀国国王名杜宇，禅位后隐居修道，死后精魂化为鸟，亦名子归、子规、杜鹃。〔清〕曹雪芹《红楼梦》第七十回：“一声杜宇春归尽，寂寞帘栊空月痕。”

④ 叫断魂：杜宇鸟在残春时啼声凄苦，传说它啼出的血滴在地上则化为杜鹃花，故曰“叫断魂”。〔宋〕王逢原《送春》：“子规夜半犹啼



血，不信东风唤不回。”

采石矶^①吊李供奉

饥乌白鹭绕祠飞，孤壁临江挂落晖。事业李唐^②何处问，
酒仙^③诗伯有寒矶。

【注释】

① 采石矶：位于安徽省马鞍山市西南长江边，是著名风景名胜地，与南京燕子矶和岳阳城陵矶合称“长江三矶”。唐代大诗人李白曾在此饮酒赋诗，相传最后因醉酒赴水中捉月而淹死。

② 李唐：指李渊建立的唐朝。[宋]周敦颐《爱莲说》：“自李唐来，世人甚爱牡丹。”

③ 酒仙：指唐代大诗人李白。[唐]杜甫《饮中八仙歌》：“天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”诗伯：诗坛领袖。[唐]杜甫《石砚》：“平公今诗伯，秀发吾所羨。”这里亦指李白。

仲春丹阳雨泊

扁舟衔命^①束轻装，春到江南草木香。不是吹箫吴市^②客，
满天风雨过丹阳。

【注释】

① 扁舟：小船。[唐]王昌龄《卢溪主人》：“武陵溪口驻扁舟，溪水随君向北流。”衔命：接受使命。[宋]苏轼《送北朝生辰等使副相逢传宣抚问口宣制》：“卿等衔命出使，徂冬涉春。”

② 吹箫吴市：典出《史记·范雎蔡泽列传》：“伍子胥橐载而出昭关，夜行昼伏，至于陵水，无以糊其口，膝行蒲伏，稽首肉袒，鼓腹吹箫，乞食於吴市。”后常以此典比喻乞讨或过艰苦的流亡生活。马君武《去国辞》：“行矣高丘更无女，频年吴市倦吹箫。”



邀李云芳秀才以诗代简

紫气东来^①仰止^②深，名高盘谷^③嗣^④跫音^⑤。江云渭树^⑥论文兴，早慰风尘御李^⑦心。

【注释】

① 紫气东来：典出〔汉〕刘向《列仙传》：“老子西游，关令尹喜望见有紫气浮关，而老子果乘青牛而过也。”后遂以“紫气东来”表示祥瑞。〔清〕洪昇《长生殿·舞盘》：“紫气东来，瑶池西望，翩翩青鸟庭前降。”

② 仰止：仰慕、向往。止，语助词。语出《诗经·小雅·车鞅》：“高山仰止，景行行止。”〔清〕魏源《贵溪象山龙虎山诸诗》：“山形果象蹲，遗躅空仰止。”

③ 盘谷：典出〔唐〕文学家韩愈曾为友人李愿作《送李愿归盘谷序》：“太行之阳有盘谷。盘谷之间，泉甘而土肥，草木丛茂，居民鲜少。或曰：‘谓其环两山之间，故曰盘。’或曰：‘是谷也，宅幽而势阻，隐者之所盘旋。’”这里以李愿比拟李云芳秀才。

④ 嗣（sì）：继承、接续。〔唐〕柳宗元《捕蛇者说》：“今吾嗣为之十二年，几死者数矣。”

⑤ 跫（qióng）音：脚步声。（宋）范成大《留游子明》：“得得跫音喜，匆匆笑口开。”

⑥ 江云渭树：语出〔唐〕杜甫《春日忆李白》：“渭北春天树，江东日暮云。”常用以表示对远方友人的思念。

⑦ 御李：亲近贤者。典出《后汉书·李膺传》：“荀爽尝就谒膺，因为其御。既还，喜曰：‘今日乃得御李君矣。’其见慕如此”。〔唐〕黄滔《上卢员外启》：“岂可坚期御李，确慕依刘。”这里以李膺比拟李云芳。



案头瓶梅

送腊^①迎年外事无，闲官斗室拟僧孤^②。梅花对我清如画，
天女维摩^③问道图。

【注释】

① 送腊：辞送腊月。〔宋〕叶适《元夕立春喜晴于是郡人久不出矣》：“十夜茅簷宿冻云，商量送腊又迎春。”

② 拟僧孤：象僧人一样孤寂。〔清〕毛一夔《西华室》：“僧孤恒闭户，客至自呼门。”

③ 天女：天上的神女。〔宋〕王安石《宿定林示宝觉》“天女穿林至，姮娥度陇来。”维摩：维摩诘，佛经中人名，为佛典中现身说法、辩才无碍的代表人物。《维摩诘经·观众生品》：“时维摩诘室有一天女见诸大人闻所说法，便现其身，即以天华（即‘花’）散诸菩萨、大弟子上。”这里以天女形容梅花的清高脱俗。

题戴寅谷持竿图小照

我已临渊^①澹羨心，对君小照动沉吟^②。廿年江上陶渔^③
伴，云水尘氛^④谁浅深？

【注释】

① 临渊：语出《汉书·礼乐记》：“临渊羡鱼，不如退而结网。”这句是说自己很少有临渊羡鱼之心。

② 沉吟：深思吟味。〔魏〕曹操《短歌行》：“但为君故，沉吟至今。”

③ 陶渔：制陶与捕鱼。《孟子·公孙丑上》：“自耕稼陶鱼，以至为帝，无非取诸人者。”

④ 尘氛：尘俗的气氛。〔唐〕牟融《题孙君山亭》：“长年乐道远尘



氛，静筑藏修学隐论。”

(其二)

我向江湖成宦隐^①，君将渔钓写清襟^②。投竿踪迹难同调，渭水桐江各自心^③。

【注释】

① 宦隐：亦宦亦隐。梁启超《三十自述》：“时谭复生宦隐金陵，间月至上海，相过从，连舆接席。”

② 清襟：洁净的衣襟，引申为高洁的襟怀。[明]杨慎《寄许玉林》：“悬车未华髮，解佩晏清襟。”

③ 渭水：这里用周朝吕尚渭滨垂钓之典。[汉]刘向《说苑》：“吕望（即吕尚）年七十钓于渭渚。三日三夜鱼无食者，望即忿，脱其衣冠。上有农人者，古之异人，谓望曰：‘子姑复钓，必细其纶，芳其饵，徐徐而投，无令鱼骇。’望如其言，初下得鲋，次得鲤。刺鱼腹得书，书文曰‘吕望封于齐’。”桐江：即富春江。这里用汉代严光富春江垂钓之典。严光，字子陵，东汉著名隐士，与汉光武帝刘秀为同学好友。后刘秀登基为君，多次征召其入朝为官，子陵皆婉拒之。隐居垂钓于富春江畔，终老于林泉间。因吕尚入世而宦，严光出世而隐，故云“各自心”。

秋巡窑厂道中口占驰呈诸同事

浔江^①昌水轻来去，矍铄^②龙钟遮莫^③嘲。身似春秋社燕子^④，画梁情重旧时巢。

【注释】

① 浔水：浔阳江，代九江；昌水：昌江，代景德镇。诗人任职九江钞关榷署兼领景德镇窑务，常来往两地。

② 矍铄（jué shuò）：形容老人目光炯炯、精神健旺。《后汉书·马援传》：“矍铄哉，是翁也。”龙钟：年老体衰、行动不便的样子。[唐]



李端《赠薛戴》：“交结惭时辈，龙钟似老翁。”

③ 遮莫：尽管、任凭。[宋]苏轼《次韵答宝觉》：“芒屨竹杖布行缠，遮莫千山更万山。”

④ 社燕：社本为土地神。社日即民间祭土地神的日子，一年两次。汉以后一般在立春后第五个戊日为春社，立秋后第五个戊日为秋社。燕子往往春社来，秋社去，故称“社燕”。

丙寅小阳月昌江泛舟

（其四）

风尘鞅掌^①何妨老，问水寻山不碍闲。佳兴与人同此夕，兰亭^②赤壁^③剡溪^④间。

【注释】

① 鞅掌：谓职事纷扰烦忙。语出《诗经·小雅·北山》：“或栖迟偃仰，或王事鞅掌。”

② 兰亭：位于浙江省绍兴西南。东晋永和九年王羲之、谢安等雅集于此，饮酒赋诗，羲之作《兰亭集序》，传为千古佳话。

③ 赤壁：位于湖北省黄冈市长江边，亦说位于湖北嘉鱼县或蒲圻县。相传为三国时孙权与刘备联军大破曹操水军之处。苏轼贬黄州时，曾多次泛舟夜游赤壁，著有《前赤壁赋》、《后赤壁赋》等散文名篇传世。

④ 剡（shàn）溪：水名，曹娥江的上游。据〔南朝宋〕刘义庆《世说新语·任诞》记载：“王子猷居山阴，夜大雪，眠觉，开室，命酌酒，四望皎然。因起彷徨，咏左思《招隐诗》。忽忆戴安道，时戴在剡，即便夜乘小船就之。经宿方至，造门不前而返。人问其故，王曰：‘吾本乘兴而行，兴尽而返，何必见戴？’”诗人通过以上三个典故来表达自己“此夕”与王羲之、苏东坡、王子猷相同的“佳兴”。



自题画菊赠湖口旧令尹郭锦纯

几年束带^①同僚案^②，归去来辞^③先我吟。篱落定多清况味^④，为君寄写九秋心^⑤。

【注释】

① 束带：整饰衣服，表示端庄。也借指为官忙于公务。[唐]韦应物《休暇东斋》：“由来束带士，请谒无朝暮。”[宋]司马光《病中鲜于子骏见招不往》：“虽无束带苦，实惮把酒瓶。”

② 僚案：同僚。《晋书·王戎传》：“寻拜司徒，而委事僚案。”

③ 归去来辞：东晋诗人陶渊明的一篇著名的辞赋作品，作于作者辞官归田之初。文中尽情表达了作者对黑暗官场的厌恶和鄙弃，赞美了农村的自然景物和劳动生活，也显示了自己归隐园田的信念。这句诗意思是说郭锦纯先于自己离开官场。

④ 况味：景况与情味。[宋]宋范仲淹《与工部同年书》：“工部同年，近日况味如何？须是以道为乐。”

⑤ 九秋心：九秋，深秋。九秋心即恬淡的素心。

梅花宿鸟

时禽择木立枝头，先占春风第一流。古韵清标^①栖息稳，花魂香梦引罗浮^②。

【注释】

① 古韵：古雅的韵致。清标：清高的格调。[唐]张贲《奉和袭美醉中即席见赠次韵》：“清标称住羊车上，俗韵惭居鹤氅前。”

② 罗浮：广东罗浮山。据[唐]柳宗元《龙城录》记载：隋人赵师雄游广东罗浮山，傍晚在林中小酒店旁遇一美人，遂到店中饮酒交谈。赵师雄喝醉睡着了，在东方发白醒来时，发现自己睡在一颗梅花树



下。后因以“罗浮”、“罗浮美人”、“罗浮梦”等代指梅花。[唐]殷尧藩《友人山中梅花》：“好风吹醒罗浮梦，莫听空林翠羽声。”

余将去粤，光孝寺方丈僧定宗以梅花独立图小照索题

春风岐路重徘徊，妒煞梅花澹境^①开。我向软红尘^②里去，僧从香雪海^③中来。

【注释】

① 澹境：清澹的境界。[宋]刘子翬《次韵明仲游将军岩》：“良游易蹉跎，澹境难宿留。”

② 软红尘：飞扬的尘土，形容繁华热闹的地方。梁启超《雷庵行》：“京华十丈软红尘，繁樱团锦秾於云。”

③ 香雪海：江苏省吴县邓尉山多梅花，开时满山盈谷、香气四溢、势若雪海。清康熙时江苏巡抚宋荦题“香雪海”三字摩崖，后遂成为邓尉之别名。[清]曹寅《西城看梅吴氏园》：“老我曾经香雪海，五年今见广陵春。”亦泛指梅花盛开的山林。

题同事陈振先春风花柳小照卷子

吾友陈振先，同事复同里^①。聚首天之涯，陶渔奉明旨。五载我忘劳，三年君伊始。心飞北阙^②云，口饮西江^③水。寒燠同缁袍^④，险夷各舟楫^⑤。黄昏话篝灯^⑥，勉餐励居起。心衔未报恩，内顾忘妻子。盛代两陶人，胼胝^⑦务竭己。敢期瓦釜鸣^⑧，赏音倾天耳。秋风傲不悲，春色媚堪喜。斗大牡丹花，秾桃杂艳李。怪石倚新篁，幽芳径没趾。锦地与花天，知子乐在此。谁为顾虎头^⑨，尽入春风里。披图^⑩移我神，览镜转滋耻。胜地宜胜情，时势须自拟。风流恰称君，夫我则老矣。

【注释】

① 同里：同乡、同故里。



② 北阙：本是古代宫殿北面的门楼，是臣子等候朝见或上书奏事之处，后常用为宫禁或朝廷的别称。[唐]李白《忆旧游寄淮郡元参军》：“北阙青云不可期，东山白首还归去。”

③ 西江：这里指昌江。昌江水流经景德镇西北，故亦称西江。

④ 寒燠(yù)：冷暖。《说文解字》：“燠，暖也。”缁(yùn)袍：本义为以乱麻、乱棉絮成的袍子，亦常借指古代贫者之衣。《论语·子罕》：“衣敝缁袍，与衣狐貉者立，而不耻者，其由也与？”

⑤ 舟輶(zhǐ)：船只与车辆。輶：本义是古代车毂外端贯穿车轴的小孔，亦泛指车。

⑥ 篝(gōu)灯：古时置灯于笼中。《宋史·陈彭年传》：“彭年幼好学，母惟一子，爱之，禁其夜读书，彭年篝灯密室，不令母知。”

⑦ 胼胝(pián zhī)：手掌脚底因长期劳动摩擦而生的茧子，形容经常辛勤劳作。《荀子·子道》：“夙兴夜寐，耕耘树艺，手足胼胝，以养其亲。”

⑧ 瓦釜鸣：瓦罐发出的声响，语出屈原《楚辞·卜居》：“黄钟毁弃，瓦釜雷鸣。”这是对自己题诗的自谦之辞。

⑨ 顾虎头：东晋画家顾恺之，小字虎头，后常借以代指画家。[唐]杜甫《题玄武禅师屋壁》：“何年顾虎头，满壁画沧洲。”这里代指陈振先。

⑩ 披图：打开画卷观看。[北周]庾信《三月三日华林园马射赋》序：“舜以甲子之朝，披图而巡洛。”

癸丑除夕与二子守岁口占

八口天涯聚，团圆且放眉^①。岁残多旧梦，春近少新诗。
志苦甘形役^②，恩深拗数奇^③。屠苏^④酌稚子，珍重白驹时^⑤。

【注释】

① 放眉：舒展眉头，表示高兴。[清]陈端生《再生缘》：“果然堂上双欢悦，我就是深锁王宫也放眉。”

② 形役：为形骸所拘束、役使，引申为被功名利禄所牵制、支配。



[晋]陶潜《归去来辞》：“既自以心为形役，奚惆怅而独悲？”

③ 数奇(jī)：命运不好。古人迷信，认为奇数不吉利，所以称人命运不好为“数奇”。《史记·李将军列传》：“上以为李广数奇，毋令当单于。”

④ 屠苏：屠苏酒。古代风俗于农历正月初一饮屠苏酒。[宋]王安石《元日》：“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。”

⑤ 白驹时：喻指光阴。语出《庄子·知北游》：“人生天地之间，若白驹过隙，忽然而已。”意思是光阴过得飞快，就像小白马在细小的缝隙间一闪而过。

白虞美人花二首

(其一)

力竭重瞳^①霸业荒，美人不惜卸华妆^②。梦抛锦帐黄金钏，魂返珠山白练裳。露滴浑疑挥玉泪，霜侵岂惮^③裂冰肠。楚歌^④散后无颜色，谁识虞兮小字香。

【注释】

① 重瞳：指项羽。《史记·项羽本纪》：“吾闻之周生曰‘舜目盖重瞳子’，又闻项羽亦重瞳子。”

② 美人：指虞姬，为项羽爱姬。因为咏的是白虞美人花，故云“卸华妆”。

③ 惮：怕、畏惧。冰肠：象冰雪般清冷的肝肠。[宋]方岳《书楼考甫梅花百咏因徐直孺寄考甫》：“自非冰肠雪洗髓，向渠正尔难为辞。”这里用来形容虞美人花之白。

④ 楚歌：指楚霸王项羽所唱的《垓下歌》：“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！”这是项羽在进行必死战斗前夕所作的绝命词。歌毕，虞姬即自刎而死，故云“无颜色”。



庭前白莲盛开，适海棠亦放数枝。春花夏卉，
偶尔相遭，亦因缘也。摘取伴注胆瓶，贻赠沈司马，
并系以诗。时辛亥七月廿四日

海棠菡萏漫^①相猜，春夏何妨偶并开。浓抹淡妆凭月旦^②。
柔丝孤干异根荻^③。霞侵素质清无恙，香压繁英势欲摧。玉立
红飞须着眼^④，莫将同调问追陪^⑤。

【注释】

① 菡萏 (hàn dàn)：荷花的别称。[唐]李商隐《赠荷花》：“惟有绿荷红菡萏，卷舒开合任天真。”漫：徒然。[唐]杜甫《宾至》：“岂有文章惊海内，漫劳车马驻江干。”

② 月旦：褒贬。语出《晋书·祖纳传》：“（王隐）曰：‘《尚书》称三载考绩，三考黜陟幽明，何得一月便行褒贬？’陶曰：‘此官法也。月旦，私法也。’”[南朝梁]刘孝标《广绝交论》：“雌黄出自唇吻，朱紫由其月旦。”

③ 根荻 (gāi)：植物的根。

④ 着眼：入眼。[明]唐寅《警世》：“措身物外谢时名，着眼闲中看世情。”

⑤ 追陪：追随、伴随。[唐]韩愈《奉酬卢给事荷花行见寄》：“上界真人足官府，岂如散仙鞭笞鸾凤终日相追陪。”

落 梅

散尽寒香减尽神，罗浮人醒梦难真^①。马嵬^②玉碎埋倾国，
金谷^③冰消坠美人。只为调羹^④贪结子，非关闻笛^⑤浪蒙尘。开
先谢早东皇^⑥令，不竞繁华桃李春。

【注释】

① 罗浮：广东罗浮山。据[唐]柳宗元《龙城录》记载：隋人赵



师雄游广东罗浮山，傍晚在林中小酒店旁遇一美人，遂到店中饮酒交谈。赵师雄喝醉睡着了，在东方发白醒来时，发现自己睡在一颗梅花树下。后因以“罗浮”、“罗浮美人”、“罗浮梦”等代指梅花。[唐]殷尧藩《友人山中梅花》：“好风吹醒罗浮梦，莫听空林翠羽声。”

② 马嵬(wéi)：地名，在陕西省兴平县。唐安史之乱，玄宗奔蜀，途次马嵬驿，卫兵杀杨国忠，玄宗被迫赐杨贵妃死，葬于马嵬坡。[唐]李商隐《马嵬》：“君王若道能倾国，玉辇何由过马嵬。”

③ 金谷：西晋富豪石崇所筑金谷园。石崇死后，其爱妾绿珠被逼跳楼自杀而死。[宋]乐史《绿珠传》：“盖一婢子，不知书，而能感主恩，奋不顾身，其志凛凛，诚足使后人仰慕歌咏也。”以上两句分别以杨贵妃、绿珠之死比拟落梅。

④ 调羹：古人常用梅、盐调制羹汤。《尚书·说命下》：“若作和羹，尔惟盐梅。”

⑤ 闻笛：指古曲《梅花落》，汉乐府横吹曲名，常以横笛吹奏。[唐]李白《与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛》：“黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花。”浪：徒然，白白地。如“浪得虚名”。

⑥ 东皇：司春之神。[明]陈所闻《懒画眉·春闺四咏》：“愁他春尽问东皇，为甚不住些儿去得忙？”

甲寅除夕雨窗守岁

除夕诗早被前人道尽，无处更开生面。夜来同儿女守岁，红灯玉茗，窗雨廉纤^①，眼底心头，郁慰互半^②。因命庚、寅二子，即景学吟。若辈亦极力请赋，以志旧去新来之意。勉就斯章以示之，极知拾前人牙后唾余^③，然人各有情，姑自道耳。

不藏钩戏^④不驱傩^⑤，除夜天涯兴若何。一瞬东风催旧腊，三更冻雨转新波。辛盘^⑥强荐衰翁少，柏酒^⑦先斟稚子多。彻骨梅花寒已透，春回香动势婆娑。

【注释】

① 廉纤：细小、细微。多形容微雨。[唐]韩愈《晚雨》：“廉纤晚



雨不能晴，池岸草间蚯蚓鸣。”

② 郁慰互半：忧郁与欣慰之情交织在心中。

③ 唾余：唾液之余。比喻别人已经说过了的点滴言论。〔明〕沈德符《野获编·礼部》：“夫杜泰凶竖，谗杀从谦，死有余辜，其唾余岂士大夫可拾者？”

④ 藏钩戏：古代的一种游戏。相传汉昭帝母钩弋夫人少时手拳，入宫时汉武帝展其手，得一钩，后人乃作藏钩之戏。〔三国魏〕邯郸淳《艺经·藏钩》：“义阳腊日饮祭之后，叟妪儿童为藏钩之戏，分为二曹，以交（校）胜负。”

⑤ 驱傩（nuó）：傩：傩神，瘟疫之神。旧时岁暮或立春日迎神赛会，驱逐疫鬼，谓之驱傩。〔唐〕孟郊《弦歌行》：“驱傩击鼓吹长笛，瘦鬼染面惟齿白。”

⑥ 辛盘：旧俗农历正月初一用葱韭等五种味道辛辣的菜蔬置盘中供食，取迎新（“辛”“新”谐音）之意。〔明〕李沂《丙寅元旦》：“頽簷缺壁还风雪，浊酒辛盘自岁时。”荐：进献。

⑦ 柏酒：即柏叶酒。古代习俗，谓春节饮柏叶酒可以辟邪。〔南朝梁〕宗懔《荆楚岁时记》：“正月一日……长幼悉正衣冠，以次拜贺，进椒柏酒，饮桃汤。”

茅山梦截句十七首，赠何澹庵

（其二）

与君原自无同异，顾^①我何能感梦魂。试向三生石^②上证，红莲碧叶藕为根^③。

【注释】

① 顾：顾念。顾惜。

② 三生石：三生，源于佛教因果轮回学说。佛教认为，众生因其造作的善恶等业力，在六道中死此生彼，循环不已。众生前世的生存为前生，现世的生存为今生，来世的生存为来生，总称“三生”。传说逝去的人会走过黄泉路，到了奈何桥，就会看到三生石。每个人的前世今



生，因果轮回，缘起缘灭的故事，都被重重地刻在了这块三生石上。

③ 红莲碧叶藕为根：这句是说诗人与何澹庵前生都是清净的莲花身。

戊午重阳前一日，雨窗观剧。急管繁弦^①，颇乱心曲。
因正襟凝思，续潘邠老^②“满城风雨”之句，
默成七截八首，亦动中习静之一法也

满城风雨近重阳^③，人在笙歌傀儡^④场。三径黄花开也未^⑤，天涯秋思墨池香。

【注释】

① 急管繁弦：形容节拍急促，演奏热闹之乐奏。[唐]白居易《忆旧游》：“修娥慢脸灯下醉，急管繁弦头上催。”

② 潘邠（bīn）老：宋代江西诗派诗人潘大临，字邠老，湖北黄冈人，善诗文，又工书，为人风度恬适，有超然物外的风致。曾同黄庭坚、苏轼、张耒诸人交游。

③ 满城风雨近重阳：此为宋代诗人潘大临诗句。[宋]释惠洪《冷斋夜话》：“黄州潘大临工诗……临川谢无逸以书问有新作否。潘答书曰：‘秋来景物件件是佳句，恨为俗气所蔽翳。昨日闲卧，闻搅林风雨声，欣然起，题其壁曰：满城风雨近重阳。忽催租人至，遂败意。止此一句奉寄’……。”后传为诗坛佳话。

④ 傀儡（kuǐ lěi）场：演出傀儡戏的场所。傀儡：木偶戏，这里泛指演戏。

⑤ 三径：典出[汉]赵岐《三辅决录》：“蒋翊归乡里，荆棘塞门，舍中有三径，不出，唯求仲、羊仲从之游。”后因以“三径”指归隐者的家园。[晋]陶潜《归去来辞》：“三径就荒，松菊犹存。”开也未：花开了吗？

（其三）

满城风雨近重阳，开到黄花懒举觞^①。老景醉心不在酒，



白莲有社^②忆柴桑^③。

【注释】

① 觥：古代盛酒器。〔晋〕陶渊明《归去来兮辞》：“引壶觥以自酌，眄庭柯以怡颜。”

② 白莲有社：东晋高僧慧远于庐山东林寺同慧永、慧持和刘遗民、雷次宗等结社精修念佛三昧，誓愿往生西方净土；又掘池广植白莲，故其社亦称白莲社。

③ 柴桑：古县名，西汉始置，属豫章郡。故址在今江西九江西南，是晋代诗人陶渊明的故里。这里借指陶渊明。〔清〕钱谦益《吴封君七十序》：“饮柴桑之酒，一觥独进；鼓少文之琴，众山皆响。”

斗室长松

榷署湫隘^①，余日委蛇^②一斗室中。人多代为拘促，不知容膝易安^③，谕于性也。因绘老松一株于檐槛间，觉心眼爽朗豁然开，小有天中境界。从此四时宜我，斗室天宽，奚小云乎哉！率成四绝句，缀之松阴。时己未深秋滂沱雨窗也。

长松斗室中，伴我坐春风。指日蛰雷^④动，化龙破壁空^⑤。

【注释】

① 湫隘：低下狭小。《左传·昭公三年》：“初，景公欲更晏子之宅，曰：‘子之宅近市，湫隘嚣尘，不可以居，请更诸爽塏者。’”

② 委蛇（wēi yí）：雍容自得的样子。语出《诗经·召南·羔羊》：“退食自公，委蛇委蛇。”〔宋〕苏轼《谢三伏早出院表》：“遽蒙假借之私，得遂委蛇之乐。”

③ 容膝易安：语出〔晋〕陶渊明《归去来辞》：“倚南窗以寄傲，审容膝之易安。”意思是身居仅可容膝的狭小处所也能够心情安宁闲适。

④ 蛰雷：惊醒蛰虫之雷，一般指初发的春雷。〔唐〕殷尧藩《喜雨》：“一元和气归中正，百怪苍渊起蛰雷。”



⑤ 化龙破壁空：意思是说所绘之老松闻雷声仿佛欲化作一条龙破壁飞去。

(其二)

屋小南薰^①热，境空心地凉。炎官^②松偃盖^③，溽暑总羲皇^④。

【注释】

① 南薰：南风。[唐] 郾载《送萧颖士赴东府得君字》：“和风媚东郊，时物滋南薰。”

② 炎官：神话中的火神。[唐] 吴筠《游仙》：“赤帝跃火龙，炎官控朱鸟。”这里指炎热的天气。

③ 偃盖：形容松树枝叶横垂，张大如伞盖之状。[唐] 杜甫《题李尊师松树障子歌》：“阴崖却承霜雪干，偃盖反走虬龙形。”

④ 羲皇：这里是“羲皇上人”的省称，意即伏羲氏以前的人，太古的人。语出[晋] 陶渊明《与子俨等疏》：“常言：五六月中，北窗下卧，遇凉风暂至，自谓是羲皇上人。”常用以比喻无忧无虑，生活闲适的人。

山 行

山行秋已深，景物涤尘襟^①。落叶飞黄蝶，流泉响素琴^②。牛羊怀乐国^③，鸡犬抱闲心^④。对此清幽境，踟蹰^⑤动浩吟。

【注释】

① 尘襟：世俗的胸襟。[唐] 黄滔《寄友人山居》：“茫茫名利内，何以拂尘襟。”

② 素琴：没有琴弦、琴徽的琴。典出《宋书·陶潜传》：“潜不解音声，而畜素琴一张，无弦，每有酒适，辄抚弄以寄其意。”《晋书·隐逸传·陶潜》亦记载：“（潜）性不解音，而畜素琴一张，弦徽不具，



每朋酒之会，则抚而和之曰：‘但识琴中趣，何劳弦上声。’”

③ 乐国：安居乐业的地方。语出《诗经·魏风·硕鼠》：“逝将去女，适彼乐国。乐国乐国，爰得我直。”

④ 闲心：闲适的心情。[明]文徵明《新夏》：“闲心对酒从时换，老倦抛书觉昼长。”

⑤ 踟蹰（chíchú）：徘徊不前的样子。《汉乐府·陌上桑》：“使君从南来，五马立踟蹰。”

游匡庐

不管山灵^①笑，偷闲^②掉臂游^③。野云生脚底，活水挂峰头。境豁^④风尘眼，心空肉食谋^⑤。匡庐真面目，对此思悠悠。

【注释】

① 山灵：山神。《文选·班固〈东都赋〉》：“山灵护野，属御方神。”李善注：“山灵，山神也。”[元]房皞《送王升卿》：“我欲从君觅隐居，却恐山灵嫌俗驾。”

② 偷闲：挤出空闲的时间。[唐]白居易《岁假内命酒赠周判官萧协律》：“闻健此时相劝醉，偷闲何处共寻春。”

③ 掉臂游：甩开胳膊自由自在地游玩。[唐]吕岩《七言》：“闲来掉臂入天门，拂袂徐徐撮彩云。”

④ 豁（huò）：开阔、舒展。风尘眼，被世俗尘氛蒙蔽了的双眼。[唐]元稹《赠柔之》：“自恨风尘眼，常看远地花。”

⑤ 肉食谋：语出《左传·庄公十年》：“肉食者鄙，未能远谋。”古代高官厚爵者以食肉为常，故以肉食者指称享有厚禄的官吏。[唐]陈子昂《感遇》：“肉食谋何失，藜藿缅纵横。”

秋日过东林礼远公塔

寻踪拜远公^①，下马立秋风。瓦砾当年塔，松楸古树丛。

骨埋金锁冷，社散白莲空^②。陶陆今何在？溪桥一笑中^③。

【注释】

① 远公：东晋高僧慧远，曾师从道安学佛法，中年入住庐山东林寺，领众结社，专修净土宗佛法。

② 因东林寺中东西两池遍种白莲，故慧远所创立的社亦称“白莲社”，后来净土宗亦称“莲宗”。

③ 这两句暗寓“虎溪三笑”之典。据佛门传说，慧远居东林寺时，送客从不过寺门前的虎溪。一日诗人陶渊明、道士陆修静来访，相聚晤谈，甚为欢洽。相送时慧远不知不觉走过虎溪，溪边之虎发出吼声示意，三人大笑而别。后人于此处建三笑亭以纪念此事。

和徐东奇秀才见赠原韵二首

惭非仲举^①动名贤，江上何来孺子^②船。室内经纶甘自扫^③，榻传风雅效人悬^④。三秋^⑤预卜鯤将化^⑥，一管才窥豹已全^⑦。恰是老成心未老，榜中龙虎^⑧寿中仙。

（自注：陈蕃有室，荒芜不扫除。人问之，曰：“大丈夫当为国家扫天下。”）

【注释】

① 仲举：东汉大臣陈蕃，字仲举，性刚直，不畏强御，礼贤尚志。[南朝宋]刘勰《世说新语·德行》誉之为“言为士则，行为世范。”

② 孺子：徐稚，字孺子，东汉豫章郡南昌人。家境贫苦，桓帝时因不满宦官专权，虽经朝廷多次征聘，终不为官，时人称“南州高士”。

③ 室内经纶甘自扫：陈蕃少时居一室而齷齪不堪。其父之友薛勤批评他，问他为何不打扫干净来迎接宾客。他回答说：“大丈夫处世，当扫除天下，安事一屋？”薛勤当即反驳道：“一屋不扫，何以扫天下？”这里反用其义。经纶：比喻治理国家的抱负与才能。[宋]秦观《滕达道挽词》“经纶未了埋黄土，精爽还应属斗牛。”



④ 榻传风雅效人悬：典出《后汉书·徐稚传》：“蕃（陈蕃）在郡不接宾客，唯稚来特设一榻，去则悬之”。后则“悬榻”喻指礼待贤士。这是以徐孺比拟徐东奇秀才。

⑤ 三秋：三年。〔唐〕李白《江夏行》：“只言期一载，谁谓历三秋”。预卜：预先料定。

⑥ 鲲将化：典出《庄子·逍遥游》：“北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其千里也；化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也”。比喻将有远大前途的发展变化。〔唐〕钱起《巨鱼纵大壑》：“龙杼回地轴，鲲化想天池。”

⑦ 一管才窥豹已全：语出〔南朝宋〕刘义庆《世说新语·方正》：“王子敬（王献之）数岁时，尝看诸门生樗蒲，见有胜负，因曰：‘南风不竞’。门生毕轻其小儿，乃曰：‘此郎亦管中窥豹，时见一斑。’”比喻只见局部就可以知道整体的状况。这里亦反用其义。

⑧ 龙虎榜：古代称参加科考会试中选为“登龙虎榜”。〔元〕鲜于必仁《折桂令·韩吏部》：“龙虎榜声名播扬，凤凰池翰墨流芳。”

秋日偶成

（其二）

宦兴^①天涯半未删，半官半野半忙闲。半生鞅掌^②风尘吏^③，半在庐山栗里^④间。

【注释】

① 宦兴：做官的兴致。〔清〕许南英《和陈丈剑门见赠原韵》“似知天意将亡晋，归去来兮宦兴除。”

② 鞅掌：事务繁忙的样子。语出《诗经·小雅·北山》：“或栖迟偃仰，或王事鞅掌”。《旧唐书·王播传》：“播长于吏术，虽案牍鞅掌，剖析如流，黠吏诋欺，无不彰败”。

③ 风尘吏：为公务奔波忙碌的官吏，〔唐〕刘长卿《送薛据宰涉》：“顷因岁月满，方谢风尘吏。”

④ 栗里：古村名，位于九江庐山山南虎爪崖下，山环水绕，景色秀



丽，是晋代大诗人陶渊明的故里。诗人在诗中含蓄地流露出自己亦宦亦隐的心志。

三子万宝以八月十八日生于江州使署， 友人贺以诗，因次其韵

月桂飘香子落时^①，冰衙^②珠履^③接丰仪^④。山林城市知名久，尘吏清流此会奇。倾盖^⑤交情忘雅俗，到门臭味^⑥拟兰芝。弄璋^⑦不作书成套，白雪红绫惠寄诗。

【注释】

① 月桂飘香：桂子八月飘香，此句暗寓八月十八日生子之意。“子落时”语义双关。

② 冰衙：对衙署的美称。冰，象征着为政清明。[清]胡与龄《陪阿镜泉廉访使登独秀峰》：“使君暇日出冰衙，翠岫登临石径斜。”

③ 珠履：珍珠装饰之履。典出《史记·春申君列传》：“春申君客三千余人，其上客皆躡珠履”。后亦用以代指有品位、有才华的客人。[明]孙梅锡《琴心记》：“身老爱才华，座上皆珠履。”

④ 丰仪：风度仪表。[唐]元稹《莺莺传》：“余所善张君性温茂，美丰仪。”

⑤ 倾盖：本义为双方车盖斜靠在一起。古诗文中常用以指称初次相逢或订交。[宋]苏轼《台头寺送宋希元》：“相从倾盖只今年，送别南台便默然。”

⑥ 臭（xiù）味拟兰芝：语出《周易·系辞上》：“同心之言，其臭如兰”。此处用以指代到家中贺喜的宾客都是知己好友。

⑦ 弄璋：璋：美玉。语出《诗经·小雅·斯干》：“乃生男子，载寝之牀，载衣之裳，载弄之璋。”意思是祝所生男孩成长后为王侯，执圭璧。后因称生男孩为“弄璋”。[唐]白居易《崔侍御以孩子三日示其所生诗见示因以二绝和之》：“弄璋诗句多才思，愁杀无儿老邓攸。”



庚申九秋，景镇阅工，归途山行遇雨

闰岁残秋雨，山行寒意深。湿云峰罨^①尽，新涨水鸣琴。
濯练^②丹枫色，清湔^③冷宦^④襟。何妨泥泞路，久凜履冰心^⑤。

【注释】

① 罨（yǎn）掩盖、复盖。

② 练：白绢，这里喻指澄净的江水。〔南朝齐〕谢朓《晚登三山还望京邑》：“余霞散成绮，澄江静如练。”“濯练”似应为“练濯”，与下句“清湔”属对，语义也流畅。

③ 清湔（jiān）：用清水洗濯。湔：用水洗。〔宋〕王沂孙《南浦·春水》：“采香幽径鸳鸯睡，谁道湔裙人远。”

④ 冷宦：清冷的官职。〔元〕卢琦《送吴元珍》：“冷宦莫嗟乡国远，故人今在省台多。”

⑤ 履冰心：语出《诗经·小雅·小旻》：“战战兢兢，如临深渊，如履薄冰。”此句表明自己谨慎勤敏的为官理念。

默同事旅榱^①北归，成哀词二章哭送之。

情神惨淡中，不暇计工拙也

孤帆逝水暗江春，薤露歌^②翻送故人。两世交情趋禁籞^③，
三年使节驻渔滨。酌恩^④君已无遗恨，旅榱谁能不怆神？五色
烟^⑤中看仿佛，精诚犹似佐陶甄^⑥。

（自注：令尊与予同供奉内廷十余载）

【注释】

① 旅榱（chèn）：客死他乡者的灵柩。〔唐〕刘禹锡《为鄂州李大夫祭柳员外文》：“闻君旅榱，既及岳阳。寝门一慟，贯裂衷肠。”

② 薤（xiè）露歌：乐府《相和曲》曲名，是古代的挽歌。〔晋〕



崔豹《古今注》：“《薤露》、《蒿里》，并丧歌也”。[宋]叶适《张提举挽词》：“长年惯唱渔家曲，难听兹晨薤露声。”

③ 禁籞（yù）：皇宫禁苑周围的藩篱，常用以代指宫廷。[明]宋濂《忠孝堂铭》：“凡于国事，近则服劳禁籞，远则捍卫边陲。”

④ 酌恩：“酌”同“酬”，酌恩即报答君恩。[明]龙应璋《寄慨》：“空怀济世安民略，未展酌恩报国身。”

⑤ 五色烟：这里指烧造瓷器的窑烟。

⑥ 陶甄（zhēn）：本指烧制陶器。《文选》李善注：“如淳曰：陶人作瓦器谓之甄”。这里指烧造御窑瓷器。

（其二）

斯人死矣枉呼天，肠断官亭湖上船。故国魂归应化鹤^①，珠山月落怕闻鹃^②。君承陶铸方三载，我长疲癯^③更十年。老泪纷纷无限意，阳关^④声可达重泉^⑤。

【注释】

① 化鹤：谓成仙，后多用以代指死亡。典出[晋]陶渊明《搜神后记》卷一：“丁令威本辽东人，学道於灵虚山，后化鹤归辽。”[宋]叶适《余知府挽词》：“此际灵龟往，何方化鹤回？”

② 闻鹃：杜鹃鸟啼声凄苦，其鸣似云“不如归去，不如归去”，闻之令人伤神，故云“怕闻鹃”。

③ 疲癯（lóng）：本指弯腰驼背之疾，亦常用以泛指年老多病。

④ 阳关：阳关曲。根据唐代诗人王维所作《渭城曲》：“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”改编、谱写的古曲。后亦泛指离别时唱的歌曲。[宋]柳永《少年游》：“一曲《阳关》，断肠声尽，独自上兰桡。”

⑤ 重泉：即九重泉，黄泉。[唐]杜甫《送郑十八虔贬台州司户》：“便与先生应永诀，九重泉路尽交期。”

新 涨

银涛雪浪啮^①云根，浩渺空濛万里奔。圯^②岸断桥添野渡，



浮花浸柳小孤村。近山波撼峰岚影，远浦帆冲天水痕。涣漫^③
浔流分九派^④，朝宗^⑤指日汇龙门。

【注释】

① 啮 (niè)：咬，引申为侵蚀。[唐]李白《金陵白丁亭留别》：“吴烟暝长条，汉水啮古根”。云根：山边云升起之处。[唐]杜甫《题忠州龙兴寺所居院壁》：“忠州三峡内，并邑聚云根。”

② 圯 (pǐ)：坍塌、毁坏。《尚书·序》传：“河水所毁曰圯。”

③ 涣漫：水势浩漫。浔流：浔阳江，长江流经九江的一段。

④ 九派：长江到湖北、江西九江一带有九条支流，因此九派指这一带的长江。

⑤ 朝宗：语出《尚书·禹贡》：“江汉朝宗于海”。比喻小水流注入大水。[唐]张九龄《钱王司马入计同用洲字》：“独叹湘江水，朝宗向北流。”

⑥ 龙门：即禹门，在山西省河津县西北和陕西韩城市东北。黄河至此，两岸峭壁对峙，形同门阙，故名。《尚书·禹贡》：“导河积石，至于龙门”。[唐]欧阳询《艺文类聚》引辛氏《三秦记》：“河津一名龙门，大鱼集龙门下数千，不得上。上者为龙，不上者为鱼，故云曝鳃龙门。”

秋风起，浩然动归兴，戏而赋此

南亩^①多真趣，其间达者^②知。荣名^③固所愿，拙老岂相宜。寄兴无须酒，闲愁不入诗。百年如骤骥^④，安用要津^⑤为。

【注释】

① 南亩：泛指田野。[唐]杜牧《阿房宫赋》：“使负栋之柱，多于南亩之农夫。”

② 达者：指胸襟豁达，性情旷达的人。[宋]辛弃疾《沁园春》：“汝刘伶，古今达者，醉后何妨死便埋。”



③ 荣名：荣誉、美名。《淮南子·务修训》：“死有遗业，生有荣名。”

④ 骤骥：疾驰的骏马。形容时光飞逝。[晋]陶渊明《岁暮和张常侍》：“市朝凄旧人，骤骥感悲泉。”

⑤ 要津：本义是重要的渡口，常用以比喻重要的地位。《古诗十九首》：“何不策高足，先据要路津。”

余性邈逸，懒于栉沐，每净发过期。因戏成一章自嘲

斑白头颅老不知，几忘盥栉^①任妍媸^②。发芟^③真可除烦恼，辫结浑如理乱丝。已免飞蓬愁戴髻^④，还堪搔首^⑤便吟诗。怪予鹿鹿鱼鱼^⑥性，懒整颓颜静片时。

【注释】

① 盥栉（guàn zhì）：洗脸梳头。《南史·谢裕传》：“衣不解带不盥栉者累旬。”

② 妍媸（yán chī）：妍：美丽；媸：丑陋。[晋]陆机《文赋》：“混妍媸而成体，累良质而为瑕。”

③ 芟（shān）：本义是刈除杂草，这里指剃发。

④ 髻（bìn）：同“鬓”。

⑤ 搔首：以手搔头。焦急或有所思的样子。《诗经·邶风·静女》：“爱而不见，搔首踟蹰。”

⑥ 鹿鹿鱼鱼：形容平庸，无所作为。[清]陆陇其《答曹微之进士书》：“弟恐鹿鹿鱼鱼，不足以当鼎植耳。”

送江静涵

国士^①难逢眼，嘱君无自轻。琢磨成玉宝，炉冶识金精。鲍叔^②何尝死，夷吾^③岂未生？江郎^④才已尽，不赋别离情^⑤。



【注释】

① 国士：一国之中才能最优秀的人物。《战国策·赵策一》：“知伯以国士遇臣，臣固国士报之。”

② 鲍叔：春秋时齐国大夫鲍叔牙的别称，以知人并笃于友谊称于世。后常以“鲍叔”代称知己好友。[唐]元稹《寄乐天》：“惟应鲍叔犹怜我，自保曾参不杀人。”

③ 夷吾：春秋时齐国著名政治家、思想家管仲，名夷吾，字仲，与鲍叔牙相知最深。《列子·力命》：“生我者父母也，知我者鲍子也。此世称管鲍善交也”。这里以管鲍善交比喻作者与友人江静涵之间的深厚友谊。

④ 江郎：南朝文学家江淹，少有文名，晚年才思衰减，诗文无佳句。《南史·江淹传》：“（淹）尝宿守冶亭，梦一丈夫，自称郭璞，谓淹曰：‘吾有笔在卿处多年。可以见还。’淹乃探怀中，得五色彩笔以授之；尔后为诗，绝无美句，时人谓之才尽。”

⑤ 江淹曾作《别赋》，文中汇聚人间各种离情别绪，集中表现出“默然销魂者，唯别而已矣”的主旨，是古代辞赋名篇。

送西席陈山鹤归秀州^①

聚散皆无意，君归系我思。砚田携化雨^②，绛帐想丰仪^③。
松菊^④应无恙，莼鲈^⑤正及时。鸳湖^⑥池日兴，长与故人期。

【注释】

① 西席：古代对老师的别称。[清]梁章钜《称谓录》卷八：“汉明帝尊桓以师礼，上幸太常府，令荣坐，东面，设几。故师曰西席。”《红楼梦》第二回：“知他正要请一西席，教训女儿。”秀州：今浙江嘉兴。

② 化雨：长养万物的时雨。比喻循循善诱潜移默化的教育。语出《孟子·尽心上》：“君子之所以教者五：有如时雨化之者，有成德者，有达财者，有答问者，有私淑艾者。”



③ 绛帐：古代对师门、讲席的敬称。典出《后汉书·马融传》：“融才高博洽，为世通儒，教养诸生，常有千数。涿郡卢植、北海郑玄皆其徒也。善鼓琴、好吹笛，达生任性，不拘儒者之节。居宇器服，多存侈饰。常坐高堂，施绛纱帐，前授生徒，后列女乐，弟子以次相传，鲜有人其室者。”[唐]李商隐《过故崔兗海宅与崔明秀才话旧》诗：“绛帐恩如昨，乌衣事莫寻。”丰仪：风度仪表。

④ 松菊：代指陈山鹤归去的故里。语出[晋]陶渊明《归去来辞》：“三径就荒，松菊就存。”

⑤ 莼鲈(chún lú)：典出[南朝]刘义庆《世说新语·识鉴》：“张季鹰(张翰，字季鹰)辟齐王东曹掾。古洛秋风起，因思吴中菰菜羹、鲈鱼脍，曰：‘人生贵得适意尔，何能羁宦数千里以要名爵！’遂命驾便归。俄而齐王败，时人皆谓为见机。”“莼鲈思”也就成了思念故乡的代名词。[唐]白居易《偶吟》：“犹有鲈鱼莼菜兴，来春或拟往江东。”

⑥ 鸳鸯湖：即鸳鸯湖，亦称南湖，为浙江嘉兴风景名胜。[宋]苏轼《至秀州赠钱端公安道并寄其弟惠山老》：“鸳鸯湖边月如水，孤舟夜榜鸳鸯起。”

稚松

鄱阳新田埠，沙原辽阔，放眼旷然，居民艺松地也。舆中一望，青苍夭矫^①，具体而微^②，颇堪赏识，因漫成二首。

稚松全体具，大器^③概先知。樗栎^④暂同伍，云霄终异姿^⑤。涛轻贴地卷，盖偃向天支。雨露栽培厚，阴成鹤订期^⑥。

【注释】

① 夭矫：形容姿态屈曲而有气势。《汉书·杨雄传》：“蹕夭矫，娉润门。”颜师古注：“夭矫，亦木枝曲也。”[宋]黄机《水调歌头》：“夭矫长松千岁，上有泠然天籁，清响眇难收。”

② 具体而微：总体各部分都具备而形状或规模较小。语出《孟子·公孙丑上》：“冉牛、闵子、颜渊，则具体而微。”[唐]白居易《醉吟先生传》：“所居有池五六亩，竹数千竿，乔木数十株，台榭舟桥，具体



而微，先生安焉。”

③ 大器：大材。常用以比喻有远大抱负，能担负大任的人。《管子·小匡》：“管仲者，天下之贤人也，大器也。”

④ 樗栎(chū lì)：不成材的树木。语出《庄子·逍遥游》：“吾有大树，人谓之樗，其大本拥肿而不中绳墨，其小枝卷曲而不中规矩，立之涂，匠者不顾。”又《庄子·人间世》：“匠石之齐，至於曲辕，见栎社树……曰：‘散木也，以为舟则沉，以为棺槨则速腐，以为器则速毁，以为门户则液樗，以为柱则蠹。是不材之木也，无所可用。’”后因以“樗栎”喻才能低下。

⑤ 云霄终异姿：这句意思是说稚松如今虽暂时与樗栎为伍，但日后必定会直上云霄，显现出不同的姿态。

⑥ 阴成鹤订期：一旦松树枝叶成荫，将会有鹤飞来与之订交。古诗文中常以松鹤比喻标格出众的人。[唐]符载《梵阁寺常准上人精院记》：“行业如圭璧，标韵如松鹤。”

送浮梁令沈怀清牧象州

忽闻荣擢^①喜如狂，十四年来共一方。民社^②贤劳君瘦沈^③，陶渔岁序我颓唐^④。春风象郡^⑤随车雨，夜月^⑥珠山照屋梁。报效臣心曾互勉，漫将离绪扰回肠。

【注释】

① 荣擢(zhuó)：光荣擢升。《后汉书·宦者传》：“又授位乖越，贤才不升，素餐私倖，必加荣擢。”

② 民社：人民和社稷。宋苏轼《贺时宰启》：“民社非轻，犹承宣而惴惴。天渊靡外，亦戾跃以欣欣。”

③ 瘦沈：梁朝诗人沈约。典出《梁书·沈约传》：“百日数旬，革带常应移孔；以手握臂，率计月小半分。以此推算，岂能支久？”后因以“瘦沈”、“沈腰”作为消瘦的代称。[清]赵翼《题沈既堂前辈（载书移居图）》：“只愁撑满便便腹，难作东阳瘦沈腰。”这里以“沈约”代指沈怀清。

④ 颓唐：精神萎靡不振。[清]平步青《霞外攬屑·时事》：“臣一介书生，不学无术；加以老病颓唐，未能补报涓埃。”“颓唐”之“唐”与诗人之姓同。上句“瘦沈”与此句“颓唐”均为语义相关。

⑤ 象郡：秦时在岭南所置郡，辖今广西西部、越南北部中部。治所在今崇左。这里似指广西中部的象州县。

⑥ 夜月：语出[唐]杜甫《梦李白》：“落月满屋梁，犹疑照颜色。”这句诗含蓄地表达出对友人的深切怀念。

(其二)

骊驹^①声里去匆匆，酌国^②知君志不同。黥面文身歌惠政^③，蛮烟瘴雨扫清风^④。口碑已堕西江泪，肺石行镌百粤功^⑤。我辈寸心无远近，青天白水自鳞鸿^⑥。

【注释】

① 骊驹（líjū），古代告别时所唱的诗歌。《汉书·儒林传》：“谓歌吹诸生曰：‘歌《骊驹》。’”颜师古注：“服虔曰：‘逸《诗》篇名也，见《大戴礼》。客欲去歌之。’”[唐]韩翃《赠兖州孟都督》：“愿学平原十日饮，此时不忍歌《骊驹》。”

② 酌（chóu）国：“酌”同“酬”，报效国家。

③ 黥（qíng）面文身：在面额上刺字，在身上刺花纹，我国少数民族的习俗。《后汉书·东夷传》：“男子皆黥面文身。”这里指代岭南象郡的少数民族。惠政：仁政，德政。《后汉书·庞参传》：“参在职，果能抑强助弱，以惠政得名。”

④ 蛮烟瘴雨：指南方有瘴气的烟雨。也泛指十分荒凉的地方。[宋]辛弃疾《满江红·送汤朝美司谏自便归金坛》：“瘴雨蛮烟，十年梦，樽前休说。”这句意思是说沈牧的惠政像清风一样一扫蛮烟瘴雨，让百姓安居乐业。

⑤ 肺石：古时设于朝廷门外的赤石。民有不平，可击石鸣冤。因石形如肺，故名。《南齐书·明帝纪》：“上览易遗，下情难达，是以甘棠见美，肺石流咏。”镌（juān）：镌刻。百粤：亦作“百越”，古代南方少数民族聚居的地方。这两句意思是说沈怀清在江西已留下良好的口碑，



马上又要去象郡建立新的功绩。

⑥ 鳞鸿：亦作“鱼雁”，指书信。[晋]傅咸《纸赋》：“鳞鸿附便，援笔飞书。”

题安期进枣图寿凌约铭观察

白发莱衣^①舞袖斜，松苓^②不老寿无涯。槎头^③欲佐长生宴，乞得安期枣似瓜^④。

【注释】

① 白发莱衣：莱衣，五彩衣。相传春秋时楚国人老莱子侍奉双亲至孝，年七十，犹著五彩衣，为婴儿戏以娱双亲。后因以“著莱衣”表示对双亲的孝养。[南唐]李中《献中书汤舍人》：“銮殿对时亲舜日，鲤庭过处著莱衣。”

② 松苓：亦称茯苓、云苓，为寄生在松树根上的菌类植物，长期服用有益健康长寿。

③ 槎头，即鳊鱼。[唐]孟浩然《岷潭作》诗：“试垂竹竿钓，果得槎头鳊。”[唐]杜甫《解闷》：“即今耆旧无新语，漫钓槎头缩颈鳊。”

④ 安期枣：传说中的仙果名。《史记·封禅书》：“臣尝游海上，见安期生，安期生食巨枣大如瓜。”

立春前二日，对几案盆罍梅花口占八截句

（其二）

老向风尘岁序侵，花开春引白头吟^①。尽夸水部^②吟官阁，谁识孤山^③处士心。

【注释】

① 白头吟：古乐府曲名。这里指诗人自己吟诗赋梅。



② 水部：何逊，南朝诗人，官至尚书水部郎。其诗善于写景，工于炼字。[汉]赵岐《三辅决录》：“逊在扬州，见官梅乱发，赋四言诗，人争传写。”

③ 孤山：林逋，字君复，北宋著名诗人。幼时刻苦为学，通晓经史百家。终生不娶，无子，种梅养鹤，隐居杭州孤山，自谓“梅妻鹤子”。死后谥“和靖先生”。其《山园小梅》：“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”一联被誉为千古咏梅之绝唱。

(其四)

邓尉山^①中香雪海^②，枯槎^③泛不到花天。几枝清供春生眼，野兴何如孟浩然^④。

【注释】

① 邓尉山：位于苏州西南三十里处，是中国著名的赏梅胜地。

② 香雪海：邓尉山梅花的别称。邓尉山种梅历史可追溯到秦末汉初，历久不衰。梅花林弥漫 30 余里。花开时一眼望去，若雪花满地，海波轻漾，景色绝美。清初江苏巡抚宋荦触景生情，在崖壁上题下千古绝名“香雪海”，后遂成为邓尉梅花的别称。[清]曹寅《西城看梅吴氏园》：“老我曾经香雪海，五年今见广陵春。”

③ 枯槎：竹木筏或木船。[宋]苏轼《和子由木山引水》：“蜀江久不见沧浪，江上枯槎远可将。”

④ 孟浩然：唐代著名诗人。湖北襄阳人，一生未曾入仕，隐居鹿门山。其诗不事雕饰，清淡简朴，感受亲切真实，生活气息浓郁，颇有超然自得之趣。[唐]李白《赠孟浩然》：“吾爱孟夫子，风流天下闻。红颜弃轩冕，白首卧松云。”

巡视孤塘关榷，归途舆中口占二律

(其一)

久赋皇华^①羁旅臣，随缘随地兴偏新。风尘踪迹烟霞骨^②，



陶榷头衔山水人。得意劳劳^③神自逸，会心草草^④境皆真。倏然^⑤兹役称清绝，恍拟篮舆栗里^⑥身。

【注释】

① 赋皇华：皇华，《诗经·小雅》中的篇名。其《序》谓：“《皇皇者华》，君遣使臣也。送之以礼乐，言远而有光华也。”赋：吟诵。后因以“皇华”或“赋皇华”代指奉命出使。[宋]韩元吉《次韵宋传道夜雨闻捷》：“羽檄故应烦号令，星车底用赋皇华。”

② 烟霞骨：清新脱俗的性情格调。[清]何瑗《题王元章墨梅》：“清标信有烟霞骨，补之而后存典型。”

③ 得意：领会旨趣。《庄子·外物》：“言者所以在意，得意而忘言。”劳劳：辛苦、忙碌。[宋]梅尧臣《晓》：“人世纷纷事，劳劳只自为。”

④ 会心：领悟。[南朝宋]刘义庆《世说新语·言语》：“简文人华林园，顾谓左右曰：‘会心处不必在远，翳然林水，便自有濠、濮间想也’”。草草：匆促、草率。[宋]苏轼《与康公操都官书》：“所索诗，非敢以浅陋为辞，但希世绝境，众贤所共咏叹，不敢草草为寄也。”

⑤ 倏（xiāo）然：自由自在，无拘无束的样子。语出《庄子·大宗师》：“倏然而往，倏然而来而已矣。”[前蜀]韦庄《赠峨嵋李处士》：“如今世乱独倏然，天外鸿飞招不得。”

⑥ 栗里：位于庐山山南虎爪崖下，山环水绕，景色秀丽，是晋代诗人陶渊明的故里。

壬戌除夕前二日，雪窗独坐，适有鸬鹚^①飞来几案间。
鸣跃傒^②舞，意致闲雅，大似忘机^③。

因戏写其图，并缀以诗

榷水陶山岁又除，冻云将雪过匡庐^④。忘机鸬鹚行书案，傒舞衔来纸里鱼^⑤。



【注释】

① 鸬鹚 (qú yú): 鸟名, 俗称“八哥”。

② 傞 (suō) 舞: 语出《诗经·小雅·桑扈之什》:“宾之初筵, 屡舞傞傞。”《说文》:“傞, 醉舞貌。”[清]何道生《雪中狂饮图为船山题》:“饮时傞舞醉时眠, 春在玉楼寒不冻。”

③ 忘机: 消除机巧之心。常用表示甘于淡泊, 与世无争。[宋]司马光《花庵独坐》:“忘机林鸟下, 极目塞鸿过。”

④ 匡庐: 江西庐山, 相传殷周之际有匡俗兄弟七人结庐于此, 故称。庐山以雄、奇、险、秀, 名胜众多, 闻名天下。[唐]白居易《草堂记》:“匡庐奇秀, 甲天下山。”

⑤ 纸里鱼: 即蠹鱼, 又称衣鱼, 虫名, 常蛀蚀书籍衣服。体小, 有银白色细鳞, 尾二岐, 形稍如鱼, 故名。

和耘耔上人春雪原韵

春新瑞兆雪濛濛, 兴拟骑驴灞岸^①东。九派乍清冰鉴水^②, 千林已逗剪刀风^③。冻云冷雾无山看, 玉润银桥有路通。谁道袁安^④冠盖少, 笑予僵卧为诗穷。

【注释】

① 灞 (bà) 岸: 灞河在古长安东, 岸边多植柳树。古时送行人至此, 常折柳赠别。[唐]杨巨源《途中寄李二》:“杨柳含烟灞岸春, 年年攀折为行人。”

② 冰鉴水: 形容结冰的水面如同镜子一般。

③ 剪刀风: 形容初春时的微风。语出[唐]贺知章《咏柳》:“不知细叶谁裁出, 二月春风似剪刀。”

④ 袁安: 字邵公, 东汉时汝南汝阳人, 少承家学, 举孝廉, 不畏权贵, 名重朝廷, 历任太仆、司空、司徒。这里暗用袁安卧雪的典故。《后汉书·袁安传》李贤注引[晋]周斐《汝南先贤传》:“时大雪积地



丈余，洛阳令身出案行，见人家皆除雪出，有乞食者。至袁安门，无有行路。谓安已死，令人除雪入户，见安僵卧。问何以不出。安曰：‘大雪人皆饿，不宜干人。’令以为贤，举为孝廉。”

癸亥端阳六十二初度自寿二首

(其一)

又逢初度^①楚吴边，如戟须眉^②已皤然。恩想赐羹违北阙^③，身非弃瓮逊前贤。爱看蒲艾^④时当午，懒系缁丝^⑤命信天。解愠^⑥南薰从此盛，陶山榷水乐虞^⑦年。

【注释】

① 初度：生辰。语出屈原《离骚》：“皇览揆余初度兮，肇锡余以嘉名。”[宋]赵藩《欧阳全真生日》：“南风属初度，杯酒相献酬。”

② 如戟须眉：胡须眉毛又长又硬。皤然：雪白的样子，多用以形容人的须发。《南史·范缜传》：“年二十九，髮白皤然。”

③ 违：离开。《说文》：“违，离也。”北阙：朝廷的代称。[唐]李白《忆旧游赠谯郡元参军》：“北阙青云不可期，东山白首还归去。”

④ 蒲艾：菖蒲与艾草。旧时习俗，端午节家家以蒲艾挂门边。[明]徐复祚《投梭记·出关》：“佳节端阳蒲艾荐，此情谁与展。”《红楼梦》第三一回：“这日正是端阳佳节，蒲艾簪门，虎符繫臂。”

⑤ 缁（zēng）丝：即丝线，旧时习俗，端午节以缁丝系虎符于臂。

⑥ 解愠（yùn）：消除心中的烦恼怨尤。南薰：温和的南风。语出《孔子家语·辩乐解》：“昔者舜弹五絃之琴，造《南风》之诗，其诗曰：‘南风之薰兮，可以解吾民之愠兮。南风之时兮，可以阜吾民之财兮。’”

⑦ 虞年：虞：传说中的上古朝代名，为舜所建立。虞年即虞舜时代。这里代指太平盛世。

七夕

羽盖云軿^①称嫩凉^②，穿针楼竞薰心香^③。不知天上情多



少，可似人间梦短长。一月仙期迟岁闰，万年鹊渡^④耀星芒。
独惭卧看牛郎老，今夕谁同乞巧^⑤忙？

【注释】

① 羽盖云輶（pēng）：神仙所乘的车。[唐]张绍《冲佑观》：“金房玉室，羽盖云輶。葬日风雨，会有神仙。”

② 嫩凉：微凉，初凉。[唐]唐彦谦《咏葡萄》：“西园晚霁浮嫩凉，开樽漫摘葡萄尝。”

③ 爇（ruò）心香：爇：燃烧。《说文》：“然火曰爇。”心香：形状如心字的香。[宋]蒋捷《一剪梅》：“银字箏调，心字香烧。”

④ 鹊渡：即鹊桥。传说每年农历七月七日夜即七夕时，会有飞鹊在银河上架起桥梁，让远隔银河两岸的牛郎、织女得以相见。[唐]权德輿《七夕》：“今日云輶渡鹊桥，应非脉脉与迢迢。”

⑤ 乞巧：旧时风俗，农历七月七日夜妇女在庭院中向织女星乞求智巧，称为“乞巧”。[南朝梁]宗懔《荆楚岁时记》：“七月七日为牵牛织女聚会之夜。是夕，人家妇女结綵缕，穿七孔针，或以金银鍮石为针，陈瓜果於庭中以乞巧，有喜子网於瓜上则以为符应。”[唐]林杰《乞巧》：“家家乞巧望秋月，穿尽红丝几万条。”

冬日归自浮梁晚景即事

又向浮梁^①道，归旌^②入夜时。山空霸^③月白，路仄笋舆^④
迟。晚棹^⑤江摇火，孤村犬吠篱。经行^⑥十七载，冷宦境相宜。

【注释】

① 浮梁：位于江西省东北部，现归景德镇市管辖。历史上以产茶，产瓷而著称于世。[唐]白居易《琵琶行》：“诗人重利轻别离，前月浮梁买茶去。”

② 归旌：本意是归途上的旌旗仪仗，亦泛指归来。[唐]高适《赠别王十七管记》：“归旌告东捷，斗骑传西败。”



③ 霸（pà）月：农历每月初始见之月。《说文·月部》：“霸，月始生霸然也。承大月二日，承小月三日。”

④ 笋舆：竹舆，以竹为车厢的车子。[宋]王安石《台城寺侧独行》：“独往独来山下路，笋舆看得绿阴成。”

⑤ 晚棹（zhào）：夜行的船。[唐]罗隐《登宛陵条风楼寄窦常侍》：“溪喧晚棹千声浪，云护寒郊数丈阴。”

⑥ 经行：行程中经过。[宋]张炎《月下笛》：“寒窗梦里，犹记经行旧时路。”

题余舜臣小照

余舜臣以其小照请题，率笔成歌，不计工拙，聊以写情识事耳。

松夭矫^①，石嵯峨^②，莲开无染出清波。十丈红尘飞不到，一床花气香婆娑。科头箕踞^③此中坐，居然池上安乐窝^④。我既识子复羨子，十载附寄蜗壳里。蛮争触斗^⑤我劳劳，负弩前驱^⑥惟尔尔。浓浓淡淡忙生闲，惕惕乾乾^⑦泰无否^⑧。子不见，蜗涎古篆^⑨留岩廊，物不以微泯文章^⑩。小有天在方寸地，无怀氏^⑪住无何乡^⑫。我有绿笠青蓑兴，早图秋水钓沧浪^⑬。他日与子同谐愿，上下千古两疏狂^⑭。

【注释】

① 夭矫：树枝屈曲伸展而有气势。[宋]黄机《水调歌头》：“夭矫长松千岁，上有泠然天籁，清响眇难收。”

② 嵯峨：岩石高耸的样子。[唐]杜甫《江海》：“故园不可见，巫岫郁嵯峨。”

③ 科头箕踞：科头：不戴帽子；箕踞：两腿分开而坐。形容随心所欲，无拘无束的状态。

④ 安乐窝：宋代理学家邵雍号安乐先生，隐居苏门山，名其居为“安乐窝”。后亦以泛指个人感到舒服、快乐、闲适的一个地方。[宋]辛弃疾《题鹤鸣亭》：“疏帘竹簟山茶碗，此是幽人安乐窝。”



⑤ 蛮争触斗：典出《庄子·则阳》：“有国于蜗之左角者，曰触氏；有国于蜗之右角者，曰蛮氏。时相与争地而战，伏尸数万，逐北旬有五日而后反。”后常以“蛮触之争”喻指为小事而争斗。〔唐〕白居易《禽虫》：“螻蛄杀敌蚊巢上，蛮触交争蜗角中。”

⑥ 负弩前驱：语出《史记·司马相如列传》：“至蜀，蜀太守以下郊迎，县令负弩矢前驱，蜀人以为宠。”表示对人极为尊敬。

⑦ 惕惕乾乾：语出《周易·乾卦》：“君子终日乾乾，夕惕若，厉，无咎。”意思是终日勤奋，不敢懈怠。

⑧ 泰无否（pǐ）：泰：泰卦，谓天地交而万物通。否：否卦，谓天地不交而万物不通。

⑨ 蜗涎大篆：蜗牛爬行时分泌的粘液，犹同古时篆书一样。〔宋〕苏轼《藉田》：“鱼沫依苹渚，蜗涎上彩楹。”

⑩ 文章：纹彩。这里指如古篆般的蜗涎。

⑪ 无怀氏：传说中的上古帝王。〔晋〕陶潜《五柳先生传》：“衔觞赋诗，以乐其志。无怀氏之民欤，葛天氏之民欤！”

⑫ 无何乡：“无何有之乡”之省称。语出《庄子·逍遥游》：“今子有大树，患其无用，何不树之于无何有之乡？”〔唐〕岑参《林卧》：“惟爱隐几时，独游无何乡。”

⑬ 沧浪（láng）：古水名，亦泛指青苍色的水。〔唐〕韩愈《合江亭》：“长纆汲沧浪，幽蹊下坎坷。”

⑭ 疏狂：豪放，不受拘束。〔唐〕白居易《代书诗寄微之》：“疏狂属年少，闲散为官卑。”

春日送张蕉衫归芜湖便面写琵琶亭小景，并缀小诗

萍梗^①相逢客不单，知君有铗肯轻弹^②。风批月抹^③情偏密，云散星移兴自欢。千里赭山^④归隐士，七年湓浦^⑤恋闲官。空亭写赠春如许，漫认琵琶江上寒。

【注释】

① 萍梗：比喻行踪如浮萍断梗一样，漂泊不定。〔唐〕许浑《晨自



竹径至龙兴寺崇隐上人院》：“客路随萍梗，乡园失薜萝。”

② 有铗肯轻弹：铗：剑柄。肯：岂肯。典出《战国策·齐策》：齐人冯谖为孟尝君门客，初不受重视，冯谖三弹其铗而歌。一曰：“长铗归来乎，食无鱼！”二曰：“长铗归来乎，出无车！”三曰：“长铗归来乎，无以为家！”孟尝君一一为之满足。后冯谖为孟尝君屡出妙策建立奇功。古诗文中常以“弹铗”代指怀才不遇或有才华的人希望得到赏识重用。[明]王世贞《答陈淮安玉叔书》：“沈嘉则、魏季朗诸君从门下游，甚善；然渠辈尚以多弹铗之叹也。”

③ 风批月抹：亦作“月抹风批”。批：薄切；抹：细切。意思是拿风月当菜肴，喻指家贫无以待客。[宋]苏轼《和何长官六言次韵》：“贫家何以娱客，但知抹月批风。”

④ 赭（zhě）山：位于安徽芜湖市中心，土石殷红，故名。

⑤ 湓（pén）浦：即九江湓水。这里代指九江。

乙丑七月烟水亭望秋，有怀王观四秀才湖上新居， 口占二律归而并补以图，志兴会也

人试秋风出，游踪入画图。笋舆^①轻似马，渔艇小于鳧^②。
飞翠双峰近，摩云一塔孤。蒹葭白露^③里，之子^④在南湖。

【注释】

① 笋舆：以竹子制成车厢的车子。[宋]陆游《大醉归南禅弄影月下作》：“天风吹笋舆，快若凌空游。”

② 鳧：水鸟，俗称“野鸭”。

③ 蒹葭白露：语出《诗经·秦风·蒹葭》：“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”这里借以表达对远方友人的思慕。

④ 之子：这个人。语出《诗经·周南·桃夭》：“桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家。”[金]元好问《寄赠庞汉》：“之子贫居久，诗文日有功。”



(其二)

居卜濒^①湖曲，门清集鹭鸥。榜人^②添侣伴，渡艇谢时流^③。游兴生凉雨，吟情动嫩秋^④。辋川^⑤何处是？烟水澹悠悠。

【注释】

① 居卜：亦作“卜居”，选择住处。[唐]杜甫《寄题江外草堂》：“嗜酒爱风竹，卜居必林泉。”濒：濒临、接近。

② 榜人：船夫。[唐]吴筠《舟中夜行》：“榜人识江路，挂席从宵征。”

③ 时流：世俗之辈。[唐]韦应物《简陟巡建二甥》：“时流欢笑事从别，把酒吟诗待尔同。”

④ 吟情：吟诗的情致。[宋]伍乔《寄史处士》：“长羨闲居一水湄，吟情高古有谁知。”嫩秋：初秋。

⑤ 辋川：在陕西蓝田县西南。这里青山逶迤，溪流宛曲，奇花野藤遍布幽谷。唐代大诗人王维在此筑辋川别业，与友人吟诗，作画，参禅，由此辋川便成为后世文人士大夫精神生活所向往的地方。[宋]陈亮《青玉案》：“黄犬书来何日许？辋川轻舸，杜陵樽酒，半夜灯前雨。”

案头瓶梅四首

(其三)

冰肌玉骨^①春前质，明月^②空山世外心^③。二十四番风^④第一，百花头上索^⑤闲吟。

【注释】

① 冰肌玉骨：肌骨象冰玉一般。语出《庄子·逍遥游》：“藐姑射之山，有神人居焉，肌肤若冰雪，淖约若处子。”形容女子肌肤莹洁润滑，也常用以形容梅花、水仙、荷花等花的高洁素雅。[宋]苏轼《洞



仙歌》：“冰肌玉骨，自清凉无汗。”

② 明月：传说梅花为明月所化。[清]金农《画梅》：“清到十分寒满把，始知明月是前身。”

③ 世外心：超然尘世之外的心情。[宋]汪炎昶《望润中田舍》：“本不为幽寺，松边世外心。”

④ 二十四番风：即二十四番花信风。根据农历节气，从小寒到谷雨，共八气，一百二十日。每气十五天，一气又分三候，每五天一候，八气共二十四候，每候应一种花。如一候梅花、二候山茶、三候水仙……。[南朝梁]宗懔《荆楚岁时记》：“始梅花，终楝花，凡二十四番花信风。”花信风即应花期而来的风。

⑤ 索：求取、讨要。[唐]杜甫《兵车行》：“县官急索租，租税从何出？”

(其四)

蜗庐^①潇洒才如斗，小座军持^②得早春。妒煞孤山林处士^③，暗香疏影^④伴陶人。

【注释】

① 蜗庐：像蜗牛壳一般狭小的住处。诗人自号蜗寄老人，故云。

② 军持：又名军墀、君迟、净瓶等，是一种盛水的器皿，可养花。

③ 孤山林处士：林逋，北宋诗人。性情孤高自好，曾隐居杭州孤山，种梅养鹤，终生不娶，人称“梅妻鹤子”。死后宋仁宗赵祯赐谥“和靖先生”。处士，有才德而隐居不仕之人。

④ 暗香疏影：语出林逋《山园小梅》：“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。”是咏梅的绝唱。

琵琶亭看雨

琵琶亭濒临浔江，毘连^①吴楚。形势规模，为天下名胜冠。余驻节江州八载，屡游其地。类皆佳辰令节，日丽月明，秋草春花之会。而云



旗雷鼓^②，风雨晦冥之概，曾未一睹。兹于丙寅立秋后三日，雨霁新凉，望秋一到，适风满亭楼，山雨骤至，凭栏遥瞩，倏尔^③澎湃，空濛奇幻，不可名状。洵^④半生游览中大观也。因口占五律四首以志兴。

铎^⑤声亭角动，云黑渡江东。眼纵阴晴外，诗探变幻中。清尘喝殿^⑥雨，解愠放衙^⑦风。携纁^⑧襟怀爽，炎炎暑一空。

【注释】

① 毘连：亦作毗连，相连接。[清]昭槎《啸亭杂录》：“其地毗连千里，林木葱郁，水草茂盛，故群兽聚以孳畜。”

② 云旗雷鼓：云象旗帜一样飘飞，雷象鼓声一样嘹亮。[明]边贡《午日观竞渡》：“云旗猎猎翻青汉，雷鼓嘈嘈殷碧流。”

③ 倏尔：迅疾的样子，形容时间短暂。

④ 洵：实在、的确。《诗经·邶风·静女》：“自牧归荑，洵美且异。”

⑤ 铎：大铃，形如铙、钲而有舌，古代用于宣布政教法令，亦为古代乐器。此处为檐铃，一般悬挂在高大建筑物的檐角，遇风即响。

⑥ 喝殿：亦作“呵殿”。古代官员出行，仪卫前呵后殿，喝令行人让道。[清]蒲松龄《聊斋志异·罗刹海市》：“生衣绮裳，驾青虬，呵殿而出。”

⑦ 解愠：解除烦恼怨尤。语出《孔子家语·辩乐》：“昔日舜弹五弦之琴，造《南风》之诗，其诗曰：‘南风之薰兮，可以解吾民之愠兮。’”[唐]张九龄《恩赐乐游园宴应制》：“晞阳人似露，解愠物从风。”放衙：官府属史退衙。[宋]苏轼《入峡》：“放衙鸣晚鼓，留客荐霜柑。”

⑧ 携纁：亦作“挟纁”，披着绵衣。《左传·宣公十二年》：“申公巫臣曰：‘师人多寒’。王巡三军，抚而勉之，三军之士皆如挟纁。”

(其四)

倚槛^①看山雨，波涛撼小楼。江湖惊作势，寒燠^②乍分秋。一水翻风动，千帆避险收。榜人^③与贾客，多少舡舟^④愁。



【注释】

① 倚槛：凭靠着栏杆。[唐] 郑谷《莲叶》：“移舟水溅差差绿，倚槛风摆柄柄香。”

② 寒燠：寒暖。《尔雅》：“燠，暖也。”[清] 赵翼《渔塘》：“寒燠各有资，此亦经济方。”

③ 榜人：船夫。[唐] 孟浩然《夜渡湘水》：“榜人投岸火，渔子宿潭烟。”贾客：商人。[唐] 张籍《野老歌》：“西江贾客珠成斛，船中养犬长食肉。”

④ 舣舟：使船靠岸。[宋] 曹冠《凤栖梧·兰溪》：“翠竹谁家门可款？舣舟闲上斜阳岸。”

深秋夜过石钟山

又向石钟山^①下过，暮霞衰草锁峻嶒^②。风摇湖口千波月，崖挂僧庵一点灯。烟里角声吹斥堠^③，矶边鸥影傍渔罾^④。怀苏亭^⑤上苏公去，后此游人空复登。

【注释】

① 石钟山：位于江西湖口县鄱阳湖出口处，因山石多隙，水石相搏，击出如钟鸣之声而得名。北宋文学家苏东坡曾夜泊山下，寻声探源，写出了散文名篇《石钟山记》。

② 峻嶒：本义是形容山突兀高耸，亦泛指高峻的山岭。[明] 高启《期张校理王著作徐记室游虎阜》：“最怜虎阜在平地，一丘势敌千峻嶒。”

③ 斥堠：用以瞭望敌情的土堡。[明] 尹耕《紫荆关》：“斥堠直通沙磧外，戍楼高并朔云平。”

④ 渔罾：渔网的一种，俗称扳罾、拦河罾。[唐] 姚揆《村行》：“罢吟思故国，窗外有渔罾。”

⑤ 怀苏亭：湖口石钟山上标志性古建筑。清末湘军将领彭玉麟为纪

念苏轼游石钟山而修建，故名怀苏亭。

丙寅嘉平月朔日，迎候上官琵琶亭小憩，
乘便探春，兼以书怀

身名放诞^①随缘适，束带^②探春过野亭。诗癖耽吟^③头任白，心空爱客眼多青^④。老梅入句香残月，良友停云^⑤淡晓星。自笑寄形蛮触^⑥队，半如沉醉半如醒。

【注释】

① 放诞：放纵不羁，不守规范。[唐]杜甫《寄题江外草堂》：“我生性放诞，雅欲逃自然。”

② 束带：整肃衣冠。语出《论语·公冶长》：“束带立于朝，可使与宾客言也。”

③ 耽吟：痴迷于吟诗。[清]杨锡绂《泊北夏口》：“亦有耽吟客，瑶篇孰起予？”

④ 眼多青：即“多青眼”。青眼即黑色的眼珠在眼眶中间，青眼看人表示对人的喜爱或尊重（与“白眼”相对）。[唐]杜甫《短歌行·赠王郎司直》：“仲宣楼头春色深，青眼高歌望吾子。”

⑤ 停云：本义是停止不动的云。语出[晋]陶渊明《停云》：“霏霏停云，濛濛时雨。”因其自序称：“停云，思亲友也”，故后世多用以表达思念亲友之意。[明]顾大典《青衫记·梦得刺江》：“乍离省闕，能无恋阙之心；远别朋侪，未免停云之想。”

⑥ 蛮触：典出《庄子·则阳》：“有国於蜗之左角者，曰触氏；有国於蜗之右角者，曰蛮氏。时相与争地而战，伏尸数万，逐北，旬有五日而后反。”后常以“蛮触相争”喻指为小事而争斗者。[明]郑若庸《玉玦记·访姨》：“人生大梦信无凭，蛮触徒然有斗争。”



丁卯仲夏琵琶亭即景

楚尾吴头^①入望迷，青衫白发^②大江西。蒙庄^③境会知鱼乐^④，濠濮^⑤神游辟径蹊。帆影藕花风口渡，诗情杨柳岸头堤。孤亭犹在香山远，音续琵琶鸟乱啼。

【注释】

① 楚尾吴头：古豫章郡一带位于楚地下游，吴地上游，如首尾相衔接，故称“楚尾吴头”，亦泛指长江中下游一带。[宋]朱熹《铅山立春》：“雪拥山腰洞口，春回楚尾吴头。”

② 青衫白发：青衫本是无功名者的服饰，青衫白发常用以代指年老而功名未就。[宋]赵令畴《侯鯖录》：“琼林宴罢作诗曰：‘白发青衫晚得官，琼林顿觉酒肠宽。’”这里是作者自况。

③ 蒙庄：庄周，道家学说的主要创始人，与老子并称“老庄”。安徽蒙城人，故亦称“蒙庄”。其代表作为《庄子》，亦称《南华经》。

④ 知鱼乐：典出《庄子·秋水》：“庄子与惠子游于濠梁之上。庄子曰：‘鱼出游从容，是鱼之乐也。’惠子曰：‘子非鱼，安知鱼之乐？’庄子曰：‘子非我，安知我不知鱼之乐？’”

⑤ 濠濮：濠：濠梁，见注④；濮：濮水。典出《庄子·秋水》：“庄子钓于濮水，楚王使大夫二人往先焉，曰：‘愿以境内累矣！’庄子持竿不顾，曰：‘吾闻楚有神龟，死已三千矣，王以巾笥而藏之庙堂之上。此龟者，宁其死为留骨而贵乎？宁其生而曳尾于涂中乎？’二大夫曰：‘宁其生而曳尾涂中。’庄子曰：‘往矣！吾将曳尾于涂中。’”后以“濠濮”代指逍遥闲散、自得其乐的生活理念或精神境界。

炎暑斗室自遣四首

（其一）

寒燠^①遭逢敢自期，冰心^②热面倩谁知。盈门襏襞^③秋风



客^④，积案邮筒旧雨^⑤诗。意不在花绿地小，人多笑我为情痴。蹒跚^⑥珍重炎途足，爽籁^⑦高天步有时。

【注释】

① 寒燠：寒暖。遭逢：本义是遇见、碰到，亦泛指人生的遭遇经历。[宋]文天祥《过零丁洋》：“辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。”敢：岂敢。自期：自我期许。[宋]陆游《书怀》：“老死已无日，功名犹自期。”

② 冰心：象冰一样晶莹明澈的心，比喻心地纯洁表里如一。[唐]王昌龄《芙蓉楼送辛渐》：“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。”情：让。

③ 褊褊：本义是衣服粗重宽大，既不合身，亦不合时。亦喻指不懂事，才能低下。[清]胡文英《吴小方言考》：“褊褊，不能事而笨也，吴谚呼笨人为褊褊。”

④ 秋风客：即打秋风的客人。古人谓假借名义利用关系向人索取财物赠与的行为为“打秋风”。[清]瞿灏《通俗篇·货财》中记载[明]靖江县郭令《辞谒客诗》：“寄语江南诸子弟，秋风切莫过江来。”

⑤ 旧雨：故人、老朋友。语出[唐]杜甫《秋述》：“卧病长安旅次，多雨，……常时车马之客，旧，雨来，今，雨不来。”后人就把“旧雨”、“今雨”连用作老朋友、新朋友之代称。[元]许有壬《摸鱼儿·和明初韵》：“他乡故里都休较，旧雨不如今雨。”

⑥ 蹒跚：行走时步履摇摆不稳的样子。[宋]陆游《饥寒行》：“老翁垂八十，扞壁行蹒跚。”

⑦ 爽籁：参差不齐的箫管声，亦借指清风。[宋]苏钦《依韵和伯镇中秋见月九日遇雨之作》：“最怜小雨洒疏竹，爽籁飒飒吹醉腮。”

和翼庭留别原韵

（其二）

吏隐^①江湖性近顽，逼真鹭序与鸳班^②。将勤补拙官常暇，



循分随缘^③梦亦闲。时借清流临水镜，懒从热路羨冰山。故人有信秋风到，思落蒹葭白露^④间。

【注释】

① 吏隐：不以利禄萦心，虽居官而如隐者。[唐]宋之问《蓝田山庄》：“宦游非吏隐，心事好幽偏。”

② 鹭序鸳班：亦作“鹭序鸳行”。本义是白鹭、鸳鸯群飞有序，常用以比喻百官上朝时的行列。[元]高明《琵琶记·伯喈思家》：“悲伤鹭序鸳行，怎如乌鸟反哺能终养。”

③ 循分：恪守职分。[宋]曾巩《明州到任谢两府启》：“锱铢动谨於成规，毫发敢萌於私见？以兹循分，庶获寡尤。”随缘：顺应机缘，任其自然。《北齐书·陆法和传》：“法和所得奴婢，尽免之，曰：‘各随缘去。’”

④ 蒹葭白露：语出《诗经·秦风·蒹葭》：“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”后常用以表示对友人或恋人的思慕。

丁卯立秋前三日雨后，琵琶亭望秋即景

时尽三庚^①暑渐收，新凉小队此闲游。山添画意匡庐^②翠，蝉动吟情湓浦^③秋。音断琵琶荒址在，清思白傅^④大江流。金风玉露^⑤从兹始，陶榷头街鸥鹭俦^⑥。

【注释】

① 三庚：本义是夏至后第三个庚日，亦指三伏。[宋]黄昇《酹江月·夜凉》：“西风解事，为世间洗尽，三庚烦暑。”

② 匡庐：江西庐山。相传殷周之际有匡俗兄弟七人结庐于此，故称。庐山以雄、奇、险、秀，名胜众多闻名天下，[唐]白居易《草堂记》：“匡庐奇秀，甲天下山。”

③ 湓浦：湓水，发源于江西瑞昌西南，东流经九江西，北流入长江。这里代指九江。



④ 白傅：唐代大诗人白居易，曾任江州司马。其名篇《琵琶行》即在江州创作。

⑤ 金风玉露：泛指秋天的景物。[宋]秦观《鹊桥仙·七夕》：“金风玉露一相逢，便胜却人间无数。”

⑥ 鸥鹭俦：与鸥鹭为伴侣，意思是淡泊自甘，与世无争。[宋]连文凤《酬虑宗说始》：“遐想江湖人，长作鸥鹭俦。”

和江州樵舍，即席原韵

樵陶^①衔命远，良友绝音闻。志苦曾怜我，情多实感君。
三秋来旧雨^②，廿载赋停云^③。嗅味芝兰合^④，炉空柏子焚^⑤。

【注释】

① 樵陶：砍柴制陶。衔命，遵奉命令。这里指诗人受命来景德镇督陶。

② 旧雨：故人、老朋友。语出[唐]杜甫《秋述》：“卧病长安旅次，多雨，……常时车马之客，旧，雨来，今，雨不来。”后人就把“旧雨”、“今雨”借用作老朋友、新朋友之义。[元]许友壬《摸鱼儿·和明初韵》：“他乡故里都休较，旧雨不如今雨。”

③ 停云：本义为停止不动的云。[晋]陶渊明《停云》：“霏霏停云，濛濛时雨。”因其自序称“停云，思亲友也”。故后世多用以表达思念亲友之意。[明]顾大典《青衫记·梦得刺江》：“乍离省闕，能无恋阙之心；远别朋侪，未免停云之想。”

④ 嗅（xiù）味芝兰合：朋友之间意气相投。语出《周易·系辞上》：“二人同心，其利断金。同心之言，其臭如兰。”

⑤ 柏子焚：据[北宋]陶谷《清异录》记载，早在五代时有一位法号“知足”的高僧反对上层社会焚熏奢侈香料的风气，于是“但摘窗前柏子焚。”到了宋代，炉焚柏子成了佛寺禅房与士大夫书斋中流行的时尚。[宋]苏东坡《十月十四日以病在告独酌》：“铜炉烧柏子，石鼎煮山药。”



过寡妇矶

矶在采石大江中，高数十丈。一拳屹立，草木菁葱，颇为奇特。至询其寡妇为名之故，人无知者。志乘亦所不载。

水性曾方^①柔女子，柏舟^②操矢烈孤帏^③。何年谁氏传嫠妇^④，化作中流砥柱矶。

【注释】

① 方：比拟。《礼记·檀弓》：“事君有犯而无隐，左右就养有方，服勤至死，方丧三年。”孔颖达疏：“比，谓比方也。”

② 柏舟：《诗经·邶风·柏舟》：“泛彼柏舟，在彼中河。髡彼两髦，实维我仪。之死矢靡它。母也天只！不谅人只！”其序云：“《柏舟》，共姜自誓也。卫世子共伯早死，其妻守义，父母欲夺而嫁之，誓而弗许，故作是诗以绝之。”后多以“柏舟之誓”指妇女丧夫后守节不嫁。“矢”：通“誓”。

③ 孤帏：孤单的床帐，谓独居无偶。〔明〕沈鲸《双珠记·假恩图色》：“只因近时丧偶，孤帏独宿，如何熬得。”

④ 嫠（lí）妇：寡妇。〔宋〕苏轼《前赤壁赋》：“舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。”

买菊吟

戊辰闰七月，余陞辞^①返西江，念七日，舟次^②津门道中，买得菊花一担，植之盆罌，位置座侧，觉秋光逗眼，野兴撩人，洵晚节中一孤清淡境也。适同舟蒋莘畲孝廉浩然动三径之想，爰^③各占小诗识事。余冲口率成三十二首，机兴勃然，未计工拙，颌者哂者^④，皆为知余可也。

闰秋时近菊花天，担上秋光载一船。遥想五湖归棹^⑤者，夷光^⑥未必此嫣然。



【注释】

① 陛辞：朝官离开朝廷，上殿辞别皇帝。[宋]苏轼《张文定公墓志铭》：“过都，留判尚书都省，请知郢州。陛辞论天下事。”

② 次：短暂的停留。

③ 爰(yuán)：于是。《诗经·魏风·硕鼠》：“乐土乐土，爰得我所。”

④ 颌(hàn)：点头、赞许。哂(shěn)：讥笑。

⑤ 五湖归棹：这里暗用范蠡归隐五湖之典。范蠡，字少伯，春秋时楚国人，曾与文种一道协助勾践灭吴之后，功成身退。传说与西施西出姑苏，泛一叶扁舟于五湖之中。后经商成巨富，自号“陶朱公”。

⑥ 夷光：西施，原名施夷光，春秋末期出生于浙江诸暨苎萝村。天生丽质，为中国古代四大美女之首。[晋]王嘉《拾遗记》卷三：“越又有美女二人，一名夷光、一名修明，以贡于吴”。[宋]范成大《馆娃宫赋》：“左携修明、右抚夷光。”

(其二)

饭甌茶罍^①随意栽，忍将盈把折根荻^②。不知束带陶彭泽^③，可有白衣送酒^④来。

【注释】

① 茶罍(yīng)：盛茶的器皿。《说文》“罍：缶也”。

② 荻(gāi)：植物的根。汉书·礼乐志》：“根荻以遂。”

③ 束带陶彭泽：晋代诗人陶渊明曾任彭泽县令，故亦称“陶彭泽”。束带：整肃衣冠。据《晋书·陶潜传》记载：“(潜)素简贵，不私事上官。郡遣督邮至县，吏白应束带见之，潜叹曰：‘吾不能为五斗米折腰，拳拳事乡里小人邪!’”

④ 白衣送酒：典出[南朝宋]檀道鸾《续晋阳秋》：“陶潜尝九月九日无酒，宅边菊丛中，摘菊盈把，坐其侧久，望见白衣(指官府给役小吏)至，乃王弘送酒也，即便就酌，醉而后归。”



(其七)

客舟我反作归舟，归去来辞^①志未酬。八十青蚨^②慳可破^③，素心^④花买意中秋。

【注释】

① 归去来辞：晋代大诗人陶渊明著名的辞赋作品。作于作者辞官归田之初，文中着重表达了作者对黑暗官场的厌恶和鄙弃，赞美了农村的自然景物和劳动生活，也显示了归隐的决心。志未酬：心愿没有实现。

② 青蚨（fú）：传说中的一种虫，古诗文中常用来代指金钱。[元]谷子敬《城南柳》：“你那尊中无绿蚁，皆因我囊里缺青蚨。”

③ 慳（qiān）：小气、吝啬。[清]吴敬梓《儒林外史》第十八回：“胡三爷是出名的慳吝。”慳可破：可破除慳吝之心。

④ 素心：朴素澹泊的心地。[清]方文《润州访钱馭少》：“见我入门惊且喜，素心相对如秋水。”

(其十六)

水月镜花^①皆色相^②，西风片舫^③载秋心^④。陶家兴味无人识，晚节^⑤含情一往深。

【注释】

① 水月镜花：水中月，镜中花，比喻虚幻的景象。[清]钱彩《说岳全传》：第六十一回：“阿弥陀佛为人在世，原是镜花水月。”

② 色相：佛教用语，指万物的形貌。《涅槃经》：“（菩萨）示现一色，一生众生各各皆见，种种色相。”[唐]白居易《感芍药花，寄正上人》：“开时不解比色相，落后始知如幻身。”

③ 片舫（fǎng）：一只小船。《尔雅》：“舫，舟也。”

④ 秋心：秋日的心绪，多指因秋来而引起的悲愁心情。[唐]鲍溶《怨诗》：“秋心还遗爱，春貌无归妍。”

⑤ 晚节：晚年的节操。菊花傲霜耐寒因而被誉为有晚节。[宋]韩



琦《九日小阁》：“莫嫌老圃秋容淡，犹有黄花晚节香。”

(其十七)

篷窗入夜妙香^①深，梵呗^②何如采菊吟^③。不比伊蒲^④清供养^⑤，黄花原是释迦^⑥心。

(自注：座上供奉释迦玉像)

【注释】

① 妙香：奇妙的香气。语出《楞严经》卷五：“见诸比丘烧沉水香，香气寂然来入鼻中……尘气倏灭，妙香密圆。”亦特指美妙的花香。[宋]陈师道《次韵苏公竹间亭小酌》：“鸟语带余寒，竹风回妙香。”

② 梵呗 (fàn bài)：佛教谓作法事时的歌咏赞颂之歌。[清]纳兰性德《水调歌头·题西山秋爽图》：“空山梵呗静，水月影俱沉。”

③ 采菊吟：语出陶渊明《饮酒》：“采菊东篱下，悠然见南山。”

④ 伊蒲：即伊蒲馔，斋供、素食。[清]李长祚《崑岭上人奉母居山致书友人乞诗为寿》诗：“伊蒲同菽水，清净奉慈亲。”

⑤ 供养：佛教以香花、明灯、饮食等资养三宝（佛、法、僧）为供养。

⑥ 释迦：佛祖释迦牟尼的简称。[元]耶律楚材《燕京大觉禅寺奥公乞经藏记既成以诗戏之》：“词源老去苦无多，强著闲文赞释迦。”

(其二十二)

年年客舍看黄花，今日黄花载使槎^①。淡色幽香谁品鹭^②，横秋老气^③手频叉^④。

【注释】

① 使槎：出使官员乘坐的船。[唐]元稹《感石榴二十韵》“迢递河源道，因依汉使槎。”

② 品鹭 (zhì)：评定、论定高低优劣。[清]胡应麟《少室山房笔丛·九流绪论引》：“第诸家外古今文人学士单词片藻，品鹭尚繁，并欲



类从，虑多遗漏，或贻诮於大方。”

③ 横秋老气：亦作“老气横秋”，形容老练而自负的神态。[宋]黄庭坚《次韵德孺惠赐秋字之句》：“少日才华接贵游，老来忠义气横秋。”

④ 手频叉：典出[宋]孙光宪《北梦琐言》：“（温庭筠）工于小赋，每人试，押官韵作赋，凡八叉手而八韵成。”后以“叉手”代指吟诗。[元]杨弘道《幽怀久不写一首赠彦深》：“抠衣无几何，叉手一韵成。”

中秋夜即事

新晴佳节兴天然，野店风来送管弦^①。场下矮人^②应笑我，霓裳月^③里听钧天^④。

【注释】

① 管弦：本义是管乐器（如箫笛）与弦乐器（如琴瑟）。这里是指演奏的音乐声。[宋]欧阳修《采桑子》：“返照波间，水阔风高飏管弦。”

② 场下矮人：语出[清]赵翼《论诗绝句》：“矮人看戏何曾见，都是随人说短长。”

③ 霓裳月：披上轻纱般淡淡云彩的月亮。[清]徐逢吉《秋日赠远》：“霓裳月里秋多少，绣衲灯前梦有无？”

④ 钧天：“钧天广乐”的简称，意思是天上的音乐。[元]傅若金《次韵元日朝贺》：“小儒未得随冠冕，遥听钧天隔彩霞。”

冬夜偶成寄示寅儿

自返西江两月以来，鱼鱼鹿鹿^①，心眼尘翳，几不识一字。兹以经理公私京务甫毕，时已漏点四滴，心眼为之一清。忽而冲口率成此律，书寄吾儿，遥验老人兴会何如。



凭谁说梦问柯南^②，似水人情不用参。拜石衣冠颠米芾^③，
斋心^④酒肉老瞿昙^⑤。江湖驻节^⑥盟鸥约^⑦，灯火摊书近鼠贪^⑧。
万古一轮天上月，何曾随影堕深潭？

【注释】

① 鱼鱼鹿鹿：形容平庸无作为。[清]陆陇其《答曹微之进士书》：“弟恐鱼鱼鹿鹿 不足以当鼎植耳。”

② 柯南：即“南柯”，因协韵而倒装。典出[唐]李公佑《南柯太守传》：淳于棼家居广陵，好酒。一日在他家门南边古槐树下喝醉，恍惚间被两个使臣邀至古槐穴内，见一城楼题“大安槐国”。国王招他为驸马，并任命他为南柯太守。历三十年享尽荣华富贵。不料檀萝国入侵，他打了败仗，因而失宠被遣送回家。一觉醒来原来是一梦。据梦境挖开古槐穴，原来是一大蚁穴。后多用“南柯梦”“槐安梦”比喻人生如梦，富贵无常。

③ 米芾(fú)：北宋大书画家，与苏轼、黄庭坚、蔡襄并称为“宋四大家”。因他举止癫狂，故被称为“米癫”。米芾除善书画之外，还对天下怪石情有独钟。据《宋史·米芾传》记载：“无为州治有巨石，状奇丑，芾见大喜曰：‘此足以当吾拜！’具衣冠拜之，呼之为兄。”

④ 斋心：祛除杂念，使心神凝寂。《列子·黄帝》：“退而闲居大庭之馆，斋心服形。”

⑤ 瞿昙：佛祖释迦牟尼的姓，亦用作佛的代称。[宋]陆游《苦贫》诗：“此穷正坐清狂尔，莫向瞿昙问宿因。”

⑥ 驻节：指身居要职的官员于外执行使命在当地住下。[宋]曾巩《送陈世修》：“归路赏心应驻节，客亭离思暂开樽。”

⑦ 盟鸥约：与鸥鹭订盟为友。比喻过闲散恬适，自由自在的生活。[宋]陆游《夙兴》：“鹤怨凭谁解，鸥盟恐已寒。”

⑧ 鼠贪：象老鼠一样贪婪。汪兆铭《读史》：“窃油灯鼠贪无止，饱血帷蚊众不飞。”



题自画墨莲花截句

十丈莲花墨沼^①开，枝枝蔓蔓^②笑蒿莱。污泥不染^③清流
出，爱有濂溪周子^④来。

【注释】

① 墨沼：本义是洗笔研的水池，这里指莲花盛开的池塘。

② 枝枝蔓蔓：语出〔宋〕周敦颐《爱莲说》：“中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植。”这里是说莲花不象蒿莱那样枝蔓丛生。

③ 污泥不染：语出〔宋〕周敦颐《爱莲说》：“出淤泥而不染，濯清涟而不妖。”

④ 濂溪周子：北宋理学家周敦颐，字茂叔，号濂溪，是宋代理学的开山鼻祖。其所作《爱莲说》盛赞莲花品格，为古代散文名篇。

七夕戏成叠韵二绝句

（其一）

谁见明河^①鹊渡^②填，双星^③灵匹自何年。怪他诞妄^④淮南
子，强把情根种上天。

【注释】

① 明河：银河。〔清〕刘遵燮《疏影·七夕分得牵牛花》：“明河鹊驾今何夕，可记否，迢迢星路。”

② 鹊渡：民间传说，每年七夕喜鹊飞来搭成鹊桥，让分隔银河两岸的织女与牛郎渡河相会。〔唐〕韩鄂《岁华纪丽·七夕》：“七夕鹊桥已成，织女将渡。”

③ 双星：牵牛星与织女星，两星隔银河相对。灵配：神仙配偶。〔明〕谢谏《四喜记·巧夕宫筵》：“灵匹渡银河，人间醉绮罗。”

④ 诞妄《淮南子》：诞妄：荒诞虚妄。《淮南子》：西汉初年淮南王



刘安招集门客撰写的一部文集。书中内容除道家外，还兼取儒家、法家、阴阳家之言。[宋]洪迈《容斋随笔》与[清]褚人获《坚瓠补集》皆谓乌鹊填河事出于《淮南子》。

和江秀才原韵

林密山深欲谢名^①，知人知我几心倾^②。居邻栗里^③归难赋，座对江淹^④梦亦清。结绶^⑤客原堪倒屣^⑥，班荆^⑦意岂尽持罍^⑧。交情若水成因淡，鸡黍^⑨相期重一诚。

【注释】

① 谢名：辞谢世间浮名。

② 心倾：心相倾慕。[宋]梅尧臣《花娘歌》：“去春送客出东城，舟中接膝已心倾。”

③ 栗里：古村名，位于九江庐山山南虎爪崖下，山环水绕，景色秀丽，是晋代大诗人陶渊明的故里。归难赋：陶渊明辞官归田后不久曾作《归去来辞》，以表达自己弃官归隐的心志。这里是说自己还难以象陶渊明一样辞官归隐。

④ 江淹：字文通，南朝著名文学家，历仕三朝。其突出的文学成就表现在他的辞赋方面，代表作有《别赋》、《恨赋》等，这里是以江淹代指友人江秀才。

⑤ 结绶：佩系印绶，谓出仕为官。[明]梁辰鱼《浣纱记·不允》：“结绶金马庭，高议云台上。”

⑥ 倒屣(xǐ)：倒穿着鞋，形容主人热情迎客。典出《三国志·魏志·王粲传》：“时邕(蔡邕)才学显著，贵重朝廷，常车骑填巷，宾客盈坐。闻粲在门，倒屣迎之”。[唐]王维《辋川别业》：“披衣倒屣且相见，相欢语笑衡门前。”堪：可以，值得。

⑦ 班荆：铺开荆草于地。典出《左传·襄公二十六年》：“楚伍参与蔡太师子朝友，其子伍举与声子相善……。伍举奔郑，将遂奔晋。声子将如晋，遇之于郑郊，班荆相与食，而言复故。”常用以指代朋友相遇，共坐谈心。[晋]陶渊明《饮酒》：“班荆坐松下，数斟已復醉。”



⑧ 持罍 (yīng)：罍：酒器。持罍即端起酒杯喝酒。

⑨ 鸡黍：指饷客的饭菜。语出《论语·微子》：“止子路宿，杀鸡为黍而食之。”[唐]孟浩然《过故人庄》：“故人具鸡黍，邀我至田家。”亦常代指朋友间深厚的情谊。[清]钱谦益《送萧孟昉还金陵》：“鸡黍交期雪涕频，相看不语且霑巾。”

留别李仙蟠监司

数十年骨肉知爱，一旦分携，江郎所谓黯然销魂者^①，似觉浅之乎，言别也。兹则冲口成粗语二章，固知不免鄙拙，然至性流露，无暇计耳。

感叨^②重惜愧惺惺，有定心交无定形。漂母祠^③边欣御李^④，滕王阁^⑤下懒扬舲^⑥。匡浔^⑦众妙君游地，烟水蜗仙我忆亭^⑧。笋绿樱红岭表路，断魂鹧鸪不堪听。

(自注：余于乾隆元年与先生订交于淮阴。)

【注释】

① 江郎：南朝文学家江淹，其代表作《别赋》开头为：“黯然销魂者，唯别而已矣。”

② 感叨：感谢，叨念。惺惺：惺惺相惜，即性格、志趣、境遇相同的人互相爱护、同情、支持。[元]王实甫《西厢记》：“隔墙儿酬和到天明，方信道惺惺的自古惜惺惺。”

③ 漂母祠：在江苏淮阴城西古运河畔，为纪念曾供给韩信饭食的漂母。据《史记·淮阴侯列传》记载：“信（韩信）钓于城下，有一母见信饥，饭信，竟漂数十日。信喜，谓漂母曰：‘吾必有以重报母。’母怒曰：‘大丈夫不能自食，吾哀王孙而进食，岂望报乎？’信既贵，酬以千金。”

④ 御李：亲近贤者。典出《后汉书·李膺传》：“荀爽尝就谒膺，因为其御。既还，喜曰：‘今日乃得御李君矣’。其见慕如此”。[唐]黄滔《上卢员外启》：“岂可坚期御李，确慕依刘”。这里用李膺代指李



仙蟠。

⑤ 滕王阁：位于江西南昌赣江边，唐高祖子元婴为洪州刺史时所建。后元婴封滕王，故名。其后阎伯屿为洪州牧，秋日宴群僚于阁上，王勃省父过此，即席作《滕王阁序》，传为千古佳话。

⑥ 扬舲 (líng)：舲：本义为有窗的小船。《广韵》：“舲，舟上有窗。”亦泛指小船。《淮南子·俶真》：“越舲蜀艇，不能无水而浮。”扬舲意即扬帆行船。[唐]杜甫《别蔡十四著作》诗：“扬舲洪涛间，仗子济物身。”

⑦ 匡浔：匡：匡庐，庐山；浔：浔水，浔阳江。这里代指九江。

⑧ 烟水蜗仙：烟水亭，蜗仙亭，均在九江甘棠湖上。烟水亭，相传为三国时名将周瑜的点将台遗址。唐代诗人白居易始建亭湖中，名“浸月亭”，明末重建烟水亭于浸月亭故址。蜗仙亭为李仙蟠监司修造。此两亭皆为唐英与李仙蟠常常盘桓酬唱之处。

⑨ 岭表：岭外，五岭以南地区，[南朝宋]陆徽《荐朱万嗣表》：“搏岭表之清风，负宇冰之洁望”。

⑩ 鹈鴂 (tí jué)：杜宇鸟的别称。屈原《离骚》：“恐鹈鴂之先鸣兮，使夫芳草为之不芳。”

离筵遇雨，口占送吴学宪叠韵二首

(其一)

送客濂泉^①汗漫游^②，故人西去不能留。阳关未阕三声叠^③，痴雨蛮云^④已泪流。

【注释】

① 濂泉：亦作濂溪，源出于庐山莲花峰下，西北流合湓水入长江，周敦颐晚年居此，因以故乡之濂溪为此水名。

② 汗漫游：形容漫游之远。[唐]杜甫《奉送王信州崋北归》诗：“復见陶唐理，甘为汗漫游。”

③ 阳关：即《阳关三叠》，古曲名。因唐代诗人王维《渭城曲》：“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”而得名。后入乐府，成为送别之



曲。因反复诵唱，故谓之《阳关三叠》。阙（què）：歌曲或词一首为一阙；一首词的一段亦称一阙。未阙：未演唱或演奏完一段或一遍。

④ 痴雨蛮云：痴雨，久久下个不停的雨。〔宋〕胡仲弓《雨中看花》：“顽云痴雨霸春寒，李白桃红总失欢”。蛮云：本义是南方地区的云。〔清〕黄遵宪《香港感怀十首》：“蛮云迷宝髻，脂夜荡花妖。”这里是指久久不散的阴云。

仲冬夜官舍对月有怀

翘首长空倦眼瞳^①，星河随照五羊城^②。家于此地八千里，月到今宵七度明。穷路^③何须哭阮籍，夷门^④未必老侯嬴。乡心北望南来雁，冀树燕云^⑤寄远声。

【注释】

① 瞳（chēng）：瞪着眼睛。《集韵》：“瞳，直视也。”《庄子·田子方》：“夫子奔逸绝尘，而回（颜回）瞳若乎后矣”。

② 五羊城：广州的别称。据传有一年广州地区因遭受严重灾害，田地荒芜，百姓饥荒。一天，南海天空忽出现五朵祥云，上有五位仙人，身穿红绿橙黄紫五色彩衣，分别骑五只仙羊，仙羊口衔一棵一茎六穗的稻子，徐徐降落在广州城。仙人把稻穗赠于灾民，把五只羊也留下，祝祷这里永无饥荒，然后腾空而去。

③ 穷路：无路可走，比喻陷于困境。典出《晋书·阮籍传》：“（籍）时率意独驾，不由径路，车迹所穷，辄痛哭而返。”〔唐〕王勃《滕王阁序》：“阮籍猖狂，岂效穷途之哭。”

④ 夷门：战国时魏国都城的东门。侯嬴：战国时魏国隐士。据《史记·魏公子列传》记载：“魏有隐士曰侯嬴，年七十，家贫，为大梁夷门监者”。上句的阮籍与此句的侯嬴皆为诗人自况。

⑤ 冀树燕云：冀，冀州。《说文》：“冀，北方州也”。燕，古国名，位于今河北北部与辽宁西部一带。这里泛指我国北方。



游九峰寺^①赋尘如上人二首

(其一)

匡庐面目山南识，灵境^②天开别有源。社慕白莲寻慧远^③，
鸡催游屐舞刘琨^④。闲云填壑迷樵径，野水野溪绕寺门。竞秀
争流劳应接^⑤，九峰从此扰吟魂^⑥。

【注释】

① 九峰寺：位于庐山山南，始建于唐代，屡经兴衰。寺因居龙门山南，九座尖峰环抱密林中，故名九峰寺。唐英任九江关监督期间，曾捐资修复，又在寺前建清俸桥（又名状元桥）。

② 灵境：庄严妙土，吉祥福地，多指寺庙所在的名山胜境。[明]杨慎《游灵泉寺》：“泉台埋玉树，灵境閤仙音。”

③ 社慕白莲：东晋高僧慧远于庐山东林寺同慧永、慧持、道生以及刘遗民、雷次宗等结社，精修念佛三昧，誓愿往生西方。又掘池广植白莲，故又称白莲社。

④ 鸡催：典出《晋书·祖逖传》：“（逖）与刘琨俱为司州主簿，情好绸缪，共被就寝。中夜闻鸡鸣，蹴琨觉曰：‘此非恶声也！’因起舞。”后因以闻鸡起舞比喻有志报国的人即时奋起。[元]张昱《看剑亭为曹将军赋》诗：“闻鸡起舞非今日，对酒闲看忆往年。”

⑤ 竞秀争流：语出[南朝宋]刘义庆《世说新语·言语》：“千岩竞秀，万壑争流，草木蒙笼其上，若云兴霞蔚。”此句意思是说烦劳九峰寺的山山水水迎接自己前来游览。

⑥ 吟魂：诗情、诗思。[元]叶颙《日暮江村杂兴》诗：“孤舟中夜笛，感慨动吟魂。”



八里坡望江州

寄宿皇华使^①，乘春豁^②倦眸。隔花帆楚尾，抱柳塔吴头^③。云度晴山动，江平新水流。篮舆归路稳，景物望中收。

【注释】

① 皇华使：奉君命出使的使者。语出《诗经·小雅·皇皇者华》序：“《皇皇者华》，君遣使臣也。送之以礼乐，言远而有光华也。”这里是诗人自谓。

② 豁：开阔，舒展。

③ 隔花帆楚尾，抱柳塔吴头：这两句语义倒装。隔花帆，意即帆为花所隔；抱柳塔，意即塔为柳所抱。九江位于江西北部，是吴楚两国交界的地方，又处于吴地长江的上游，楚地长江的下游，如首尾相接，故有“吴头楚尾”之称。

由浦口发行入覲^①夜行即景

宵征^②趁晚凉，风景历苍茫。枫老疑人立，松园俨盖^③张。村烟连月白，渔火落江长。归路皇华使，深游广漠乡^④。

【注释】

① 入覲（jìn）：指地方官员入朝进见帝王。[唐]白居易《论于頔裴均状》：“今于頔等以入覲为请，若又许之，岂非须来即来乎？”

② 宵征：夜行。语出《诗·召南·小星》：“肃肃宵征，夙夜在公”。[唐]李白《自金陵泝流过白壁山玩月达天门寄句容王主簿》：“幽人停宵征，贾客忘早发。”

③ 俨：俨然，宛如。[明]汤显祖《牡丹亭·惊梦》：“是那处曾相见，相看俨然。”盖：雨伞。[宋]苏轼《教战守策》：“出则乘舆，风则袈裟，雨则御盖”。



④ 广漠乡：辽阔空旷的地方。语出《庄子·逍遥游》：“今子有大树，患其无用，何不树之于无何有之乡，广漠之野”。[明]兰陵笑笑生《金瓶梅》三十二回：“愿游广漠乡，举手谢时辈。”

炎旱两三月幸际新秋，聊写片时清凉心地之乐

（其二）

热中参冷趣^①，酒肉持心斋^②。强饭培吟力，摊书寄淡怀。
会堪入白发，游羨著青鞋。抖擞忘年^③兴，龙钟^④亦复佳。

【注释】

① 参：参悟。冷趣：清冷的意趣。[清]潘近僧《浮生六记》序：“眼底烟霞付笔端，忽耽冷趣忽浓欢”。

② 心斋：语出《庄子·人间世》：“唯道集虚。虚者，心斋也”。谓摒除杂念，使心境虚静纯一。[清]赵翼《岁暮杂诗》之一：“身退敢谈天下事，心斋惟对古人书。”

③ 忘年：忘记年月。[唐]元结《无为洞口作》诗：“洞旁山僧皆学禪，无求无欲亦忘年。”

④ 龙钟：年老体衰，行动不便的样子。[唐]李端《赠薛戴》：“交结惭时辈，龙钟似老翁。”

去淮留别程夔州二首

（其一）

故人相送去淮天，把臂^①临歧共黯然^②。澹处心情君耐久，
尘中面目我堪怜。三年幸免前车覆^③，一笑还期后会缘。漫道^④关河成间隔，梦魂无日不缠绵^⑤。

【注释】

① 把臂：握持手臂，表示亲密。[唐]钱起《过沈氏山居》：“贫交



喜相见，把臂欢不足。”临岐：本义为面对歧路，后亦用为赠别之辞。[唐]杜甫《送李校书》诗：“临岐意颇切，对酒不能吃。”

②黯（àn）然：神色感伤的样子。[唐]柳宗元《别舍弟宗一》：“零落残魂倍黯然，双垂别泪越江边。”

③前车覆：语出《大戴礼记·保傅》：“鄙语曰：‘…前车覆，后车戒。’”常用比喻以往的失败后来可当作教训。《荀子·成相》：“前车已覆，后未知更觉何时。”

④漫道：莫道，不要说。[宋]陆游《步至湖上寄小舟还舍》：“漫道贫非病，谁知懒是真。”

⑤缠绵：萦绕，难以排解。[清]许秋垞《闻见异辞·闻笛动情》：“幽恨缠绵，思之成疾。”

深秋阅陶景镇过湖口县游石钟山有作

秋深于役^①泛潺湲，名胜嵇留^②片刻间。襟带江湖^③三面水，控连吴楚一城山。两钟考古^④人敲石，绝壁县^⑤庵僧闭关。声韵备传苏李记^⑥，扑天形势半遗删。

【注释】

①于役：语出《诗·王风·君子于役》：“君子于役，不知其期。”常指因兵役、劳役或公务奔走在外。[唐]萧颖士《蒙山作》诗：“于役劳往还，息徒暂攀跻。”

②嵇留：停留。《史记·滑稽列传》：“男女杂坐，行酒嵇留。”

③襟带江湖：语出[唐]王勃《滕王阁序》：“襟三江而带五湖，控蛮荆而引瓯越。”这里是说长江与鄱湖犹如人身上的衣襟、腰带一样相互缠绕。

④两钟考古：唐代江州刺史李渤在石钟山下潭边发现两巨石，扣之声若洪钟，自以为得到石钟山命名的由来，为此作《辨石钟山记》。而苏轼在其所作《石钟山记》中则对此说进行质疑，并进一步提出自己的考察见解：“舟回至两山间，将入港口，有大石当中流，可坐百人，空中而多窍，与风水相吞吐，有窾坎镗鞳之声，与向之噌吰者相应，如乐



作焉。因笑谓迈曰：‘汝识之乎？噌吰者，周景王之无射也；窾坎镗鞳者，魏庄子之歌钟也。’”

⑤ 县：通“悬”。闭关：关闭庙门。

⑥ 苏李记：即唐代李渤《辨石钟山记》与宋代苏轼《石钟山记》。两篇文章中都有对石钟声韵的详细描写。

留别九峰山水得七律一首

山磨水涤万缘空^①，到此尘心老衲^②同。秋已连绵消夏雨，桂将次第^③报香风。簿书^④不废偷闲兴，鱼鼓^⑤争传晚课^⑥功。相对忘言归意懒，一丸斜日透林红。

【注释】

① 万缘空：一切尘世因缘都不放在心上。[唐]郎士元《酬王季友秋夜宿露台寺见寄》：“月在上方诸品静，僧持半偈万缘空”。

② 老衲（nà）：年老的僧人。[唐]戴叔伦《题横山寺》诗：“老衲供茶碗，斜阳送客舟。”

③ 次第：依次，按顺序。[唐]杜牧《过华清宫》：“长安回望绣成堆，山顶千门次第开。”

④ 簿书：官署中的文书簿册，亦代指公务。[清]李渔《慎鸾交·谏讽》：“宪驾经临，自当远接，只因簿书碌碌，致失郊迎，多有得罪。”

⑤ 鱼鼓：寺庙中的鱼形木鼓，敲击以报时。[宋]陆游《眉州郡燕大醉中间道驰出城宿石佛院》：“径投野寺睡正美，鱼鼓忽报江天明。”

⑥ 晚课：指僧尼每天傍晚时分的念佛诵经。[明]佚名《天雨花》第二七回：“那两个尼姑，方做晚课。”

长途病目，篮舆中自嘲，聊以拨闷

老眼已难追少壮，病来尤觉苦昏瞢^①。掩帏羞涩新迎妇，闭目跏趺^②入定^③僧。灯晕幻成莲朵朵，花丛隔断雾层层。纵



教太乙燃藜^④照，天禄^⑤尘封久未登。

【注释】

① 瞢（méng）：眼睛昏暗不明。《山海经·中山经》：“甘枣之山有草焉，名曰蓐，可以已瞢。”

② 跏趺（jiā fū）：佛教中修禅者的坐法：两足交叉置于左右股上，称“全跏坐”；单以左足押在右股上，或单以右足押在左股上，叫“半跏坐”。佛教徒认为跏趺可以减少妄念，集中思想。

③ 入定：佛教徒闭目静坐，不起杂念，使心定于一处。〔唐〕白居易《在家出家》：“中宵入定跏趺坐，女唤妻呼多不应。”

④ 燃藜：典出〔晋〕王嘉《拾遗记·后汉》：“刘向於成帝之末，校书天禄阁，专精覃思。夜有老人着黄衣，植青藜杖，登阁而进，见向暗中独坐诵书。老父乃吹杖端，烟然，因以见向，说开辟已前。向因受《洪范五行》之文，恐辞说繁广忘之，乃裂裳及绅，以记其言。”后因以“燃藜”指夜读或勤学。〔宋〕刘克庄《灯夕》诗：“蓬窗亦有精勤士，何必燃藜向石渠。”

⑤ 天禄：即天禄阁，宫中藏书阁名。汉高祖时创建，在未央宫内。这句意思是说自己因目瞢很久未读书。

冬夜雪窗独坐口占

官^①邻鹭队门临水，署比蜂房晚放衙^②。光映窗明深夜雪，影摇灯暗一檠^③花。胸空傀儡^④浇捐洒，诗费吟哦润索^⑤茶。冬尽阳和^⑥消息近，瓶梅香早报春华。

【注释】

① 官：官署。《字汇》：“官，官舍曰官。”《礼记·王藻》：“官，谓朝廷治事之处也。”

② 放衙：属吏早晚参谒主司听候差遣谓之“衙参”，退衙谓之“放衙”。〔宋〕苏轼《入峡》诗：“放衙鸣晚鼓，留客荐霜柑。”因群蜂早晚



聚集，簇拥蜂王，如旧时官吏到上司衙门参见，故以之为喻。

③ 檠 (qíng)：灯台。[宋]苏轼《侄安节远来夜坐》：“梦断酒醒山雨绝，笑看饥鼠上灯檠。”

④ 傀儡 (kuǐ lěi)：亦作“傀垒”、“块垒”。比喻郁结在心中的闷气或愁苦。廖仲恺《双清词草》：“右诗词若干首，为予幽禁中穷极无聊之作，藉以排遣胸中傀儡，工拙不计也。”

⑤ 索：索取，讨要。[唐]杜甫《兵车行》：“县官急索租，租税从何出？”

⑥ 阳和：本义为春天的暖气，常借指春天。[元]萨都刺《雪中妃子》诗：“疑是阳和三月暮，杨花飞处牡丹开。”

得寅儿协助之信，口占纪恩

异数^①遭逢体恤^②周，恩纶^③飞递到韶州。须眉如雪筋骸瘁，父子同舟渥泽^④优。万里瞻天红日近^⑤，半生捧节^⑥客星浮。寸心高厚难为报，三字官箴^⑦凛海陬^⑧。

【注释】

① 异数：特殊的礼遇。[唐]钱珣《代史馆王相公谢加食邑实封表》：“无补艰难，方怀惭惧。詎谓圣慈，忽被异数。”

② 体恤：设身处地为人着想，给予同情、照顾。[清]戴名世《左忠毅公传》：“陛下如天之度，宜无所不包涵；先帝在天之遗爱，宜无所不体恤。”

③ 恩纶：恩诏。语出《礼记·缙衣》：“王言如丝，其出如纶。”[明]张居正《被言乞休疏》：“臣捧读恩纶，涕泗交集。”

④ 渥泽：指恩惠。《后汉书·邓鹭传》：“托日月之末光，被云雨之渥泽，并统列位，光昭当世。”

⑤ 万里瞻天红日近：意思是说虽远隔万里，仍能深切感受到朝廷的恩典。红日：君主的象征。

⑥ 捧节：奉命出使。[宋]苏轼《贺提刑马宣德启》：“奉命按刑，捧节入境。”



⑦ 三字官箴：即“清，慎，勤”。[宋]吕本中《官箴》：“当官之法，唯有三事：曰清、曰慎、曰勤。”

⑧ 海陬：海隅、海角，亦泛指沿海地带。[唐]韩愈《别知赋》：“岁癸未而迁逐，侣虫蛇於海陬。”

漫 兴

百年踪迹感浮萍，形役^①心劳^②半醉醒。世事难圆秋后月，
交游易散晓东星。丰神^③淡爱经霜菊，器量^④拘怜守口瓶。鸥
鹭机忘^⑤堪叹羨，夕阳冉冉下遥汀。

【注释】

① 形役：谓为形骸所拘束、役使。犹言被功名利禄所牵制、支配。
[晋]陶潜《归去来辞》：“既自以心为形役，奚惆悵而独悲？”

② 心劳：长期精神紧张思虑过度。

③ 丰神：风貌、神情。[南朝陈]徐陵《晋陵太守王励德政碑》：“丰神雅淡，识量宽和。”

④ 器量：度量、胸襟。[汉]蔡邕《郭有道碑文》：“夫其器量弘深，姿度广大，浩浩焉，汪汪焉，奥乎不可测已。”

⑤ 鸥鹭机忘：典出《列子·黄帝篇》：“海上之人有子鸥鸟者，每旦之海上，从鸥鸟游，鸥鸟之至者百住而不止。其父曰：‘吾闻鸥鸟皆从汝游，汝取来，吾玩之’。明日之海上，鸥鸟舞而不下也。”此典常用以比喻无巧诈之心，淡然不以世俗名利为怀。[清]王鹏运《红情·苇湾观荷与乙庵分赋红情绿意》：“只闲闲鸥鹭忘机，云水任宽窄。”

即 事

无聊极处悟从容，也学禅和^①委太空^②。人逞机锋^③徒^④蚌
鹬，天将困顿^⑤造英雄。浑沦^⑥心眼层霄外，活泼乾坤方寸中。
险浪奇峰云外态，何如黄卷^⑦一灯红。



【注释】

① 禅和：禅和子，俗称参禅之人。“和”有亲和的意思。[宋]圆悟《碧岩录》“如今禅和子，问着也道：‘我亦不知不会。’”

② 太空：天地之间。[唐]韦应物《咏声》诗：“万籁自生听，太空长寂寥。”

③ 机锋：佛教禅宗用语。指问答迅捷锐利、不落迹象、含意深刻的语句。也借指机敏的才思。[清]李渔《闲情偶寄·居室·房舍》：“若夫文人运腕，每至得意疾书之际，机锋一阻，则断不可续。”

④ 徒：徒然。蚌鹬：典出《战国策·赵策》：“蚌方出曝，而鹬啄肉。蚌合而箝其喙。鹬曰：‘今日不雨，明日不雨，即有死蚌。’蚌亦谓鹬曰：‘今日不出，明日不出。即有死鹬。’两者不肯相舍，渔者得而并禽之。”这里指相互间的争斗。

⑤ 困顿：生计或境遇艰难窘迫。[唐]元结《问进士》：“若不困顿於林野，则必凄惶於道路。”

⑥ 浑沦：自然质朴。[明]郎瑛《七修类稿·事物四·古图书》：“林循印、龟纽，篆法纽制，浑沦淳厚，真汉物也。”

⑦ 黄卷：书籍。[唐]刘肃《大唐新语·举贤》：“黄卷之中，圣贤备在。”

戏画长笛挂壁缀以小诗

一声长笛一声秋，白发青衫^①双碧楼^②。未遇桓伊^③空挂壁，西风响绝古江州。

【注释】

① 白发青衫：青衫本为无功名者的服饰。白发青衫常用以代指年老而功名未就。这里是诗人自谓，意思是晚年尚作微官。[清]韩泰华《无事为福斋随笔》卷下：“白发青衫无限感，不关弹出四弦秋。”

② 双碧楼：位于九江樵署内，诗人与友人常登临此处观景饮酒赋诗。



③ 桓伊：东晋军事家、音乐家，最擅长吹笛。《晋书·桓伊传》：“（伊）善音乐，尽一时之妙，为江左第一。”[唐]杜牧《润州》诗：“月明更想桓伊在，一笛闻吹出塞愁。”

斗室吟为沙思亭作

庐山高，浔水深。山高水深豁我襟^①。放眼庐山浔水外，一拳一勺^②可容心。爱君一室大如斗，寝兴食息供长吟。西蜀子云亭^③千古，南阳诸葛庐^④至今。于戏^⑤，在人不在室，笑他飞翬^⑥楼阁连青岑。

【注释】

① 豁我襟：舒展我的胸襟。

② 一拳一勺：一拳指很小的山丘；一勺指很小的水池。皆为极度夸张的说法。

③ 西蜀子云亭：西汉文学家扬雄，字子云，蜀郡成都人。曾以《长扬赋》《甘泉赋》《羽猎赋》等佳作闻名于世。西蜀子云亭历史上有三处：一处在成都扬雄故居；一处郫县扬雄故里；另一处在绵阳扬雄读书处。

④ 南阳诸葛庐：诸葛庐位于河南南阳西南卧龙岗上。三国时期著名政治家、军事家诸葛亮早年隐居于此。以上两句出自[唐]刘禹锡《陋室铭》：“南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：‘何陋之有？’”诗人用此典暗喻自己虽居陋室却有君子之德。

⑤ 于戏：亦作“於戏”，感叹词。[唐]吴少微《哭富嘉谟》诗：“吾友适不死，於戏社稷臣。”

⑥ 飞翬(huī)：语出《诗经·小雅·斯干》：“如鸟斯革，如翬斯飞。”形容宫室壮丽。[宋]朱熹《诗集传》：“其檐阿华采而轩翔，如翬之飞而矫其翼也，盖其堂之美如此。”[宋]方千里《和清真词》：“柳阴骏马谁系？鳞次观阁接飞翬，衙庐万垒。”



新晴

连朝阴雨暗吾庐，顿觉长风扫太虚^①。扑槛山光云散后，
上帘花影日来初。草迷野浦迸新绿，虹挂斜阳明绮疏^②。鸠
拙^③也知天意转，笑他呼妇^④力无余。

【注释】

① 太虚：天空。[清]黄鹛来《咏史》：“壮志弥激烈，气欲凌太虚。”

② 绮疏：雕刻成空心花纹的窗户。《后汉书·梁冀传》：“窗牖皆有绮疏青琐，图以云气仙灵。”

③ 鸠拙：[汉]扬雄《方言》：“（鸠）蜀谓之拙鸟，不善营巢，取鸟巢居之，虽拙而安处也。”后常用为自称性拙的谦词。[清]李渔《怜香伴·僦居》：“妇安鸠拙终无损，又何须笔如簧，舌如堦。”

④ 呼妇：斑鸠的鸣声。[元]娄之礼《田家杂占》：“鸠鸣有还声者谓之呼妇，主晴；无还声者谓之逐妇，主雨。”[金]董解元《哨遍·太皞司春》：“九十日，光阴能几？早鸣鸠呼妇，乳燕携雏。”

题张孝扬尊人云汉泛槎图小照

满幅烟云荡海霞，支颐^①有客溯流斜。游神^②物外千年鹤，
照世寰中一镜花。自是高怀悬碧落^③，非关浪迹托枯槎^④。倏
然^⑤银汉无消息，博望^⑥惊传又一家。

【注释】

① 支颐：以手托下巴。[唐]白居易《除夜》诗：“薄晚支颐坐，中宵枕臂眠。”

② 游神：浮想、骋思。[汉]冯衍《说邓禹书》：“诚少游神乎经书之林，驰情乎玄妙之中。”



③ 碧落：道教语，青天。[唐]白居易《长恨歌》：“上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见。”

④ 枯槎：竹木筏或木船。[明]杨慎《清源楼观涨》：“枯槎何处下，怒浪几时平。”

⑤ 翛（xiāo）然：无拘无束，自由自在的样子。《庄子·大宗师》：“翛然而往，翛然而来而已矣。”

⑥ 博望：张骞，汉代卓越的外交家、探险家与旅行家，封博望侯，他对丝绸之路的开拓有着重大的贡献。传说张骞曾经乘槎直上天河。[南朝梁]宗懔《荆楚岁时记》：“汉武帝令张骞使大夏，寻河源，乘槎经月，而至一处，见城郭知州府，室内有一女织，又见一丈夫牵牛饮河。”这里用张骞代指张孝扬尊人。

暮秋独坐口占三首

（其一）

莞然^①检点幻中身^②，潦倒^③秋经六十巡。垂老寸心原不假，到头万事几曾真。自怜奇^④苦缘痴性，谁信多情是澹人^⑤。今古浮生勘欲透^⑥，敢将愁钥锁眉颦^⑦。

【注释】

① 莞然：同“莞尔”，微笑的样子。[宋]蔡确《夏日登车盖亭》：“睡觉莞然成独笑，数声渔笛在沧浪。”

② 幻中身：处于虚幻中的自身。[清]刘大观《予将有华山之游，以书告林希白。希白赋七古一篇，语甚耸拔，有足传者，濡笔和之》：“挺然抽出幻中身，去作秦关著笠人。”

③ 潦倒秋经六十巡：在困顿失意中度过六十年。

④ 奇（jī）：命运不好。古人以为奇数不吉利，故称命运不好为数奇。[唐]刘禹锡《赠尹果毅》：“问我何自苦，可怜真数奇。”

⑤ 澹人：性情澹泊之人。[清]陈鹤年《题画菊》：“最爱东篱闲把酒，此中容的澹人看。”

⑥ 勘欲透：几乎看透了（今古浮生）。



⑦ 敢：岂敢。钥：锁钥。眉颦：眉头皱起。〔宋〕辛弃疾《浣溪沙》：“花白今朝粉面匀，柳因何事翠眉颦。”

浮梁拜客，过杨家坞^①，村店啜茗^②，口占一绝

野菊花黄枫柏红，浮梁道上又匆匆。杨家坞里山茶好，一饮疑生两腋风^③。

【注释】

① 杨家坞：位于江西浮梁县西北，以产茶而知名。

② 啜茗(chuòmíng)：喝茶、品茶。〔唐〕杜甫《重过何氏》：“落日平台上，春风啜茗时。”

③ 两腋风：语出〔唐〕卢仝《七碗茶歌》：“五碗肌骨清，六碗通仙灵。七碗吃不得也，唯觉两腋习习清风生。”极为生动地描写出饮茶之后那种飘飘欲仙的感受。

问 雪

旧腊抵今，冻云寒雪四十昼夜，春寒逾于隆冬。乡村穷民，有窘于衣食毕命^①者。而饥鸟寒鹭，又不待言矣。噫，雪之为戾^②也，大矣！因作此诗以问之。

冬春匝月^③雪，瑞兆作妖祥^④。饥鸟投书案，穷黎仰屋梁。长途泥拍肚，陋巷水侵床。试问苍苍者，何容滕六^⑤狂！

【注释】

① 毕命：丧命。〔三国魏〕曹植《七启》：“故田光伏剑于北燕，公叔毕命于西秦。”

② 戾：祸患。《汉书·食货志》：“天降灾戾。”

③ 匝月：满一个月。〔清〕曹寅《西轩》：“匝月阴蒙始放晴，柳条乙乙草纵横。”



④ 妖祥：显示灾异的凶兆。《新唐书·李德裕传》：“昔吴有圣水，宋齐有圣火，皆本妖祥，古人所禁。”

⑤ 苍苍者：苍天。《庄子·逍遥游》：“天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？”

⑥ 滕六：古代传说中的雪神名。〔宋〕范成大《正月六日风雪大作》：“滕六无端巽二痴，翻天作恶破春迟。”

夏日书怀

内外方圆^①岂好奇，世情难免笑支离^②。无心觅句来三上^③，有术求金凜四知^④。瓶钵冠簪^⑤同兴味，身名事业异须眉^⑥。百年寒暑过多半，鉴古筹今敢自痴。

【注释】

① 内外方圆：即内方外圆，是中国传统文化提倡的处世原则。内方表示对自己信念理想原则的坚持；外圆则表示对人处事圆融机变。即内持方正，外洽圆融。

② 支离：异常于常态。《庄子·人间世》：“夫支离其形者，犹足以养其身，终其天年，又况支离其德者乎？”

③ 三上：指马上、枕上、厕上。典出〔宋〕欧阳修《归田录》卷二：“余平生所作文章，多在三上，乃马上、枕上、厕上也。盖惟此尤可以属思矣。”

④ 四知：天知，神知，你知，我知。典出《后汉书·杨震传》：“当之郡，道经昌邑，故所举荆州茂才王密为昌邑令，谒见，至夜怀金十斤以遗震。震曰：‘故人知君，君不知故人，何也？’密曰：‘暮夜无知者。’曰：‘天知，神知，我知，子知。何谓无知！’密愧而出。”〔唐〕胡曾《咏史》：“四知美誉留人世，应与乾坤共久长。”

⑤ 瓶钵冠簪：瓶钵本指僧人出行所带的食具，瓶盛水，钵盛饭。〔唐〕刘长卿《送灵澈上人归嵩阳兰若》：“唯将旧瓶钵，却寄白云中。”这里代指清贫简朴的生活。冠簪：本义是帽子与发簪，这里代指仕宦。〔元〕杨允孚《滦京杂咏》：“宫监何年百念销，冠簪惊见髻萧萧。挑灯



细说前朝事，客子朱颜一夕凋。”

⑥ 须眉：本义是胡须和眉毛，常用以代指男子。[清]曹雪芹《红楼梦》第一回：“我堂堂须眉，诚不若彼裙钗。”这句意思是说自己对身名事业的追求与一般男子有所不同。

中元夜琵琶亭即事

中元^①秋正好，游访乐天翁^②。树漏玲珑^③月，歌飘断续风。烟空江水白，夜静市灯红。共击泝流楫^④，归来兴不穷。

【注释】

① 中元：农历七月十五日，又称盂兰盆节、鬼节。民间习俗这一天举办祭祀活动，纪念祖先，并对未来寄予美好的祝愿。

② 乐天翁：唐代大诗人白居易，字乐天，曾任江州司马。

③ 玲珑：明亮澄彻的样子。[唐]邹楚萇《题马侍中燧木香亭》：“树影参差斜入檐，风动玲珑水晶箔。”

④ 共击泝流楫：泝同“溯”，逆流而上；楫：划船的桨，短桨为楫，长桨为棹。这里化用[宋]苏轼《前赤壁赋》中“桂棹兮兰桨，击空明兮泝流光”句意。

即事有感

蜉蝣^①天地各形藏^②，澹境谁寻却老方^③。白发根心^④愁灌溉，黄金买世价低昂。谋身道路平夷^⑤少，更事^⑥年华苦累长。造物^⑦无言难共觉，拙人今古巧奔忙。

【注释】

① 蜉蝣（fú yóu）：虫名。幼虫生活在水中，成虫褐绿色，有四翅，生存期极短。古诗文中常用以比喻生命的微小与短暂。[宋]苏轼《前赤壁赋》：“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。”



② 形藏：亦作“行藏”，指出处或行止。语出《论语·述而》：“用之则行，舍之则藏。”[唐]岑参《武威送刘单判官赴安西行营便呈高开府》：“功业须及时，立身有行藏。”

③ 却老方：避免衰老的方法。[宋]陆游《读书》：“储积山崇崇，探求海茫茫。一笑语儿子，此是却老方。”

④ 根心：出自本心。《后汉书·宋宏传论》：“夫器博者无近用，道长者其功远，盖志士仁人所为根心者也。”

⑤ 平夷：平坦。[汉]王粲《初征赋》：“野萧条而骋望，路周达而平夷。”

⑥ 更事：经历世事。[宋]陆游《春雨绝句》：“更事老翁顽到底，每言宜睡好烧香。”

⑦ 造物：创造万物的神。古人以为万物皆由天造，故亦称天为造物。[宋]苏轼《泗州僧伽塔》“耕田欲雨刈欲晴，去得顺风来者怨。若使人人祷辄遂，造物应须日千变。”

三续秋兴八首

(其七)

阒寂^①衙斋宦况清，白云黄叶古江城。孤圆月榻萤无焰，爽籁^②风窗纸有声。野寺飞来钟断续，渔歌归处笛分明。科头箕踞^{③④}空尘想^④，万里长天一雁横。

【注释】

① 阒（qù）寂：静寂、宁静。[唐]卢照邻《病梨树赋》：“余独病卧兹邑，阒寂无人，伏枕间，闭门三月。”

② 爽籁：本义是参差不齐的箫管声。亦代指清风。[宋]苏舜钦《依韵和伯镇中秋见月九日遇雨之作》：“最怜小雨洒疏竹，爽籁飒飒吹醉腮。”

③ 科头箕踞：科头：不戴帽子；箕踞：两腿分开而坐。形容不拘形迹、自由自在的状态。[唐]王维《与卢员外象过崔处士兴宗林亭》：“科头箕踞长松下，白眼看他世上人。”



④ 尘想：犹俗念。[晋]陶潜《归园田居》：“白日掩荆扉，对酒绝尘想。”

立夏日珠山邸署观剧颇佳，漫赠以赋

繁弦急管^①逢场戏，兴味天涯笑白头。顾曲^②爱偏怜曲误，送春豪不为春愁。闲情酒引歌声脆，媚客灯摇舞态柔。未艾未央^③无限好，风尘多少梦魂求。

【注释】

① 繁弦急管：亦作“急管繁弦”，形容各种乐器同时演奏的热闹情景。[宋]晏殊《蝶恋花》：“绣幕卷波香引穗，急管繁弦，共爱人间瑞”。

② 顾曲：欣赏音乐、戏曲。典出《三国志·吴志·周瑜传》：“瑜少精意于音乐，虽三爵之后，其有阙误，瑜必知之，知之必顾，故时人谣曰：‘曲有误，周郎顾。’”

③ 未艾未央：未艾：未尽，未止。《左传·哀公二年》：“虽克郑，犹有知在，忧未艾也”。未央：未尽，未已。屈原《离骚》：“及年岁之未晏兮，时亦犹其未央。”

炎夏早出庐山，道中迎候制府口占

晓色瞳咙^①古驿红，冲炎减从^②出郊东。敢辞束带同元亮^③，凭笑过桥类远公^④。泞路踏穿烟际树，轻舆凉纳雨余风。养高^⑤庐岳无迎送，自在白云雾霭中。

【注释】

① 瞳咙（tóng lóng）：太阳初出由暗而明的光景。[清]唐孙华《己卯元旦》：“瞳咙旭日散晨晖，梅蕊长晴竟不肥”。

② 减从：减少随从。



③ 敢：岂敢。束带：整饰衣服，表示端庄。这句暗用晋诗人陶渊明之典。《晋书·陶潜传》：“（潜）素简贵，不私上官。郡遣督邮至县，吏白应束带见之，潜叹曰：‘吾不能为五斗米折腰，拳拳事乡里小人耶’。义熙二年，解印去县，乃赋《归去来》。”陶潜字元亮。

④ 远公：东晋时期庐山东林寺高僧慧远。这句暗用东林寺“虎溪三笑”之典。传说当年慧远居东林寺时，送客从不过寺门前虎溪。一日陶渊明、陆修静来访，相谈十分投机，相送时不知不觉间过了虎溪桥。桥畔之虎发出吼声示意，三人大笑而别。

⑤ 养高：闲居不仕，退隐。〔元〕耶律楚材《和黄华老人〈题献吴氏成趣园〉》：“养高不肯事王侯，闲卧林泉了衰朽。”

宴集越一日，徐大川谢诗二章，和其原韵

形役^①难期得自由，云容水态^②任停流。读书有志忙偏静，作宦无营拙每优。骇俗^③事功陶榷少，多情风月淡浓收。半官半野随缘度，不学参军鲍老休^④。

【注释】

① 形役：语出〔晋〕陶渊明《归去来辞》：“既自以心为形役，奚惆怅而独悲”。本义是为形骸所拘束、役使，常引申为被功名利禄所支配、牵制。〔宋〕刘敞《睡起》：“有生滞形役，万物安静便。”

② 云容水态：大自然中浮云流水的姿容形态。〔唐〕杜牧《齐安晚郡》：“云容水态还堪赏，啸志歌怀亦自如”。这里用以形容自由自在、无拘无束的生活状态。

③ 骇俗：言行异于常道而震惊世俗。〔明〕刘基《贾性之市德斋记》：“是皆为惊世骇俗，而有害于道。”

④ 参军鲍老：参军，参军戏。中国古代一种戏曲形式，由优伶演变而成，内容以滑稽调笑为主。一般是两个角色，被戏弄者叫参军，戏弄者叫苍鹘。鲍老：古代戏剧中的角色名，多戴面具，用其滑稽表演逗人取乐。〔宋〕杨大年《傀儡诗》：“鲍老当筵笑郭郎，笑他舞袖太郎当。”休：语助词。



秋日有送瓶花者，喜而有作

西风萧瑟小斋清，时卉军持^①快野情。罌粟^②调弦花泛泛，玉容含晕唤卿卿^③。依人乍喜醒残梦，垂颈还疑带宿醒^④。艳婢妖姬^⑤相伴处，青衫白发^⑥兴犹生。

【注释】

① 军持：又名军墀、君迟、净瓶等，可盛水，可养花。[唐]贾岛《访鉴玄师侄》：“我有军持凭弟子，岳阳溪里汲寒流。”

② 罌粟：罌粟科植物，是制取鸦片的主要原料。罌粟花绚烂华美，是一种很有价值的观赏植物。

③ 卿卿：语出[南朝宋]《世说新语·惑溺》：“王安丰妇常卿安丰，安丰曰：‘妇人卿婿，于礼为不敬，后勿复尔。’妇曰：‘亲卿爱卿，是以卿卿，我不卿卿，谁当卿卿？’遂恒听之”。本是夫妻间的爱称，后亦泛用为对人亲昵的称呼。这里“卿卿”是对瓶花的昵称，拟人手法。

④ 宿醒（xiùchéng）：宿醉。[宋]司马光《和留守相公寄酒与景仁》：“怀贤孤坐悄无语，不是朝来困宿醒。”

⑤ 艳婢妖姬：漂亮妖冶的美人，这里用来比喻瓶花。

⑥ 青衫白发：年老而功名未就。[宋]赵令畤《侯鯖录》第七卷：“白发青衫晚得官，琼林顿觉酒肠宽。”这里是诗人自谓。

山中晚行即事

野水断桥荒古道，乱山黄叶抱孤村。犬声似豹惊羸^①马，灯影疑星透薜门^②。岩壑置身成野客，篮舆假寐^③续吟魂。投来茅店绳床^④稳，麦饭藁羹^⑤老瓦盆。

【注释】

① 羸（léi）马：瘦弱的马。[唐]独孤及《答皇甫侍御卧疾阙陪车



骑之后》：“劳生多故应同病，羸马单车莫自悲。”

② 薜门：薜萝掩映之门。《红楼梦》第三七回中史湘云《咏白海棠》：“蘅芷阶通萝薜门，也宜墙角也宜盆。”

③ 假寐：打瞌睡。《左传·宣公二年》：“（赵宣子）盛服将朝，尚早，坐而假寐。”

④ 绳床：一种可以折迭的轻便坐具。以板为之，并用绳穿织而成。[宋]王观国《学林·绳床》：“绳床者，以绳贯穿为坐物，即俗谓之交椅之属是也。”[唐]玄奘《大唐西域记·印度总述》：“至于坐止，咸用绳床。”

⑤ 麦饭藁（tái）羹：麦饭即用磨碎的麦粒做成的饭；藁羹即用藁菜（油菜）做成的羹。[宋]白玉蟾《淡庵倪清父》：“腊味溪山闲里嚼，藁羹松竹静中尝。”

丙寅闰春巡视窑工山行口占

四面山屏锦绣围，一鞭晓日趁晴晖。花香鸟语寻消息^①，流水行云淡械机^②。春雨人嫌泥路滑，长途我喜洁身归。皇华于役^③谁言苦，斗酒双柑^④兴未违。

【注释】

① 消息：增减、盛衰。《周易·丰卦》：“日中则昃，月盈则食，天地盈虚，与时消息，而况于人乎？况于鬼神乎？”[清]顾炎武《答人书》：“十年以来，亨通消息之运如此，又何以为故人谋哉！”

② 械机：机心巧谋。[宋]范成大《谈史》：“百岁云成费械机，乌鸢蝼蚁竟同归。”

③ 皇华：奉君命出使。语出《诗经·小雅·皇皇者华》序：“《皇皇者华》，君遣使臣也。”于役：行役，因兵役、劳役或公务奔走在外。语出《诗经·王风·君子于役》：“君子于役，苟无饥渴。”

④ 斗酒双柑：典出[唐]冯贽《云仙杂记》引《高隐外传》：“戴颙春携双柑斗酒，人问何之，曰：‘往听黄鹂声’。”这里指春日胜游。汪文溥《题西子湖旧隐图》：“斗酒双柑快听莺，扁舟一棹闲放鹤。”



卧云寺

谁向云中卧，招提^①遂得名。奇峰环夏梦，变态悟无生^②。
启户风推入，埋溪僧碍行。孤清堪隐迹，欲界^③隔英英^④。

【注释】

① 招提：寺院的别称，源自梵文音译。北朝魏太武帝始光元年建造伽蓝，名之曰招提，后遂以招提为寺院的别称。《旧唐书·武宗纪》：“寺宇招提，莫知纪极，皆云构藻饰，僭拟宫居。”

② 变态：云变幻的姿态。无生：佛教语，意思是不生不灭。〔唐〕王维《登辨觉寺》：“空居清云外，观世得无生。”

③ 欲界：佛教把世界分成欲界、色界、无色界，合称三界。欲界是没有摆脱世俗七情六欲的众生所处境界，后用以泛指尘世。〔南朝梁〕陶弘景《答谢中书书》：“夕日欲颓，沉鳞竞跃，实是欲界之仙都。”

④ 英英：形容白云轻盈明亮的样子。语出《诗经·小雅·白华》：“英英白云，露彼菅茅。”〔宋〕朱熹《诗集传》注：“英英，轻明之貌。”〔清〕钱谦益《茅山怀古》“英英岭上云，至今在空谷。”

秋山放歌行

丙寅深秋，于役昌南。适病目畏风，蹒跚^①篮舆中，幕帟四闭，日行百余里，而心眼之官^②，颇有大不相能之势，亦二十年来一混沌清闲也。爰冲口放歌，以解岑寂^③，且为一时之光明散耳。时过陶家渡。

陶家渡又过，昌南八十里。寒雨吹商飍^④，轻装涉浅水。云空远近山，泥泞行人趾。野店变花村，霜林艳可喜。游子惯逸劳，兹行饶趣旨。寒时未披裘，热路无颍泚^⑤。衙署朝野间，事功胼胝^⑥止。不作汗漫游，亦非五岳比。匹马万山秋，吟啸乾坤里。白发吹长风，深溪清见底。耳洗不枕流，石坚不砺齿^⑦。平生非分贫，无饘^⑧在经史。方寸留闲天，书田遗耒



耜^⑨。城府不营心，身世随缘起。花甲周五年，童心老赤子。已过过不留，未来来不拟。惟此现在缘，顺逆务尽已。顺则乐及时，逆则守以理。淡处率天真，浓中循辙轨^⑩。不忙不知闲，思泰须从否^⑪。秋深万宝成^⑫，阅世久解此。琐琐老生谈，蜗寄子尔尔^⑬。

【注释】

① 踳踳（jíqú）：局促、拘束。〔宋〕郭印《放步园林得俗字韵》：“纳纳乾坤大，胡为自踳踳。”

② 官：官能。相能：彼此亲善和睦。《史记·萧相国世家》：“何（萧何）素不与曹参相能。”这里引申为相互协调配合。

③ 岑寂：冷清寂寞孤独。〔唐〕唐彦谦《樊登见寄》：“良夜最岑寂，旅况何萧条。”

④ 商飈：秋风。〔清〕黄仲则《满江红·秋雁》“白草黄榆经不尽，带得商飈瀕洞。”

⑤ 颡泚（sǎng cǐ）：语出《孟子·滕文公上》，“其颡有泚，睨而不见。”赵歧注：“颡，额也；泚，汗出泚泚然也。”本义为额上沁出汗来，后引申为心中惶恐惭愧。〔明〕刘基《水上感怀》：“闻之犹鼻酸，见者宜颡泚。”

⑥ 胼胝（pián zhī）：手掌脚底因长期劳作磨擦而生的茧子。《荀子·子道》：“夙兴夜寐，耕耘树艺，手足胼胝，以养其亲。”

⑦ 枕流砺齿：指过隐居生活。典出〔南朝宋〕刘义庆《世说新语·排调》：“王曰：‘流可枕，石可漱乎？’孙曰：‘所以枕流，欲洗其耳；所以漱石，欲砺其齿。’”〔清〕林景行《湖泛口占示贞壮》：“借与诗人随一舸，枕流看树愴忘归。”

⑧ 餍（yàn）：本义为吃饱，引申为满足。《孟子·梁惠王上》：“苟为后义而先利，不夺不餍。”

⑨ 耒耜（lěi sì）：古代一种象犁的翻土农具，后亦用以泛指农具。《孟子·滕文公上》：“陈良之徒陈相，负耒耜而自宋之滕。”

⑩ 辙轨：轨道。〔宋〕曾巩《代人祭李白文》：“飞黄馱馱，轶群绝类。摆弃羈鞅，脱遗辙轨”。这里引申为常道、正道。



⑪ 思泰须从否：泰、否：《周易》中的两个卦名。泰卦顺利，否卦不顺利。

⑫ 万宝成：各种作物的果实都已成熟。《庄子·庚桑楚》：“青气发而百草生，正得秋而万宝成。”

⑬ 尔尔：如此。〔宋〕李处全《水调歌头·送王景文》：“江山尔尔，回首千载几兴亡。”

送花吟

自花朝迄今，才三日，送花者接踵四五至。位置蜗庐丈室中，盈几累案，绿艳红香，交加差错，掩映偏反，几使侗^①主人无坐卧处，殊堪发一大噱^②，时丁卯仲春望后三日也。

好雨送花朝，送花邻叟夥。墙外卖无声，案头枝纷𦍋^③。斗室驻春和，红新兼绿妥。蜂蝶梦未醒，探寻兴不左^④。清茗酌^⑤芳魂，晨昏伴独坐。惜花人对花，对人花笑我。笑我老冰心，惜花如喷火。梨云白发垂，露桃红颐^⑥朵。花下我龙鍾，眼底花婀娜^⑦。东风差可人^⑧，吹香无堀堞^⑨。

【注释】

① 侗（cāng）：粗俗、鄙浅。这里用作诗人自谦之词。

② 噱（jué）：大笑。《说文》：“噱，大笑也。”《汉书·叙传上》：“谈笑大噱。”

③ 𦍋（duǒ）：下垂。〔唐〕岑参《送郭义杂言》：“朝歌城边柳𦍋地，邯郸道上花扑人。”

④ 左：与别人不同，如“意见相左”。

⑤ 酌（lèi）：把酒洒在地上表示祭奠或起誓。〔宋〕苏轼《念奴娇·赤壁怀古》：“人生如梦，一樽还酌江月。”

⑥ 颐：脸颊。〔明〕吴承恩《西游记》：“大耳横颐方面相，肩查腹满身躯胖。”

⑦ 婀娜（ē nuó）：轻盈美妙的样子。《汉乐府·孔雀东南飞》：“四



角龙子蟠，婀娜随风转。”

⑧ 差：大致、稍稍。〔南朝宋〕刘义庆《世说新语·言语》：“俄而雪骤，公欣然曰：‘白雪纷纷何所似？’兄子胡儿曰：‘撒盐空中差可拟。’”可人：称人心意。〔宋〕黄庭坚《次韵师厚食蟹》：“趋跄虽人笑，风味极可人。”

⑨ 堀堞（kūkè）：尘土飞扬。〔清〕唐孙华《送宫恕堂北上》：“闻君西笑且扬鞭，灰洞炎尘方堀堞。”

途次^①慧月庵看古本牡丹二截句

庵在滁州北四十里大道旁，殿宇隘小，丹麓^②圯颓，住持僧守中开其后殿，小院中牡丹二丛，左右对植花台上。据云乃明季古本也。每当花时，蕃茂璀璨，不下数千百朵，且颜色无常，间年更变，洵属异卉。以故过者多加玩赏。余闻之夙昔，此日一观，虽未及见花之开，适足慰惜花问古之愿。口占小诗，聊志兴会。

（其一）

鱼睡钟喑^③不近哗，阶庵古世牡丹花。才知富贵真消受，却在荒蓝^④衲子家。

【注释】

① 途次：途中停留。〔清〕葆光子《物妖志·兽类》：“唐兖州李序举，拜职赴土，途次新郑逆旅。”

② 丹麓（huò）：本义为可供涂饰的红色颜料。《尚书·梓材》：“若作梓材，既勤朴斫，惟其涂丹麓。”这里是指涂有红色颜料的梁柱等建筑。圯（pǐ）颓：毁坏、倒塌。

③ 鱼睡钟喑（yīn）：鱼：鱼鼓，寺庙中鱼形的鼓。喑：喑哑无声。〔清〕龚自珍《己亥杂诗》：“九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。”

④ 荒蓝：荒芜的寺庙。蓝，“伽蓝”的省称。“伽蓝”为佛教寺院的通称。衲子：僧人。

秋日舟中即事，赋得“风弹壁上琴”

客舫清风古，飞声上壁琴。高山鸣爽籁^①，流水动潮音^②。
韵想弦中曲，操^③传指外心。多情姨十八^④，频鼓^⑤索诗吟。

【注释】

① 爽籁：本义是参差不齐的箫管声，亦代指清风。〔宋〕苏舜钦《依韵和伯镇中秋见月九日遇雨之作》：“最怜小雨洒疏竹，爽籁飒飒吹醉腮。”

② 潮音：本义为潮水的声音，亦常用以指代僧众诵经之声。〔宋〕范成大《宿长芦寺方丈》：“夜阑雷破梦，欹枕听潮音。”

③ 操：弹奏。〔南朝宋〕刘勰《文心雕龙·知音》：“操千曲而后晓声，观千剑而后识器。”

④ 姨十八：即“十八姨”，古代神话传说中的风神，也称“封姨”。〔宋〕张孝祥《浣溪沙》：“妒妇滩头十八姨，颠狂无赖占佳期。”

⑤ 鼓：鼓琴。索：求取、索要。

首春巡视孤塘关輿中即景，戏用闺奩^①体

云壑溪岩路几湾，新莺试舌语间关^②。钏金^③斜鞞^④萌稚柳，脂粉轻施带雪山。鳞次^⑤水田开晓镜，嵯峨峰剑绾双鬟。红娇绿嫩东风软，白发劳臣俨^⑥玉颜。

【注释】

① 闺奩（lián）体：亦称“香奩体”，唐代诗人韩偓《香奩集》所代表的一种诗风。这类作品多半是写男女之情和妇女的服饰容态，风格绮丽纤巧。

② 间关：拟声词，形容宛转悦耳的鸟鸣声。〔唐〕白居易《琵琶行》：“间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。”



③ 钏(chuàn)金：即“金钏”(因协平仄而倒置)，黄金制成的臂镯。这里用以形容金黄色的嫩柳枝。

④ 簌(duǒ)：下垂。[宋]晏殊《浣溪沙》：“鬓簌欲迎眉际月，酒红初上脸边霞。”

⑤ 鳞次：象鱼鳞般整齐地排列。[南朝宋]鲍照《咏史》：“京城十二衢，飞甍各鳞次。”

⑥ 俨(yǎn)：俨然、宛如。[清]蒲松龄《聊斋志异·促织》：“蹲石鳞鳞，俨然类画。”

责任编辑 唐杰秀

封面设计 小寰球

ISBN: 978-7-5063-5668-8



9 787506 356688 >

定价: 16.00元