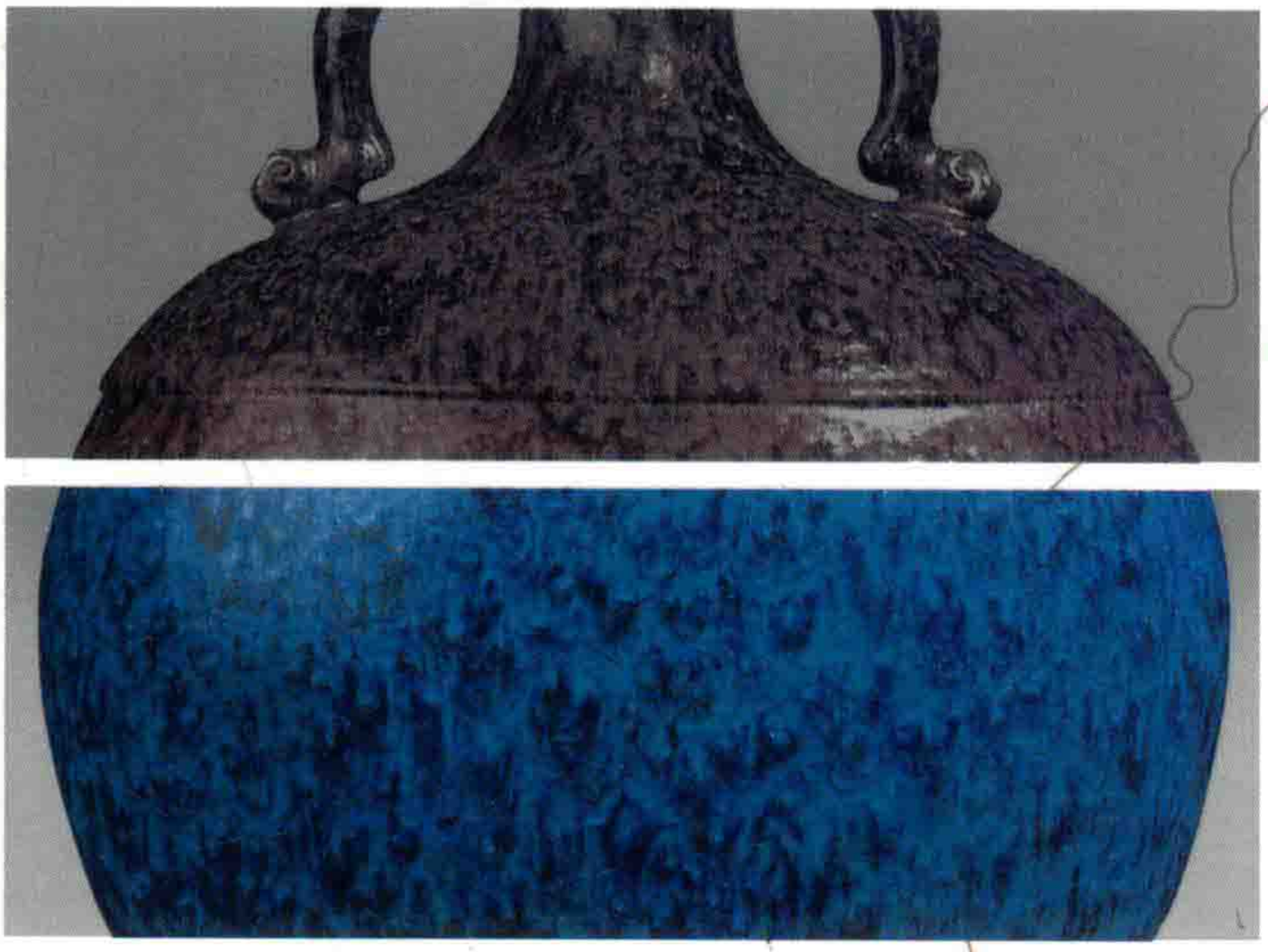
中国古陶瓷文献校注

下卷



ZHONGGUOGUTAOCIWENXIAN
JIAOZHU

陈雨前 / 主编

CTS | 岳麓書社

中国古陶瓷文献校注

下卷



主编 / 陈雨前　副主编 / 陈 宁　邵 校　马志伟

岳麓書社·长沙

图书在版编目(CIP)数据

中国古陶瓷文献校注/陈雨前主编. —长沙:岳麓书社,2015.7

ISBN 978-7-5538-0334-0

Ⅰ.①中… Ⅱ.①陈… Ⅲ.①古代陶瓷—文献—注释—中国

Ⅳ.①K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 006311 号

ZHONGGUO GUTAOCI WENXIAN JIAOZHU

中国古陶瓷文献校注

主　　编:陈雨前

副 主 编:陈　宁　邵　校　马志伟

责任编辑:饶　毅

责任校对:舒　舍

封面设计:谢　颖

岳麓书社出版发行

地址:湖南省长沙市爱民路 47 号

直销电话:0731—88804152　88885616

邮编:410006

岳麓书社网址:www.yueluhistory.com

岳麓书社天猫网:http://lzfts.tmall.com

2015 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

开本:710×1000　1/16

印张:75

字数:908 千字

ISBN 978-7-5538-0334-0/H·60

定价:280.00 元

承印:长沙超峰印刷有限公司

如有印装质量问题,请与本社印务部联系

电话:0731—88884129

阳羡名陶录

[清]吴骞 撰◎ 刘永红 校注



【以《续修四库全书》影印《拜经楼丛书》本为底本，以《娱园丛刻》本（简称“娱园本”）为参校本】

题 辞

博物胸储《七录》豪，闲窗余事付名陶。[1]开函纸墨生香处，篆入熏炉波律膏。[2]瓷壶小样最宜茶，甘歎浓浮碧乳花。三大一时传旧系，长教管领小心芽。[3]闻说陶形祀季疵，玉川风腋手煎时。[4]何当唤取松陵客，补赋荆南茶具诗。[5]阳羡新镌地志讹，延陵诗老费搜罗。他年采入图经内，须识桃溪客语多。[6]

松靄周春

【注释】

[1]《七录》：书名，南朝梁阮孝绪撰，是一部图书目录分类专著。

[2] 波律膏：又名波律香、龙脑香，香料名。

[3] 三大：指时大彬、李仲芳、徐友泉。一时：指时大彬。

[4] 季疵：即陆羽，字鸿渐，又字季疵，著有《茶经》。玉川：即唐代诗人卢仝，自号玉川子，好茶。

[5] 松陵：地名，今属江苏苏州。松陵客：指陆希声，江苏苏州人。唐代诗人、学者，官至中书门下平章事，位同宰相，曾任太子太师。晚年隐居宜兴，著有《颐山录》等。荆南：即宜兴。

[6] 阳羡：地名，故城在今江苏宜兴南境内。延陵：地名，今江苏武进。图经：又称图志、图记，指地方志书。桃溪：吴骞故居，吴骞曾于乾隆末年撰成《桃溪客语》。

序

上古器用陶匏，尚其质也。[1]史称虞舜陶于河滨，器皆不苦窳。[2]苦读如盬。[3]苦窳者何？盖髻、垦、薛、暴之等也。[4]然则苦窳之陶宜为重瞳所弗顾已。[5]厥后阏父作周陶正，武王赖其利器用也，以大姬妻其子而封之陈，《春秋》述之。[6]三代以降，官失其职，象犀珠玉，金碧焜耀，而陶之道益敝。[7]今窳穴所在皆有，不过以为瓾、瓶、罂、缶之须，其去苦窳者几何！[8]惟义兴之陶，制度精而取法古，迄乎胜国，诸名流出，凡一壶、一卣，几与商彝周鼎并为赏鉴家所珍，斯尤善于复古者与。[9]予揭来荆南，雅慕诸人之名，欲访求数器，破数十年之功，而所得盖寥寥焉。[10]虑岁月滋久，并作者姓氏且弗章，拟缀辑所闻以传好事。暨阳周伯高氏尝著《茗壶系》述之，间多漏略，兹复稍加增润，厘为二卷，曰《阳羡名陶录》。超览君子，更有以匡予不逮，实厚愿焉！[11]乾隆丙午春仲月吉兔床吴骞书于桃溪墨阳楼。[12]

【注释】

[1] 陶匏（音袍 páo）：古代的一种陶礼器，用粘土制成。

[2] 苦（音古 gǔ）窳（音雨 yǔ）：粗劣。

[3] 盬（音古 gǔ）：粗糙。

[4] 髻、垦、薜、暴：器物受损折足而形体歪斜，粗制滥造。

[5] 重瞳：即一只眼里有两个瞳孔，这是一种医学病变。但是古代相术认为这是一种吉相，说有重瞳的是圣人。史书上记载八人有重瞳：虞舜、仓颉、重耳等，本文指虞舜。弗：不。

[6] 阏（音遏 è）父：一作遏父，虞舜的后裔。陶正：周代官名，掌管制陶之事。

[7] 焜（音昆 kūn）：明亮。敞：同“微”。

[8] 窭（音复 fù）穴：在地上垒土成窑室，本文指陶窑。瓾、甒、罂、缶：缸、瓮之类粗陶器。

[9] 义兴：即宜兴。胜国：前朝，本文指明朝。

[10] 揭（音窃 qiè）：古通“曷”，何。荆南：即宜兴。

[11] 暨（音既 jì）阳：县名，故城在今江苏江阴市。周伯高：周高起，字伯高，江苏江阴人，明代著名学者，撰有《读书志》《阳羡茗壶系》《洞山岕茶品》等。厘：整理。匡：帮助。逮：及。

[12] 乾隆丙午：公元 1786 年。

原　始

相传壶土所出，有异僧经行村落，日呼曰：“卖富贵土。”[1]人群嗤之。僧曰：“贵不欲买，买富何如?”因引村叟指山中产土之穴。[2]及去，发之，果备五色，烂若披锦。[3]

【注释】

[1] 异僧：行为怪异的和尚。富贵土：制作紫砂器的原料。

[2] 产土之穴：指产紫砂泥的矿洞。

[3] 五色：泛指多种颜色。披锦：展开的锦绣。

陶穴环蜀山，山原名独，东坡先生乞居阳羡时，以似蜀中风景，改名此山也。祠祀先生于山椒，陶烟飞染，祠宇尽墨。[1]按《尔雅·释山》云，“独”者，蜀。则先生之锐改厥名，不徒桑梓殷怀，抑亦考古自喜云尔。[2]

【注释】

[1] 祠祀：祭祀，此处指祭祀苏东坡的祠堂。先生：指苏东坡。山椒：山顶。祠宇：祠堂。墨：变黑，呈现出黑色。

[2]《尔雅》：古代训诂书，我国最早的训解词义专著，也是第一部按照词义系统和事物分类来编纂的词典。锐：锋利，引申为坚定。厥：那。徒：副词，仅仅。桑梓：指家乡。殷：殷切。抑：连词，表示选择，相当于“或者”。

吴骞曰：明王升《宜兴县志》引陆希声《颐山录》云：“颐山东连洞灵诸峰，属于蜀山，蜀山之麓有东坡书院。[1]然则蜀山盖颐山之支脉也。今东坡书院前有石坊，宋牧仲中丞题曰：“东坡先生买田处。”[2]

【注释】

[1] 王升：生闰事迹不详。

[2] 宋牧仲：即宋荦，字牧仲，河南商丘人，官至吏部尚书，清代

作家、学者。

选　材

嫩黄泥，出赵庄山，以和一切色土，乃黏脂可筑，盖陶壶之丞弼也。[1]

【注释】

[1] 嫩黄泥：一种以土黄色、灰白色为主的杂色粘土，材质嫩、软、细，收缩率较大，是制作粗陶器的原料。赵庄山：地名，位于江苏宜兴。丞弼：辅助。

石黄泥出赵庄山，即未触风日之石骨也，陶之乃变朱砂色。[1]

【注释】

[1] 石黄泥：紫砂泥料之一，矿石呈橙黄色，位于嫩泥矿层的底部。风化、澄练后，可用于制作坯胎。陶：烧制。

天青泥出蠡墅，陶之变黯肝色。[1]又其夹支有梨皮泥，陶现冻梨色；淡红泥，陶现松花色；浅黄泥，陶现豆碧色；密口泥，陶现轻赭色；梨皮和白砂，陶现淡墨色。[2]山灵腠络，陶冶变化，尚露种种光怪云。[3]

【注释】

[1] 天青泥：最好的一种紫泥。蠡墅：地名，今属江苏苏州市。

[2] 夹支：紫砂矿层的夹层。支，通“脂”。梨皮泥：又叫本山绿泥，紫砂泥料之一。因刚开采出来的矿土略带青灰色、绿色而

得名，烧成后呈米黄色。产于岩层与紫泥共生矿层中，仅数厘米厚，俗称“龙筋”，产地宜兴黄龙山。冻梨色：即米黄色。天青泥、梨皮泥、淡红泥、浅黄泥、密口泥等色泥，这些都是三种基本泥料的衍化色泥，是由于天然紫砂矿泥矿脉差异所造成。

[3] 山灵腠（音凑 còu）络：山神在显灵。腠络，皮肤的纹理。此处“腠”，用作动词。

老泥出团山，陶则白砂星星，宛若珠琲。[1]以天青、石黄和之，成浅深古色。

【注释】

[1] 老泥：即团山泥、团泥，紫砂泥料之一。因产于黄龙山与青龙山交接处北麓之团山而得名，黄龙山与青龙山位于宜兴丁蜀镇。天然团泥现已绝迹，今用紫泥与本山绿泥混合练成，仍称“团泥”。琲（音备 bèi）：成串的珠子。

白泥出大潮山，陶瓶盎缸缶用之。[1]此山未经发用，载自江阴白石山即江阴秦望山东北支峰。

【注释】

[1] 白泥：即高岭土矿，是宜兴当地制作日用粗陶的原料。大潮山：地名，位于宜兴丁蜀镇。

吴骞曰：按大潮山一名南山，在宜兴县南，距丁、蜀二山甚近，故陶家取土便之。山有洞，可容数十人，又张公、善权二洞，石乳下垂，五色陆离，陶家作釉，悉于是采之。

出土诸山，其穴往往善徙，有素产于此，忽又他穴得之者，实 0617
山灵有以司之，然皆深入数十丈乃得。[1]

【注释】

[1] 徙：移动。素：向来。司：操控。

本 艺

造壶之家，各穴门外一方地，取色土筛捣，部署讫，弇窖其中，名曰“养土”，取用配合，各有心法，秘不相授。[1]壶成幽之，以候极燥，乃以陶瓮俗谓之缸掇庋五六器，封闭不隙，始鲜欠、裂、射、油之患。[2]过火则老，老，不美观；欠火则稚，稚，沙土气。[3]若窑有变相，匪夸所思，倾汤贮茶，云霞绮闪，直是神之所为，亿千或一见耳。[4]

【注释】

[1] 穴：挖洞。方地：四方形的土坑。弇（音演 yǎn）：遮蔽。养土：古代紫砂泥的炼制方法。先将紫砂泥矿土摊在场地上日晒雨淋，并捣碎成核桃大的小块粒，再用石磨研细。磨细了的泥粉加水拌匀、浸泡，几个月后取泥锤炼，炼好后置于阴湿处，让其腐酿陈化一段时间，以供备用。取用配合，各有心法，秘不相授：这句话说明选用紫砂泥矿的不同，配比不同，烧成的紫砂器会产生不同色泽效果，这是古人在生产实践中积累的经验，当时没有科学依据，全凭经验配泥，由于经验得来不易，故不轻易外传。

[2] 幽：暗处。这里指将其置于暗处，使阴干、风干。陶瓮：即匣钵，由耐火材料制成。庋（音轨 guǐ）：保存。欠、裂、射、

油：指烧成缺陷，烧成中的开裂、射火、飞釉等现象。欠，不足。油，通“釉”。

[3] 过火：指火力太猛或烧制时间过长。老：过了头。欠火：火候不够。稚：嫩。沙土气：温度不够的话，砂壶没有烧结，用来泡茶有砂土气。

[4] “窑有变相”句：在古代烧窑时，由于烧成温度不易控制，烧制气氛也敏感多变化等复杂因素，导致器物表面发生不确定性自然变化，这种现象称作窑变。发生窑变后，器物呈现意想不到的变化，但是若要复制同一效果却又极难做到。古代人对此缺乏科学认识，认为是神仙所为。夸：同“夷”。

规仿名壶曰“临”，比于书画家入门时。[1]

【注释】

[1] 临：临摹。

壶供真茶，正在新泉活火，旋瀹旋啜，以尽色、声、香、味之蕴。[1]故壶宜小不宜大，宜浅不宜深，壶盖宜盎不宜砥。[2]汤力茗香，俾得团结氤氲。[3]宜倾竭即涤，去渟滓。[4]乃俗夫强作解事，谓时壶质地坚结，注茶越宿，暑月不馊。[5]不知越数刻而茶败矣，安俟越宿哉。[6]况真茶如莼脂，采即宜羹，如笋味，触风随劣。[7]悠悠之论，俗不可医。[8]

【注释】

[1] 新泉：新鲜的泉水。活火：炭火有焰无烟。旋瀹旋啜：边煮边喝。旋，随即。瀹（音月 yuè），煮。

[2] 宜盎不宜砥：壶盖应呈弧形弓起而不应平直。盎，丰厚洋溢的

样子。砥，平直，平坦。

[3] 汤：开水、热水。力：热，强劲。茗：茶的一种，指由嫩芽制成的茶。俾（音笔 bǐ）：使。氤（音因 yīn）氲（音晕 yūn）：亦作“絪缊”，水雾烟气弥漫飘荡的样子。

[4] 倾竭即涤：倒完茶后，立即洗干净。去渟（音停 tíng）滓：洗掉那些茶渣。厥，那。渟，水聚积而不流动。滓，渣滓，这里指茶渣。

[5] 强作解事：不懂而自以为懂。时壶：时大彬壶。

[6] 俟（音四 sì）：等候。

[7] 蓴：蓴菜，又名水葵、马蹄草。采即宜羹：采后立即做成菜羹。

[8] 悠悠：荒唐无据。论：观点，指紫砂壶“注茶越宿，暑月不馊”的说法。

壶宿杂气，满贮沸汤，倾即没冷水中，亦急出冷水写之，元气复矣。[1]

【注释】

[1] 宿：留。杂气：陈腐混杂的气味。倾：倒掉。没：浸没。写：通“泻”，倾泻。元气：泛指宇宙自然之气，这里指紫砂壶的本色气味。复：恢复。

品茶用瓯，白瓷为良，所谓“素瓷传静夜，芳气满闲轩”也。[1]制宜弇口邃腹，色泽浮浮而香味不散。[2]

【注释】

[1] 瓯：盆盂一类瓦器，此处指杯盏。素瓷……闲轩：这是联句诗

的最后两句，出自《全唐诗》第七八八卷颜真卿《五言月夜啜茶联句》，该句诗的作者为陆士修。

[2] 弇（音演 yǎn）口邃腹：这里指茶瓯的型制适宜为小口深腹型。弇，狭窄。邃，深、远。

茶洗，式如扁壶，中加一项鬲而细窍其底，便过水漉沙。[1] 茶藏以闭洗过茶者，仲美、君用各有奇制，皆壶使之从事也。水勺、汤铫亦有制之尽美者，要以椰匏、锡器为用之恒。[2]

【注释】

[1] 茶洗：烹工夫茶必备的洗茶用具。式：造型。项：《阳羡茗壶系》作“盎”。盎，一种腹大口小的盛器。窍：孔、洞。漉（音鹿 lù）：过滤。

[2] 仲美：陈仲美，江西婺源人，明末清初宜兴紫砂名家。君用：沈君用，江苏宜兴人，明末宜兴紫砂名家。水勺、汤铫：茶事用具。匏（音袍 páo）：用葫芦做的酒器。恒：平常、普通。

壶之土色，自供春而下及时大初年，皆细土淡墨色，上有银沙闪点，迨砑砂和制，縠绉周身，珠粒隐隐，更自夺目。[1]

【注释】

[1] 供春：明弘治、正德、嘉靖（1488—1566）间宜兴人，宜兴紫砂陶工艺开创者之一，其将紫砂壶从粗糙的陶制品发展为精致陶艺品。时大：即时大彬。迨：等到。砑砂和制：将生泥小颗粒砂料，掺和进炼制好的熟泥料中。縠（音护 hù）绉：绉纱似的皱纹。

壶，入用久，涤拭日加，自发闇然之光，入手可鉴，此为文房雅供。[1]若腻滓斓斑，油光烁烁，是曰“和尚光”，最为贱相。[2]每见好事家藏列颇多名制，而爱护垢染，舒袖摩娑，惟恐拭去，曰：“吾以宝其旧色尔。”不知西子蒙不洁，堪充下陈否耶？[3]以注真茶，是藐姑射山之神人，安置烟瘴地面矣，岂不舛哉。[4]

【注释】

[1] 加：多。

[2] 烁烁：闪光、发光。

[3] 西子：指西施。蒙不洁：蒙受污垢。堪：忍受。下陈：下等。

[4] 姑射（音叶 yè）山：又名石孔山，山上有佛家寺庙。安置烟瘴地面：将姑射山的神仙安放在乌烟瘴气的地面。舛（音喘 chuǎn）：相违背，错乱。

周高起曰：或问以声论茶，是有说乎？[1]答曰：竹垆幽讨，松火怒飞，蟹眼徐窥，鲸波乍起，耳根圆通为不远矣。[2]然炉头风雨声，铜瓶易作，不免汤腥；砂铫能益水德，沸亦声清；白金尤妙，茀①非山林所办尔。[3]

【校记】

①“茀”：娱园本作“第”。

【注释】

[1] 周高起：即上文中的周伯高，见前注。声：声响。说：说法。

[2] 竹垆：一种外壳为竹编内置小炉的炉具。讨：讨伐，这里引申为燃烧。松火怒飞：用松枝、松叶作柴火，炉火很旺、火焰很高。蟹眼：指煮茶之水刚沸腾时出现的气泡，尤如螃蟹的眼睛。宋庞元英《谈薮》：“俗以汤之未滚者为盲汤，初滚者为蟹

眼，渐大者曰鱼眼。”鲸波：指煮茶溅起的水花像惊涛骇浪。耳根圆通：当水声逐渐消失，直至完全没有声音。

[3] 炉头：炉上。风雨声：指烧沸的水发出的如同风雨之声。易作：容易烧开发声。汤：沸水。腥：铜腥味。铫（音吊 diào）：一种有柄带嘴的烧器，形状像比较高的壶，口大有盖，用砂土或金属制成，也作吊子。益：增强。德：品质。清：清幽。第（音第 dì）：同“第”，且，但。山林：旧指隐居之处，引申为民间。办：置办。

家　溯

金沙寺僧，久而逸其名矣。[1] 闻之陶家云：僧闲静有致，习与陶缸瓮者处，抟其细土，加以澄练，捏筑为胎，规而圆之，刳使中空，踵传口、柄、盖、的，附陶穴烧成，人遂传用。[2]

【注释】

[1] 金沙寺僧：制作紫砂壶高手，佚名，活动于明成化、弘治、正德年间（1465—1521）。金沙寺，在江苏宜兴湖釜九里山，相传为唐代宰相陆希声避战乱所建，后改禅院，即金沙寺。逸：通“佚”，散失、失传。

[2] 习：习以为常。陶：炼制。缸瓮：借指粗陶器皿。瓮，陶质容器。小口，丰肩，硕圆腹，小平底，无耳，形制巨大，一般高度在五十厘米以上。处：相处。抟（音团 tuán）：把东西捏聚成团。细土：杂质少、质地较细的陶土。澄练：将磨好的细泥粉放在圆底缸中，加适量的水拌匀，保持一定的温度和湿度，储存一段时间后，制成湿泥块（生泥），然后将生泥平铺在泥凳上，与制坯剩余的边角泥料（需加水湿润，俗称熟泥头），

以生泥七成，熟泥三成搭配，用木制榔头反复锤炼是坯料加工 0623
的主要工序之一。胎：器物的坯体。刳（音枯 kū）：挖空。踵：接着，继续。传：制作。的：壶盖上的钮，俗称“的子”。附：依傍，放在。陶穴：陶窑。

吴骞曰：金沙寺在宜兴县东南四十里，唐相陆希声之山房也。宋孙觌诗云：“说是鸿磐读书处，试寻幽伴拄孤藤。”[1]建炎间，岳武穆曾提兵过此，留题。[2]

【注释】

[1] 孙觌（音敌 dí）：字仲益，宋代官场中人，善文，著有《鸿庆居士集》等。鸿磐：即陆希声。此诗句出自孙觌《游金沙寺，寺有陆稀声侍郎读书堂在颐山上》诗。

[2] 建炎：宋高宗赵构年号。岳武穆：即岳飞，追谥武穆。

供春，学宪吴颐山家僮也。[1]颐山读书金沙寺中，春给使之暇，窃仿老僧心匠，亦淘细土抟坯，茶匙穴中，指掠内外，指螺文隐起可按，胎必累按，故腹半尚现节腠，视以辨真。[2]今传世者，栗色暗暗，如古金铁，敦庞周正，允称神明垂则矣。[3]世以其系龚姓，亦书为龚春。

【注释】

[1] 供春：宜兴紫砂陶工艺开创者之一，其将紫砂壶从粗糙的陶制品发展为精致陶艺品，江苏宜兴人，活动于明弘治、正德、嘉靖（1488—1566）间。学宪：是对学政的尊称。吴颐山：即吴仕，字颐山，一字克学，号拳石，宜兴人。明正德进士，官至四川布政司参政。。

[2] 心匠：刻意的构思或设计。“茶匙穴中”句：此句介绍供春制壶，使用内模，两截成型的方法，先手工捏制壶身，为两个半圆，然后用木模镶接成型，形成完整的壶身，再用小匙来修理壶身内壁，手指配合修整壶身内外，故壶内外隐现手指螺纹。这种方法是不同于后来的打身筒成型法，后者不需要内模。文：通“纹”。胎：通“坯”，指未烧过的陶器。节腠（音凑còu）：这里指手指螺纹。腠，皮肤的纹理。

[3] 栗色暗暗：指供春做的紫砂壶如板栗色，色泽深黑，黯淡无光。暗，通“黯”，深黑色。敦庞：敦厚笃实。垂：赐予。

周高起曰：供春，人皆证为龚春。予于吴冏卿家见大彬所仿，则刻“供春”二字，足折聚讼云。[1]

【注释】

[1] 吴冏卿：生平事迹不详，明代收藏家。冏卿：是明清时人对太仆寺卿（掌管宫廷车马和马政）的别称。折：反驳。讼：争辩。

吴骞曰：颐山名仕，字克学，宜兴人，正德甲戌进士，以提学副使擢四川参政。供春实颐山家僮，而周系曰青衣，或以为婢，并误，今不从之。

董翰，号后溪，始造菱花式，已殚工巧。[1]

【注释】

[1] 董翰：宜兴紫砂陶名家，江苏宜兴人，活动于明万历初年。菱花式：指一种筋纹花式的器皿样式。殚：竭尽。

赵梁，多提梁式。梁亦作良。[1]

【注释】

[1] 赵梁：又作赵良，宜兴紫砂陶名家，江苏宜兴人，活动于明万历初年，相传提梁式为其首创。提梁：陶瓷器上供提携的梁状部件。一般为向上弯拱的条形，两端粘接于器物肩部。

元畅。《茗壶系》作元锡，《秋园杂佩》作袁锡，《茗壶谱》作元畅。[1]

【注释】

[1] 元畅：或作玄锡、元锡、袁锡，宜兴紫砂陶名家，江苏宜兴人，活动于明万历初年。

时朋，一作鹏，亦作朋。[1]朋，大彬之父，与董、赵、元是为四名家，并万历间人，乃供春之后劲也。[2]董文巧，而三家多古拙。[3]

【注释】

[1] 时朋：又作时鹏，宜兴紫砂陶名家，江苏宜兴人，活动于明万历初年。

[2] 董、赵、元：指董翰、赵梁、元畅。

[3] 董：指董翰。三家：指赵梁、元畅、时朋。

李茂林，行四，名养心，制小圆式，妍在朴致中，允属名玩。

案春至茂林，《茗壶系》作正始。[1]

【注释】

[1] 李茂林：宜兴紫砂陶名家，李仲芳之父，江苏宜兴人，活动于

明万历初年。由于李茂林排行第四，又擅长制作圆形小砂壶，人称“小圆壶李四老官”。行四：排行第四。小圆式：圆形小壶。妍在朴致中：于朴素端庄中见妩媚。致，情趣。允：确实。

周高起曰：自此以往，壶乃另作瓦缶囊闭入陶穴，故前此名壶，不免沾缸坛油泪。[1]

【注释】

［1］瓦缶：小口大腹的瓦器，这里指匣钵。囊：用口袋装，这里指用匣钵装。闭：遮蔽。名：通“茗”。沾缸坛油泪：沾染缸坛等其他日用粗陶器挥发的釉滴。油，通“釉”。

时大彬，号少山。或陶土，或杂砂砌土，诸款具足，诸土色亦具足。不务妍媚而朴雅坚栗，妙不可思。[1]初自仿供春得手，喜作大壶，后游娄东，闻陈眉公与琅琊、太原诸公品茶试茶之论，乃作小壶。[2]几案有一具，生人闲远之思，前后诸名家并不能及，遂于陶人标大雅之遗，擅空群之目矣。[3]案大彬，《茗壶系》作大家。

【注释】

［1］时大彬：宜兴紫砂陶名家，紫砂壶领域执牛耳者，江苏宜兴人，时朋之子，活动于明万历年间。时大彬对泥料加工配制、造型设计、成型技术、铭刻款识均有研究与改进，并培养了一批水准很高的弟子，使紫砂工艺达到一个新的高度。淘土：将紫砂泥料去除杂质，使其更精细。杂砂砌（音冈 gāng）土：在熟泥中加入适量的生泥小颗粒砂或者舂细的陶器碎片。这种工艺即现在的调砂、铺砂。调砂的目的一是掺砂后增加细土的

强度，二是增强茶壶的艺术效果。砂砌，即硇（音挠 náo）砂，宜兴当地称土中的沙粒为砌砂。

[2] 娄东：即江苏太仓，太仓位于娄水之东，故有娄东之称。陈眉公：即陈继儒（1558—1639），字仲醇，号眉公、麋公，华亭人（今上海松江人）。明代文学家、书画家。琅琊：即明末清初画家王鉴（1598—1677），字玄照，后改字园照，元照，号湘碧，又号染香庵主，江苏太仓人。太原：王时敏（1592—1680），初名赞虞，字逊之，号烟客，江苏太仓人。明末清初画家，擅山水，开创了山水画的“娄东派”，与王鉴并推为画坛领袖。小壶：所谓小壶，此按当时的标准而言，其容量实属中大型壶。

[3] 名家：指制壶名家。不能及：比不上。遂：终于。标：标杆，引申为榜样。遗：遗留。擅：独揽。空：广大。

周高起曰：陶肆谣云，“壶家妙手称三大”，盖谓时大彬及李大仲芳、徐大友泉也。予为转一语曰“明代良陶让一时”，独尊少山，故自匪佞。[1]

【注释】

[1] 良陶：优秀的陶工。时：指时大彬。尊：地位高。匪：通“非”，不是。佞（音泞 nìng）：此指奸伪，用巧言奉承人。

李仲芳，茂林子，及大彬之门，为高足第一，制渐趋文巧，其父督以敦古。[1]芳尝手一壶，视其父曰：“老兄，者个何如？”俗因呼其所作为“老兄壶”。亦入金坛，卒以文巧相竞。[2]今世所传大彬壶，亦有仲芳作之，大彬见赏而自署款识者。时人语曰：“李大瓶，时大名。”

【注释】

[1] 李仲芳：宜兴紫砂陶名家，江苏宜兴人，活动于明万历年间。茂林子：李茂林的儿子。高足：高才，后常用为称呼别人学生的敬词。制：样式。敦：重视。

[2] 金坛：地名，在今江苏省常州市。卒：最终。文巧：精美、精巧。竞：著称。

[3] 李大瓶，时大名：李仲芳制作的紫砂壶，却刻上了时大彬的款识。瓶，指紫砂壶，当时壶亦称瓶。

徐友泉，名士衡，故非陶人也。[1]其父好时大彬壶，延致家塾。[2]一日，强大彬作泥牛为戏，不即从，友泉夺其壶土出门而去，适见树下眠牛将起，尚屈一足，注视捏塑，曲尽厥形状。[3]携以视大彬，一见惊叹，曰："如子智能，异日必出吾上。"因学为壶。[4]变化式、土，仿古尊、罍诸器，配合土色所宜，毕智穷工，移人心目。[5]厥制有汉方、扁觯、小云雷、提梁卣、蕉叶、莲芳、菱花、鹅蛋、分裆索耳、美人垂莲、大顶莲、一回角、六子诸款。[6]泥色有海棠红、朱砂紫、定窑白、冷金黄、淡墨、沉香、水碧、榴皮、葵黄、闪色、梨皮诸名。种种变异，妙出心裁。然晚年恒自叹曰："吾之精，终不及时之粗。"[7]友泉有子，亦工是技，人至今有大徐小徐之目，未详其名。案仲芳、友泉二人，《茗壶系》作名家。

【注释】

[1] 徐友泉：宜兴紫砂陶名家，江苏宜兴人，活动于明万历年间。善配紫砂泥色，对成型技法、造型设计也有造诣。陶人：制作陶器的工匠。

[2] 延：聘请，邀请。塾：旧时私人设立的学堂。

[3] 强：强迫。屈：弯曲。曲尽：周尽，竭尽。厥：其。状：样子，状态。

[4] 异日：他日。因学为壶：因此跟随时大彬学习制作紫砂壶。

[5] 式、土：造型款式、土色。罍（音雷 léi）：古代一种大型盛酒器和礼器，形状像壶。移人心目：使人赏心悦目。移，改变。心目，指内心或视觉方面的感受。

[6] 制：式样。汉方：造型名，为紫砂传统造型之一。扁觯（音志 zhì）：一种扁形的盛酒器皿，似尊而小。小云雷：陶瓷器皿上的一种装饰纹样，图案呈连续的圆圈状卷曲或方折的回旋线条。卣（音有 yǒu）：古代一种盛酒的器具，口小腹大，有盖和提梁。

[7] 恒：经常。时：指时大彬。

欧正春，多规花卉果物，式度精妍。[1]

邵文金，仿时大汉方独绝。[2]

邵文银。[3]

蒋伯荂，名时英，此四人并大彬弟子。[4]蒋后客于吴，陈眉公为改其字之“敷”为“荂”，因附高流，讳言本业，然其所作，坚致不俗也。[5]

【注释】

[1] 欧正春：名子明，宜兴紫砂陶名家，为时大彬弟子。江西婺源人，活动于明万历至崇祯年间。规：仿照。式度：规制，法式，这里指紫砂器的造型款式。精妍：精良美好。

[2] 邵文金：宜兴紫砂陶名匠，活动于明万历年间。时大：指时大彬。绝：独一无二。

[3] 邵文银：邵文金胞弟，宜兴紫砂陶名匠，活动于明万历年间。

[4] 蒋伯荂（音夫 fū）：即蒋时英，原名伯敷，宜兴紫砂陶工匠，

江西婺源人，活动于明万历年间。时大彬弟子。

[5] 讳：忌讳。业：职业。

陈用卿，与时英同工，而年技俱后。[1]负力尚气，尝以事在缧绁中，俗名“陈三呆子”。[2]式尚工致，如莲子、汤婆、钵盂、圆珠诸制，不规而圆，已极妍饰。[3]款仿钟太傅笔意，落墨拙，用刀工。[4]

【注释】

[1] 陈用卿：宜兴紫砂陶名匠，活动于明万历年间，有弦绞金线如意壶传世。与时英同工：时英指蒋伯荅，而《阳羡茗壶系》为“与时同工”，“时”指时大彬。年：年龄。技：技艺。

[2] 负力：依仗力气。尚气：意气用事。缧（音雷 léi）绁（音泄 xiè）：捆绑犯人的绳索，引申为牢狱。

[3] 饰：通“饰”，修饰，装饰。

[4] 款：款识。钟太傅：即钟繇（151—230），字元常，豫州颍川长社（今河南长葛）人。官至太傅，故世称钟太傅。工书法，尤精于隶、楷。落墨拙，用刀工：落墨拙朴而用刀工整。拙，质朴无华。工，工巧、精巧。

陈信卿，仿时、李诸传器具，有优孟叔敖处，故非用卿族。[1]品其所难作，虽丰美逊之，而坚瘦①工整，雅自不群。[2]貌寝意率，自夸洪饮，逐贵游间，不复壹志尽技，间多伺弟子造成，修削署款而已。[3]所谓心计转粗，不复唱《渭城》时也。[4]

【校记】

①“瘦”，娱园本作“瘳”。

【注释】

[1] 陈信卿：宜兴紫砂陶名匠，活动于明万历至崇祯年间（1582—1641）。李：指李仲芳。优孟叔敖：形容陈信卿仿时大彬、李仲芳等人所制作的器皿，惟妙惟肖。优孟，春秋时期楚国宫廷艺人，以优伶为业，名孟，故得名。优孟叔敖的典故出自《史记·滑稽传》：相传楚国宰相孙叔敖死后，他的儿子穷困潦倒，艺人优孟就装扮成孙叔敖的模样，在楚庄王面前模仿孙叔敖的言行举止，使楚庄王深受触动，遂荫封孙叔敖的儿子。用卿：指陈用卿。

[2] 不群：不平凡，高于同辈。

[3] 貌寝：即貌侵，形容矮小丑陋。率：轻率。洪饮：豪饮。逐：追求、醉心于。贵游：泛指贵族。不复：不再。壹志尽技：专心致志钻研技艺。

[4] 渭城：乐曲名，出自唐代诗人王维的《送元二使安西》：“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”后入乐府，成为名曲。此指陈信卿晚期作品水平无法与早期相比。

闵鲁生，名贤，规仿诸家，渐入佳境，人颇醇谨，见传器则虚心企拟，不惮改为，技也进乎道矣。[1]

【注释】

[1] 闵鲁生：即闵贤，字鲁生。宜兴紫砂陶工匠，江西婺源人，活动于明万历年间。所制茶壶器型敦实，刻款端正大方，且强劲有力。醇：通“淳”，朴实、质朴。传器：流传下来的紫砂器。拟：比照、模拟。惮（音但 dàn）：畏惧、害怕。

陈光甫，仿供春、时大，为入室。[1]天夺其能，蚤眚一目。相视口、的，不极端致，然经其手摹，亦具体而微矣。[2]案正春至光甫，《茗壶系》作“雅流”。

【注释】

[1] 陈光甫：宜兴紫砂陶名匠，江西婺源人，活动于明万历至清顺治年间（1616—1649）。入室：禅林弟子进入师父之室，参学问道，称为入室。本文指陈光甫是时大彬的徒弟。

[2] 蚤：通“早”。眚（音省 shěng）：眼球上生的白膜，眼疾的一种。端致：端正。手摹：指临摹供春、时大彬的作品。具体：比喻学到某人的全部长处或得其学说的精髓。微：精妙。

陈仲美，婺源人也，造瓷于景德镇，以业之者多，不足成其名，弃之而来。[1]好配壶土，意造诸玩，如香盒、花杯、狻猊垆、辟邪镇纸。重镂①叠刻，细极鬼工。[2]壶象花果，缀以草虫，或龙戏海涛，伸爪出目。至塑大士像，庄严慈悯，神采欲生，璎珞花鬘，不可思议。[3]智兼龙眠、道子，心思殚竭，以夭天年。[4]

【校记】

①“镂”：娱园本作“鎪”。

【注释】

[1] 陈仲美：宜兴紫砂陶名家，江西婺源人，活动于明万历年至清顺治年间。

[2] 好配壶土：喜爱研究调配泥料。意：志趣。造：制作。诸玩：各种紫砂玩物。狻（音酸 suān）猊（音泥 ní）：神话传说中龙的九子之一，即狮子。镂（音搜 sōu）：镂刻。鬼工：指技艺高明。

[3] 璎珞：古代用珠玉串成的装饰品，多用作颈饰。花鬘：颈上、

身上的装饰品。

[4] 智：才智。兼：同时具有或得到。龙眠：即李公麟（1049—1106），字伯时，号龙眠居士，北宋著名画家。道子：即吴道子（约680—759），被唐玄宗赐名道玄，阳翟（今河南禹州）人。唐代画家，后世尊称为“画圣”，画史尊称吴生，民间画工尊其为祖师。

沈君用，名士良，踵仲美之智而妍巧悉敌。[1]壶式上接欧正春一派，至尚象诸物，制为器用，不尚正方圆，而榫①缝不苟丝发。[2]配土之妙，色象天错，金石同坚。[3]自幼知名，人呼之曰“沈多梳”宜兴垂髫之称。巧殚厥心，亦以甲申四月夭。[4]案仲美、君用，《茗壶系》作神品。

【校记】

①“榫”，娱园本作“准”。

【注释】

[1] 沈君用：宜兴紫砂陶名家，江苏宜兴人，活动于明天启至崇祯间，善配泥色。踵：继承。妍巧：妍丽奇巧。悉：全都。敌：匹敌。

[2] 壶式：紫砂壶的造型款式。尚象诸物：将紫砂器皿的造型做成各种自然仿生类。尚，崇尚、追求。象，模仿。正：规则的。方圆：指方圆形等几何体造型类。榫缝：接缝处。不苟丝发：不差丝毫。

[3] 配土：配制各色紫砂泥。色象：色相，即各类色彩的相貌。象，通“相”。天错：自然天成。

[4] 巧：技艺。殚：竭尽。甲申：公元1644年。

邵盖、周后溪、邵二孙，并万历间人。[1]

【注释】

[1] 邵盖：宜兴紫砂陶工匠，江西婺源人，活动于明朝万历、崇祯年间。周后溪：宜兴紫砂陶工匠，江西婺源人，时大彬弟子。活动于明万历至崇祯间。邵二孙：宜兴紫砂陶工匠，活动于明万历至崇祯年间。

吴骞曰：按周嘉胄《阳羡茗壶谱》，以董翰、赵梁、元畅、时朋、时大彬、李茂林、李仲芳、徐友泉、欧正①、邵春文金②、蒋伯荂，皆万历时人。[1]

【校记】

①“欧正”，娱园本作“欧正春”。

②“邵春文金”，娱园本作“邵文金”。

【注释】

[1] 周嘉胄：扬州人。明末学者，收藏家，著有《香乘》《阳羡茗壶谱》等。

陈俊卿，亦时大彬弟子。[1]

【注释】

[1] 陈俊卿：紫砂陶工匠，江苏宜兴人，活动于明天启至崇祯年间。

周季山。[1]

陈和之。[2]

陈挺生。[3]

承云从。[4]

沈君盛，善仿友泉、君用。[5]以上并天启、崇正间人。[6]

【注释】

[1] 周季山：宜兴紫砂陶工匠，江苏宜兴人，活动于明天启至崇祯年间。

[2] 陈和之：宜兴紫砂陶工匠，江苏宜兴人，活动于明天启至崇祯年间，善制茶壶附件。

[3] 陈挺生：宜兴紫砂陶工匠，江苏宜兴人，活动于明天启至崇祯年间。

[4] 承云从：宜兴紫砂陶工匠，江苏宜兴人，活动于明天启、崇祯年间，善制大壶。

[5] 沈君盛：宜兴紫砂陶工匠，江苏宜兴人，活动于明天启至崇祯年间，为时大彬再传弟子。

[6] 崇正：指明代崇祯时期。这是清代人为避讳雍正帝的名字“胤禛”而作的改动。

陈辰，字共之，工镌壶款，近人多假手焉，亦陶之中书君也。[1]

【注释】

[1] 陈辰：宜兴紫砂陶工匠，更是镌刻名家。江苏宜兴人，活动于明天启、崇祯间。工：擅长。近人：现今的制壶工匠。假手：请他人代刻。中书君：古时候毛笔的别称，本文指专替壶工们代书铭款的镌刻家。

周高起曰：自赵盖至陈辰，俱见汪大心《叶语附记》中。大心，字体兹，号古灵，休宁人。镌壶款识，即时大彬初倩能书者落墨，用竹刀画之，或以印记，后竟运刀成字，书法闲雅，在《黄庭》《乐毅》帖间，人不能仿，赏鉴家用以为别。[1]次则李仲芳，亦合书法。[2]若李茂林，朱书号记而已。[3]仲芳亦时代大彬刻款，手法自逊。[4]案赵盖至陈辰，《茗壶系》入别派。

【注释】

[1] 镌：凿、刻。倩：请。能书者：书法好的人。落墨：写字。竹刀：一种制壶工具。画：通“划”。印记：盖小印章。竟：居然。运刀成字：直接用刀写字。《黄庭》《乐毅》：法帖名，王羲之曾书之。别：区分。

[2] 合：匹配。

[3] 号记：标志、记号。

[4] 时：经常。代：替代。

徐令音，未详其字，见《宜兴县志》，岂即世所称小徐者耶？[1]

【注释】

[1] 徐令音：宜兴紫砂陶名家，江苏宜兴人，活动于明天启、崇祯间，疑为徐友泉儿子。

项不损，名真，檇李人，襄毅公之裔也，以诸生贡入国子监。[1]

【注释】

[1] 项不损：名真，宜兴紫砂陶名家，浙江嘉兴人，活动于明天

启、崇祯间。所制之壶雅致素朴，其雕刻书法有晋唐之风。檇 0637
（音最 zuì）李：古地名，在今浙江省嘉兴市一带。

吴骞曰：不损故非陶人也。尝见吾友陈君仲鱼藏茗壶一，底有“砚北斋”三字，旁署“项不损”款，此殆文人偶尔寄兴所在。[1]然壶制朴而雅，字法晋唐，虽时、李诸家，何多让焉？[2]不损诗文深为李檀园、闻子将所赏，颇以门才自豪，人目为狂，后入修门，坐事死于狱。[3]《静志居诗话》载其题《闺人梳奁铭》云：“人之有发，旦旦思理。有身有心，奚不如是。”此铭虽出于前人，然不损亦非一于狂者。或①云“人之有发”云云，乃唐卢仝《镜奁铭》②。[4]

【校记】

①“或”，娱园本作“铭”。

②“《镜奁铭》”，娱园本作“所作栉铭”。

【注释】

[1] 陈君仲鱼：陈仲鱼，事迹不详。

[2] 时李：即时大彬、李仲芳。

[3] 李檀园：即李流芳，号檀园，明代诗人、书画家。闻子将：杭州人，明代诗人。门才：世家大族中有才能的人。修门：本指楚国郢都的城门，此借指国都。坐事：因事获罪。

[4] 卢仝（约 775—835）：唐代诗人，自号玉川子，范阳（今河北涿州）人，著有《玉川子诗集》。“人之有发，旦旦思理。有身有心，奚不如是。”出自卢仝《栉铭》而非《镜奁铭》，见《山堂肆考》，此处记载有误。

沈子澈，崇正①朝人。[1]

【校记】

①“正”，娱园本作“祯”。

【注释】

[1] 沈子澈：紫砂陶名匠，浙江桐乡人，活动于明崇祯末年。

吴骞曰：仁和魏叔子禹新为余购得菱花壶一，底有铭云云，后署“子澈为密先兄制”。[1]又桐乡金云庄比部旧藏一壶，摹其式寄余，底有铭云“崇正癸未沈子澈制”。[2]二壶款制极古雅浑朴，盖子澈实明季一名手也。

【注释】

[1] 仁和：县名，北宋太平兴国四年钱江县改称仁和县，与钱塘县同为杭州首县。魏叔子禹新：魏禹新，字叔子，事迹不详。

[2] 桐乡：县名，今属浙江省。金云庄：人名，事迹不详。比部：古代官署名，明清时用为刑部司官的通称。

陈子畦，仿徐最佳，为时所珍，或云即鸣远父。[1]

【注释】

[1] 陈子畦：宜兴紫砂陶工匠，江苏宜兴人，活动于明末清初。

陈鸣远，名远，号鹤峰，亦号壶隐，详见《宜兴县志》。[1]

【注释】

[1] 陈鸣远：字鸣远，号壶隐、石霞山人等，宜兴紫砂陶名家，江苏宜兴人，活动于清康熙年间。善于创新，巧妙调配泥色。长

于雕塑，擅长制作仿生形器物。其作品被名士公卿争相求购。 0639

吴骞曰：鸣远一技之能，间世特出。自百余年来，诸家传器日少，故其名尤噪。足迹所至，文人学士争相延揽。常至海盐馆张氏之涉园，桐乡则汪柯亭①家，海宁则陈氏、曹氏、马氏多有其手作，而与杨中允晚研交尤厚。[1]予尝得鸣远天鸡壶一，细砂作紫棠色，上锓庾子山诗，为曹廉让先生手书，制作精雅，真可与三代古器并列。[2]窃谓就使与大彬诸子周旋，恐未甘退就邾莒之列耳。[3]

【校记】

①“亭”，娱园本作“庭”。

【注释】

[1] 海盐：县名，属浙江省。馆：在别人家中开设蒙馆，教授学生，指担任私塾先生。张氏之涉园：为望族张氏的别业，涉园在浙江海盐县城。汪柯亭：即汪文柏，字季青，号柯庭。清代诗人、画家、鉴藏家。陈鸣远尝为制砂壶。陈氏：或为陈亦禧，字六谦，号香泉，海宁人，书画家。与汪士宏、何焯、姜宸英等被称为清初四大家。曹氏：即曹廉让，字希文，号廉斋，浙江海宁人。工书法，又以篆刻闻名当时，著有《廉让堂诗集》《廉让唱和集》。马氏：马思赞，字寒中，号迂铁老人、南楼等。工诗书，善绘画，精篆刻，好藏书。著有《历代钟鼎款识》《道古楼藏书目》。陈鸣远尝为其制壶。杨中允：即杨中讷，字耑木，号晚研。浙江海宁人，工草书。康熙辛未进士，官至右中允。曾邀请陈鸣远至家造壶。

[2] 锓（音寝 qǐn）：雕刻。庾子山：庾信，字子山，北周文学家，著有《哀江南赋》等名篇。

[3] 邾（音朱 zhū）莒（音举 jǔ）：周代的两个诸侯国名，泛指小国。

徐次京、孟臣[①]、葭轩、郑宁侯，皆不详何时人，并善摹仿古器，书法亦工。[1]

【校记】

①“孟臣”，娱园本作“惠孟臣”。

【注释】

[1] 徐次京：宜兴紫砂陶工匠，江苏宜兴人，活动于明末清初。据张燕昌《阳羡陶说》记载，曾见一砂壶，盖外口有楷书“徐氏次京”款识，书法古雅。张氏认为，其壶盖与壶口相合处制作工艺不如时大彬。孟臣：即惠孟臣，宜兴紫砂陶名家，江苏宜兴人，活动于明末清初，善制小壶。葭轩：宜兴紫砂陶名手，江苏宜兴人，活动于明末清初，善制瓷印章。郑宁侯：传为宜兴紫砂陶工匠，江苏宜兴人，活动于明末清初。

张燕昌曰：王汐山长子翼之燕书斋一壶，底有八分书“雪庵珍赏”四字，又楷书“徐氏次京”四字，在盖之外口，启盖方见，笔法古雅，惟盖之合口处，总不若大彬之元妙也。余不及见供春手制，见大彬壶叹观止矣。宜周伯起[①]有“明代良陶让一时”之论耳。又余少年得一壶，底有真书“文杏馆孟臣制”六字，笔法亦不俗，而制作远不逮大彬，等之自桧以下可也。[1]

【校记】

①“起”，娱园本作“高”。

【注释】

[1] 等之自桧以下可也：惠孟臣的技艺远远不如时大彬。这里用的是比喻句，将时大彬的技艺比喻为大国级别，惠孟臣的为桧国以下的小国级别。桧（音快 kuài）：周代诸侯国名，亦作

“郤”、“会”、“侩”。相传为祝融之后。在今河南省新密东南。

吴骞曰：海宁安国寺每岁六月廿九日香市最盛，俗称齐丰宿山。[1]于时百货骈集，余得一壶，底有唐诗“云入西津一片明”句，旁署“孟臣制”，十字皆行书。制浑朴，而笔法绝类褚河南，知孟臣亦大彬后一名手也。[2]“葭轩工作瓷”章，详“谈丛”。又闻湖汶质库中有一壶，款署“郑宁侯制”，式极精雅，惜未寓目。[3]

【注释】

[1] 海宁：市名，属浙江省。

[2] 骈集：凑集；聚会。云入西津一片明：现存唐诗中无此句，清王士祯有“云入西津一片阴”诗句，或为作者误记。褚河南：即褚遂良，字登善，书法家，唐朝大臣，因封河南郡公，人称“褚河南”。褚河南工书法，与欧阳询、虞世南、薛稷并称“初唐四大家”。

[3] 湖汶（音父 fǔ）：地名，在江苏。

谈　丛

蜀山黄黑二土皆可陶，陶者穴火，负山而居，累累如兔窟。以黄土为胚，黑土傅之，作沽瓠、药垆①、釜鬲、盘盂、敦缶之属，粥于四方，利最博②。[1]近复出一种似均州者，获直稍高，故土价踊贵，亩逾三十千，高原峻坂，半凿为陂，可种鱼，山木皆童然矣。[2]陶者甬东人，非土著也。[3]

（王稚登《荆溪疏》[4]）

【校记】

①“垆”，娱园本作“炉”。

②“博”，娱园本作“溥”。

【注释】

[1] 傅（音肤fū）：通“敷”，搽抹，涂。粥：通“鬻”，卖。博：通“薄”。

[2] 似均州者：模仿宋代钧窑的产品，即宜均。宜均是指江苏宜兴生产的一种带釉的陶器，由于此窑产品和宋代钧窑有某些相似之处，有意模仿钧窑特征，故明清人称之为宜均。陂（音杯bēi）：池塘。童然：光秃，没有头发的样子，即光秃秃。

[3] 甬东：今浙江舟山市。

[4] 王稚登（1535—1612）：字百谷，别号半偈长者等。江苏吴门（今苏州）人，明代诗人、书画家。

往时龚春茶壶，近日时大彬所制，大为时人宝惜，盖皆以粗砂制之，正取砂无土气耳。（许次纾《茶疏》[1]）

【注释】

[1] 许次纾（1549—1604）：字然明，号南华，钱塘（今杭州）人，明代学者，诗文作品甚多，但只有《茶疏》传于世。《茶疏》一卷共三十九则。

茶壶陶器为上，锡次之。（冯可宾《茶笺》[1]）

茶壶以小为贵，每一客壶一把，任其自斟自饮，方为得趣。何也？壶小，则香不涣散，味不耽阁。（同上）

【注释】

[1] 冯可宾：字祯卿，山东益都人，官至太常寺少卿。《茶笺》即《岕茶笺》。

茶壶以砂者为上，盖既不夺香，又无熟汤气。[1]供春最贵，茆[①]形不雅，亦无差小者。时大彬所制又太小。若得受水半升，而形制古洁者，取以注茶，更为适用。其提梁、卧瓜、双桃、扇面、八棱、细花夹锡茶替、青花白地诸俗式者，俱不可用。[2]

（文震亨《长物志》[3]）

【校记】

①“茆”，娱园本作“第”。

【注释】

[1] 熟汤气：陈腐杂气。

[2] 茶替：茶具的一种。

[3] 文震亨（1585—1645）：字启美，江苏长洲（今江苏苏州）人，著名画家、文学家文徵明的曾孙，官至中书舍人，著有《长物志》十二卷。

宜兴罐以龚春为上，时大彬次之，陈用卿又次之。锡注以黄元吉为上，归懋德次之。[1]夫砂罐砂也，锡注锡也，器方脱手，而一罐一注价五六金，则是砂与锡之价，其轻重正相等焉，岂非怪事。然一砂罐一锡注，直跻之商彝周鼎之列而毫无惭色，则是其品地也。

（张岱《梦忆》[2]）

【注释】

[1] 黄元吉：清嘉兴锡工，所造茶具极为精巧。归懋德：清民间艺人，工制锡器。

[2] 张岱（1597—1679）：字宗子、石公，号陶庵，浙江山阴（今绍兴）人，明末清初文学家，著有《陶庵梦忆》八卷。

茗注莫妙于砂，壶之精者又莫过于阳羡，是人而知之矣。然宝之过情，使与金玉比值，毋乃仲尼不为已甚乎？[1]置物但取其适，何必幽渺其说，必至殚精竭虑而后止哉？[2]凡制砂壶，其嘴务直，购者亦然，一曲便可忧，再曲则称弃物矣。盖贮茶之物与贮酒不同，酒无渣滓，一斟即出，其嘴之曲直可以不论，茶则有体之物也，星星之叶，入水即成大片，斟泻时，纤毫入嘴，则塞而不流。啜茗快事，斟之不出，大觉闷人，直则保无是患矣。

（李渔《杂说》[3]）

【注释】

[1] 仲尼：孔子。已甚：过分。

[2] 幽渺：精深微妙，此处作动词用。渺，通“眇”。

[3] 李渔（1611—1680）：字谪凡，号笠翁，浙江金华人。清初著名戏曲家、文学家。

时壶名远甚，即遐陬绝域犹知之。[1]其制，始于供春，壶式古朴风雅，茗具中得幽野之趣者。后则如陈壶、徐壶，皆不能仿佛大彬万一矣。[2]一云供春之后四家，董翰、赵良、袁锡疑即元畅，其一即大彬父时鹏也。彬弟子李仲芳，芳父小圆壶李四老官，号养心，在大彬之上，为供春劲敌，今罕有见者。或沦鼠菌，或重鸡彝，壶亦有幸不幸哉。[3]

（陈贞慧《秋园杂佩》[4]）

【注释】

[1] 时壶：时大彬所制作的紫砂壶。陬（音邹 zōu）：角落。

[2] 陈壶：指陈用卿所制之壶。徐壶：指徐友泉所制之壶。

[3] 或沦鼠菌，或重鸡彝：此指同为紫砂壶，命运却大不相同，有的沦落至垃圾堆里，布满尘垢，有的却备受珍视，如同酒尊。

鸡彝，亦作“鸡夷”，刻画有鸡形图饰的酒尊。古代祭器之一。 0645

[4] 陈贞慧：字定生，明末复社成员，《秋园杂佩》一卷。

宜兴时大彬，制砂壶名手也。尝挟其术以游公卿之门。其子后补诸生，或为四书文以献嘲。[1]破题云：“时子之入学，以一贯得之”，盖俗称壶为罐也。 （《先进录》）

【注释】

[1] 诸生：明代称考取秀才入学的生员为诸生。四书文：也称八股文、时文。明清科举考试所用的文体。献嘲：嘲笑。

均州窑器，凡猪肝色、火里红、青绿错杂若垂涎皆上，三色之烧不足者，非别有此样。[1]此窑惟种菖蒲盆底佳，其他坐墩、墩垆①、合方瓶、罐子俱黄砂泥坯，故器质不足。近年新烧，皆宜兴砂土为骨，釉水微似，制有佳者，但不耐用。 （《博物要览》[2]）

【校记】

①“垆”，娱园本作“炉”。

【注释】

[1] 均州窑：即宋代钧窑。

[2]《博物要览》：明谷应泰撰，十二卷。天启间（1621—1627）刊行。是部论列古器物、字画、织绣、印宝等艺术品的著作。

宜兴砂壶，创于吴氏之仆曰供春，及久而有名，人称龚春。其弟子所制更工，声闻益广，京口谈长益为之作传。

（《五石瓠》[1]）

【注释】

[1]《五石瓠》：书名，明刘繇注。

近日一技之长，如雕竹则濮仲谦，螺甸则姜千里，嘉兴铜器则张鸣岐，宜兴茶壶则时大彬，浮梁流霞盏则昊十九，皆知名海内。[1]

（王士正《池北偶谈》）

【注释】

[1] 螺甸：是一种手工艺品。指用螺壳或海贝磨制成薄片，根据画面需要镶嵌在漆器、硬木家具或雕镂器物的表面。姜千里：明末清初雕刻家，工制螺甸。张鸣岐：明末清初著名铜炉工匠。流霞盏：明代的一种小酒盏。昊十九：本姓吴，一名吴为，别号十九、壶隐老人、壶隐道人。工诗善画，明嘉靖万历年间江西景德镇制瓷名家，他所烧制瓷器的瓷窑称为“壶公窑”，突出成就为制成“流霞盏”、“卵幕杯”薄胎瓷器。

供春制茶壶款式不一，虽属瓷器，海内珍之，用以盛茶不失元味，故名公巨卿、高人墨士恒不惜重价购之。继如时大彬，益加精巧，价愈腾。若徐友泉、陈用卿、沈君用、徐令音皆制壶之名手也。

（徐喈凤《宜兴县志》[1]）

陈远，工制壶、杯、瓶、盒，手法在徐、沈之间，而所制款识书法雅健，胜于徐、沈。故其年虽未老，而特为表之。（同上）

【注释】

[1] 徐喈凤：字鸣岐，号竹逸，江苏宜兴人。清初学者。

毗陵器用之属，如笔、笺、扇、箸、梳、枕及竹木器皿之类，皆与他郡无异，惟灯则武进有料丝灯，壶则宜兴有茶壶。[1]澄泥为之，始于供春，而时大彬、陈仲美、陈用卿、徐友泉辈，踵事增华，并制为花樽、菊合、香盘、十锦杯之①等物，精美绝伦，四方皆争购之。（于琨重修《常州府志》[2]） 0647

【校记】

①“之”，娱园本作“子”。

【注释】

[1] 毗陵：即今江苏省常州市。武进：县名。今现为区名，属江苏省常州市所辖的一个市辖区。料丝灯：以玛瑙、紫石英等为主要原料，煮浆抽丝制成的灯，料丝灯为方形，由玻璃片围合而成。

[2] 于琨：人名，事迹不详。

明时宜兴有欧姓者，造瓷器曰“欧窑”，有仿哥窑纹片者，有仿官均窑色者，采色甚多，皆花盆、奁架诸器者，颇佳。[1]（朱炎《陶说》[2]）

【注释】

[1] 欧窑：由制壶名家欧正春创烧，明代后期江苏宜兴生产宜钧（仿钧器）最成功的窑场。

[2] 朱炎：当为“朱琰”。

供春壶式，茗具中逸品。其后复有四家，董翰、赵良、袁锡，其一则时鹏，大彬父也。大彬益擅长，其后有彭君实、龚春、陈用卿、徐氏壶，皆不及大彬。彬弟子李仲芳，小圆壶制精绝，又在大彬之右，今不可得。近时宜兴沙壶，复加饶州之鎏，光彩射人，却

失本来面目。[1]陈其年诗云："宜兴作者称供春，同时高手时大彬。碧山银槎濮谦竹，世间一艺皆通神。"[2]高江村诗云："规制古朴复细腻，轻便可入筠笼携。山家雅供称第一，清泉好瀹三春荑。"[3]昔杜茶村称澄江周伯高著茶茗二系，表渊源支派甚悉。[4]

（阮葵生《茶余客话》[5]）

【注释】

[1] 饶州：即景德镇窑。鎏：通"镏"，把溶解在水银里的金子涂在器物表面，用来装饰器物。

[2] 碧山：朱碧山，元代浙江嘉兴人，以擅长制造精妙的银器而负有盛名。银槎：元代著名工艺品，现藏故宫博物院，朱碧山制。濮谦：即濮仲谦，是明清时期的雕刻家。

[3] 高江村：即高士奇，清代著名学者，著作有《左传纪事本末》五十三卷，《清吟堂集》等。筠（音匀 yún）笼：竹篮之类盛器。山家：山居的人家。此借指隐士。荑（音题 tí）：茅草的嫩芽，此指嫩茶。

[4] 杜茶村：名睿，字茶村，侨居金陵（今南京市），清初诗人。

[5] 阮葵生（1727—1789）：字宝诚，号吾山，山阳（今江苏淮安市）人，清初作家，著有《七录斋诗文集》及《茶余客话》。《茶余客话》：笔记，原三十卷，通行节本仅十二卷。

台湾郡人，茗皆自煮，必先以手嗅其香，最重供春小壶。供春者，吴颐山婢名，制宜兴茶壶者，或作龚春者，误。一具用之数十年，则值金一笏。[1]

（周澍《台阳百咏注》[2]）

【注释】

[1] 一笏（音户 hù）：古称银五十两为一笏，相当于一锭。

[2] 周澍：字雨甘，号西坪。钱塘县（今浙江杭州）人。授职翰林院修撰，掌修国史。乾隆中，为台湾海东书院山长。

昔在松陵王汐山楠话雨楼，出示宜兴蒋伯荅手制壶，相传项墨林所定式，呼为“天籁阁壶”。墨林以贵介公子，不乐仕进，肆其力于法书名画及一切文房雅玩。[1]所见流传器具无不精美，如张鸣岐之交梅手炉、阁望云之香几及小盒等，制皆有“墨林”字，则一名物之赖天籁以传，莫非子京精意所萃也。

（张燕昌《阳羡陶说》[2]）

【注释】

[1] 松陵：地名，今江苏苏州。王汐山楠：王楠，事迹不详。项墨林：原名项元汴，字子京，号墨林，浙江嘉兴人。明国子生，为项忠后裔。工绘画，兼擅书法，为明代著名收藏家、鉴赏家。肆其力：尽力。

[2] 张燕昌：字芑堂，号文鱼，清浙江海盐人，清书画家、金石家。

先府君性嗜茶，所购茶具皆极精。[1]尝得时大彬小壶如菱花八角，侧有款字。府君云：“壶制之妙，即一盖可验试。随手合上，举之能吸起全壶，所见黄元吉、沈鹭雝锡壶亦如是。陈鸣远便不能到此。”既以赠一方外，事在小子未生以前，迄今五十余年，犹珍藏无恙也。余以先人手泽所存，每欲绘图勒石纪其事，未果也。[2]

（同上）

【注释】

[1] 先府君：亡父的尊称。

[2] 手泽：先人的遗物。

往梧桐乡汪次迁安曾赠余陈鸣远所制研屏一，高六寸弱、阔四寸一分强，一面临米元章《垂虹亭》诗，一面柯庭双钩兰，惜乎久作碎玉声矣。[1]柯庭名文柏，次迁之曾大父，鸣远曾主其家。（同上）

【注释】

[1] 米元章：米芾，字元章。北宋书法家、画家、书画理论家。

汪小海准藏宜兴瓷花尊一，若莲子而平底，上作数孔，周束以铜，如提梁卣。质朴浑，气尤静雅。余每见必询及。无款，不知为谁氏作，然非供春、少山后作者所能措手也。[1]（同上）

【注释】

[1] 措手：着手处理，插手。

余于禾中骨董肆得一瓷印，盘螭钮，文曰“太平之世多长寿人”，白文，切玉法，侧有款曰“葭轩制”。葭轩不知何许人，此必百年来精于刻印。昔时少山陈共之工镌款，字特真书耳。若刻印则有篆法刀法，摹印之学非有数十年功者，不能到也。吴兔床著《阳羡名陶录》，鉴别精审，遂以为赠。[1]时丙午夏日。（同上）

【注释】

[1] 吴兔床：即本书作者吴骞。

陈鸣远手制茶具雅玩，余所见不下数十种。如梅根笔架之类，

亦不免纤巧。然余独赏其款字，有晋唐风格。盖鸣远游踪所至，多主名公巨族，在吾乡与杨晚研太史最契。尝于吾师樊桐山房见一壶，款题“丁卯上元为耑木先生制”，书法似晚研，殆太史为之捉刀耳。[1]又于王芍①山家见一壶，底有铭曰：“汲甘泉，瀹芳茗，孔颜之乐在瓢饮。”阅此，则鸣远吐属亦不俗，岂隐于壶者与。

（同上）

【校记】

①“芍”，娱园本作“汋”。

【注释】

[1] 捉刀：代别人做文章或顶替人做事。

吾友沙上九人龙藏时大彬一壶，款题“甲辰秋八月时大彬手制”。[1]近于王芍①山季子斋头见一壶，冷金紫，制朴而小，所谓游娄东见弇州诸公后作也。[2]底有楷书款，云“时大彬制”，内有纹一线，殆未曾陶铸以前所裂，然不足为此壶病。

（同上）

【校记】

①“芍”，娱园本作“汋”。

【注释】

[1] 沙上九：沙人龙，人名，事迹不详。

[2] 娄东：地名，今江苏太仓，位于娄水之东，故有娄东之称。弇州：王世贞，字元美，号弇州山人，江苏太仓人，明代“后七子”领袖之一。明代文学家、史学家。

余少年得一壶，失其盖，色紫而形扁，底有真书“友泉”二字，殆徐友泉也。笔法类大彬，虽小道，洵有师承矣。[1]

（同上）

【注释】

[1] 洵：诚然。

客耕武原，见茗壶一于倪氏六十四研斋，底有铭曰："一杯清茗，可沁诗脾。大彬。"凡十字。[1]其制朴而雅，砂质温润，色如猪肝，其盖虽不能吸起全壶，然以手拨之则不能动，始知名下无虚士也。即手摹其图，复系以诗云。（陈鳣《松研斋随笔》）

【注释】

[1] 客耕：客居、寄居。武原：地名，今浙江海盐县。

文翰记

宜兴瓷壶记

周容[1]

今吴中较茶者，壶必言宜兴瓷，云始万历间大朝山寺僧当作金沙寺僧传供春。供春者，吴氏小史也。[2]至时大彬，以寺僧始，止削竹如刃，刳山土为之。[3]供春更斫木为模，时悟其法则又弃模，而所谓削竹如刃者，器类增至今日，不啻数十事。[4]用木重首作椎，椎唯炼土，作掌，厚一薄一，分听土力。[5]土稚不耐指，用木作月阜，其背虚缘易运代土，左右是意与终始。[6]用镴，长视笔，阔视薤，次减者二，廉首齐尾，廉用割、用剃、用剔，齐用抑、用趁、用抚、用推，凡接文深浅，位置高下，齐廉并用，壶事此独勤。[7]用角，阔寸，长倍五，或圭或笏，俱前薄后劲，可以服我屈伸为轻重。[8]用竹木如贝，窍其中，纳柄，凡转而藏暗者藉是。[9]至于中丰两杀者，则有木如肾，补规蔂所困。[10]外用竹若钗之股，用石如碓，为荔核形，用金作蝎尾，意至器生，因穷得变，不能为名。[11]土色五，腻密不招客土，招则火知之，时乃故入以砂，炼土克谐。[12]审

其燥湿展之，名曰“土毡”。[13]割而登诸月，有序，先腹，两端相见，廉用媒土，土湿曰“媒”。[14]次面与足。[15]足面先后，以制之丰约定，足约则先面，足丰则先足。[16]初浑然虚含，为壶先天。[17]次开颈，次冒，次耳，次嘴。[18]嘴后著，戒也。[19]体成，于是侵者剃之，骄者抑之，顺者抚之，限者趁之，避者剔之，暗者推之，肥者割之，内外等。[20]时后起数家，有徐友泉、李茂林，有沈君用。甲午春，余寓阳羡，主人致工于园，见且悉。[21]工曰：“僧草创，供春得华于土，发声光尚已。时为人敦雅古穆，壶如之，波澜安闲，令人喜敬。其下俱因瑕就瑜矣。[22]今器用日烦，巧不自耻。”嗟乎！似亦感运升降焉。[23]二旬，成壶凡十，聚就窑火。[24]予构文祝窑，文略曰：“器为水而成火，先明德功，繇土以立，木亦见材。”[25]又曰：“气必足夫阴阳，候乃持夫昼夜，欲全体以致用，庶含光以守时。”云云。是日主人出时壶二，一提梁卣，一汉觯，俱不失工所言。[26]卫懒仙云：“良工虽巧，不能徒手而就，必先器具修而后制度精。瓷壶以大彬传，几使旒人擺指。”此则详言本末，曲尽物情，文更峭健，可补《考工》之逸篇。

【注释】

[1] 周容：字鄮山，一字茂三，号璧堂。鄞（今浙江宁波）人。

[2] 小史：书童。

[3] 止削竹如刃，刳山土为之：早期的制壶工具仅是用竹制成的竹刀、竹片之类，坯体的成型，先是做成实心胎，然后挖空中间陶土制成。止，通“只”。刳（音枯 kū），挖空。

[4] 供春更斫木为模：供春的成型法为砍削木头制成内模，利用内模塑成壶体。更，改变、改换。斫，用刀斧砍。时悟其法则又弃模：时大彬领悟到了供春做壶的成型方法，于是弃用内模，改用各种竹刀工具制壶。

[5] 椎：木椎、木榔头一类，现今行内俗称木搭子。是紫砂器成型

的主要工具，主要用于打泥条、泥片。作掌：用木头做的掌形工具，即木拍子。分听土力：根据陶土的泥性来选择使用。掌：掌形工具即拍子，又称木拍子，材质为木质，主要用于打身筒、拍片子、整口。厚一薄一：一个是厚的一个是薄的。

[6] 土稚：锤炼好的泥料。月阜：月形的工具，称为木转盘。虚缘：边缘虚空。

[7] 镭（音需 xū）：紫砂工艺中的金属刀具，行内称尖刀、鳑鲏刀。长视笔：长如毛笔。阔视薤：宽似蒜头叶子。次减者二：而另有两件的长度、宽度较之前者稍微减少。廉首齐尾：一头锋利，一头平整。廉，锋利、有棱角。廉用割、用剃、用剔：锋利的那头可用来割、削、剔等。齐用抑、用趁、用抚、用推：平整的那头可用来压削、添加泥料等使壶具平整。壶事此独勤：制壶工具中数它最常用。

[8] 角：牛角制成的工具，即明针，形似圭笏，用来研光壶体表面。阔寸：宽一寸。长倍五：长是宽的五倍。或圭或笏：有的像圭，有的像笏。圭，古代帝王或诸侯在举行典礼时拿的一种玉器，上圆（或剑头形）下方。笏，古代大臣上朝拿着的手板。前薄后劲：前面薄，后面厚。服我屈伸为轻重：让制壶者自如地掌握力度的轻重。

[9] 竹木如贝：竹木制成的贝壳状的工具，即篦子。窍：打孔。纳柄：安手把。转而藏暗者藉是：规整器形、勾勒弧形的都属于这类工具。

[10] 中丰两杀者：中间丰满、两端瘦削。木如肾：形状像鸡蛋的木制工具，即“木鸡子”。补规萬所困：规整不规则的壶口、壶盖等。

[11] 钗之股：即行内所称的“独果”，用于使圆孔规整。石如碓（音对 duì）：即行内所称的“完底石”、“完盖石”，用于修理

底部、盖内部。金作蝎尾：金属做的“蝎尾”式的剜嘴刀，用于修理壶嘴内部。 0655

[12] 土色五：紫砂陶土有五种色料。腻密：质地细腻。招：沾染。客土：别的泥色。火知之：火知道，指烧成后会很明显。时：时大彬。炼土：炼制紫砂陶。克谐：能够成功。

[13] 土毡：将干湿适度的泥团碾成毡状块片，用于围成壶体。

[14] 割：将泥片按一定尺寸切割好。登诸月：放在诸月即木转盘上。有序：按照先后顺序制作。先腹：先制作壶腹。两端相见：将泥片两端相向围成圆柱状。廉：通“连”，粘接。媒土：即行内所称的“脂泥”。

[15] 次：依次。面与足：制作口面和底足。

[16] 足面先后：制作口面和底足的顺序。足约则先面：底足简陋就先拍打口面的弧底。足丰则先足：底足丰满就先拍打底足的弧底。

[17] 初：刚开始。浑然虚含：浑然一体，指壶胎初成型时的原始状态。先天：雏形。

[18] 开颈：开颈部。冒：制作壶盖。耳：制作壶把。嘴：制作壶嘴。

[19] 著：同“贮”，安装、居积、附着。戒也：这是一个规则。

[20] 体成：壶体制作完成。侵者：丑陋的地方。剃：剃掉。骄者：突出的地方。抑：压下去。顺者：平整的地方。抚：保护。限者：有阻隔、有界限的地方。趁：顺势。避者、暗者：均指看不见的地方。肥者：厚的地方。等：一样均匀。此句指对茶壶的内外表面进行修整。

[21] 甲午：1654 年。寓：客居。致工：招致、招引工匠。见且悉：本文指看到并知悉紫砂壶制作工艺流程。

[22] 其下俱因瑕就瑜：其他人都有不足。

[23] 似亦感运升降焉：我似乎也感到了世风日下。

[24] 二旬：二十天。聚：聚集。就窑火：放到窑火烧。

[25] 构文：作文章。祝：祝祷。

[26] 时壶：时大彬制作的紫砂壶。

铭

茗壶铭　　沈子澈

石根泉，蒙顶叶，漱齿鲜，涤尘热。[1]

【注释】

[1] 石根泉：从岩石深处流出来的泉水。石根泉历来被认为是沏茶的上好茶水。蒙顶叶：即蒙顶茶，产于四川蒙山的一种名贵茶叶。

陶砚铭　　朱彝尊

陶之始，浑浑尔。[1]

【注释】

[1] 浑浑：浑厚质朴的样子。

茶壶铭　　汪森

茶山之英，含土之精，饮其德者，心恬神宁。酌中泠，汲蒙顶。[1]谁其贮之，古彝鼎。资之汲古得修绠。[2]

【注释】

[1] 中泠（音灵 líng）：泉名。相传其水烹茶最佳，有“天下第一泉”之称。在今江苏镇江市金山下的长江中。

[2] 修绠（音梗 gěng）：汲水用的长绳。

赞

陈远天鸡酒壶赞　　吴骞

娲兮炼色，春也审敫。[1]宛尔和风，弄是天鸡。月明花开，左挈右提，浮生杯酒，函谷丸泥。

【注释】

[1] 春：指供春。

赋

阳羡茗壶赋并序　　吴梅鼎[1]

六尊有壶，或方或圆，或大或小；方者腹圆，圆者腹方；范金琢玉，弥甚其侈。[2]独阳羡以陶为之，有虞之遗意也。然粗而不精与窳等。余从祖拳石公，读书南山，携一童子名供春，见土人以泥为缶，即澄其泥以为壶，极古秀可爱，世所称供春壶是也。[3]嗣是时子大彬师之，曲尽厥妙。数十年中，仲美、仲芳之伦，用卿、君用之属，接踵骋伎，而友泉徐子集大成焉。一瓷罂耳，价埒金玉，不几异乎！[4]顾其壶为四方好事者收藏殆尽。先子以蕃公嗜之，所藏颇夥，乃以甲乙兵燹，尽归瓦砾。[5]精者不坚，良足叹也。有客过阳羡，询壶之所自来，因溯其源流，状其体制，胪其名目，并使后之为之者考而师之。[6]是为赋。

惟宏陶之肇造，实运巧于姚虞；爰前民以利用，能制器而无窳。在汉秦而为瓿，宝厥美曰“康瓠”。[7]类瓦缶之太朴，肖鼎鬲以成区。[8]杂瓷瓠与瓿甀，同锻炼以无殊。然而艺匪匠心，制不师古，聊抱瓮以团砂，欲挈瓶而范土。形每侪乎欹器，用岂侔夫周簋。[9]名山未凿，陶瓶无五采之文；巧匠不生，镂画昧百工之谱。爰有供

春，侍我从祖，在髫龄而颖异，寓目成能；借小伎以娱闲[1]，因心挈矩。[10]过土人之陶穴，变瓦甑以为壶；信异僧而琢山，斫阴凝以求土。时有异僧绕白砀、青龙、黄龙诸山，指示土人曰："卖富贵土。"人异之，凿山得五色土，因以为壶。于是砠白砀、凿黄龙。宛掘井兮千寻，攻岩有骨；若入渊兮百仞，采玉成峰。[11]春风花浪之滨地有画溪花浪之胜，分畦茹滤；秋月玉潭之上地近玉女潭，并杵椎舂。[12]合以丹青之色，图尊规矩之宗。停椅梓之槌，酌剪裁于成片。[13]握文犀之刮，施刮掠以为容。[14]稽三代以博古，考秦汉以程功。圆者如丸，体稍纵为龙蛋壶名龙蛋；方兮若印壶名印方皆供春式，角偶刻以秦琮又有刻角印方。脱手则光能照面，出冶则资比凝铜。彼新奇兮万变，师造化兮元功。信陶壶之鼻祖，亦天下之良工。过此，则有大彬之典重时大彬，价拟璆琳；仲美之雕瑽陈仲美，巧穷毫②发。[15]仲芳骨胜，而秀出刀镌李仲芳；正春肉好，而工疑刻画欧正春。求其美丽，争称君用离奇沈君用；尚彼浑成，佥曰用卿醇饬陈用卿。若夫综古今而合度，极变化以从心，技而进乎道者，其友泉徐子乎！缅稽先子，与彼同时。[16]爰开尊而设馆，令效技以呈奇。[17]每穷年而累月，期竭智以殚思。润果符乎球璧，巧实媲乎班倕。[18]盈什百以韫椟，时阅玩以遐思。[19]若夫燃彼竹垆，汲夫春潮，浥此茗碗，烂于琼瑶。对炜煌而意骋，瞻诡厉以魂销。[20]方匪一名，圜不一相，文岂传形，赋难为状。尔其为制也，象云罍兮作鼎壶名云罍，陈螭觶兮扬杯螭觶名。仿汉室之瓶汉瓶，则丹砂沁采；刻桑门之帽僧帽，则莲叶擎台。卣号提梁提梁卣，膩于雕漆。君名苦节苦节君，盖已霞堆。裁扇面之形扇面方，觚棱峭厉。卷席方之角芦席方，宛转漯洄。诰宝临函诰宝，恍紫庭之宝现；圆珠在掌圆珠，如合浦之珠回。至于摹形象体，殚精毕异，韵敌美人美人肩，格高西子西施乳，腰洵约素，照青镜之菱花束腰菱花；肩果削成，采金塘之莲蒂平肩莲子。菊入手而疑芳合菊，荷无心而出水荷花。芝兰之秀芝兰，秀色可餐；竹节之清竹节，清贞莫比。锐橄核兮幽芳橄榄六方，实

瓜瓠兮浑丽冬瓜丽。或盈尺兮丰隆，或径寸而平砥。或分蕉而蝉翼，或柄云而索耳。或番象与鲨皮，或天鸡与篆珥。分蕉蝉翼、柄云索耳、番象鼻、鲨鱼皮、天鸡、篆珥皆壶款式。匪先朝之法物，皆刀尺所不拟。[21]若夫泥色之变，乍阴乍阳。忽葡萄而绀紫，倏橘柚而苍黄。摇嫩绿于新桐，晓滴琅玕之翠；积流黄于葵露，暗飘金粟之香。或黄白堆沙，结哀梨兮可啖；或青坚在骨，涂鬃汁兮生光。彼瑰琦之窑变，匪一色之可名。如铁如石，胡玉胡金。备五文于一器，具百美于三停。[22]远而望之，黝若钟鼎陈明廷；追而察之，灿若琬琰浮精英。岂随珠之与赵璧，可比异而称珍者哉！[23]乃有广厥器类，出乎新裁。花蕊婀娜，雕作海棠之盒沈君用海棠香盒；翎毛璀璨，镂为鹦鹉之杯陈仲美制鹦鹉杯。捧香奁而刻凤沈君用香奁，翻茶洗以倾葵徐友泉葵花茶洗。瓶织回文之锦陈六如仿古花尊，炉横古干之梅沈君用梅花炉。卮分十锦陈六如十锦杯，菊合三台沈君用菊合。凡皆用写生之笔墨，工切琢于刀圭。倘季伦见之，必且珊瑚粉碎；使棠溪观此，定教白玉尘灰。[24]用濡毫而染翰，志所见而徘徊。[25]

0659

【校记】

①“闲”，娱园本作“间”。

②“毫”，娱园本作“豪”。

【注释】

[1] 吴梅鼎：一名雯，字天篆。文学家，工书画，善诗文。江苏宜兴人，生于明崇祯四年，卒于清康熙三十九年。

[2] 六尊：是指牺尊、象尊、箸尊、壶尊、太尊、山尊。

[3] 拳石公：即吴颐山。

[4] 埒（音列 liè）：等同。

[5] 甲乙兵：这里指清兵。燹（音显 xiǎn）：特指兵火。

[6] 胪（音炉 lú）：陈述。

[7] 瓶（音器 qì）：壶、缶类瓦器。

[8] 鼒（音兹 zī）：上端收敛而口小的鼎。

[9] 侪（音柴 chái）：等同。欹器：也作攲器，指倾斜易覆之器。侔：相等。周簋：古代盛食物的器具，也用作祭器。长方形，有四足。

[10] 髫龄：童年。髫，儿童下垂的短发。因心挈矩：凭借巧思创立制作紫砂壶的法则。矩，标准、法则。

[11] 百仞：形容极深或极高。

[12] 分畦茹滤：用不同的澄练池来陈腐泥料。畦，本义为田畦，这里指澄练池相邻，好似田畦。并杵椎舂：杵、捶、舂并用。这是陈腐好的泥料要反复锤炼加工的步骤。

[13] 停椅梓之槌，酌剪裁于成片：敲打锤炼好以后，然后按需裁剪成一定规格的泥片。

[14] 握文犀之刮，施刮掠以为容：拿着牛角做的明针，在紫砂壶体做修饰。文犀，有纹理的犀角。

[15] 璆（音求 qiú）琳：泛指美玉。

[16] 先子：称亡父，指本文作者吴梅鼎的父亲。彼：他，本文指徐友泉。

[17] 开尊：举杯（饮酒）。

[18] 班倕（音垂 chuí）：古代巧匠公输班和倕的并称，亦泛指巧匠。

[19] 韫（音韵 yùn）椟：把东西放在柜子里藏起来。韫，包藏。

[20] 炜煌：辉煌。骇：同“骇”，惊。

[21] 尔其为制也……皆刀尺所不拟：此段话描写徐友泉作品的造型、品名。先朝，前朝，指明朝。法物，法器，指天子的用品。不拟，不能比拟。

[22] 琅玕：翠竹。金粟：此指桂花。哀梨：哀家梨。相传汉代哀

仲所种之梨果大而味美，时人称为“哀家梨”。后常用以比喻流畅俊爽的文辞。啖：吃。髹（音休 xiū）汁：赤黑色的漆。三停：相学术语，是指人体的三个部位。在本文借指器物。

[23] 琬琰：泛指美玉。随珠：古代传说中的明珠。赵璧：赵国的和氏璧。

[24] 季伦：石崇，字季伦，晋朝人，以生活豪奢著称。后世诗文中用以喻指富豪。棠溪：古地名，位于河南西平县，是春秋战国著名的冶铁铸剑产地。

[25] 濡（音如 rú）毫：指濡笔（沾墨于笔）。染翰：指作诗文、绘画等。志：记载。

诗

坐怀苏亭，焚北铸炉，以陈壶徐壶烹洞山岕片歌　熊飞

显皇垂拱升平季，文盛兵销遍恬喜。是时朝士多韵人，竞仿吴侬作清事。[1]书斋蕴藉快沈燎，汤社精微重茶器。[2]景陵铜鼎半百沽，荆溪瓦注十千余。宣工衣钵有施叟，时大后劲模陈徐。[3]凝神昵古得古意，宁与秦汉官哥殊。余生有癖尝涎觊，窃恐尤物难兼图。昔年挟策上公车，长安米价贵如珠。[4]辍食典衣酬夙好，铸得大小两施炉。今年阳羡理蓍架，怀苏亭畔乐名壶。苏公癖王予梓里，此地买田贻手书。[5]焉知我癖非公癖，臭味岂必分贤愚。闲煮惠泉烧柏子，梧风习习引轻裾。吁嗟洞山岕片不多得，任教茗战难相克。[6]亭中长日三摩挲，犹如瓣香茶话随公侧。顾智跋：偶检残编得熊公怀苏亭歌词，想见往时风流暇逸。今亭既湮没，故附梓于志，以志学宫昔有此亭，亦见阳羡茗壶固甲天下也。○骞按：飞又作漉，四川人，崇正中官宜兴教谕。

【注释】

[1] 韵人：雅士。清事：清雅之事。

[2] 沈燎：亦作“沉燎”，指沉香火。

[3] 宣工衣钵有施叟：宣德炉精湛工艺的传承人有施叟。施叟，明末清初仿制宣德炉的名工匠。时：时大彬。陈徐：指陈仲美、徐友泉。

[4] 挟策上公车：勤奋读书走上仕途。

[5] 苏公癖王予梓里，此地买田贻手书：苏东坡喜欢阳羡乡里，在此地买了田，留下了买田契。

[6] 洞山岕片：即岕茶，明清时贡茶，产于宜兴。

陶宝肖象歌为冯本卿金吾作[1]

林古度茂之

昔贤制器巧含朴，规仿尊壶从古博。我明供春时大彬，量齐水火抟埴作。作者已往嗟滥觞，不循月令仲冬良。[2]荆溪陶正司陶复，泥砂贵重如珩璜。[3]世间茶具称为首，玩赏楷模在人手。粉锡型模莫与争，素瓷斟酌长相偶。义取炎凉无变更，能使茶汤气永清。动则禁持慎捧执，久且色泽生光明。近闻复有友泉子，雅式精工仍继美。[4]常教春茗注山泉，不比瓶罍罄时耻。[5]以兹珍赏向东吴，胜却方平众玉壶。[6]癖好收藏阮光禄，割爱举赠冯金吾。[7]金吾得之喜绝倒，写图锡名曰陶宝。[8]一时咏赞如勒铭，直似千年鼎彝好。[9]

【注释】

[1] 陶宝：紫砂壶名，阮光禄赠送冯本卿得一名匠紫砂壶，冯本卿给该壶写图赐名叫“陶宝”。金吾：仪仗棒。此处指持金吾掌管京城治安的长官。

[2] 嗟：慨叹。滥觞：指事物的源起。月令：上古一种文章体裁，按照一年十二个月的时令，记述政府的祭祀礼仪、职务、法令、禁令，并把它们归纳在五行相生的系统中。仲冬：冬季的第二个月，即农历十一月。

[3] 司：掌管。珩璜：玉器中的一种。

[4] 友泉子：徐友泉。子，对人的尊称。

[5] 瓶罍罄时耻：酒瓶子空了是酒坛的耻辱，比喻两者关系密切，休戚相关。出自《诗经·小雅·蓼莪》："瓶之罄矣，维罍之耻。"

[6] 方平：汉代王远，字方平。传说中其成仙后，仪仗中有十二玉壶为乐器。

[7] 阮光禄：南明大臣阮大铖。冯金吾：即冯本卿。

[8] 锡：同"赐"。

[9] 勒铭：指刻在金石上的铭文，比喻记载功勋。直似千年鼎彝好：指冯金吾称赞所得的赠壶和千年古董鼎彝之器同样珍贵。

赠冯本卿都护陶宝肖像歌

俞彦仲茅

何人霾向陶家侧，千年化作土赭色。[1]拮①来捣冶水火齐去声，义兴好手夸埏埴。[2]春涛沸后春旗濡，彭亨豕腹正所须。[3]吴儿宝若金服匿，夤缘先入步兵厨。[4]于今东海小冯君，清赏风流天下闻。[5]主人会意却投赠，媵以长句缥缃文。[6]陈君雅欲酣茗战，得此摩挲日千遍。尺幅鹅溪缀剡藤，更教摩诘开生面图为王宏卿所写。[7]一时佳话倾璠玙，堪备他年班管书。[8]月笋冯园名即今书画舫，研山同伴玉蟾蜍。[9]

【校记】

①"拮"，娱园本作"揭"。

【注释】

[1] 霾：通"埋"，埋藏。

[2] 拮（音居 jū）：把土盛在筐里。义兴：指宜兴。埏（音山 shān）埴：加水揉制黏土，制作陶瓷泥坯。埏，制陶器的模子。埴，

制作陶器的黏土。

[3] 春旗：青旗。彭亨：同“膨脝”，腹胀满的样子。豕腹：猪的腹部。

[4] 吴儿：指吴地少年。步兵厨：阮步兵的厨子，阮籍，三国时魏人，官至步兵校尉，世称阮步兵，嗜酒。

[5] 小冯君：指冯本卿。

[6] 缥缃：古时常用淡青色或浅黄色帛做书套，因以指代书卷。缥，淡青色。缃，浅黄色。

[7] 尺幅鹅溪缀剡藤：指冯本卿等人嗜茶，痴迷把玩紫砂壶等情形用书画的形式描绘下来。鹅溪，地名，在四川省盐亭县，以产绢著名，本文指鹅溪绢。剡藤，浙江传统名纸。摩诘：指唐王维，王维字摩诘，有“诗佛”之称。王宏卿：人名，事迹不详。

[8] 璠（音烦 fán）玙（音鱼 yú）：美玉名，比喻美德贤才。班管：用斑竹制成的笔管，此指毛笔。班，通“斑”。

[9] 月笋：冯本卿的后花园的名字。玉蟾蜍：玉雕的蟾蜍，盛水容器，多作更漏与文具之用。

过吴迪美朱萼堂看壶歌兼呈二公　　周高起伯高

新夏新晴新绿焕，茶室初开花信乱。[1]羁愁共语赖吴郎，曲巷通人每相唤。[2]伊余真气合寄怀，闲中今古资评断。[3]荆南土俗雅尚陶，茗壶奔走天下半。[4]吴郎鉴器有渊心，曾听壶工能事判。[5]源流裁别字字矜，收贮将同彝鼎玩。[6]再三请出豁双眸，今朝乃许花前看。[7]高盘捧列朱萼堂，匣未开时先置赞。[8]卷袖摩挲笑向人，次第标题陈几案。每壶署以古茶星，科使前贤参静观。指摇盖作金石声，款识称堪法书按。[9]某为壶祖某云礽，形制敦庞古光灿。[10]长桥陶肆纷新奇，心眼欹歙多暗换。[11]寂寞无言意共深，人知俗手真风

散。始信黄金瓦价高，作者展也天工窜。技道曾何彼此分，空堂日 0665
晚滋三叹。

【注释】

[1] 羁愁：旅居的愁思。花信："花信风"的简称，犹言花期。

[2] 吴郎：指吴迪美，事迹不详，当为周高起朋友。

[3] 伊：句首语气词。

[4] 荆南：指宜兴。

[5] 渊心：深渊的见识。

[6] 矜：注重、珍重。收贮将同彝鼎玩：将紫砂壶与商代的彝器、鼎一起收藏把玩。

[7] 豁：开阔。

[8] 朱萼堂：吴迪美家堂名。

[9] 法书：有高度艺术性可作为书法典范的字。

[10] 礽（音仍 réng）：礽孙。旧指本身以下第八世孙为"礽孙"。

[11] 心眼欷歔：内心感慨万千。

供春、大彬诸名壶，价高不易办。予但别其真而旁搜残缺于好事家，用自怡悦，诗以解嘲

阳羡名壶集，周郎不弃瑕。尚陶延古意，排闷仰真茶。燕市曾酬骏，齐师亦载车。[1]也知无用用，携对欲残花。吴迪美曰：用涓人买骏骨，孙膑刖足事以喻残壶之好。[2]伯高乃真赏鉴家，风雅又不必言矣。

【注释】

[1] 燕市曾酬骏，齐师亦载车：典出《史记·孙子吴起列传》：孙膑与庞涓同学兵法，庞涓事魏为将军，嫉孙膑胜过自己，将孙膑骗至魏国，然后砍去孙膑两足幽禁起来，后来齐国使者得

知，将孙膑用车载归于齐，齐魏交战，大败庞涓。此处借以比喻残破的壶同样珍贵。

[2] 涓人买骏骨：典故名，出自《战国策》卷二十九。指燕昭王用千金购千里马骨以求贤的故事，喻招揽人才。

赠高侍读澹人以宜壶二器并系以诗[1]　陈维崧其年[2]

宜壶作者推龚春，同时高手时大彬。碧山银槎濮谦竹，世间一艺俱通神。[3]彬也沉郁并老健，沙粗质古肌理匀。有如香盒乍脱蘚，其上刻画蜼兕蹲。又如北宋没骨画，幅幅硬作麻皮皴。百余年来迭兵燹，万宝告竭珠犀贫。[4]皇天劫运有波及，此物亦复遭荆榛。[5]清狂录事偶弄得，一具尚值三千缗。[6]后来往者或间出，巉削怪巧徒纷纶。[7]腊茶褐色好规制，软媚讵入山斋珍。[8]我家旧住国山下，谷雨已过芽茶新。一壶满贮碧山岑，摩挲便觉胜饮醇。迩来都下鲜好事，碗嵌玛瑙车渠银。时壶市纵有人卖，往往赝物非其真。高家供奉最淡宕，羊腔诅屑膏吾唇。[9]每年官焙打急递，第一分赐书堂臣。头纲八饼那足道，葵花玉鞚宁等伦。[10]定烦雅器瀹精茗，忍使茅屋埋佳人。家山此种不难致，卓荦只怕车辚辚。[11]未经处仲口已缺，岂亦龙性愁难驯。昨搜败簏剩二器，函走长鬣逾城闉。[12]是其姿首仅中驷，敢冀拂拭充綦巾。[13]家书已发定续致，会见荔子冲埃尘。

【注释】

[1] 高侍读澹人：即高士奇（1644—1703），字澹人，号江村，赐号竹窗，谥文恪，钱塘（今浙江杭州）人。清代著名学者、史学家、诗人、藏书家、刻书家。康熙宠臣，官至詹事府少詹事兼翰林院侍读学士，晚年又特授詹事府詹事、礼部侍郎。他学识渊博，能诗文，工书法，精考证，善鉴赏，富藏书画，通医道，著作甚富，有《清吟堂集》《春秋地名考略》《左传纪事

本末》等。

[2] 陈维崧（1625—1682）：字其年，号迦陵，宜兴高塍人。工骈文及词，为“阳羡词派”领袖，曾和朱彝尊合写《朱陈村词》。康熙十八年（1679）举博学鸿词，授翰林院检讨，参与编纂《明史》。

[3] 碧山：朱碧山，元代浙江嘉兴人，以擅长制造精妙的银器而负有盛名。银槎：元代著名工艺品，现藏故宫博物院，朱碧山制。濮谦：即濮仲谦，是明清时期的雕刻家。

[4] 燹（音显 xiǎn）：战乱兵火。

[5] 荆榛：比喻艰危，劫难。

[6] 弆（音举 jǔ）：收藏。

[7] 巉（音缠 chán）削：形容山势险峻陡峭，在此指紫砂壶风格纤巧猎奇。纷纶：华美。

[8] 讵（音具 jù）：曾经。

[9] 羊腔：指羊的肋肉。讵：岂，难道。屑：值得。

[10] 头纲：指惊蛰前或清明前制成的首批御贡春茶。八饼：北宋初年的大龙、凤团茶，八饼为一斤。等伦：同辈之人，同类。

[11] 家山：故乡。卓荦（音落 luò）：卓越出众。辚辚：车轮声。

[12] 簏（音鹿 lù）：竹箱。

[13] 中驷：中等的马，后以比喻中品。

宜壶歌答陈其年检讨

高士奇澹人

荆南山下罨画溪，溪光潋滟澄沙泥。[1]土人取沙作茶器，大彬名与龚春齐。规制古朴复细腻，轻便堪入筠笼携。山家雅供第一称，清泉好瀹三春荑。未经谷雨焙嫩绿，养花天气黄莺啼。旗枪初试泻蟹眼，年年韵事宜幽栖。[2]柴瓷汉玉价高贵，商彝周鼎难考稽。长安人家尚奢靡，镂锼工巧矜象犀。词曹官冷性淡泊，叨恩赐住蓬

池西。[3]朝朝儤直趋殿陛，夜冲街鼓晨听鸡。[4]日间幼子面不见，糟妻守分甘咸齑。[5]纵有小轩列图史，那能退食闲品题。近向渔阳历边徼，春夏时扈八骏蹄。[6]秋来独坐北窗下，玉川兴发思山溪。致札元龙乞佳器，遂烦持赠走小奚。[7]两壶圆方各异状，隔城郑重裹锦绨。长篇更题数百字，叙述历落同远赍。[8]拂拭经时不释手，童心爱玩仍孩提。湘帘夜卷银汉直，竹床醉卧寒蟾低。[9]纸窗木几本精粲，翻憎玛瑙兼玻璃。瓦瓶插花香爇缶，小物自可同琰圭。[10]龙井新茶虎跑水，惠泉庙岕争鼓鼙。[11]他年扬帆得恩请，我将携之归故畦。

【注释】

[1] 罨（音演 yǎn）画溪：小溪名，在宜兴鼎蜀镇汤渡，曾为阳羡十景之一。沙泥：指紫砂泥。沙，通“砂”。

[2] 旗枪：茶叶名，浙江省特产。蟹眼：螃蟹的眼睛，比喻泡茶之水煮沸前水面泛起的小气泡。韵事：风雅之事，旧指文人诗歌吟咏及琴棋书画等活动。幽栖：隐居。

[3] 词曹：指文学侍从之官，亦借指翰林，文中借指作者本人。叨（音涛 tāo）：受到（好处），沾。

[4] 儤（音暴 bào）直：官吏连日值宿。

[5] 咸齑（音机 jī）：腌菜，用新鲜雪里蕻（音红 hóng）腌制而成。

[6] 渔阳：地名，今天津市蓟县，蓟县西北有一山，名曰渔山，县城在山南，故名渔阳。徼：巡察。春夏时扈八骏蹄：光阴流逝，春去秋来。扈，一种农桑候鸟。八骏，传说中周穆王驾车用的八匹骏马。

[7] 玉川：唐诗人卢仝，自号玉川子。札：信件。小奚：小男仆，亦称小傒。

[8] 历落：与众不同。赍（音机 jī）：送东西给别人。

[9] 银汉：银河。寒蟾：指月亮。

[10] 爇（音若 ruò）：烧。琰（音眼 yǎn）圭：一种上端尖锐而有锋芒的玉器，泛指美玉。

[11] 虎跑水：即虎跑泉水，在浙江杭州市的慧禅寺（俗称虎跑寺）内。龙井茶叶、虎跑水被誉为西湖双绝。鼓鼙（音皮 pí）：大鼓和小鼓，军中乐器。

以陈鸣远旧制莲蕊水盛、梅根笔格为借山和尚七十寿口占二绝句

查慎行悔馀

梅根已老发孤芳，莲蕊中含滴水香。
合作案头清供具，不归田舍归禅房。
偶然小技亦成名，何物非从假合成。
道是抟沙沙不散，与翻新句祝长生。

希文以时少山砂壶易吾方氏核桃墨[1]　马思赞仲韩[2]

汉武袖中核，去今三千年。其半为酒池，半化为墨船。磨休斫骨髓，流出成元铅。[3]曾落盆池中，数岁膏愈坚。质胜大还丹，舐者能升天。[4]赠我良友生，如与我周旋。岂敢计施报，报亦非戋戋。[5]譬彼十五城，难易赵璧然。有明时山人，搦砂成方圆。[6]彼视祖李辈，意欲相后先。我谓韩齐王，羞与哙等肩。[7]青娥易羸马，文枕换玉鞭。投赠古有之，何必论媸妍。[8]以多量取寡，差觉胜前贤。

【注释】

[1] 时少山：即时大彬，号少山。

[2] 马思赞（1669—1722）：清代著名藏书家、书画家。字寒中，

号衔斋，浙江海宁人。工诗书，善绘画，精篆刻，好藏书。著有《道古楼藏书目》《历代钟鼎款识》等。

[3] 斫（音琢 zhuó）：砍，削。

[4] 大还丹：少林寺独家秘制药丸。有起死回生、治疗疾病等神奇功效。

[5] 戋戋（音坚 jiān）：形容少。

[6] 时山人：时大彬。搦（音诺 nuò）：摩。

[7] 韩齐王：韩信。哙：樊哙。

[8] 媸（音吃 chī）妍：好坏。

陶器行赠陈鸣远

汪文柏季青

荆溪陶器古所无，问谁作者时与徐时大彬、徐友泉。泥沙入手经抟埴，光色便与寻常殊。后来多众工，摹仿皆雷同。陈生一出发巧思，远与二子相争雄。茶具方圆新制作，石泉槐火鏖松风。[1]我初不识生，阿髯尺素来相通谓陈君其年也。[2]赠我双卮颇殊状，宛似红梅岭头放。平生嗜酒兼好奇，以此饮之神益王。倾银注玉徒纷纷，断木岂意青黄文。厂盒宣炉留款识，香奁药碗生氤氲[3]数物悉见工巧。吁嗟乎，人间珠玉安足取，岂如阳羡溪头一丸土。君不见，轮扁当年老斫轮；又不见，梓庆削镓如有神。[4]古来技巧能几人，陈生陈生今绝伦。

【注释】

[1] 鏖（音熬 áo）：通“熬”，久煮。松风：指茶。

[2] 阿髯：即陈维崧。因多髯须，故俗呼陈髯，本文作者称其为阿髯，有亲切之意。

[3] 厂盒宣炉：指名贵的工艺品。氤氲：气或光色混合动荡貌。

[4] 轮扁当年老斫轮：即轮扁斫轮，借指经验丰富、水平高超、技

艺精湛。轮扁，指春秋时期造车名匠。斫轮，车工斫木制造车轮。梓庆削镓（音巨 jù）：即梓庆为镓，指精湛的技艺。梓，木匠。庆，人名。镓，一种乐器。

蜀冈瓦暖砚歌

胡天游雅[①]威

苍青截铁坚不阿，琭珞敲玉铿而瑳。[1]太一之船却斤斧，帝鸿之纽掀穴窠。[2]贝堂伏卵抱沂鄂，瓠肉削泽无瘢瘥。[3]露清绀浅叶幽漉，日冷赭淡冈兕[②]岮。[4]琅琅一片抗历落，仡仡四面平倾颇。[5]莹陈天智比珍谷，巧斫山骨殊砻螮。[6]祝融相土刑德合，方轸员盖经营多。[7]炎烹烬化出抟造，域分宇立开婆娑。东有日山西有月，包之郛郭环之涯。[8]水轮无风自然举，气母袭地归于和。[9]乾坤大腹吞乐浪，荆吴悬胃藏蠡鄱。[10]陂谣鸿隙两黄鹄，敌树角国双元蜗。[11]静如辰枢执魁柄，动如牡钥张机牙。[12]线连罗浮走复折，气通艮兑无壅讹。[13]严冬牛目畏积雪，终旬狸骨儡偃波。[14]封翰菟毳失豌鹿，冻蜂作噩衔刀戈。[15]一丸未脱手旋磨，寸裂快逐纹生靴。似同天池败蚩雾，比困秦法遭斯苛。[16]分明落纸困倚马，绊拘行步偕孱骡。[17]尔看利器喜入用，初如得宝良可歌。火山有军宠[③]围燎，热坂近我胜嘘呵。[18]渲汤初顾五熟釜，灌垒等拔千囊沙。[19]剑门一道塞井络，春候三月暄江沱。[20]共工虽怒霸无所，温洛自润扬其华。[21]东宫香胶铭绛客，湘妾紫鲤浮晴涡。沉沉鸦色晕余渲，霭霭雨族披圆罗。[22]咸池勃张浴黑帝，神鳌研掣随皇娲。[23]山驰岳走事俄顷，霆翻电薄酣滂沱。[24]虹窗焰流玉抱肚，月骷水转金虾蟆。[25]时时正见黝镜底，北斗燡耀垂天河。[26]蜀冈工良近莫过，捣泥滤水相捖挪。[27]为罂为皿为饮榼，壶如婴武杯如嬴。[28]千窑万埴列门户，堆器不尽十马驮。[29]智搜技彻更复尔，谁与作者黠则那。温姿劲骨夺端歙，轻肤细理欺桫椤。[30]马肝或谤瓜削面，凤咮兼状鹭食荷。[31]燔烧颜色出美好，端正不待切与磋。华元皤然抱坦拓，周颉

空洞非媕婀。[32]早从仲将试点漆，峡樯悬溜骏注坡。[33]我初见此贪不觉，众中奇畜拟橐驼。[34]诗篇送似因赚得，若彼取鸟致以罔。[35]温泉火井佐沐邑，华阳黑水环梁嶓。[36]豹囊干煤吐柏爵，古玉笏笏徐研摩。[37]青霜倒开漾海色，乌蚪尾掉重云拖。[38]端州太守轻万石，宫凌秦羽矶羞鼍。[39]比于中国岂无士，今者只悦哀台佗。[40]时烦拭濯安且固，捧盈恒恐遭跌蹉。[41]装书未取押玳瑁，格笔迟斫珊瑚柯。[42]画螭蟠凤围一尺，锦官为汝城初蓑。[43]启之刀剑快出匣，止为熊虎严蛰窝。萧行孔草虽懒擅，须记甲乙亲吟哦。[44]《国风》好色陈姣嫽，《离骚》荒忽追沅沩。[45]凝铺潭影滑幽璞，秋生龙尾凉侵霞。[46]夜遥灯语风撼碧，蒘者为蚓簇者蛾。[47]行斜次杂其绻婉，手无停度剧弄梭。[48]宏农客卿座上客，雄鸣藉扫幺与么。[49]欲铭功德向四壁，顾此坚凛谁能劘。[50]砚乎与汝好相结，分等石友亦已加。阑干垂手鲜琢玉，捧侍未许宫钗娥。[51]他年涂窜《尧典》字，伴我作籀书《归禾》。[52]

【校记】

①“雅”，娱园本作“稚”。

②“兜”，娱园本作“夔”。

③“宠”，娱园本作“罢”。

【注释】

[1] 瑳（音磋 cuō）：像玉似的鲜明洁白。

[2] 太一之船：也称“太一莲舟”，北宋画家李伯时有《太乙真人图》，画道教名人太乙真人仰卧一大莲叶上读书。帝鸿：即黄帝。穴窠（音柯 kē）：昆虫、鸟兽的巢穴。

[3] 伏卵：即孵卵。沂鄂：器物表面的凹凸纹理。瘢（音班 bān）瘥（音矬 cuó）：疤痢、斑点类疾患。

[4] 紺：一种深青带红的颜色。赭（音者 zhě）：红色。

[5] 琅琅：玉的光泽。抃（音眼 yǎn）：动，摇动；锤击。历落：仪态与众不同。仡仡（音意 yì）：高耸貌。

[6] 陈：呈现。天智：先天的智慧。珍谷：古代帝王所手持的珍圭、谷圭两种玉器。山骨：山中岩石。砮（音努 nǔ）箷（音波 bō）：石制箭头。

[7] 祝融：中国上古神话人物之火神，此处指火。相土：与土相互作用。刑德：以刑惩治和以德化育。方轸（音诊 zhěn）员盖：古人认为天如圆盖、地为方轸，即天圆地方。轸，车箱底部四周的圆木。所以称天下也称“方舆”。

[8] 郛郭：外城。涯：水边，泛指边际。

[9] 水轮：以水推动的转轮。气母：元气的本源。

[10] 乐浪：古郡名，今朝鲜。蠡鄱：即鄱阳湖，古称彭蠡湖，在江西。

[11] 陂谣鸿隙两黄鹄：指原先汝南有鸿隙大池塘，郡县因它而富饶。汉翟方进和孔光，破湖造田，破坏生态环境，当地老百姓非常愤恨，编造儿歌谴责此事。敌树：树敌。角国双元蜗：《庄子·则阳》：“有国蜗之左角者，曰触氏；有国蜗之右角者，曰蛮氏。时相与争地以战。”

[12] 辰枢：辰极，北斗星。魁柄：喻朝政大权。牡钥：门闩。机牙：比喻要害。

[13] 艮（音亘 gèn）兑：《周易》八卦中的两个卦。壅（音拥 yōng）：堵塞。

[14] 终旬：月底。词句承上句之“严冬”而来。偃波：卧波，较平缓的波浪。

[15] 封翰：封笔。菀（音碗 wǎn）毳（音翠 cuì）：野兽丰茂的细毛。貌：泛指兔。蜂：同“蚌”。噩：惊恐、凶恶。衔：卡住。

[16] 天池：天渊星，星宿名。蚩：蚩尤，古代九黎部落的首领，因作乱为黄帝所杀。秦法：秦朝的法令。斯：李斯。苛：繁细，苛刻。

[17] 困：为……所困。倚马：靠在马上。此句反用《世说新语·文学》中的“倚马立成”的典故，桓宣武北征，袁虎倚在即将出发的战马前完成露布起草。后来用以比喻文思敏捷。绊拘：羁绊，拘束。偕：同。孱骡：软弱无力的马骡。

[18] 宠：宠幸。围燎：火盘、火塘之类。坂：山坡。嘘呵：冬天用口对手呵气。

[19] 涫（音惯 guàn）汤：烧沸的水。五熟釜：一种古炊具。灌垒：古代将军灌婴所筑的营垒。千囊沙：古代以沙囊构筑军营的防御阵地。此处借指冰冻的砚台。南宋洪迈曾在南昌得灌婴庙瓦制为砚，并刻铭于上。故李元鼎《灌瓦砚诗》有句“汉代何人寻灌垒”。又韩愈《晚秋郾城夜会联句》写裴度平淮时也有“大水沙囊涸”。此句是几个典故合用。

[20] 剑门：山名，在四川省北部。井络：古代天文学家根据天空星宿的位置，划分地面上相应的区域，称为星宿分野。井，井宿，又称东井或天井，二十八宿之一，其组合星群状如网，由此而得名“井”。《晋书·李特载记论》的史评说巴蜀地区不易征讨，“枭雄太息剑门，志吞井络”。此处井络借指蜀地。江沱：长江和沱江。

[21] 共工：为古代神话中掌控洪水的水神。温洛：指洛水。古代传说，谓王者如有盛德，则洛水先温，故称“温洛”。华：通“花”。

[22] 沉沉：盛貌，茂盛貌，可解释水、雨等貌盛。鸦色：黑色。晕：色泽模糊的地方。余渲：即渲染。中国画的一种技法，水呈烘染、泡刷物象。此处借指砚中的墨呈散开去。霭霭：

云密集貌。雨族：大雨。圆罗：圆网。 0675

[23] 咸池：古代神话中的地方，据说为太阳沐浴之所。此指砚池。勃张：兴起的样子。黑帝：传说之五帝中掌管北方的神。此处借指毛笔。神鳌：传说中的海中的大龟。研掣：碾磨和拽住。皇娲：传说中补天的女娲。

[24] 俄顷：片刻。酣：酣畅。滂沱：大雨貌。

[25] 虹窗：此指虹行的窗户。焰流：流焰。焰，光焰。玉抱肚：玉带名，月觖水转金虾蟆。

[26] 黝镜：黝黑的镜子，此指砚池中的墨汁。熛（音标 biāo）耀：闪耀。熛，闪动。

[27] 蜀冈：宜兴地名，为宜兴紫砂器制作之地。捥（音完 wán）挪（音娜 nuó）：刮磨揉搓。

[28] 罂：大腹小口的瓦器。饮榼（音苛 kē）：古代盛酒或贮水的器具。壶如婴武：即鹦鹉壶。蠃（音罗 luó）：通“螺”。

[29] 埴：黏土。《释名·释地》：“土黄而细密曰埴。”堆器：成堆的器皿。不尽十马驮：十马驮不尽。

[30] 端歙（音息 xī）：制砚名石，产自广东端溪及安徽歙溪，故称端歙。枞（音缩 suō）椤（音罗 luó）：为树形蕨类植物，极其珍贵。

[31] 马肝：又作马肝石，砚石名，是制砚的名贵材料。苏轼《孙莘老寄墨四首》：“溪石琢马肝，剡藤开玉板。”赵次公注：“端州深溪之石，其色紫如马肝者为上。”凤咮（音皱 zhòu）：砚石名。宋诗人陈宓《凤咮》：“千年寒潭底，饱孕精钢秀。何人出黝玉，手触气如馏。健笔举龙文，清音鸣凤咮。坐使端歙产，瞠乎仞溪后。”

[32] 华元：春秋时期宋国名臣，四朝元老，官至宋国大夫。皤（音婆 pó）然：形容须发雪白。周顗（音椅 yǐ）（269—322）：

字伯仁，晋安城（今河南汝南东南）人。东晋时期官员，因敢进忠言而被朝廷重用，官至尚书左仆射。婉（音安 ān）婀：阿谀奉承。

[33] 仲将：韦诞，字仲将，魏京兆（今陕西西安）人，擅长各种书体，三国魏书法家、制墨家。其所发明的墨，世称“仲将墨”。萧子良《答王僧虔文》：“蔡邕之纸，仲将之墨，一点如漆。伯英之笔，穷神尽思。妙物远矣，邈不可近。”点漆：《书史会要》：上古无笔墨，以竹梃点漆书竹上。注坡：从斜坡上急驰而下。

[34] 橐（音坨 tuó）驼：骆驼。

[35] 罔（音俄 é）：指鸟媒，诱捕鸟兽用。

[36] 沐邑：又称“汤沐邑”，是古代天子赐给诸侯的封邑，邑内收入供诸侯沐浴。汤沐，即沐浴，古代称沐浴温水为“汤”。华阳：地名，因华山之阳得名。今陕西商州境内。黑水：水名，在今怒江上游。梁嶓（音波 bō）：梁州的嶓冢山。梁州，古代州名，东界华山，南至长江。

[37] 豹囊：豹皮做的袋子。《云仙杂记》：“养墨以豹囊，贵手防湿。”干煤：指墨。柏麝：一种香料。笏笏：笏，原指古代大臣上朝拿着的手板，用玉、象牙或竹片制成。此处“笏笏”当为象声词。

[38] 乌蚪：原文应有误。蚪，应为“虬”。乌虬，乌龙。

[39] 端州：地名，今广东省高要市，以产端砚石而闻名。宫凌：宫殿凌乱颓毁。秦羽：古代书法中的八分，传为秦羽人王次仲所作。矶：水冲激岩石。鼉（音坨 tuó）：中国特有的一种鳄鱼。

[40] 哀台佗：应是衰骀它。《庄子·德充符》中说魏国有个极丑的人叫衰骀它。衰骀形容丑陋，“它”为其名。

[41] 盈：水满。跌蹉：跌倒。

[42] 玳瑁：此处指玳瑁做的书匣。珊瑚柯：珊瑚枝。此处指用珊瑚做的笔架。

[43] 画螭蟠凤：指画有龙凤的布。囲：砚袋。锦官：主管织锦的官，成都有锦官城。蓑：掩盖。

[44] 萧行孔草：指南北朝萧思话的行草书和孔琳的草书。懒擅：懒散。

[45] 《国风》：《诗经》的一部分。为春秋时十五国的诗歌汇编。《史记》：“《国风》好色而不淫。”陈：展现。姣嫽：美好。《离骚》：战国时期屈原的作品。荒忽：同“恍惚”，辨识不清楚。

[46] 凝铺：磨好的墨汁在砚池中铺开来。潭影：墨池中的墨汁映照外物的影子。滑：润滑。幽：黑色。璞：含有宝玉的石块，此处用以形容砚石。龙尾：即龙尾砚，歙砚中的上品，产于今江西婺源的龙尾山。

[47] 夜遥：夜深。灯语：灯下对话。撼碧：撼动碧空。萦者：曲折缠绕的。蚓：蚯蚓。簇：聚集在一起。此两句以下各句都是对书法的描写。

[48] 行斜次杂其缡蜿：对运笔笔势的描写。停度：停下来。剧：形容速度快。弄梭：如穿梭一般。

[49] 宏农：即弘农，郡名，辖境在陕西和河南交界处。客卿：秦官名，请别国的人在本国做官，其位为卿而以客待之，故名客卿。雄鸣：古人定音律，听凤凰之鸣，雄鸣六，雌亦鸣六。藉扫：亦作“籍扫”，指扫荡干净。幺与么：古代用以比喻微不足道的人。

[50] 坚凛：坚硬。劘（音磨 mó）：磨。

[51] 阑干：栏杆。琢玉：古人形容书法的精湛，常有“巧匠琢玉”

之类的比喻。

[52] 涂窜：书写。《尧典》：《尚书》篇目之一，是记载尧与舜事迹的文献。此句取自唐李商隐《韩碑》一诗，诗中形容韩愈撰写《平淮西碑》是“公退斋戒坐小阁，濡染大笔何淋漓。点窜《尧典》《舜典》字，涂改《清庙》《生民》诗”。籀：字体之一种。即大篆，因著录于《史籀篇》，故称“籀文”。《归禾》：《尚书》篇名。已佚。《竹书纪年》（下）：“（成王十一年）唐叔献佳禾，王命唐叔归禾于周文公。”

台阳百咏

周澍静澜

寒榕垂荫日初晴，自泻供春蟹眼生。
疑是闭门风雨候，竹梢露重瓦沟鸣。

论瓷绝句

吴省钦冲之

宜兴妙手数龚春，后辈还推时大彬。
一种粗砂无土气，竹炉谗煞煞斗茶人。

周梅圃送宜壶

春彬好手嗟难见，质古砂粗法尚传。[1]
携个竹炉萧寺底，红囊须瀹惠山泉。[2]

【注释】

[1] 春彬：供春、时大彬。

[2] 萧寺：指佛寺。出自唐李肇《唐国史补》卷中：“梁武帝造寺，令萧子云飞白大书‘萧’字。”后称佛寺为萧寺。底：通“抵”，到达。红囊：装茶的丝袋，借指茶叶。

观六十四研斋所藏时壶，率成一绝　陈鳣仲鱼

陶家虽欲数供春，能事终推时大彬。安得携来偕砚北，注将勺水活波臣予尝自号东海波臣。[1]

【注释】

[1] 砚北：谓几案面南，人坐砚北，指从事读书等文学活动。勺水：少量的水。

无锡买宜兴茶具二首　冯念祖尔修

陶出玲珑碗，供春旧擅长。团圆双日月，刻划五文章。直并抟砂妙，还夸肖物良。[1]清闲供茗事，珍重比流黄。[2]敢云一器小，利用仰前贤。陶正由三古，《茶经》第二泉。[3]却听鱼眼沸，移就竹炉边。[4]妙制思良手，官哥应并传。[5]

【注释】

[1] 肖：类似，相似。

[2] 流黄：玉名。

[3] 陶正：周代官名。掌制造陶器之事。三古：上古、中古、下古的通称，泛指古代。《茶经》第二泉：即惠山泉，位于江苏省无锡市。相传经唐代陆羽亲品其味，故一名陆子泉。《茶经》为一部品茶书籍，陆羽所著。

[4] 鱼眼沸：茶水煮沸的样子如鱼眼。

[5] 官哥：指宋代的两大名窑官窑和哥窑的瓷器。并传：指宜兴茶具可与官、哥窑瓷器一同传世。

陶山明府仿古制茗壶以诒好事五首　吴骞槎客

洞灵岩口庀精材，百遍临模倚钓台。[1]传出河滨千古意，大家

低首莫惊猜。[2]

金沙泉畔金沙寺，白足禅僧去不还。[3]此日蜀冈千万穴，别传薪火祀眉山。[4]

百和丹砂百炼陶，印床深锁篆烟消①。[5]奇觚不数宣和谱，石鼎联吟任尉缭。明府尝梦见“尉缭了事”四字，因以自号茗壶并署之。[6]

翛翛琴鹤志清虚，金注何能瓦注如。[7]玉鉴亭前人吏散，一瓯春露一床书。[8]

陶泓已拜竹鸿胪，玉女钗头日未晡。多谢东坡老居士，如今调水要新符。[9]东坡调水符事在凤翔玉女洞，旧《宜兴县志》移于玉女潭。辨详《桃溪客语》。[10]

【校记】

①“消”，娱园本作“销”。

【注释】

[1] 庀（音痞 pǐ）：具备。临模：通“临摹”。钓台：地名，在江苏宜兴市，为南北朝任昉钓鱼处。

[2] 河滨千古意：指舜陶于河滨的精神。《史记·五帝本纪》：“（舜）陶于河滨，器不苦窳。”

[3] 白足禅僧：即白足和尚，在此指紫砂壶创始人金沙寺僧。

[4] 穴：洞、窟窿。在此指陶窑。眉山：苏东坡的家乡，在此指苏东坡。

[5] 印床：藏印章的文具。篆烟：盘香的烟缕。

[6] 宣和谱：指《宣和画谱》《宣和书谱》。石鼎联吟：韩愈有《石鼎联句诗》。此处借用叙陶山梦境，以石鼎比喻陶制的烹茶用具。尉缭：传说是战国时人，一说魏人，一说齐人，著名的军事家，著有兵书《尉缭子》。

[7] 翛翛（音消 xiāo）：象声词。志：标示。清虚：清净虚无。

[8] 玉鉴亭：亭名。玉鉴，皎洁的月亮。春露：春茶。

[9] 陶泓：陶砚。砚中有蓄水处，故称。竹鸿胪：即韦鸿胪，一种竹炉。晡（音逋 bū）：申时，相当于十五时至十七时。亦泛指傍晚。

[10] “东坡调水符”事：指苏东坡喜饮玉女洞的泉水，常差侍从去打水，可路途遥远，侍从在附近的井里打水冒充。于是东坡截取一段竹子，一劈为二，上面画上符号，一半交给侍从，一半留给玉女洞中的寺僧，作为往来取水的信约，以防侍从作假。

芑堂明经以尊甫瓜圃翁旧藏时少山茗壶见视，
制作醇雅，形类僧帽，为赋诗而返之[1]

蜀冈陶窳苏祠邻，天生时大神通神。[2]千奇万状信手出，巧夺坡诗百态新。[3]清河视我千金宝，云有当年手泽好。[4]想见砌砂百炼精，传衣夜半金沙老。[5]一行铭字昆吾刻，岁纪丙申明万历。[6]弹指流光二百秋，真人久化莲台锡。吴梅鼎《茗壶赋》云：刻桑门之帽，则莲叶擎台[7]。昨暂留之三归亭，篋中常作笙磬声。跼然起视了无睹，惟见竹炉汤沸海月松风清。乃知神物多灵闪，不独君家双宝剑。愿今且作合浦归，免使龙光斗牛占。[8]噫嗟公子慎勿嗟，世间万事犹抟沙。他日来寻丙舍帖，春风还啜赵州茶。[9]

【注释】

[1] 芑（音祈 qǐ）堂：张燕昌，字芑堂，浙江海盐人，清书画家、金石家。明经：明、清两代对贡生的敬称。尊甫：对别人父亲的尊称。时少山：时大彬。

[2] 苏祠：即纪念苏东坡的祠堂。时大：指时大彬。

[3] 坡诗：苏东坡的诗。

[4] 手泽：犹言手汗。后统称先人或前辈的遗墨、遗物为手泽。

[5] 传衣：传授师法，继承师业。金沙老：金沙寺僧人。

[6] 昆吾：上古部落名，其人民善于制造陶器和青铜器鼎。此处借指时大彬。丙申：明万历二十四年（1596）。

[7] 莲台：佛座。此言茗壶底座造型。吴梅鼎：江苏宜兴人，明朝文学家，著《阳羡茗壶赋》。桑门之帽：即僧帽。桑门，梵语，即“僧”、“沙门”的意译。

[8] 合浦归：合浦珠还，一般写作“珠还合浦”。比喻人去而复回或物失而复得。此即试题所说的“赋诗而返之”。龙光斗牛占：宝剑的光芒直射到星空之中。占：占领。据传晋朝初年，牛、斗二星之间常有紫气照射，后在江西丰城掘得宝剑二把，一名龙泉，一名太阿。

[9] 丙舍帖：钟繇书，王羲之临摹，与《兰亭帖》一样，是书法史上的名作。赵州茶：指寺院招待的茶水。赵州，是唐代高僧从谂的代称。据《五灯会元》记载，凡到赵州拜谒从谂之人，参见后，从谂都说“吃茶去”。

阳羡名陶续录

家　溯

明时，江南常州府宜兴县欧姓者，造瓷器曰“欧窑”，有仿哥窑纹片者，有仿官均窑色者，采色甚多，皆花盘、奁架诸器，旧者颇佳。（朱炎《陶说》）

吴骞曰：“欧窑”，疑即欧正春，今丁、蜀二山尚多规之者，器作淡绿色，如苹婆果，然精巧远不逮矣。[1]

【注释】

[1] 丁、蜀二山：山名，均在江苏宜兴市境内。

檇李文后山鼎，工诗善画，收藏名迹古器甚多，有宜磁茗壶三具，皆极精雅，其署款曰“壬戌秋日陈正明制”，曰“龙文”，曰“山中一杯水，可清天地心。亮彩”。[1]三人名皆未见于前载，亦未详何地人。（陈敬璋《餐霞轩杂录》）

【注释】

[1] 檇李：地名，在今浙江嘉兴市西南。文后山鼎：文鼎，字后山，事迹不详。

本　艺

香雪居在十三房，所粥皆宜兴土产砂壶。茶壶始于碧山治金，吕爱治银。[1]泉驶茗腻，非扃以金银必破器染味。[2]砂壶创于金砂寺僧，团紫砂泥作壶具，以指罗纹为标识。有吴学使者，读书寺中，侍童供春见之，遂习其技成名工，以无指罗纹为标识。宋尚书时彦裔孙名大彬，得供春之传，毁甓以杵舂之，使还为土，范为壶。[3]煏以熠火，审候以出，雅自矜重，遇不惬意碎之。至碎十留一，皆不惬意，即一弗留。彬技指，以柄上拇痕为标识。[4]大彬之后，则陈仲美、李仲芳、徐友泉、沈君用、陈用卿、蒋志雯诸人。友泉有云蠹、蝉觶、汉瓶、僧帽、提梁卣、苦节君、扇面、美人肩、西施乳、束腰菱花、平肩莲子、合菊、荷花、竹节、橄榄六方、冬瓜段、分蕉蝉翼、柄云索耳、番象鼻、沙鱼皮、天鸡、篆耳诸式。仲美另制鹦鹉杯，吴天篆《磁壶赋》云“翎毛璀璨，镂为婴武之杯”，谓此。后吴人赵璧变彬之所为而易以锡，近时则归复所制锡壶为贵。[5]（李斗《扬州画舫录》）

【注释】

[1] 粥：通“鬻”，卖。碧山：朱碧山，元代浙江嘉兴人，以擅长制造精妙的银器而负有盛名。吕爱：此人应为吕爱山，著名金器工匠。《陶说》有“陆子刚治玉，吕爱山治金，朱碧山治银”。故原文应有误。

[2] 扃（jiōng）：封闭。

[3] 吴学使：吴仕，字颐山，宜兴人。学使即学政，又称“学宪”。时彦：字邦美，开封人，官至工部尚书。甓（音辟 pì）：砖。

[4] 焻（音产 chǎn）：炊。熠（音忆 yì）：明亮的火。审候：掌握火候。技指：应为“枝指”之误，大拇指旁歧生之指。

[5] 吴天篆：人名，事迹不详。赵璧：人名，事迹不详。

吴骞曰：长洲陆贯夫绍曾，博古士也，尝为予言：大彬壶有分四旁、底、盖为一壶者，合之注茶渗屑无漏，名“六合一家壶”，离之仍为六。其艺之神妙如是，然此壶予实未见，姑识于此，以广异闻。

谈　丛

前卷言一艺之工足以成名，而叹士人有不能及。偶观《袁中郎集》“时尚”一篇，与予说略同，并录之。[1]云：“古来薄技小器皆可成名，铸铜如王吉、姜娘子，琢琴如雷文、张越，磁器如哥窑、董窑，漆器如张成、杨茂、彭君宝。士大夫宝玩欣赏，与诗疑作“书”画并重。当时文人墨士名公巨卿，不知湮没多少，而诸匠之名顾得不朽。所谓五谷不熟不如稊稗者也。[2]近日小技著名者尤多，皆吴人，瓦壶如龚春、时大彬，价至二三千钱。铜炉称胡四，扇面称何得之，锡器称赵良璧。好事家争购之。然其器实精良，非他工

所及，其得名不虚也云云。”予又曾见《顾东江集》，宏正间，旧京 0685
制扇骨最贵。[3]李昭《七修类稿》称天顺间，有杨埙妙于倭漆，其漂霞山水人物，神气飞动，图画不如。尝上疏明李贤袁彬者也。[4]

（王士正《居易录》）

【注释】

[1]《袁中郎集》：别集名，共四十卷。明袁宏道撰。袁宏道，字中郎。湖北公安（今公安县）人。

[2]稊（音题 tí）稗（音败 bài）：一种形似禾苗的草。

[3]《顾东江集》：又称《东江家藏集》。明顾清撰。顾清，字士廉，松江华亭（今上海市）人，明正德朝进士。

[4]《七修类稿》：笔记类书籍。五十一卷，又续稿七卷。明郎瑛所撰。郎瑛，字仁宝，仁和（今浙江杭州）人。天顺：明英宗朱祁镇年号。杨埙：军匠，漆工。倭漆：指日本泥金漆器。“上疏”一句：英宗征瓦剌，被俘。袁彬一直随行保护。英宗复辟后，袁彬反被诬有罪，军匠杨埙为之击鼓，又有人要他诬称是受大学士李贤指使。此句说的杨埙就是那个曾经上疏为袁彬、李贤申冤的军匠。

韩奕，字仙李，扬州人。买园湖上，名曰“韩园”。工诗，善鼓板，蓄砂壶，为徐氏客。（《扬州画舫录》[1]）

【注释】

[1]《扬州画舫录》：一部清代笔记集，共十八卷，李斗所著。书中记载了扬州的风景奇观、风土人情。

闲得板桥道人小帧梅花一枝，旁列时壶一器，题云：“峒山秋

片茶，烹以惠泉，贮沙壶中，色香乃胜。光福梅花盛开，折得一枝归。啜数杯，便觉眼耳鼻舌身意直入清凉世界，非烟火人所能梦见也。”系一绝云：“因寻陆羽幽栖处，倾倒山中烟雨春。幸有梅花同点缀，一枝和露带清芬。”此帧诗画皆有清致，要不在元章、文长之亚。[1]

（魏铖蜩《寄生随笔》）

【注释】

[1] 元章：米芾，字元章。宋代书画家。文长：徐渭，字文长。明文学家、书画家。

艺　文

铭

张季勤藏石林中人茗壶，属铭以锓之匣[1]　　吴骞

浑浑者，陶之始；舍则藏，吾与尔。石林人传季勤得，子孙宝之永无忒。[2]

【注释】

[1] 锓（音千 qiān）：刻。

[2] 忒（音特 tè）：变更。

乐　府

少山壶　　任安上李唐

洞山茶，少山壶，玉骨冰肤。虽欲不传，其可得乎。壶一把，千金价。我笔我墨空有神，谁来投我以一缗。袁枚曰：可慨亦复可恨，然自古如斯，何见之晚也。[1]。

【注释】

[1] 袁枚：字子才，号简斋、随园老人。清代诗人，钱塘（今浙江杭州）人。

诗

荆溪杂曲　　王叔承承父

蜀山山下火开窑，青竹生烟翠石销。
笑问山娃烧酒勺，沙坏可得似椰瓢。

（诗见《明诗综》）

双溪竹枝词　　陈维崧

蜀山旧有东坡院，一带居民浅濑边。
白甄家家哀玉响，青窑处处画溪烟。

苇村以时大彬所制梅花沙壶见赠，漫赋兹篇，志谢雅贶[1]

汪士慎近人

阳羡茶壶紫云色，浑然制作梅花式。
寒沙出冶百年余，妙手时郎谁得如。
感君持赠白头客，知我平生清苦癖。
清爱梅花苦爱茶，好逢花候贮灵芽。[2]
他年倘得南帆便，随我名山佐茶宴。

【注释】

[1] 贶（音况 kuàng）：赐赠之物。

[2] 花候：花信，花开时节。

味谏壶

陈梦星伍乔

天门唐南轩馆丈斋中，多砂壶。有形如橄榄者，或憎其拙，予独谓“拙乃近古”。遂枉赠焉，名曰“味谏”。[1]

乂兴夸名手，巧制妙圆整。兹壶独臃肿，赘若木之瘿。吕甫公有木瘿壶诗。一盏回余甘，清味托山茗。

【注释】

[1] 枉：屈就，用于别人，含敬意。

得时少山方壶于隐泉王氏，乃国初进士幼扶先生旧物，率赋四律

张廷济汝霖

添得萧斋一茗壶，少山佳制果精殊。从来器朴原团土，且喜形方未破觚。[1]生面别开宜入画兄子又超为绘图，诗肠借润漫愁枯。金沙僧寂供春杳，此是荆南旧范模。削竹镌留廿字铭，居然楷法本黄庭。周高起曰：大彬款用竹刀，书法逼真《换鹅经》。[2]云痕断处笔三折，雪点披来砂几星。便道千金输瓦注，从教七碗补《茶经》。[3]延陵著录征君说，好寄邮筒问大宁。[4]海宁吴丈兔床著《阳羡名陶录》，海盐家文渔兄撰《阳羡陶说》。二君皆博稽，此壶大宁堂款必有考也。琅琊世族溯蝉联，老物传来二百年。[5]过眼风灯增旧感，丁巳岁孟中观携是壶留余斋旬日，未久孟化去。[6]知心胶泰话新缘。王心耕为予作缘得此壶。未妨会饮过诗屋，西邻葛见嗤辟溪阳诗屋，藏有陈用卿壶。大好重携品隐泉。隐泉在北市刘家浜，李元龙先生御旧居于此。闻说休文曾有句，可能载笔赋新篇。妹婿沈竹岑广文尝赋此壶贻王君安期。活火新泉逸兴赊，年年爱斗雨前茶。[7]从钦法物齐三代，张岱谓龚、时瓦罐，直跻商彝周鼎之列而无愧。予家藏三代彝鼎十数种，殿以此壶，弥增古泽。[8]便载都篮总一家。吾弟季勤藏石林中人壶，兄子又超藏陈崔峰壶。竹里水清云起液，祇园轩古雪飞花。居东太平禅院旧有沸雪轩，详旧《嘉兴县志》。与君到处堪煎啜，珍重寒窗伴岁华。

【注释】

[1] 觚：棱角。

[2] 黄庭：《黄庭经》，为道教经典。此处指法帖《黄庭经》。世传王羲之曾书写《黄庭经》与人换鹅，所以又称《换鹅经》。

[3] 七碗：指唐代诗人卢仝的《七碗茶诗》，全名为《走笔谢孟谏议寄新茶》。《茶经》：一部介绍茶的古籍，为唐代陆羽著。

[4] 延陵：古邑名，大约在丹阳、常州、江阴等吴地沿江一带地区。此借指吴骞。著录：指吴骞《阳羡名陶录》。征君：指“海盐家文渔兄”。说：即《阳羡陶说》。问大宁：向吴骞等二人请教此款识“大宁堂”为何。

[5] 琅琊世族：即琅琊王氏家族，古代最杰出的家族之一。开基于两汉，鼎盛于魏晋，南朝以后走向衰弱。

[6] 化去：死亡。

[7] 赊：长、远。

[8] 殿：最后。古泽：古代的遗物。

时大彬方壶，岑母家藏氏藏之百数十年矣。辛酉秋日，过隐泉访安期表弟，出此瀹茗，并示沈竹岑诗，即席次韵

葛岑见畐

隐泉故事话高人，况有名陶旧绝伦。酒渴肯辞甘草癖，诗清底买玉壶春。[1]宾朋聚散空多感，书卷飘零此重珍王氏旧富藏书。记取年年来一呷，未妨桑苎目茶神。[2]

【注释】

[1] 甘草癖：对嗜茶成性者的雅称。

[2] 桑苎：桑麻。苎，苎麻。此处代指农夫。

叔未解元得时大彬方壶于隐泉王氏，赋四诗见示，即叠辛酉旧作韵

移向墙东旧主人，竹田位置更超伦。瓦全果胜千金注，时好平分满座春。石乳石床真继美。石乳、石床，叔未弟季勤所藏二壶铭。宝尊宝敦合同珍叔未藏商尊、周敦皆精品。从今声价应逾重，试诵新诗句有神。

观叔未时大彬壶

徐熊飞渭扬

少山方茗壶，其实强半升。名陶出天秀，止水涵春冰。良工举手见圭角，那能便学苏摸棱。[1]凛然若对端正士，性情温克神坚凝。风尘沦落复见此，真书廿字铭厥底。削竹契刻妙入神，不信芦刀能刻髓。王濛故物藤篋封，岁久竟归张长公。[2]八砖精舍水云静，我来正值梅花风。携壶对客不释手，形模大似提梁卣。春雷行空蜀冈破，乱点砌砂灿星斗。几经兵火完不缺，临危应有神灵守。薄技真堪一代师，姓名独冠陶人首。吾闻美壶如美人，气韵幽洁肌理匀。珍珠结网得西子，便应扫却蛾眉群。又闻相壶如相马，风骨权奇势矜雅。孙扬一顾获龙媒，十万骊黄皆在下。[3]多君好古鉴别精，搜罗彝器陈纵横。纸窗啜茗志金石，烟篁绕舍泉清泠。东南风急片帆直，我今遥指防风国。他日重携顾渚茶，提壶相对同煎吃。

【注释】

[1] 强半升：剩水半升还要多些。圭角：圭的棱角，指棱角分明。

苏摸棱：即苏味道，唐朝武则天时宰相，为官圆滑，常说："处事不宜明白，误则有悔，摸棱，持两端可矣。"故世号"模棱手"或"苏摸棱"。成语"模棱两可"即出于此。

[2] 王濛：晋人，好饮茶。此处借指时大彬的前主人隐泉王氏。张长公：即前《得时少山方壶于隐泉王氏，乃国初进士幼扶先生旧物，率赋四律》的作者张廷济。

[3] 相：观察人或物的相貌。龙媒：骏马。

叔未叔出示时壶命作图并赋　　张上林又超

曾阅沧桑二百年，一时千载姓名镌。从今位置清仪阁，活火新泉话夙缘。吴兔床作隶题图册首曰："千载一时。"

时壶歌为叔未解元赋　　沈铭彝竹岑

少山作器器不窳，罨画溪边劚轻土。[1]后来作者十数辈，逊此形模更奇古。此壶本自琅琊藏，郁林之石青浦装。[2]情亲童稚摩挲惯，赋诗共酌春茗香。艺林胜事洵非偶，一朝恰落茂先手。清仪阁下檇李亭，幂历茶烟浮竹牖。[3]庐陵妙句清通神，壶底镂"黄金碾畔绿雪飞，碧玉瓯中素涛起"，二句欧公诗也。细书深刻藏颜筋。[4]我今对之感旧雨，君方得以张新军。商周吉金案头列，殿以瓦注光璘彬。[5]壶兮壶兮为君贺，曲终正要雅乐佐。

【注释】

[1] 窳（音雨 yǔ）：器物粗劣、不坚实。劚（音竹 zhú）：掘、挖。

[2] 琅琊：即明末清初画家王鉴（1598—1677），字玄照，后改字圆照、元照，号湘碧，又号染香庵主，江苏太仓人。郁林：即郁林郡，秦朝时称桂林郡。汉末吴郡陆绩为郁林太守，极清廉，罢官回吴，没有行李，人言舟轻不可渡海，故载石于舟中而归。后人称郁林石或廉石。青浦：县名。今属上海市。

[3] 幂历：弥漫笼罩。牖：窗户。

[4] 庐陵：地名，今江西吉安。此代指宋文学家欧阳修。注文两句诗出自欧阳修，前人都持此说。其实是范仲淹《斗茶歌》中诗句，此处误记。颜筋：指颜真卿的书法筋力丰满、挺拔有力。"颜"指颜真卿，是唐代著名书法家。此处借指书法极佳。

[5] 殿：最后。瓦注：代指时大彬壶。璘彬：玉石光色缤纷貌。

和叔未时壶原韵　　周以珍东杠

入室芝兰臭味联，松风竹火自年年。寻盟研北虚前诺，得宝墙东忆昔贤。斗处元知茗是玉，倾来不数酒如泉。徐陵雪庐孝廉沈约竹岑学博俱名士，写遍张为《主客》篇。[1]

【注释】

[1] 张为《主客》篇：张为，唐诗人，曾作《诗人主客图》，以白居易等诗人为主，分列为六派诗人。

叔未解元得时大彬汉方壶，诗来属和　　吴骞

春雷蜀山尖，飞栋煤烟绿。[1]烛龙绕蜂穴，日夜鏖百谷。[2]开荒藉瞿昙，炼石补天角。[3]中流抱千金，孰若一壶逐。继美邦美孙李斗谓大彬乃宋尚书时彦之裔，智灯递相续。[4]两仪始胚胎，万象供搏掬。[5]视以火齐良，宁弃薜与暴。[6]名贵走公卿，价重埒金玉。[7]商周宝尊彝，秦汉古卮盏。[8]丹碧固焜耀，好尚殊华朴。[9]迄今二百祀，瞥若鸟过目。遗器君有之，喜甚获郢璞。[10]折柬招朋侪，剖符规玉局。[11]松风一以泻，素涛翻雪瀑。恍疑大宁堂，移置八砖屋。摹形更流咏，笺册装金粟。顾谓牛马走，名陶盍补录。嗟君负奇嗜，探索穷崖隩。求壶不求官，干水甚干禄。[12]三时我未餍，一夔君已足。[13]予藏大彬壶三，皆不刻铭。君虽一壶，底有欧公诗二句，为尤胜。譬如壶九华，气可吞五岳。何当载乌篷，共泛罨溪渌。庙前之庙后，遍听茶娘曲。勇唤邵文金，渠师在吾握。大彬汉方惟邵文金能仿之，见《茗壶系》。

【注释】

[1] 飞栋：高耸的屋梁。

[2] 烛龙：也称烛九阴，说烛龙人面蛇身的形象，赤红色，身长千里，睁开眼就为白昼，闭上眼则为夜晚，吹气为夏天，呼气为

冬天，又能呼风唤雨，不喝水不进食，不睡觉也不休息。鏖：形声，从金，镳声。此处指“烛龙”的叫声。 0693

[3] 开荒：指开天辟地。藉：依仗。瞿昙：即释迦牟尼。炼石补天角：相传女娲曾炼石补天。

[4] 继美：继承技艺。美，好的事物，此处指学问和技艺。邦美：时大彬先祖时彦，字邦美。宋时为工部尚书。智灯：佛教语，照破迷暗的智慧之光。

[5] 两仪：天地、阴阳。中国古代哲学概念。胚胎：事物的开始或起源。万象：宇宙间的一切景象，指各种事物。搏：结合。《灵枢·本神》：“故生之来谓之精，两精相搏谓之神。”张介宾注：“搏者，交结也。”掬：交叉。

[6] 火齐：火候。薛：破裂。暴：突起。

[7] 走：走晤。埒（音劣 liè）：等同。

[8] 尊彝：古酒器名。卮（音只 zhī）：古代酒器名。盝（音路 lù）：古代小型妆具，多用作藏香器或盛放珠宝等。

[9] 丹碧：泛指涂饰在建筑物或器物上的色彩。丹，红色。碧，青绿色。焜耀：辉煌。殊：超过。

[10] 郢（音影 yǐng）璞：指和氏璧。

[11] 朋侪：朋辈。玉局：棋局。

[12] 干：求。水：茶水。

[13] 一夔君已足：即“一夔已足”，夔为舜时乐官，非常贤德。一夔已足，像夔这样的人才，一个就足够了，此处借指时大彬壶，一个就够了。

补遗

家　溯

刘基，字伯温，青田人。元时往来宜兴张渚，山中追金陵王气所在，一日至川埠，见舆人徐某足白履，知父丧未葬，询何不谋安土。曰：我葬亲极难，须得千年不朽者基。笑曰：前山便吉也。遂为定穴。后生友泉父子，工制茗壶，号大徐、小徐，今赵庄徐氏是也。事载徐氏墓碑。任安上潘兆熊《宜兴县志▪补遗》。

谈　丛

曾见金陵吴氏有一小缸，高八九寸，径一尺二三寸，质与宜兴所出民间通用者相似，色微带青，中贮清水，以两手略湿于缸口上，擦之初有声，甚微。缸中之水亦微有纹，擦之渐久，其声响如笙簧，其水渐如波涌珠跳，喷沫高至一二尺。缸口擦处分四面，初擦处如无声，旋即移手略过，至有声处为准，乃闻见所未及。族兄其清，素称博物亦不能辨，记之以俟知者。

（陆廷灿《南村随笔》）

景德镇陶录

[清]蓝浦 原著　郑廷桂 补辑◎　陈宁 校注

【以嘉庆二十年翼经堂刻本为底本，以同治九年昌南郑氏藏板重刻本（简称“同治本”）、光绪十七年书业堂重刻本（简称“光绪本”）、《美术丛书》本（简称“美术本”）等为参校本】

景德镇陶录序

自海盐朱桐川著《陶说》，于是陶器有专书，用补前贤所不逮。[1]而《说古》自唐虞以来，《说器》详官、哥、定、汝，博考群书，足无挂漏；独《说今》景德镇陶，惜犹多所未备。盖其制器之委曲精详，诚有非采访纪录可得而尽也。余承乏浮梁，镇隶于

籍。[2]案籍，镇广袤数十里，业陶数千户，其人五方错杂，贤不肖并处，编审固有司之责。又公事偶闲，辄微行入陶肆，以察良莠，以稽勤怠，而其制器之委曲精详，亦遂熟于耳目，欲为镇陶成专书而未暇。郑生廷桂，余始至邑观风所得士也。招馆东轩，课余次儿学。一日，以其师蓝滨南文学《陶录》遗稿来质于余，其所记载则又多余耳目所未逮。[3]盖生乎其地，自少而长，习知其事，随时而笔之于书，良非采访纪录、偶焉旁涉者可同日语也。虽其稿本文词草创，卷帙有未竟，然譬诸梓材，既勤朴斫，惟其涂丹臒矣。[4]遂亟属郑生因仍而增损之，成书十卷，中亦博考群书，旁及诸陶，而以其专为镇陶而有事也，总题曰《景德镇陶录》。[5]夫古圣人制器尚象，以利生民，其功于饮食日用者，固非必智巧具而功能备也。自我国家惠工给值，供役无扰，民安而物阜，工勤而器良，镇人日以盛，镇陶日以精，莫不奋兴鼓舞，用副时会之隆，有不知其所由然矣。是录之成，其不又补桐川所不逮，而为有心时务者所亟赏乎！为之序。时嘉庆二十年小春月朔，知浮梁县事广德刘丙。[6]

【注释】

[1] 朱桐川：朱琰（1713—1780），字桐川，号笠亭，又号樊桐山人，浙江海盐人，乾隆三十一年进士，曾任直隶阜平县知县，著有《毛诗说》《说文翼》《金粟逸人逸事》《陶说》《明人诗钞》《笠亭诗集》《笠亭文集》等。其中，《陶说》成稿于乾隆三十二年，详细记述了我国陶瓷的发展演变和名物制度，是我国第一部真正意义上的陶瓷史专著。全书共六卷，卷一《说今》，卷二《说古》，卷三《说明》，卷四《说器上》，卷五《说器中》，卷六《说器下》。不逮：不及，不足之处。

[2] 承乏：承继空缺的职位，多为官员任职时的谦词。镇隶于籍：景德镇属于浮梁县的管辖范围。

[3] 蓝滨南：即《景德镇陶录》的作者蓝浦，字耕余，一字滨南，景德镇人。

[4] 然譬诸梓材，既勤朴斫（音卓 zhuó），惟其涂丹臒（音货 huò）矣：此语引自《尚书·周书·梓材》："若作梓材，既勤朴斫，惟其涂丹臒。"意指梓人治器，精心做好了骨架之后，就只待涂抹丹漆了。譬诸，譬如、比之于。梓材，质地优良的木材。朴斫，除去其皮，并修整好。丹臒，可供涂饰的红色颜料。

[5] 属：同"嘱"，嘱托。

[6] 嘉庆二十年：公元 1815 年。朔：指农历每月初一。刘丙：字克斋，安徽广德人，嘉庆年间进士，曾任江西上高县、浮梁县知县，后擢升宁都刺史。浮梁任职期间，颇有政声，曾资助刊印蓝浦所著的《景德镇陶录》。

重刻景德镇陶录序

夫象形制器，赖利用于前民；鸿宝成篇，资饷遗于后载。[1]然而秦灰易烬，鲁壁仅存，几同三篋之亡，犹藉一编之守。[2]虽晏楹其可纳，恐唐肆以难求。[3]非仗茂先《博物》之搜，畴为高密遗书之订，此《景德镇陶录》之所为重刻也。[4]昌江有陶，肇于陈代；景德名镇，著于宋时。兑矢和弓，熟则生巧；宋斤鲁削，迁弗为良。[5]世历千余年，莫之改也；利通十数省，无以加焉。毂击肩摩，四方云集，巷连鳞接，万户星稠，诚江右一大都会也。[6]文学蓝滨南先生向有《陶录》一书，辑成于郑问谷副车，鉴定于刘克斋明府。[7]绘其状于图，而复申以说；纪其原于卷，而又析以条。远稽古制，以证夫群书；旁引邻封，以通夫外译。杂记皆笔针墨炙，余编亦书隽言鲭。[8]事可实征，悉属耳濡目染；辞殊夸尚，均关土俗

民风。作《贡》尚沿夏后之规，《考工》足补《周官》之阙。[9]曾经剞劂，久奉枭圭，逮造寇扰枌榆，遂致灾延梨枣。[10]蓝仙已嗟夫长逝，郑志只述夫小同。[11]幸一裔以堪尝，虑双鸱之莫借。[12]《兰亭》真本，空思萧翼赚来；荐福残碑，谁代率更摹出？[13]则有丹徒张少嵒司马，读书读律，亦吏亦仙。[14]燕公擅著作之才，白傅得江山之趣。[15]留心时务，广搜有用之书；厪念民依，永垂不朽之业。爰捐鹤俸，复事校雠；俾播鸡林，益腾声价。[16]洽闻殚见，博涉曹仓；胫走翼飞，贵增洛纸。[17]应识殳虫戈鸟，咸登甲库之编；从教月斧星盘，胥列《酉阳》之俎。[18]悯艰难于兆姓，如陈座右《豳风》；藉鼓铸于群伦，几炼炉中丹火。[19]网罗散佚，还合浦之珠光；拂拭重新，吐丰城之剑气。[20]廷鉴识荆有幸，慕蔺维殷，思利器于仁贤，夙怀攻错；承旧传于弓冶，敢懈钻研。[21]钵托元沙，壶倾宝液。[22]爱春风之橐籥，乐夏暍之帡幪。[23]景提絜于前徽，仰扶轮于大雅。[24]感君高谊，广收枯竹焦桐；索我弁言，聊效匏宣瓦奏。[25]是为序。时大清同治九年岁次庚午小春月朔，赐进士出身，诰授奉政大夫，钦加同知衔，直隶即用知县，古番愚弟王廷鉴拜撰。[26]

【注释】

[1] 象形制器：模仿自然形态制作器皿。前民：古人。鸿宝：原指道家修仙炼丹之书，后泛指各种珍贵典籍。饷遗：馈赠。

[2] 秦灰：指秦始皇焚书之举。烬：通“尽”。鲁壁：这里指汉武帝时在孔子家中的墙壁内发现的《尚书》《礼记》《论语》《春秋》等典籍。三篋之亡：语出《汉书·张安世传》：“张安世，字子孺，少以父任为郎，用善书给事尚书。精力于职，休沐未尝出。上行幸河东，尝亡书三篋，诏问莫能知，惟安世识之。”编：同“篇”。

[3] 晏楹：指晏子即将病逝时，凿楹纳书于内，嘱托妻子要等到儿

子成年后再取出给他看。后以楹书代指遗书。唐肆：空荡的集市。 0699

[4] 茂先《博物》：指张华撰的《博物志》。张华（232—300），字茂先，范阳方城（今河北固安西南）人，西晋文学家，著有《博物志》十卷。其内容包罗万象，涵盖了山川地理、人物风俗、历史故事、神仙传说、花鸟虫鱼、飞禽走兽等各个方面，充分体现了“博物”的特点。高密遗书：指东汉经学大家郑玄的遗书。这里用郑玄出生地“北海高密”代指郑玄。郑玄（127—200），字康成，东汉经学家，著有“三礼”注、《毛诗笺》《六艺论》等。曾编注群经，尤通三礼，深受当时经学大家孔融的赏识，世人号其为“经神”。

[5] 兑矢和弓：此语出自《尚书·顾命》：“兑之戈，和之弓。”孔安国传曰：“兑、和，古之巧人。”宋斤鲁削，迁弗为良：此语出自《考工记》卷上：“郑之刀，宋之斤，鲁之削，吴粤之剑，迁乎其地而弗能为良，地气然也。”

[6] 毂（音古 gǔ）击肩摩：语出《史记·苏秦列传》：“临淄之涂，车毂击，人肩摩。”形容人来人往，非常拥挤。江右：古代江西省的别称。古人在识别地理方位时，以东为左，以西为右，江西省处在长江下游以西，故名。

[7] 郑问谷副车：指郑廷桂，字问谷，景德镇人，贡生，曾做过蓝浦的学生。副车，指乡试的副榜贡生。刘克斋明府：指刘丙，字克斋，安徽广德人，嘉庆年间进士，曾任浮梁县知县。明府，汉魏时对太守牧尹的敬称，唐以后多用以指称县令。

[8] 笔针墨炙：用笔墨文字进行规劝熏陶。书隽言鲭：形容文字隽永，富有韵味。

[9]《贡》：即《禹贡》，为《尚书·夏书》中的一篇，主要介绍了当时中国各地的地貌、人情、民俗、贡赋等情况。夏后：禹建

立的夏王朝，又称夏后氏、夏氏。《周官》：又称《周礼》，全书凡六篇，即天官、地官、春官、夏官、秋官、冬官。秦代以后，“冬官”篇已缺失，西汉时河间献王刘德取《考工记》充补。《考工记》是我国最早的科技史论著，主要叙述百工之事，记载了先秦时期古器制度与手工业生产方面的情况。

[10] 剞（音饥 jī）劂（音绝 jué）：刊印。枭圭：准则，规范。枌（音汾 fén）榆：据《汉书》记载，汉高祖刘邦初起兵时，祷祀于故乡丰枌榆社。丰，邑名；枌榆，乡名。后人用“枌榆”代指故乡，这里代指国家。

[11] 蓝仙：指已故的蓝浦。郑志：指郑廷桂补辑的《景德镇陶录》。小同：此句引自元郝经《续后汉书·郑小同传》：“郑小同，汉大司农玄之孙也。父益恩，北海太守孔融举孝廉，黄巾围融，死之。小同，其遗腹子也，丁卯日生，而玄以丁卯岁生有文在其手曰玄，故名曰‘小同’，取春秋子同生之义也。”这里用以喻指郑廷桂所补辑的内容与蓝浦的本意相符。

[12] 一脔：一块肉。脔，切成方块的肉。《晋书·谢混传》：“每得一豚，以为珍膳，项上一脔尤美。”鴟（音痴 chī）：盛酒器。

[13] 《兰亭》：指晋代王羲之的《兰亭集序》。此文传至唐代，王羲之第七代孙王智永将真本传于弟子辨才，唐太宗知道此事后，便派御史萧翼到辨才处骗取。唐太宗死后，将此文随葬墓中。赚：骗取。荐福残碑：指唐代欧阳询临摹的《荐福寺碑记》，今已失传。

[14] 丹徒：古地名。今属江苏省镇江市。张少嵓（音岩 yán）：生平事迹不详，仅知他曾校订过《景德镇陶录》。

[15] 燕公：指唐代张说，因讨太平公主有功，被封为“燕国公”，故又称“燕公”。文章冠绝当时，与“许国公”苏颋齐名，时称“燕许大手笔”。白傅：指唐代白居易，因他曾做过太子

少傅，故诗文中常称他为“白傅”。

[16] 厪念：殷切地挂念。民依：老百姓赖以为生的事情。爰：于是。鹤俸：亦作“鹤料”，这里指微薄的俸禄。鸡林：新罗国，在今朝鲜半岛境内。

[17] 洽闻殚见：亦作“殚见洽闻”，指见多识广，知识广博。曹仓：曹家书仓。据晋代王嘉《拾遗记》卷六记载，曹曾家财万贯，藏书多达万余卷，“及世乱，家家焚庐，曾虑先文湮没，乃积石为仓以藏书，故谓曹氏为书仓”。后人用“曹仓”代指书仓。贵增洛纸：相传西晋时期，左思著《三都赋》，洛阳豪贵之家争相传抄，致使洛阳城中纸价上涨，因此而贵。

[18] 甲库：收藏敕令、文书档案的库房。胥：全，皆。《酉阳》：指《酉阳杂俎》，唐代段成式撰。该书初集二十卷，续集十卷，共三十卷。其内容包罗万象，举凡奇闻轶事、仙佛人鬼、花鸟虫鱼等无所不有，多为光怪奇异之说。俎：古代祭祀用的一种礼器。

[19] 兆姓：形容姓氏很多，这里代指万民。陈座右《豳（音滨bīn）风》：将《豳风》当作座右铭，用以警戒自励。《豳风》，《诗经·国风》中的一种。鼓铸：陶冶。

[20] 还合浦之珠光：相传汉代合浦郡不产谷实，而海出珍珠，但因郡守多贪得无厌，诡人采求，不知纪极，致使珍珠移至别处。后来孟尝出任合浦太守，尽革前弊，珍珠复还，百姓称善。事详见《后汉书·孟尝传》。后人常用“合浦珠还”比喻失而复得。吐丰城之剑气：相传三国吴未灭时，斗、牛二星之间常有紫气，道术者皆以吴方强盛，未可图也。及吴灭后，紫气愈明。豫章（江西的古称）人雷焕擅观星象，认为紫气是由豫章丰城宝剑的精气“上彻于天”造成的。尚书令张华遂以雷焕为丰城令，命他寻觅宝剑。雷焕通过辛勤搜讨，

终于在丰城县监狱地基下掘得一双宝剑，一曰龙泉，一曰太阿，“其夕斗、牛间紫气不复见焉”。雷焕先以南昌西山北岩下土擦拭，剑身光芒艳发，随后又以华阴好土擦拭，剑气益发精明。事详见《晋书·张华传》。

[21] 识荆：此词引自唐代李白的《与韩荆州书》：“白闻天下谈士，相聚而言曰：‘生不用万户侯。但愿一识韩荆州。’何令人之景慕，一至于此耶！”韩荆州，指韩朝宗，时任荆州刺史，喜欢提拔后进，为当时人所重。后人多用“识荆”比喻久闻其名而初次见面的敬词。慕蔺：此词引自《汉书·司马相如传》：“司马相如，字长卿，蜀郡成都人也。少时好读书，学击剑，名犬子。相如既学，慕蔺相如之为人也，更名相如。”后人多用“慕蔺”代指敬慕贤者。殷：恳切。

[22] 钵托元沙：元沙，当为“玄沙”。元，由于避康熙帝玄烨的名讳，改用“元”字。此语源自唐代冯贽《云仙杂记》卷二《水松牌》：“李白游慈恩寺，寺僧用水松牌，刷以吴胶粉，捧乞新诗。白为题讫，僧献玄沙钵。”

[23] 橐（音驼 tuó）籥（音月 yuè）：古代鼓风吹火用的袋囊，犹如今之风箱。暍（音椰 yē）：热。恲（音瓶 píng）幪（音朦 méng）：帐幕。

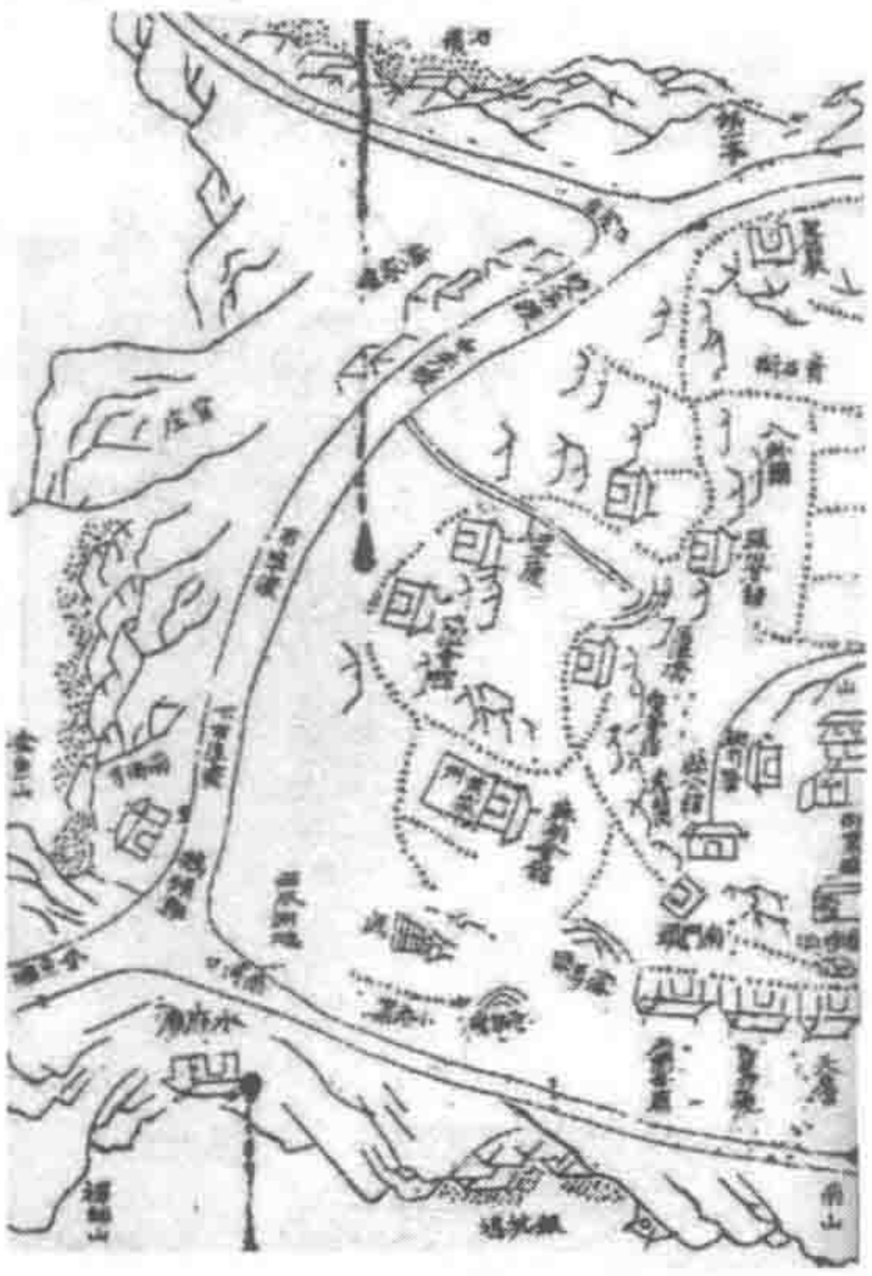
[24] 景：景仰。槧（音欠 qiàn）：古代以木削成用来书写的版片。前徽：前人的美德。大雅：品德高尚而有大才之人。

[25] 枯竹焦桐：枯朽无用之物。这里为王廷鉴自谦之词。弁（音卞 biàn）言：序言。匏宣瓦奏：即瓦釜雷鸣之义。这里是自谦之辞，比喻自己的浅陋。

[26] 同治九年：公元 1870 年。王廷鉴：江西鄱阳人，同治年间进士，曾编纂《鄱阳县志》，校勘《景德镇陶录》。

景德镇图





景德镇属浮梁之兴西乡，去城二十五里，在昌江之南，故称“昌南镇”。[1]其自观音阁江南雄镇坊至小港嘴，前后街计十三里，故又有“陶阳十三里”之称。水土宜陶，陈以来土人多业此。至宋景德年始置镇，奉御董造，因改名“景德镇”。元置本路总管监镇陶。明洪武二年《江西大志》作三十五年，就镇之珠山设御窑厂，置官监督，烧造解京。[2]国朝因之，沿旧名。[3]

【注释】

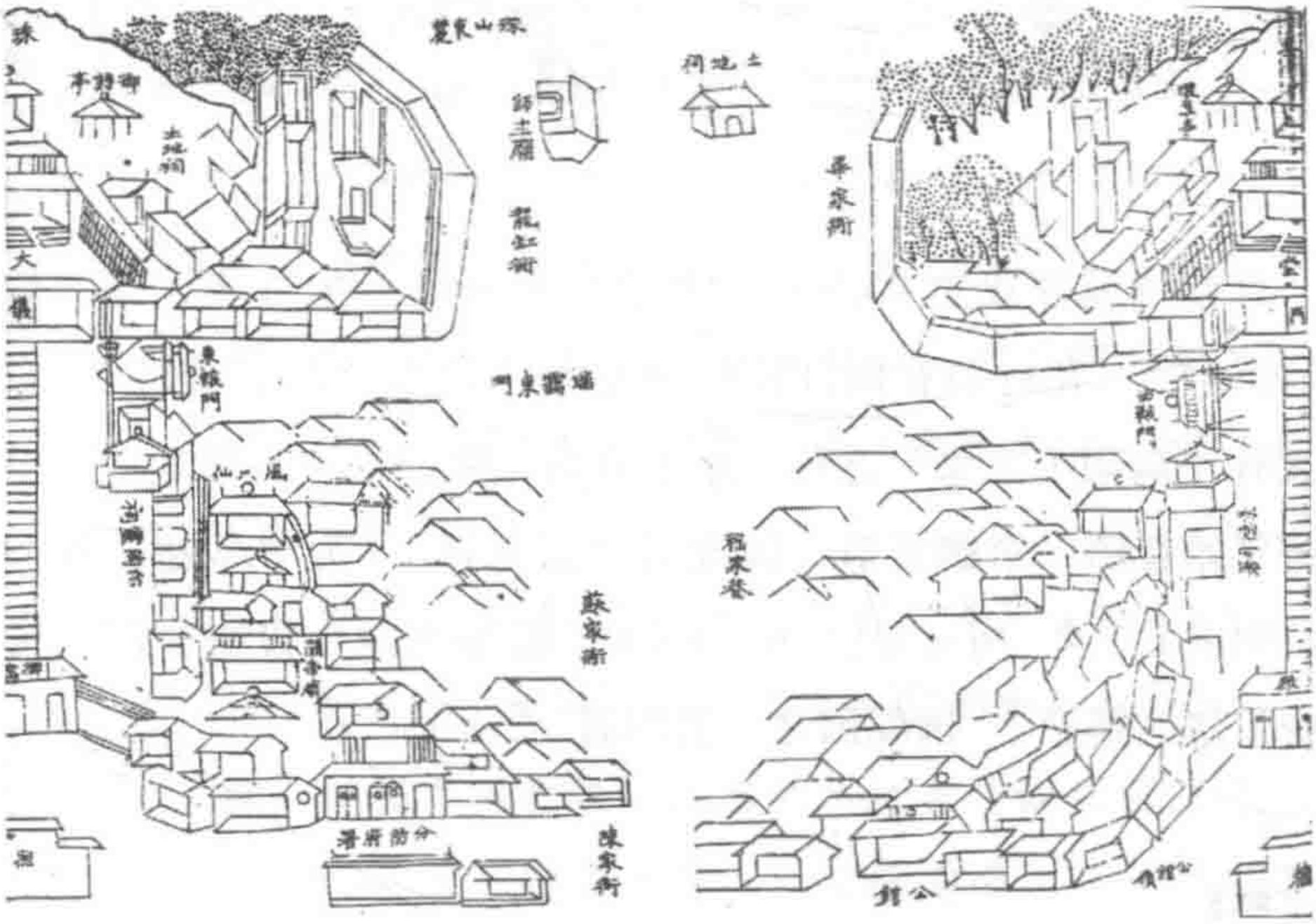
[1] 昌江：发端于安徽祁门县，贯穿整个景德镇，经鄱阳湖汇入长江。位于景德镇这段江流，称为“昌江”。

[2]《江西大志》：即嘉靖三十五年编成的《江西省大志》，明代王宗沐纂修，共七卷。其中卷七有“陶书”一节，记载了明代景

德镇陶瓷生产情况，并将御器厂设置的时间定为洪武三十五年。其实，“洪武”年号共使用三十一年，洪武三十五年实际上是建文四年，明成祖朱棣从侄子手中篡取皇权后，为显示正统地位，故意抹去建文年号，而延用洪武年号。关于御器厂的设置时间，根据文献记载，有洪武二年、洪武末年、洪武三十五年、宣德初、嘉靖年间等多种说法，但从目前考古发现来看，“洪武二年说”较为可信。珠山：位于今景德镇市中心。御窑厂：明时称作“御器厂”，是专门烧造宫廷用瓷的窑场。

[3] 国朝：古人对自己所处朝代的称呼，这里指清朝。

御窑厂图



厂跨珠山，周围约三里许。中为大堂，堂后为轩，为寝。寝北有小阜，即珠山所由名，旧建亭其上。堂两旁为东西序，又东迤南各有门，又东为官署，为东西大库房，为仪门，为鼓亭，为督工

亭，为狱房，今废。[1]为陶务作二十有三，曰大器作，曰小器作，曰仿古作，曰雕镶作，曰印作，曰画作，曰创新作，曰锥龙作，曰写字作，曰色彩作，曰漆作，曰匣作，曰染作，曰泥水作，曰大木作，曰小木作，曰船作，曰铁作，曰竹作，曰索作，曰桶作，曰东碓作，曰西碓作。[2]为窑式六，曰青窑，曰龙缸窑，曰风火窑，曰色窑烧炼颜色者，曰燔黿窑窑制大小不一，厂坯上渎，用火燔烘。有漏渎者，再上渎入窑烧，曰匣窑厂匣皆先空烧，再装坯烧。[3]又前后甃井二，柴房二，窑役歇房二。[4]厂内神司三，曰佑陶灵祠，曰真武殿，曰关帝庙；厂外神祠一，曰师主庙。厂之西为公馆，东为饶九南巡道行署今饶州府同知署。头门外树屏墙一，有东西二甬道①，通市街。[5]

【校记】

①“道”，美术本无此字。

【注释】

[1] 东西序：东西两廊。

[2] 作：指作坊。陶务二十三作，是景德镇御窑厂独特的分工方式，按照制瓷工艺流程及辅助工种作了精细分工，欲使其“一其手而不分其心”。

[3] 渎：同“釉”。以下皆同。

[4] 甃（音昼 zhòu）井：用砖石砌的井。

[5] 甬（音永 yǒng）道：过道，路道。

桂案《邑志》：厂大堂旧题曰“秉成”，仪门外为厂场。[1]左右四门：东曰熙春，旋改为迎曦；南曰阜安；西曰澄川；北曰待诏。又阜安门外有秉节制度①坊。珠山上有朝天阁，有冰立堂，有环翠亭，今并改替，惟厂署规制如旧，环翠亭犹存。

【校记】

①“度”，美术本无此字。

【注释】

[1] 桂案：郑廷桂作的按语。《邑志》：指《浮梁县志》。

厂供应，《旧志》拨浮梁县十三里、鄱阳县三十五里，附厂供应正派。后鄱[①]阳县知县徐俊以厂役合派七县，申请还县。惟在镇十三里中供役，其七邑惟听事人答应。

【校记】

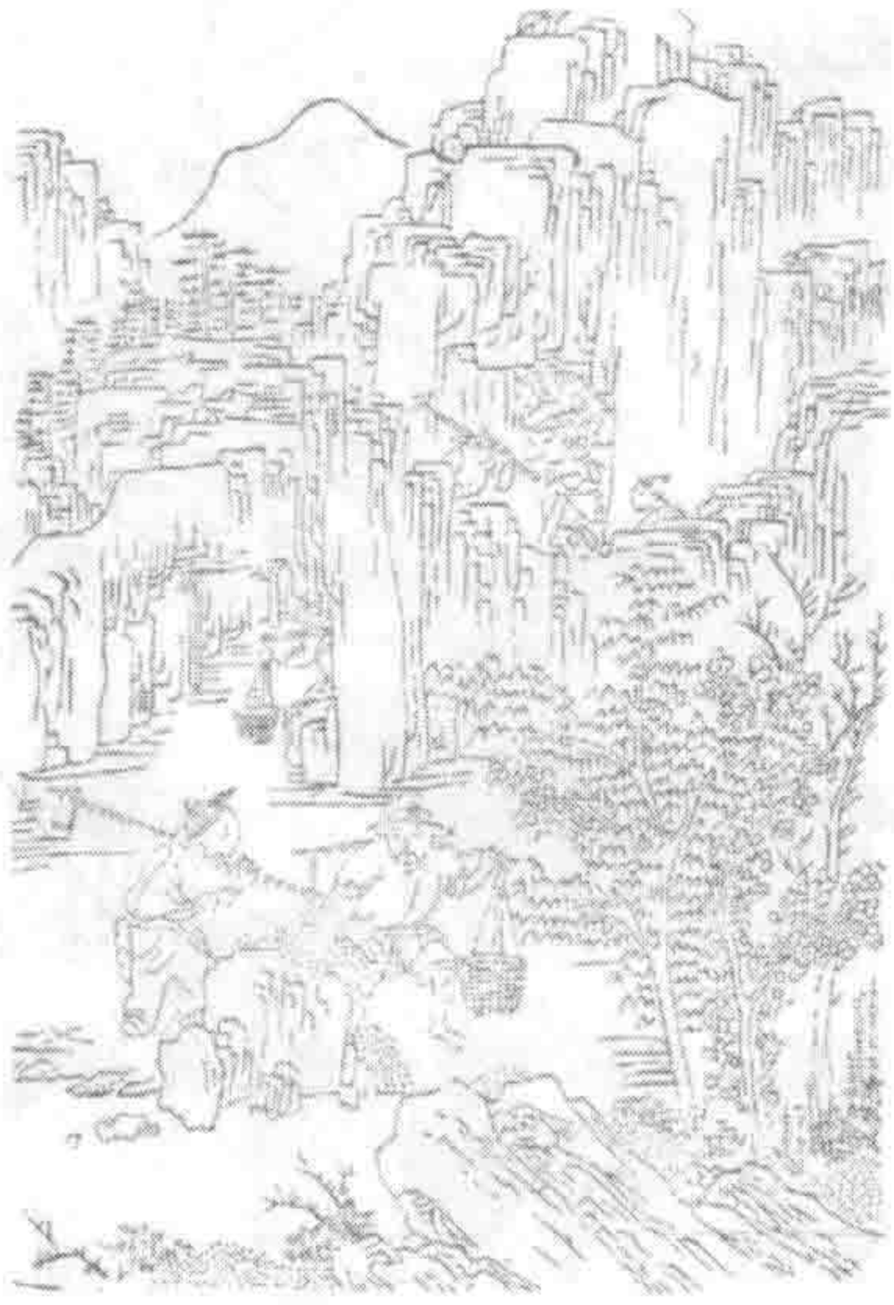
①“鄱”，光绪本作“翻”。

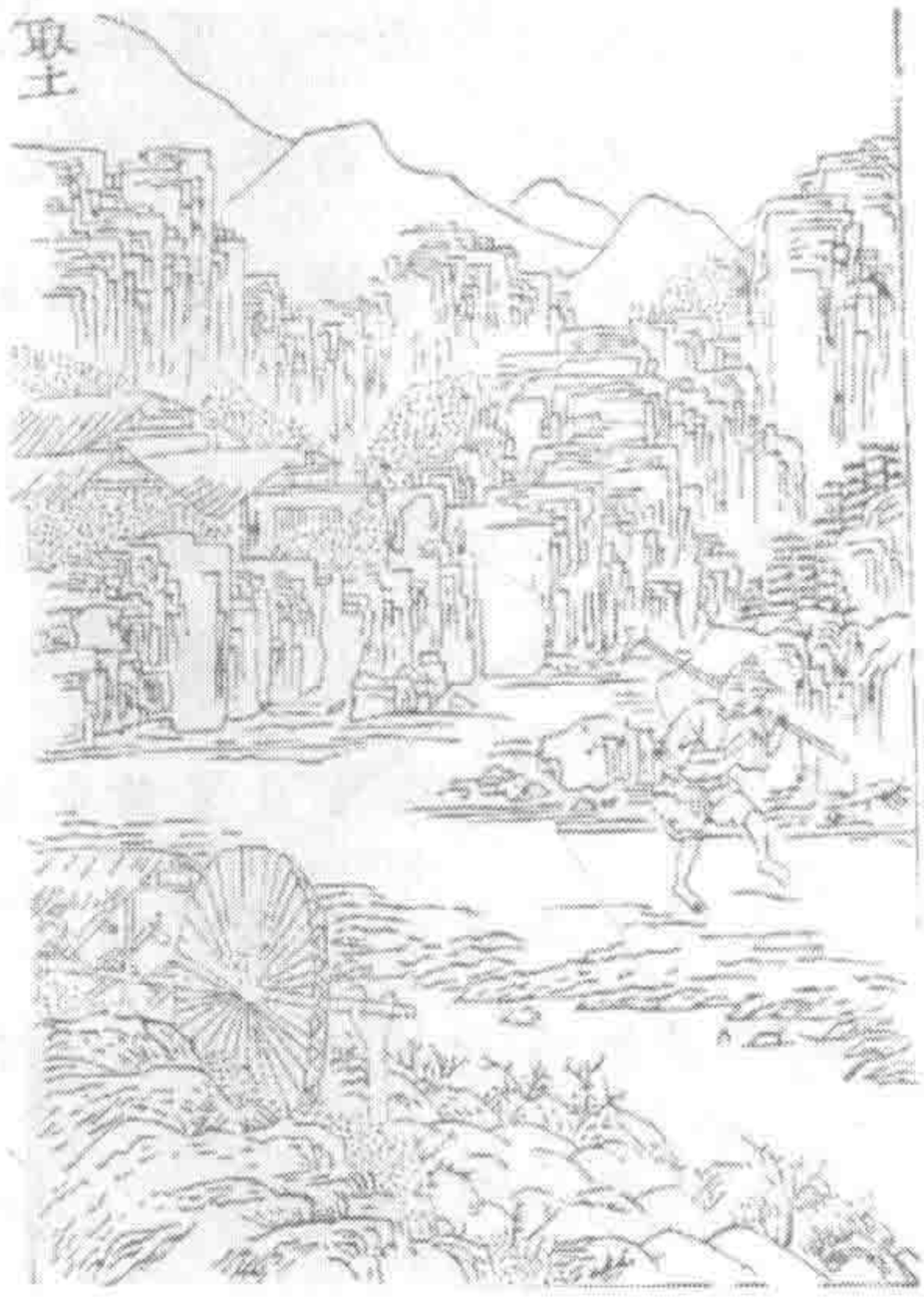
管厂总事一名，副管事一名，档子房听事一名，听事吏一名，书手二名，机兵十六名，门役二名，库役二名，上班众匠役。[1]以水、火、金、木、土五行别役，报开民族轮供。

桂案：此皆旧制。国朝沿革，谨详二卷。

【注释】

[1] 书手：从事誊写的书吏。机兵：从本地或临近州县招募过来的民兵，负责保卫御窑厂的安全。库役：管理东西大库房的差役。上班众匠役：即“班匠”，指御窑厂招募过来的工匠实行轮流服役制。





陶用泥土，皆须采石制练。[1]土人设厂采取，藉溪流为水碓舂①之，澄细淘净，制如砖②式，曰“白不③”，以徽州祁门为上，出坪里、葛口二山。[2]开窑采取，剖④有黑花如鹿角菜形者佳。[3]此土色纯质细，可制细器。别有高岭、玉红、箭滩数种，皆以所产之地名。若黄不⑤、沏果，尤作粗瓷者所必需，其采制法同。[4]幅中为开采，为碓舂⑥，大略如是。

【校记】

①⑥“舂”，光绪本、美术本均作“舂”。

②“砖”，美术本作“砖石”。

③“不”，光绪本、美术本均作“木”。

④“剖”，光绪本、美术本均作“部”。

⑤“不”，美术本作“木”。

【注释】

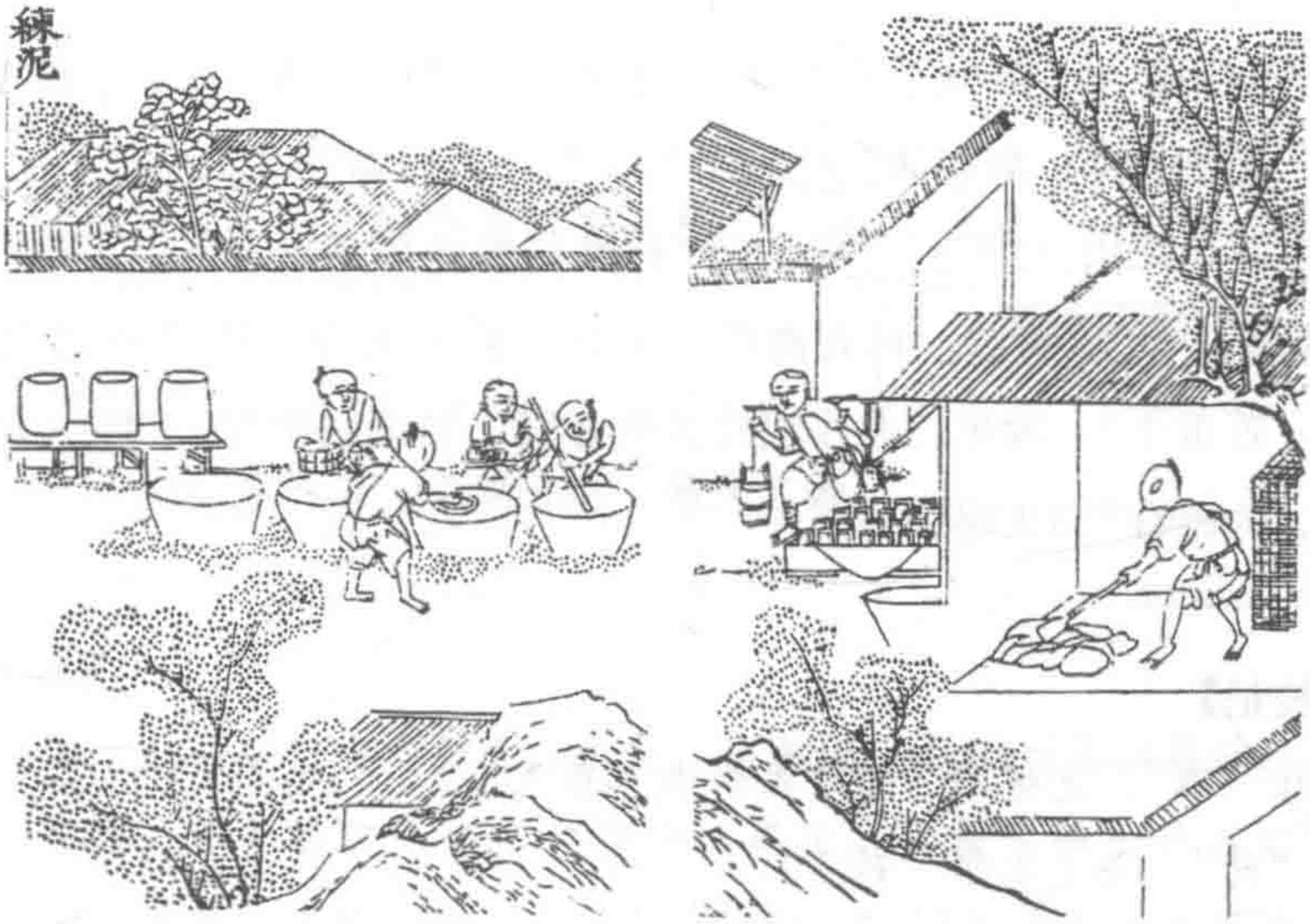
[1] 石：指瓷石，其主要矿物成分是石英、长石、绢云母、高岭石等，通常呈现灰白或灰青色，可塑性强，耐火度高，是制作瓷

胎的主要原料之一，可单独成瓷。

[2] 土人：本地人。白不（音盹 dǔn）：即白不子。瓷土经过淘洗后，制成砖形土块，以便存放和载运，景德镇人称为“不”或“白不子”。

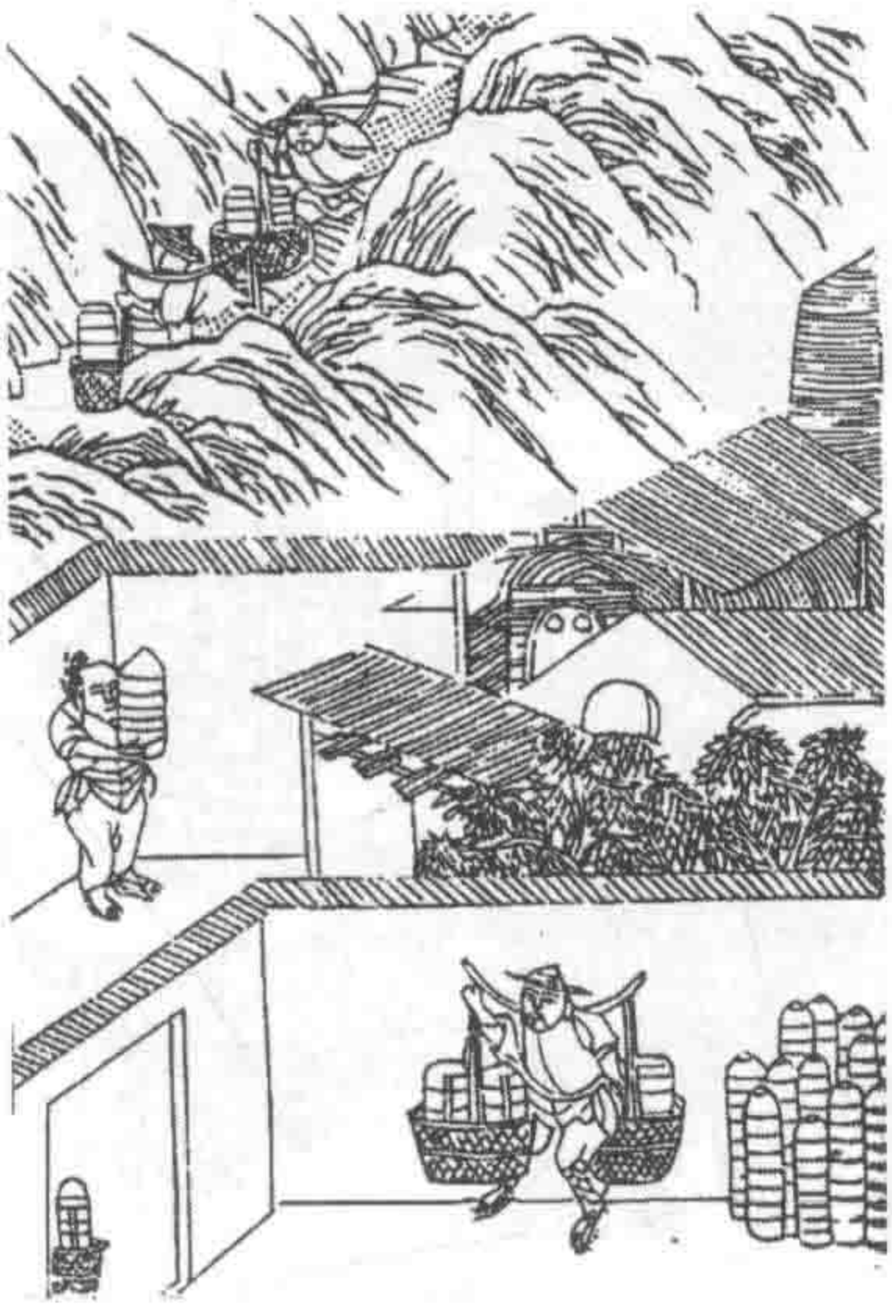
[3] 鹿角菜：一种生长在岩石上的海藻类植物，形似鹿角，故名，可作为饮食或医药之用。

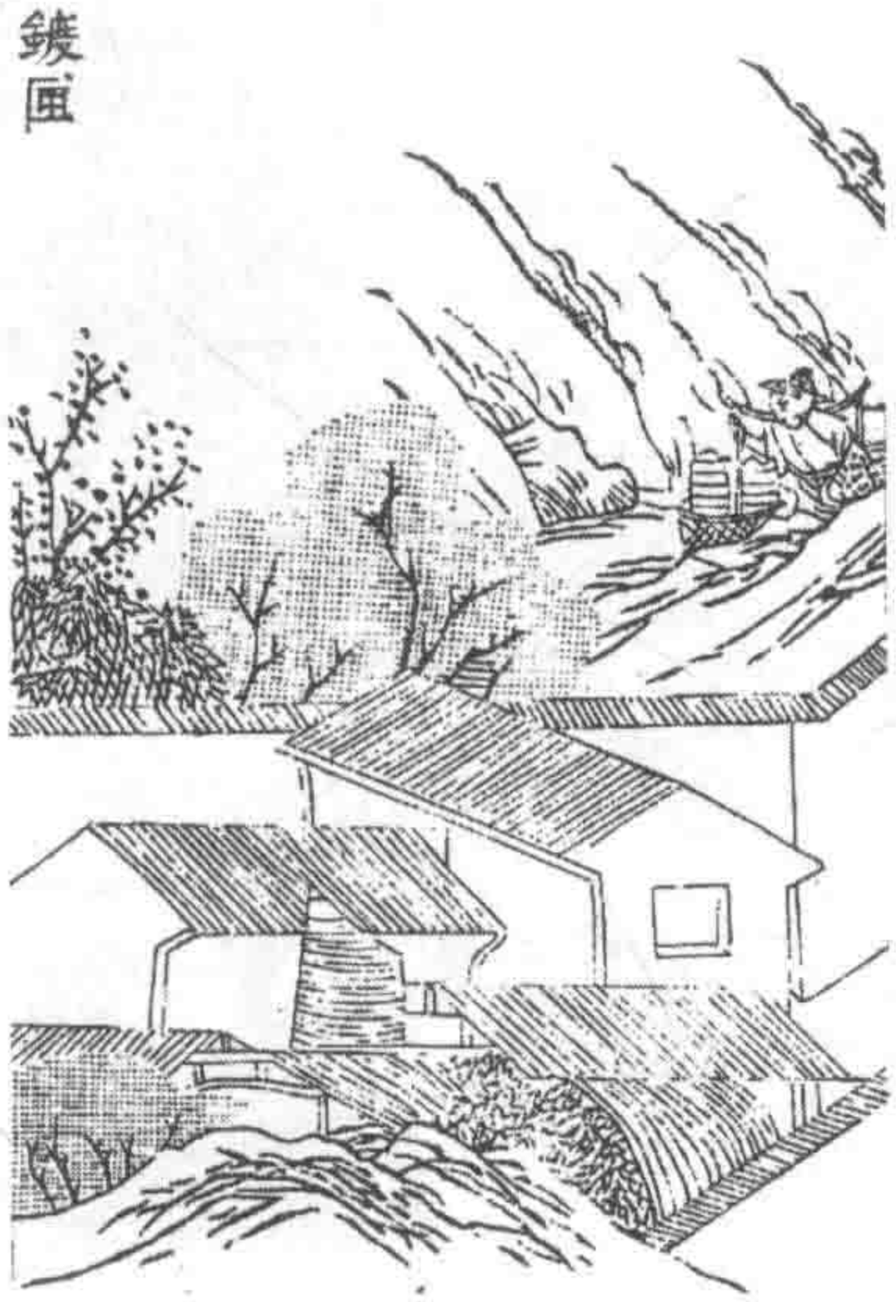
[4] 黄不：用含有杂质且呈黄色的高岭土制成的不子，一般用于制作粗瓷。渤果：又称“釉石”，其主要矿物成分是石英、长石、绢云母和少量的碳酸盐，通常呈现淡绿色或淡灰色，是制作瓷釉的主要原料之一。



造瓷首需练泥，必以精纯为上。其法：以缸浸泥，用木钯搅翻，摽渣沉，过以马尾细箩，再澄夹层细绢袋，过泥匣内，俾水渗浆稠，复以无底木匣，下铺砖，细布紧包，更以砖压之。水干成泥，用铁锹翻扑结实。若渤水，必炼灰配合，灰出邑南乡。幅中以曲木贯小铁锅耳者，调渤者也；以锹翻扑者，练泥者也。

镀匣

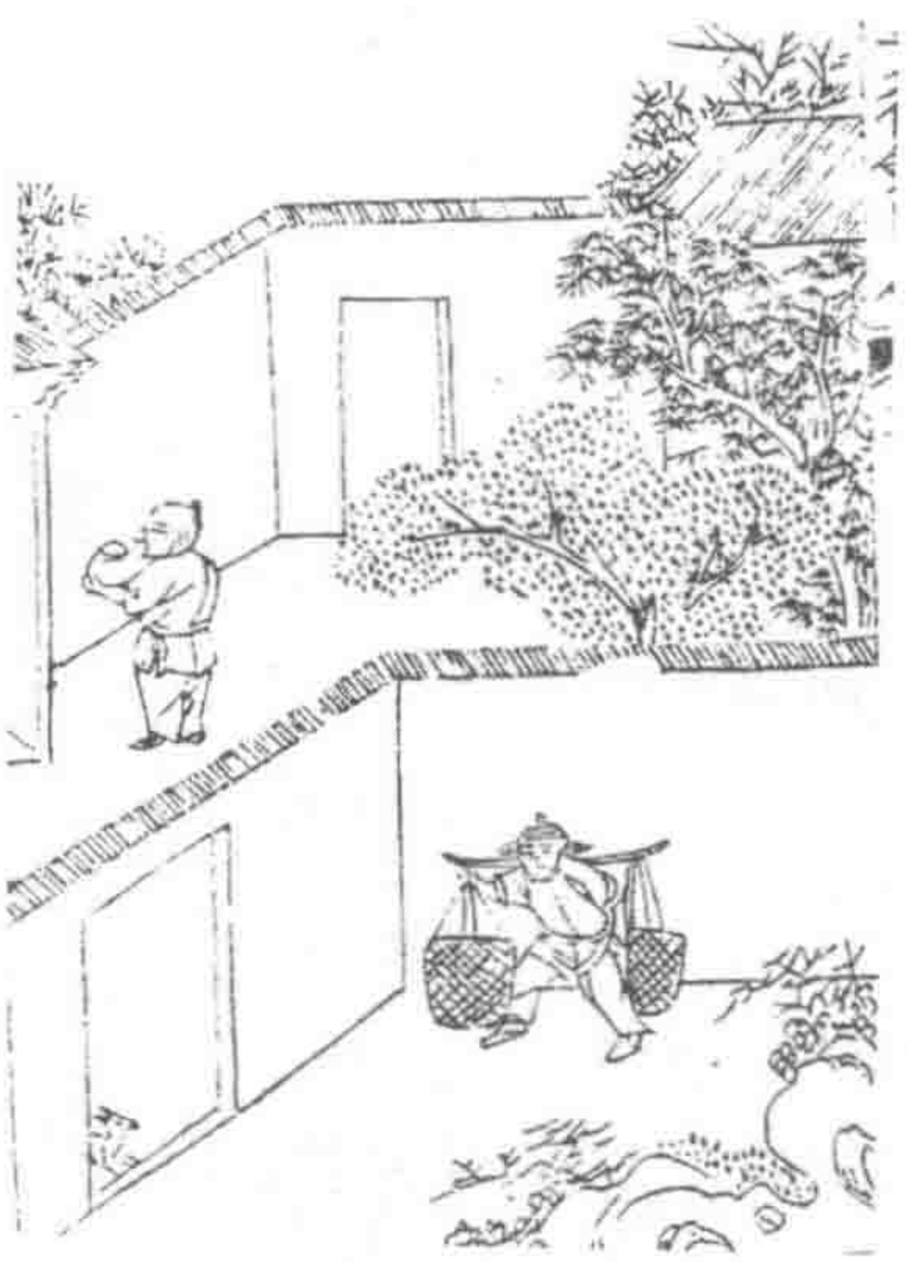




瓷坯入窑，必装匣烧，方不粘裂，且能免风火冲突、坯有黄黑之患。匣钵亦土作，土出景德镇马鞍山、里村、官庄等处，有黑、红、白三色，更以宝石地所产砂土配合，则入火经烧。[1]其造法用轮车，与拉坯同。土不必过细，匣成阴干，略旋平正，先入窑空烧一次，再装坯烧，名曰“镀匣”。若造作，则有厂居，幅中从略。

【注释】

[1] 匣钵：据目前考古发现，匣钵最早使用于唐代，主要用于烧窑时盛放瓷坯，以免其受烟熏烧裂之患。宝石地：唐英《陶冶图说》作“宝石山”，位于景德镇市西北郊，产有黄黑沙，将其掺入制造匣钵的原料中，可提高匣钵的耐火度。





圆器之造，每一器必有一模，大小款式方能画一。[1]其模子必须与原样相似，但尺寸不能计算，大抵一尺之坯，经烧后得七八寸，亦收缩之理然也。故模子必须先修，模不曰造而曰修者。一模必修数次，然后无大小参差之异。镇修模匠另有店居，名手有数，盖必熟谙土性、窑火者，乃推能事。幅中情形颇肖。

【注释】

[1] 圆器：指一次拉坯即可成型的瓷器，如盘、碗、碟、杯之类。



洗料



青料为画瓷之用，而霁青、东青各釉色亦需料配合，以浙[①]江出者为上，云南、广东及本省各处亦产此。[1]商贩采买，来镇投行发卖，必先自拣选其大而圆者，色以黑黄明亮为最，再以小黄土匣装，入窑炼熟，方可用。[2]其用料之法：研乳极细，调水画坯，罩以白泑，经烧则现青翠。若不罩泑，则见火飞散，亦大奇也。幅中拣洗之事特详。

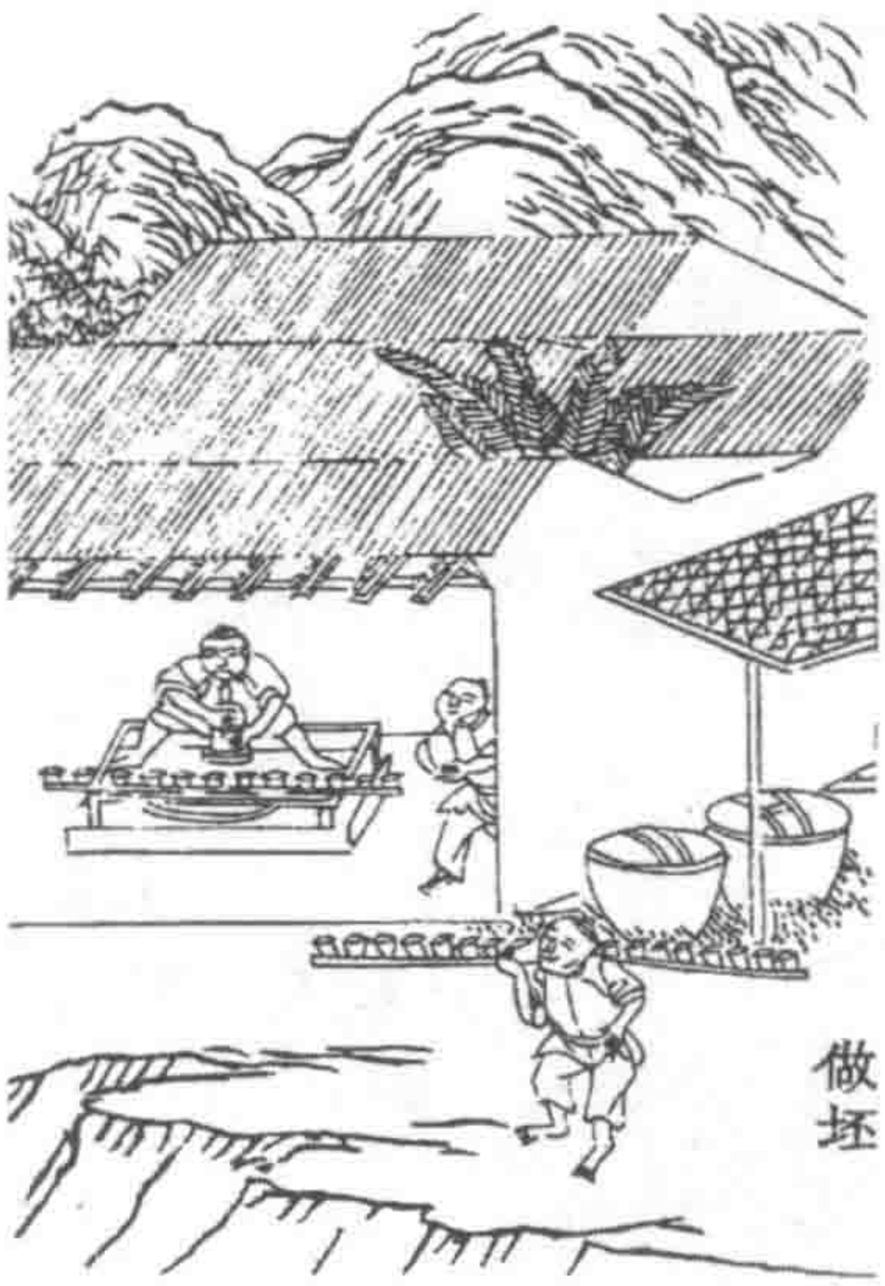
【校记】

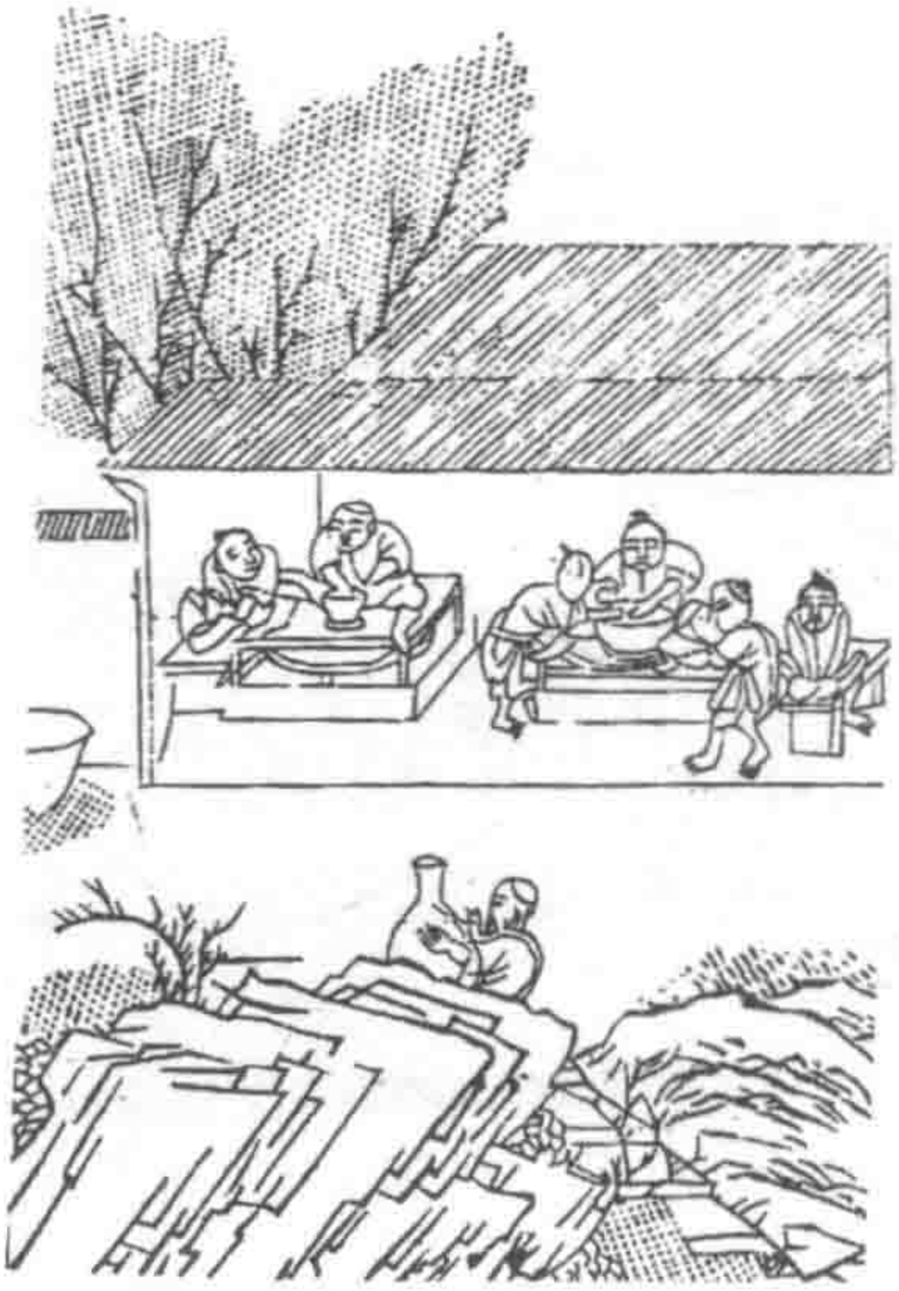
①“浙”，美术本作“淅”。

【注释】

[1] 青料：指青花钴料，一般用于釉下彩绘，亦可与其他原料配合制成一些釉料。本省：指江西省。

[2] 镇：指景德镇。

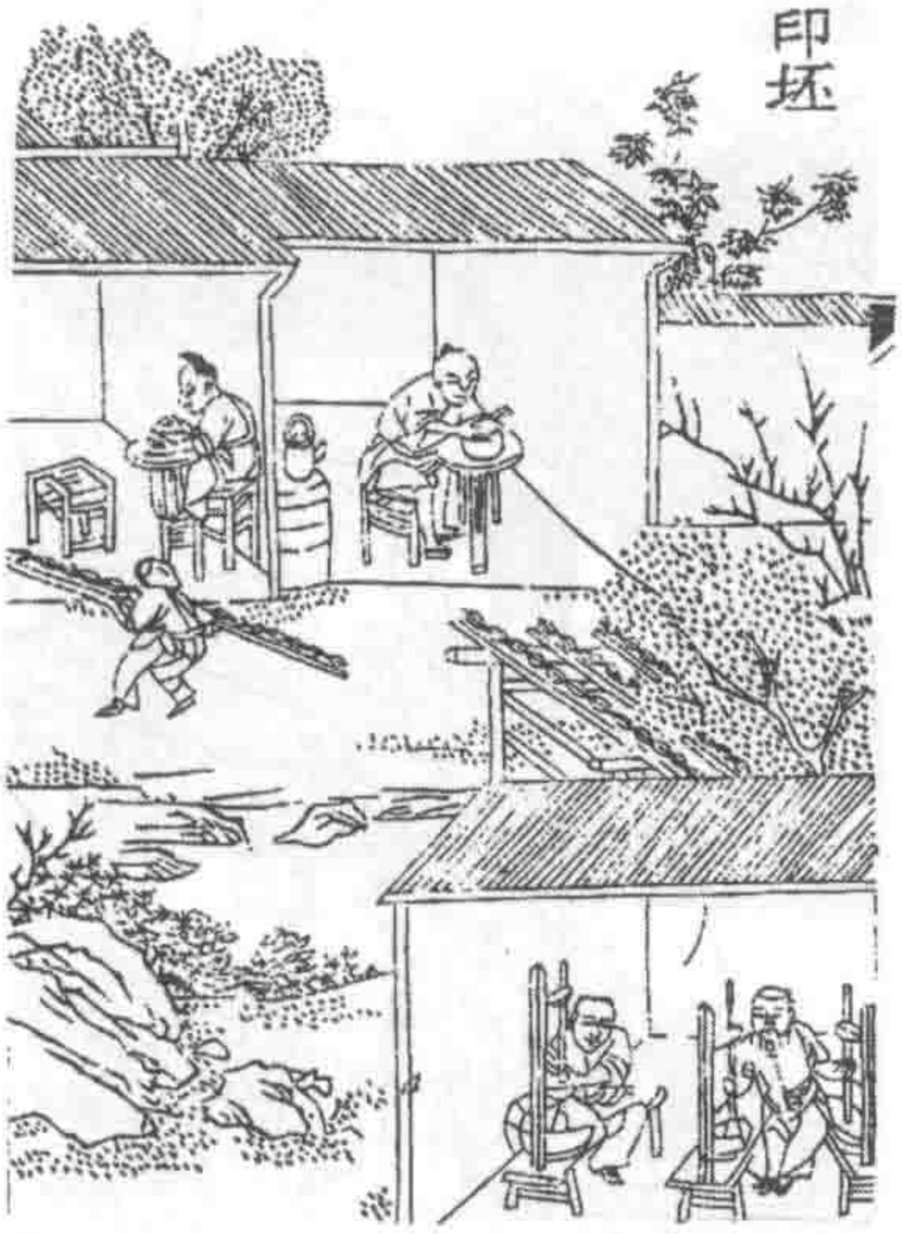


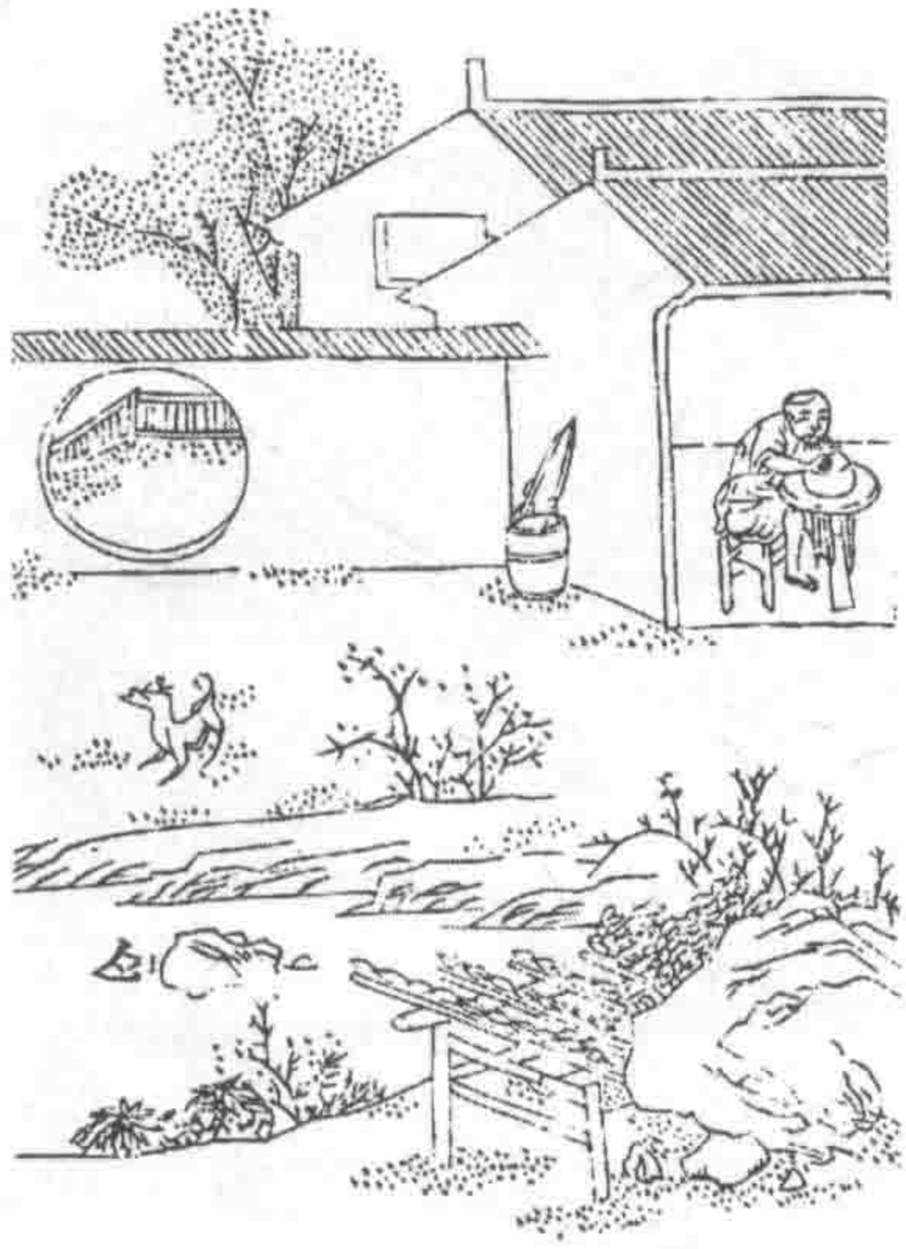


0712 圆器之制，其方棱者，则有镶、雕、印、削之作；而浑圆之器，必用轮车拉成，大者拉一尺以上坯，小者拉一尺以内坯。车如圆木盘，下设机局，旋转甚便。拉者坐于车上，以小竹竿拨车使疾转，双手按泥随拉之，千百不差毫黍。若琢器，其浑圆者，亦如造圆器法；其方棱者，则用布包泥，以平板拍练成片，裁方粘合，各有机巧。[1]幅中两拟其状。

【注释】

［1］琢器：指无法仅靠辘轳车一次性拉坯就能制作成型的瓷器，如瓶、尊、罐之类。





圆器拉成坯，必俟阴干，不可令见日色，恐日晒则有拆裂之患，故有印坯一行。[1]坯稍干，则用修就模子，以手拍按，使泥坯周正匀结。其法：以小轮[①]车旋转印拍，褪下模子阴干，以备旋削。[2]幅中略具其状。又有乳料之工，用矮凳[②]贮料钵，上装直木，安瓷槌乳之。有双手乳者，有左右乳者，疾瞽老幼多资生焉。[3]

【校记】

①“轮”，美术本作“输”。

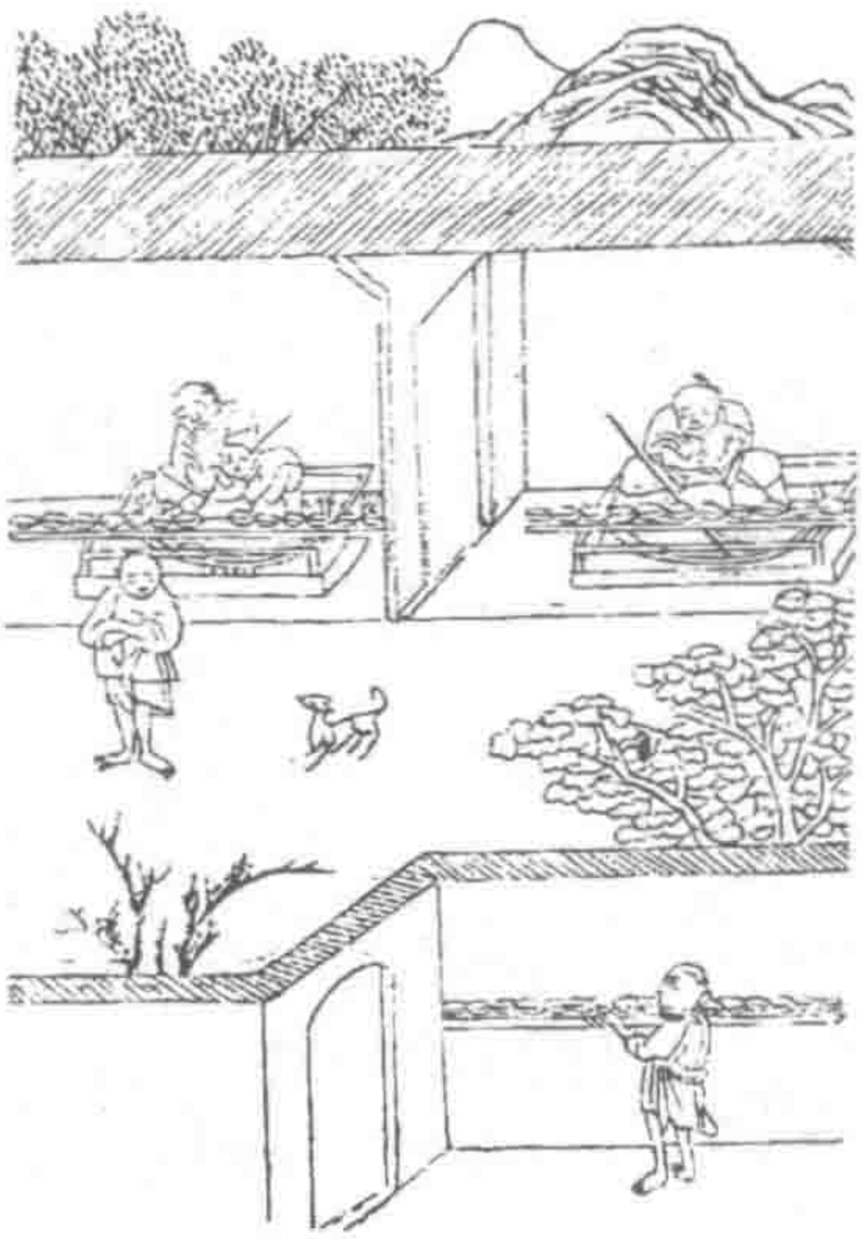
②“凳”，美术本作“橙”。

【注释】

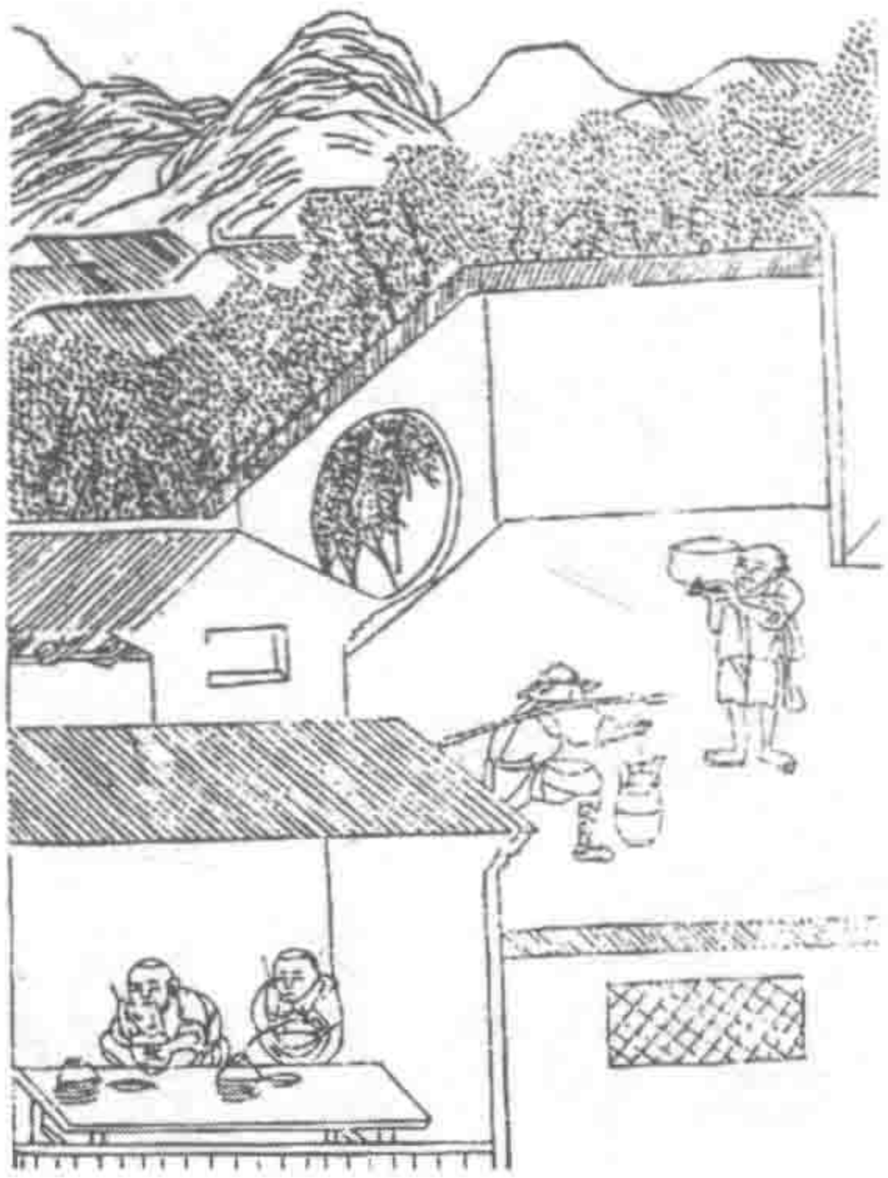
[1] 印坯：制坯工艺之一，是对器物内壁进行定性的操作。

[2] 旋削：即修坯，又称“利坯”、“旋坯”，是对器物坯体进行修整的操作，以使其内外光洁匀正。

[3] 瞽（音古 gǔ）：盲人。资生：依靠（乳料）维持生计。



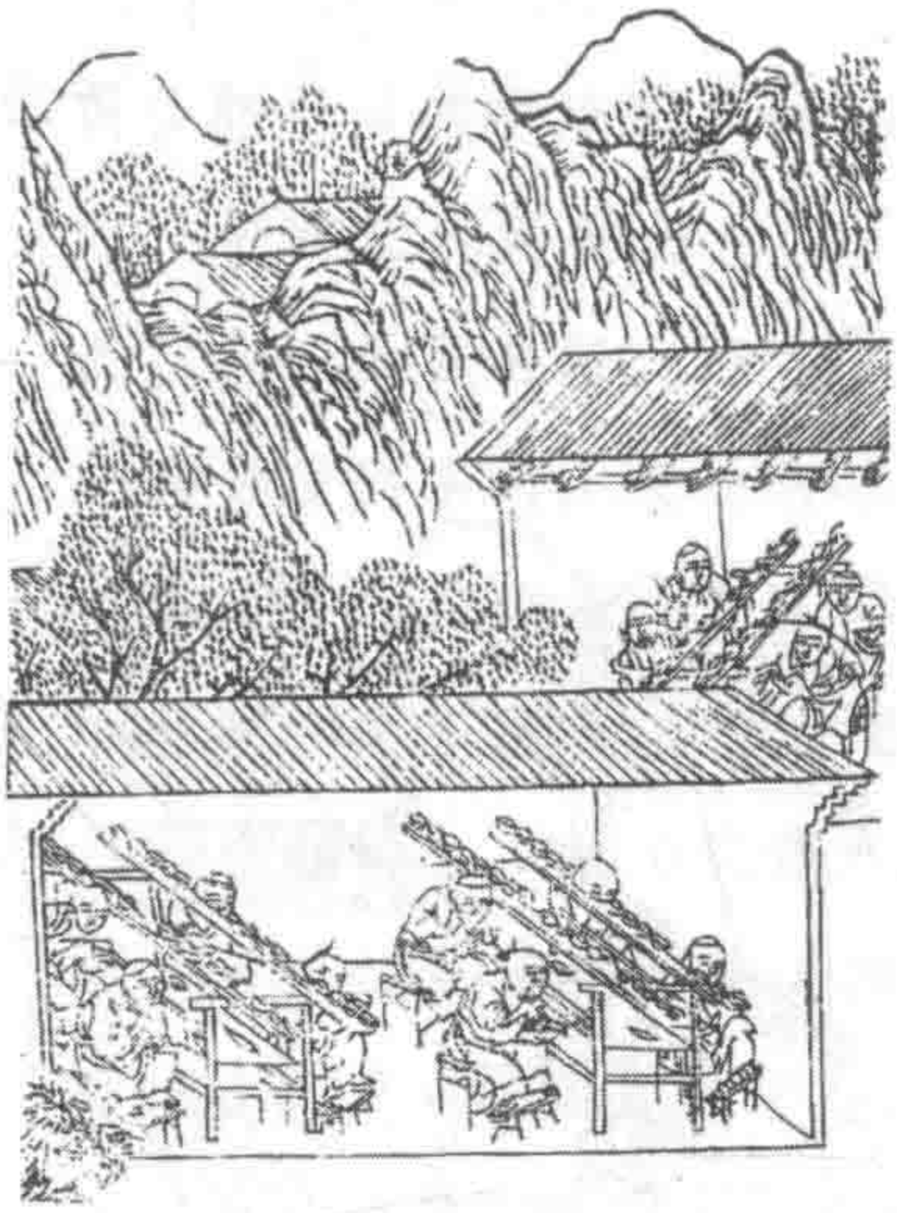
坯鑪

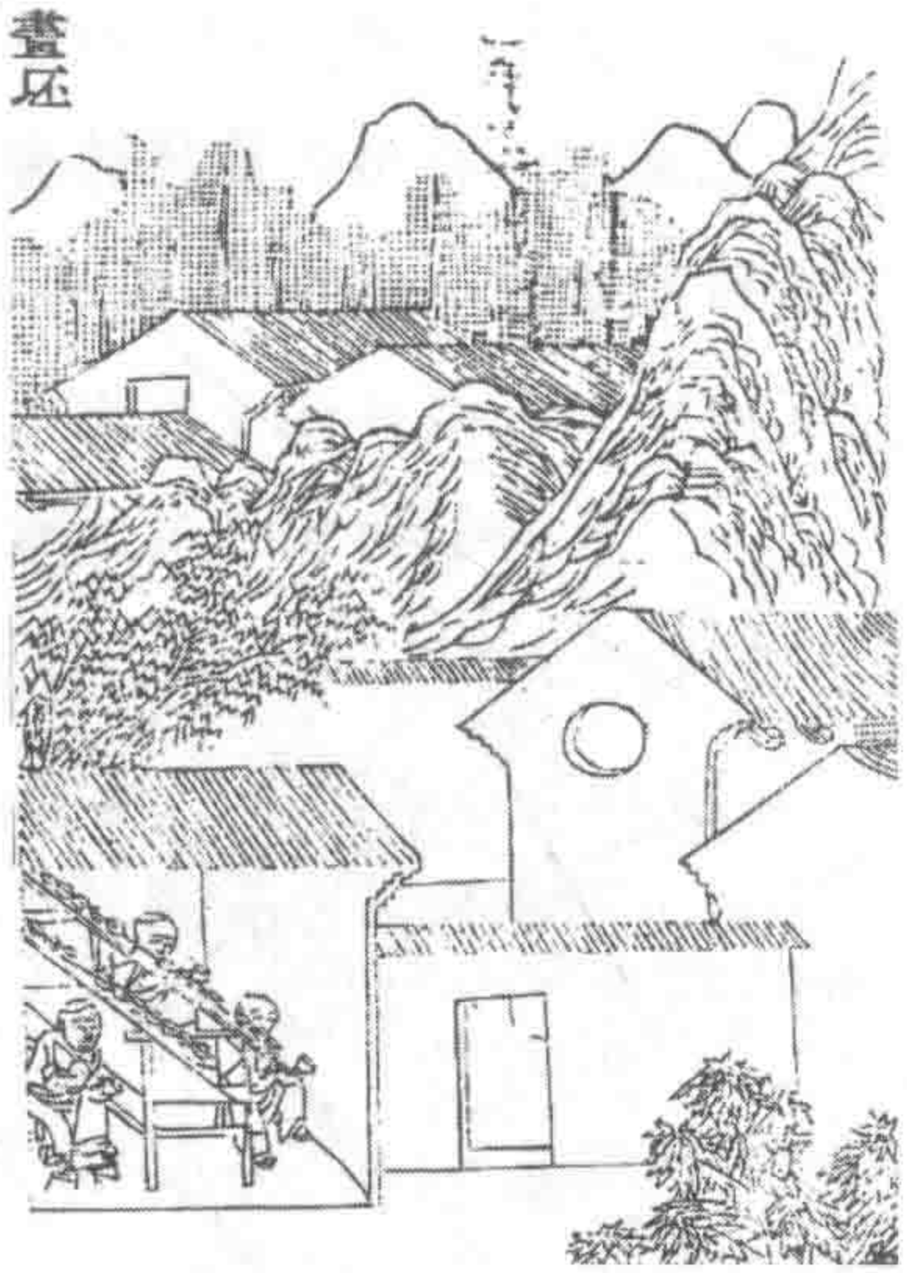


0714 坯之尺寸定于模，而光平必需旋削。旋工亦用轮车，惟中心立一木桩，桩视坯之大小，其顶浑圆，名曰“顶钟”，裹以丝绵，恐损坯也。将坯扣合桩上，拨轮使转，用刀旋削，则器之里外皆光平矣。拉坯之时，坯足必留一靶，长二三寸，便于把握，以画坯蘸泑。[1]工毕，始旋去其柄，挖足写款。幅中旋挖并列。

【注释】

［1］靶：通“把”，即柄。蘸泑：又称“浸釉”，陶瓷施釉技法之一。其操作方法是：将坯体浸入釉浆中，片刻后取出，借助坯体的吸水性，使釉浆均匀地吸附于坯体表面。





青花画坯，圆、琢器皆有之。[1]一器动累什百，画者则画而不染，染者则染而不画，所以一其手而不分其心也。其余拱锥、雕镂，业似同而各习一家；釉红、宝烧，技实异而类近于画。[2]至如器上之边线青箍，原出旋坯之手；底心之识铭书记，独归落款之工。花鸟虫鱼，写生以肖物为上；宣成嘉万，仿古以多见为精。[3]幅中画染分处，以为画一。

【注释】

[1] 青花画坯：用青花钴料在瓷坯上绘画纹饰。

[2] 拱锥：又称“拱花”、“锥拱”，陶瓷装饰技法之一，系用铁锥在坯体上锥出各种纹饰。雕镂：陶瓷装饰技法之一，系用镂刀、捏雕刀等特制工具在坯体上雕镂出各种纹饰。釉红：即釉里红，瓷器釉下彩品种之一。其制作工艺是：用铜红料在瓷胎上描绘纹饰，罩以透明釉，入窑在高温还原气氛下烧成，使釉下呈现出红色的花纹。宝烧：以铜红料填出纹饰的整个形状，不绘细部，浑然一体，烧成后呈色鲜红，汁水莹润，纹饰凸出釉面，犹自坯骨内烧出。后人误以为西红宝石末入釉所烧，故

名“宝烧”。

［3］宣成嘉万：指明代景德镇御器厂在宣德、成化、嘉靖、万历这些时期内烧造的瓷器。



荡泑

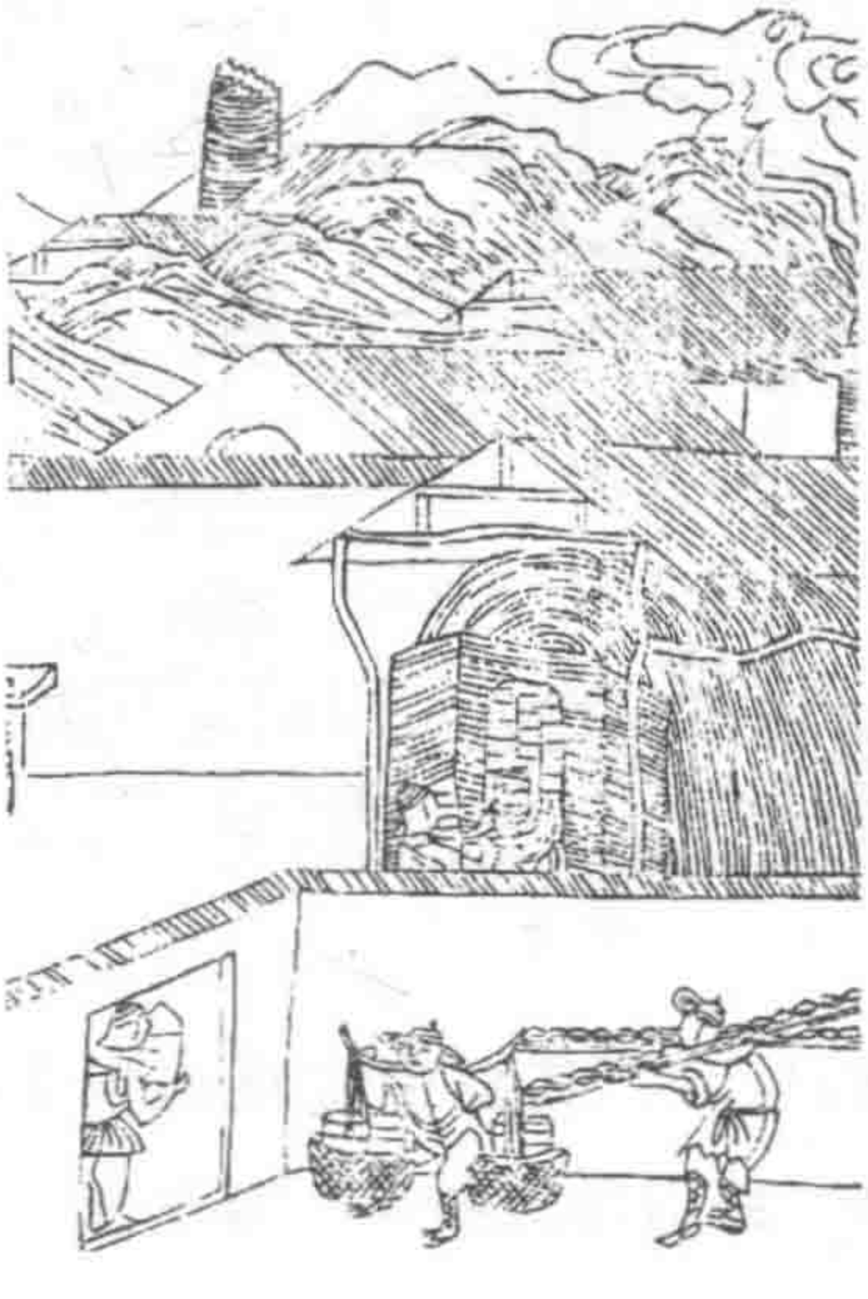


凡青花与观、汝等器，均须上泑。旧法：长方棱角者，用毛笔拓泑，弊每失于不匀。[1]浑圆之器，俱在缸内蘸泑，弊又失于体重多破，故全器难得。今圆器之小者，仍于缸内蘸泑；其圆、琢大件，俱用吹泑法，以竹筒蒙细纱吹之，俱视器之大小与泑之厚薄，别其吹之。[2]遍数有三四遍至十七八遍者。幅中备著其制。

【注释】

［1］拓泑：又称“涂釉”、“刷釉”，陶瓷施釉技法之一。其操作方法是：用刷子或毛笔蘸取釉浆，均匀地拓在坯体表面。《景德镇陶歌》把拓釉工艺形象地比作唐代张旭写草书：“如椽大笔用羊毫，颠旭能书莫漫操。看他含釉如含墨，一样临池起雪涛。”此法多适用于长方有棱角或局部上釉、补釉的制品，亦适合于同一坯体上施多种不同色釉的制品。

[2] 吹泑：陶瓷施釉技法之一。传统操作方法是：先截取一小段竹筒，将竹筒的一端蒙上细纱，蘸取釉浆，对准坯体要施釉的部位，用嘴吹竹筒的另一端，釉浆通过细纱孔便黏附于坯体表面，如此反复进行，即可达到厚度适宜的釉层。根据制品的大小和釉质的不同，吹的遍数亦有不同，少则三四遍，多则十七八遍。清代龚鉌将吹釉生动地比作吹箫："看他吹釉似吹箫，小管蒙纱蘸不浇。坯上周遮无糁漏，此中元气要人调。"其特点是施釉均匀，但比较费力耗气。此法多适用于薄胎及大型制品，目前仍在使用。民国初年，广东瓷商李子衡从香港带来了裁缝吹水烫衣服用的吹水壶，在白铁店仿制成功后得到推广。使用这种壶吹釉，可以节省体力，提高效率。后来我国窑匠对吹釉工具又作了改进，开始使用机器喷釉法，即利用压缩空气将釉浆喷成雾状颗粒，黏附于坯体表面，与喷雾器的使用原理相同。 0717





窑制长圆，形如覆瓮。高、宽皆丈余，深长倍之，上罩窑棚。其烟突围圆，高二丈余，在窑棚之外。瓷坯既成，装匣入窑，分行

排列，中间疏散，以通火路。其窑火有前、中、后之分，安放坯匣，皆量泐之软硬，以定窑位。发火时，随将窑门砖封，留一方孔入柴，片刻不停。有试照者，熟则止火，窖二昼夜始开。[1]幅中满烧备具。

【注释】

[1]试照：又称“试照子”，指检验火候。其操作方法是：烧窑工匠将坯片削成上宽下尖的形状，上端镂一圆孔，施半釉，置于窑炉内，当烧炼到一定程度时，用铁钩将坯片钩出，以验瓷器是否烧熟。窖（音印 yìn）：指停火后，将瓷器封存在窑内，使其渐渐冷却。

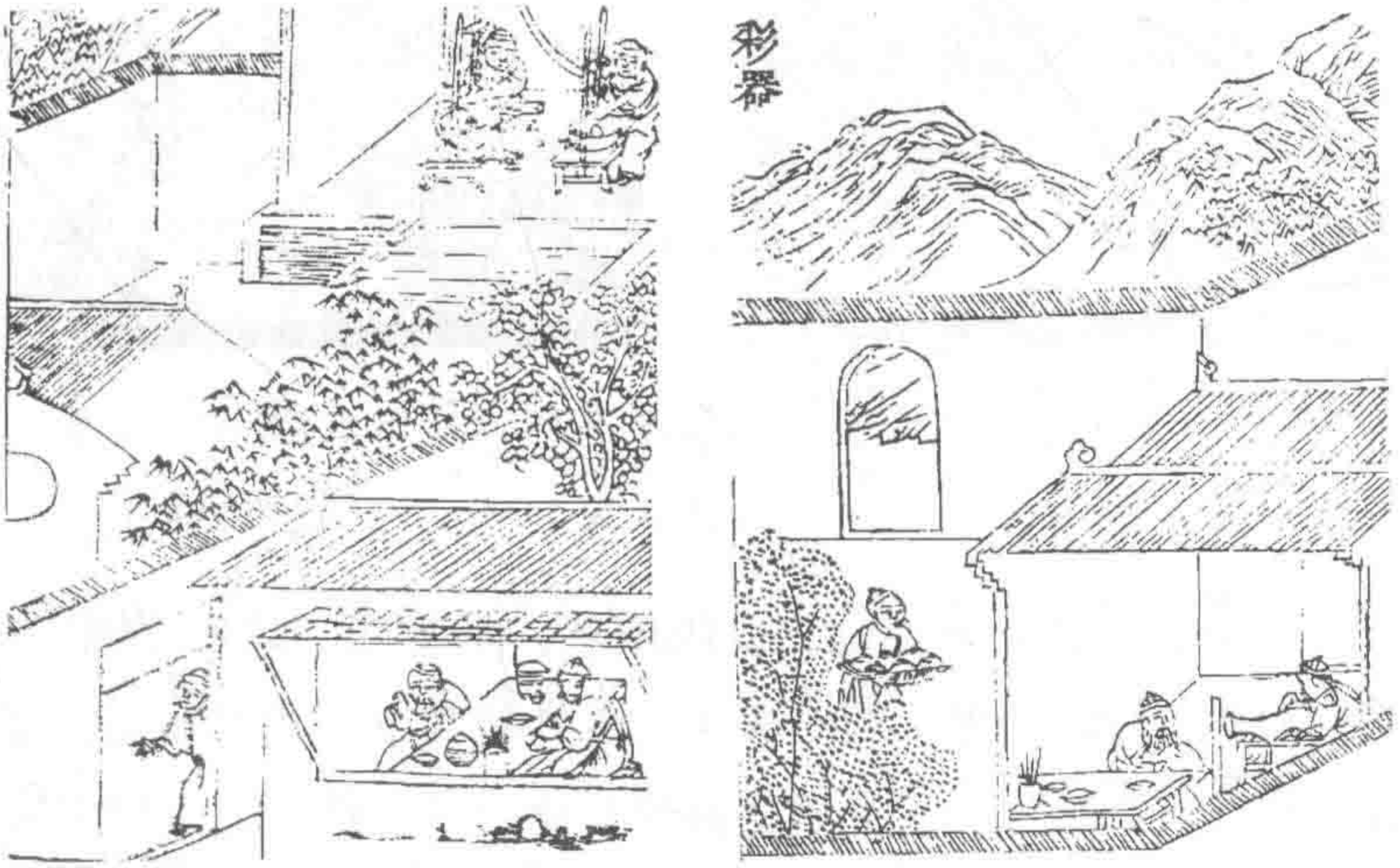




瓷器之成，窑火是赖。开窑类以三日，其窑中瓷匣尚带紫红色。惟开窑工匠用布数十层制成手套，蘸以冷水护手，复用湿布裹头面肩背，入窑搬匣。瓷器既出窑，热窑安放新坯，因新坯潮湿，就热窑烘焙，可免入火坼漏之病。幅中搬运收理者为出窑瓷器，肩柴者、收筹者为现在烧窑。[1]

【注释】

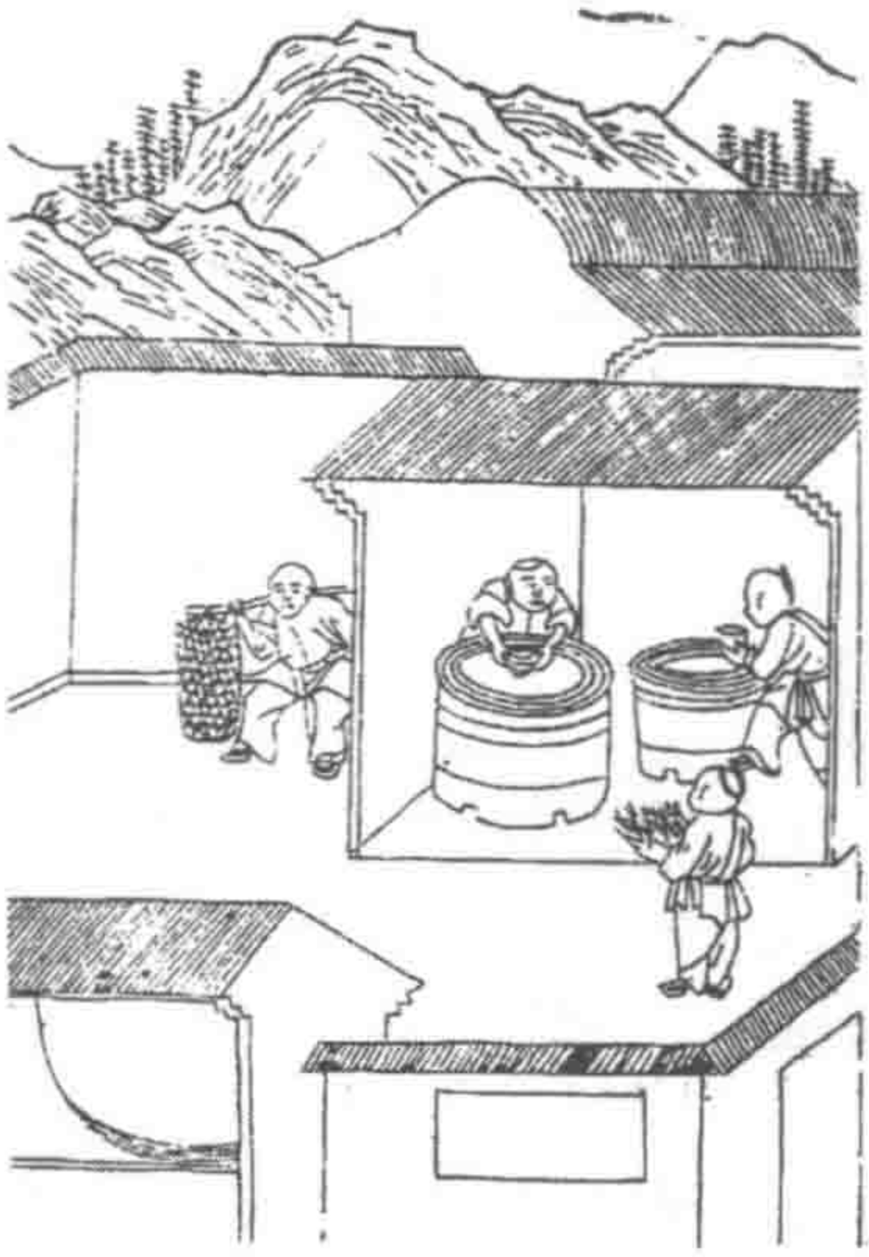
[1] 收筹者：专门收筹计算柴担数的人。筹是一种有印记的签，是一种计数的凭证。

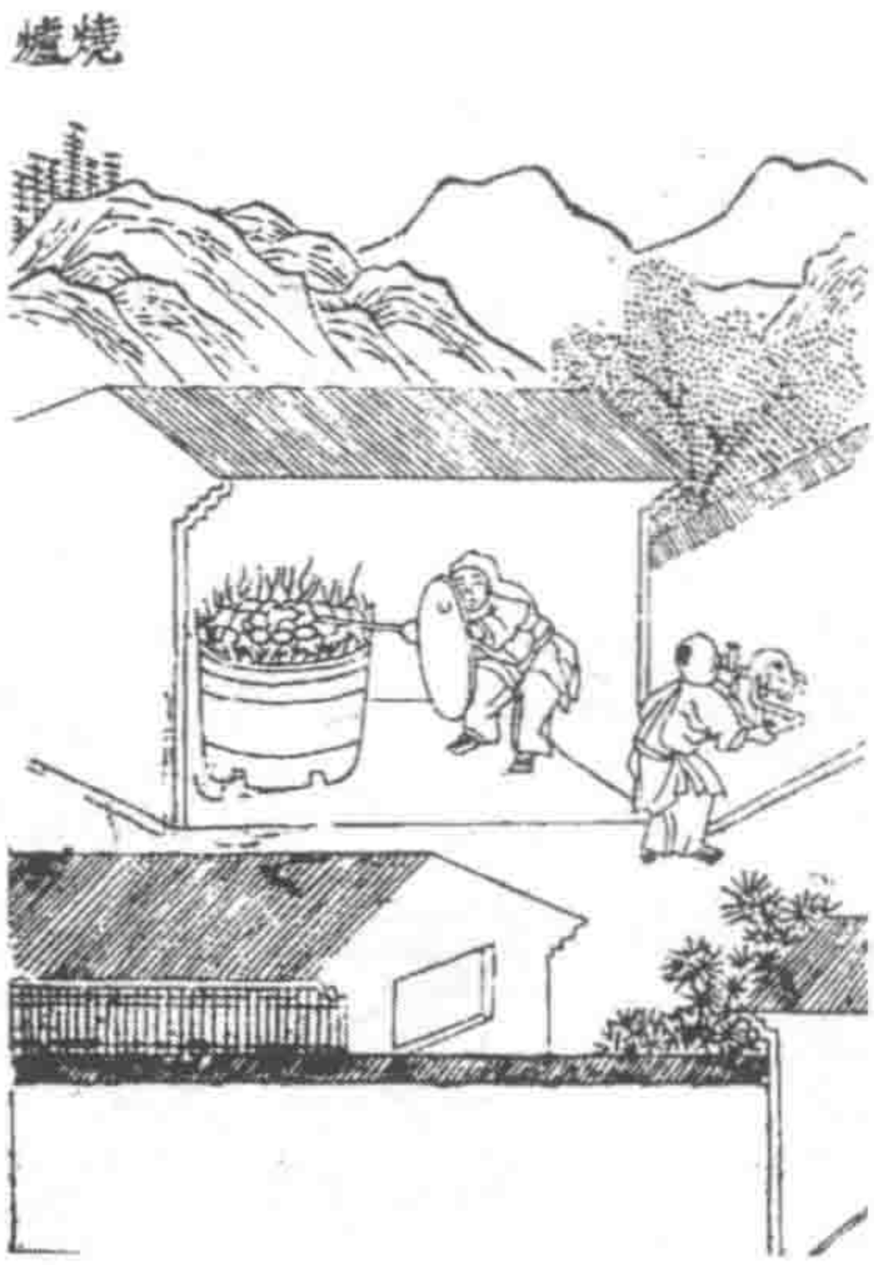


圆琢白器，五彩绘画，摹仿洋彩，须将各种颜料研细调合，必熟谙颜色、火候之性，以眼明、心细、手准为佳。其用颜料法有三，一用芸香油，一用胶水，一用清水。[1] 盖油便于渲染，胶便于拓抹，而清水调色则便于堆填。幅中有就棹者，有手持者，有眠侧于低处者，各因器之大小，以就运笔之便。

【注释】

[1] 芸香油、胶水、清水：均为描绘瓷器时所需的颜料，主要用于勾线时颜料的调剂。它们具有不同的特性，可以根据需要，合理加以采用。根据文中记载，芸香油便于渲染，胶水便于拓抹，清水便于堆填。





白瓷加彩后，复须烧炼，以固颜色，爰有明、暗炉之制。[1]小器则用明炉，口门向外，周围炭火，置铁轮其下，托以铁叉，以钩拨轮使转，以匀火气。大件则用暗炉，高三尺，径二尺余，周围夹层贮炭火，下留风眼，将瓷器贮于炉，人执圆板，以避火气。炉顶泥封，烧一昼夜为度。幅中形情备悉。

【注释】

[1] 爰：于是。明、暗炉：即明炉、暗炉。这是两种不同规制的窑炉，但都是为了瓷器彩烧之用，即在已烧成的白瓷上施彩后，入炉低温焙烧，以固颜色。其中，明炉用于烧制小件彩瓷，暗炉用于烧制大件彩瓷。

以上诸说多采唐隽公《陶冶①图说》，郑琇蕴山绘。[1]

【校记】

①“冶”，光绪本作“治”。

【注释】

[1] 唐隽公：即唐英（1682—1756），字俊公（又作隽公），一字叔子，自号陶人，晚号蜗寄老人，关东沈阳（今属辽宁）人，隶属正白旗包衣旗鼓人，曾任内务府员外郎、淮安关监督、九江关监督、粤海关监督等职，是雍乾时期的著名督陶官，著有《陶冶图说》《陶成纪事碑记》《陶人心语》等。其中，《陶冶图说》，又称《陶冶图编次》，是唐英于乾隆八年奉旨为宫廷所绘《陶冶图》二十张编写的文字说明。该书首附引言，简要概述了我国古代制瓷的工艺流程，强调了每道工序的作用及重要性，并根据皇帝旨意的要求，对二十张《陶冶图》进行了四字命名和顺序排列，即“采石制泥、淘练泥土、烧灰配釉、制造匣钵、圆器修模、圆器拉坯、琢器做坯、采取青料、拣选青料、印坯乳料、圆器青花、制画琢器、蘸釉吹釉、旋坯挖足、成坯入窑、烧坯开窑、圆琢洋彩、明炉暗炉、束草装桶、祀神酬愿”。该书图文并茂，言简意赅，内容丰富，考订精审，对我国古代制瓷工艺的实践经验进行了高度总结，是我国第一部系统完整地记述清初景德镇制瓷工艺的论著。

卷二　国朝御窑厂恭纪[①]

国朝建厂造陶，始于顺治十一年奉造龙缸，面径三尺五寸，墙厚三寸，底厚五寸，高二尺五寸，经饶守道董显忠、王天眷、王锲等督造，未成。[1]十六年，奉造栏板，阔二尺五寸，高三尺，厚五寸，经守道张思明、工部理事官噶巴、工部郎中王日藻等督造，亦未成。[2]十七年，巡抚张朝璘疏请停止。[3]康熙十年，奉造祭器等项陶成，始分限解京。十九年九月，始奉烧造御器，差广储司郎中徐廷弼、主事李廷禧来镇，驻厂监督，悉罢向派饶属夫役额征，凡工

匠物料、动支正项、销算公帑，俱按工给值。[4]陶成之器，每岁照限解京。二十二年二月，差工部虞衡司郎中臧应选、笔帖式车尔德来厂代督，器日完善，其后渐罢。雍正六年，复奉烧造，遣内务府官驻厂协理，以榷淮关使遥管厂事，政善工勤，陶器盛备。[5]乾隆初，协理仍内务人员。八年，改属九江关使总管，其内务协理如故。五十一年，裁去驻厂协理官，命榷九江关使总理，岁巡视，以驻镇饶州同知、景德巡检司共监造督运。[6]今上御极以来，诏崇节俭，每年陶器需用无多，而陶工益裕矣。[7]

【校记】

①“纪”，美术本作“记”。

【注释】

[1] 国朝：指清朝。厂：指景德镇御窑厂。龙缸：专供宫廷使用、上绘龙纹的瓷缸。由于龙缸器型较大，极难烧成。墙：缸壁。守道：官职名。清初官制中有布政使，下设左右参政，驻守在某一地方的参政，称“守道”。

[2] 工部：官职名。清廷六部之一，掌管工程营造事宜。

[3] 巡抚：官职名。清代官制，巡抚为省级地方行政长官，总揽一省的吏治、军事、民政、刑狱等。疏：奏疏，奏章。

[4] 悉罢：全部罢除。夫役：景德镇御窑厂征调的劳役，主要从事一些辅助性劳动。公帑（音躺 tǎng）：国库中的公款。

[5] 内务府官：这里指时任内务府员外郎的唐英，于雍正六年充任景德镇御窑厂协造官。榷淮关使：这里指时任淮安板闸关使的年希尧，此时兼理景德镇窑务。

[6] 饶州同知：饶州府知府的副职。景德巡检司：当为“景德镇巡检司”，主要负责训练甲兵、巡逻镇邑等事务。

[7] 今上：当今皇上，这里指嘉庆帝。御极：登极，称帝。裕：丰

富，繁多。

厂器岁解运数例附　《陶成纪事》载：厂器陶成，每岁秋、冬二季，雇觅船只夫役解送圆琢器皿六百余桶。[1]岁例：盘、碗、钟、碟等上色圆器，由一二寸口面，以至二三尺口面者，一万六七千件；其选落之次色，尚有六七千件，一并装桶解京，以备赏用；其瓶、罍、樽、彝等上色琢器，由三四寸高，以至三四尺高大者，亦岁例二千余件；尚有选落次色二三千件不等，一并装桶解京，以备赏用。

【注释】

[1]《陶成纪事》：指唐英于雍正十三年撰写的《陶成纪事碑记》。文中详细记载了唐英于雍正六年协理御窑厂以来的御器生产情况。

厂给工食人役附　九江关总管事一名九江关幕，内档房书办二名，选瓷房总头目一名，副总头一名在关办事，头目七名一名长住，其余十日一轮上宿，玉作二名，帖写一名，画样一名，圆器头一名，雕削头一名，青花头一名，满窑一名，守坯房一名，挑夫一名，听差一名，买办一名，把门一名。

以上二十八名计工给食，其余工作头目雇倩，俱给工价，于九江关道款内开报。[1]

【注释】

[1]二十八名：经计算得知，以上人数总计应为“二十五名”，不知如何得来“二十八名”。欧阳琛等编注的《景德镇陶录校注》中认为“头目七名”应当为“头目十名”，原因是“七

名”无法“十日一轮上宿”，若以此推之，则总人数应为“二十八名”。而连冕编注的《景德镇陶录图说》中则认为，即使按欧阳琛等所言，将头目人数改成“十名”，其中“一名长住”，余下九名也无法“十日一轮”，实际上“十日一轮”当指每人每次上宿时间是十日，而非“每人每次一日，十日需十人轮换”。倩：同“请”。

镇器原起

景德器　仿于元，即北宋时镇窑。[1]

宋器　仿于明，即景德后之镇窑，曾经内府发器样，故又呼“发宋器”。

湘湖器　仿于唐窑，本宋之湘湖市窑。[2]

湖田器　仿于明，即元之近镇窑。

洪器　仿于唐窑，本明之洪武厂器。

永乐器　仿于唐窑。

宣德器　仿于年窑。[3]

成化器　仿于年窑。

正德器　仿于唐窑。

嘉靖器　仿于唐窑。

隆、万器　仿于唐窑。

以上皆明厂器。[4]

欧器　亦仿于唐窑，即明宜兴欧氏窑。

广器　仿于唐窑，即广之江阳瓷。[5]

均器　仿于宋末，即宋初之禹州窑。

碎器　仿于元，即宋之吉州分窑。[6]

紫金沙器　仿于明厂窑。[7]

【注释】

[1] 景德器：指宋代景德年间烧造的瓷器。景德，宋真宗赵恒的年号之一，自公元1004年至1007年，计四年。

[2] 唐窑：这里指内务府员外郎唐英督陶时期的景德镇御窑厂烧造的瓷器，唐英督陶时间是乾隆元年至乾隆十四年、乾隆十七年至乾隆二十一年。湘湖市：位于今景德镇市东郊。

[3] 年窑：指内务府总管年希尧督陶时期的景德镇御窑厂烧造的瓷器，年希尧督陶时间是雍正四年至雍正十三年。

[4] 明厂器：指明代景德镇御器厂生产的瓷器。

[5] 江阳瓷：当为“阳江瓷”之误。

[6] 碎器：指釉面有开片碎纹的瓷器。

[7] 紫金渣：又称“酱釉”、“芝麻酱釉”、“柿釉”，是一种以铁为主要呈色剂的高温色釉，因釉料中含有紫金土，故名。

官古器 此镇窑之最精者，统曰“官古”，式样不一，始于明。选诸质料，精美细润，一如厂官器，可充官用，故亦称“官”。今之官古，有混水青者，有淡描青者，有兼仿古名窑渣者。[1]若疑为宋之汝、杭官窑，则误。[2]

【注释】

[1] 混水青：青花瓷器常用的绘画技法之一。其使用方法是，在已画好浓料线的轮廓内，用鸡头笔（一种用于混水的特制毛笔，形似鸡头，故名）饱蘸青花料水进行填色渲染。色分浓淡，形成国画“墨分五色”那样的艺术效果。混水，亦称“分水”。淡描青：青花瓷器常用的绘画技法之一。其使用方法是，以淡雅的青料勾勒纹饰线条，不作任何渲染，类似于中国绘画中的

白描技法。

[2] 宋之汴、杭官窑：指北宋汴京官窑和南宋杭州官窑。汴京，今河南开封市。

假官古器 始于明，亦非仿汴、杭官窑，乃镇瓷之貌为精细而假充官古式者。质料不及官古器，花式则同。[1]有专造此种户，所谓充官古也。

【注释】

[1] 质料：质量、用料。花式：品种。

上古器 始于明，镇窑之次精者，统称“上古”。质料、工作颇佳。其曰“古”者，以时尚古器，非仿宋代器式。或曰，精细似过于景德窑。

中古器 明以来镇窑统曰“中古”，精而又次之器也。质料不及上古，故云“中”。其称“古”，意则同前。

沕古器 此假中古器，近今所造。花式、沕色不异中古，而质胎不美。自有沕古器，而真中古遂贵。

常古器 镇窑稍粗器也，统曰“常古”。质料、工作无可品，但供日用之常。[1]其以“古”称，别乎饭、冒等器耳。[2]沕古器户、常古器户皆互兼造。

【注释】

[1] 无可品：没有可以称道的地方。

[2] 饭、冒等器：指景德镇瓷器中最粗下者。

小古器 此镇窑专造小圆器者，如盏、杯、碗、碟等类。质

料、工作如中古；较之常器，又高一筹，俗亦“古”之云尔。 0727

饭器 镇器最粗下者，厚实其质，拙略其工，统呼“饭货”，人以“渣”、“冒”等字目之。

子法器 有专作此器户。大小毕有，精粗各具，内兼梨式。所谓子式，上宽直，下而[①]锐平；法式，口微撇，宽折而下直。子式势稍长，法式势稍扁。

【校记】

①“下而”，光绪本、美术本均作“而下”。

子梨器 今镇子法器，有改子梨器者，大小精粗皆造。子即子式。所谓梨式，口平而势圆，样微似梨，又或兼磬式。

脱胎器 镇窑专造此者。有半脱胎，极薄；有真脱胎，更如纸薄，为最精美器。所谓脱胎，脱去胎质，纯以沏成也。

填白器 此种器与脱胎，皆昉于明厂。[1]工作亦分精粗。所谓填白，盖纯白器可填画彩者。古作“甜白”，殆甜净之意。

洋器 洋器专售外洋者。商多粤东人，贩去与洋鬼子载市。[2]式多奇巧，岁无定样。

【注释】

[1] 昉（音访 fǎng）：起始。

[2] 粤东：广东。洋鬼子：洋人，外国人。

东青器 镇窑专仿东青户，亦分精粗，有大小式，惟官古户兼造者尤佳。或讹“冬青”，或讹“冻青”，要其所仿沏色则一。

霁红器 陶户能造霁红者少，无专家，惟好官古户仿之。[1]

霁青器 亦官古户兼仿造，镇陶无专作霁青器者。得其精美，

可推上品，俗与好霁红并重。今讹作“济青”。[2]

【注释】

[1] 霁红：又称祭红、积红、鲜红、宝石红、宣烧、宣德宝烧、鸡红、大红、醉红、济红、牛血红等，是一种以铜为主要呈色剂的高温色釉。

[2] 霁青：又称“霁蓝”、“祭蓝”、“宝石蓝”等，是一种以钴为主要呈色剂的高温色釉。

龙泉器　镇初有专造龙泉器户，今惟官古中仿之，碎器户亦仿龙泉沏。然无论专造、兼仿，皆具精粗、大小、浅深色。

白定器　陶户专仿白定者，盆、碗、杯、碟等具外，又[①]多小件玩器，精粗各在造户为之，亦有青花。[1]

【校记】

①“又”，美术本作“及”。

【注释】

[1] 白定：定窑主要以烧造滋润细腻的白釉瓷器而著称，故有“白定”之名。盆（音觅 mì）：拭器，具体形制不详。

汝器　镇陶官古、大器等户，多仿汝窑沏色。其佳者，俗亦以“雨过天青”呼之。

官窑器　自来有专仿户，今惟兼仿，碎器户亦造。若厂仿者，尤佳。

哥器　镇无专仿者，惟碎器户兼造，遂充称哥窑户。以前户能辨本原，今仿哥者只照式仿造，究不知“哥”何由称矣！

陶有窑俗呼曰“烧窑”，统名“风火窑”：

烧柴窑或囤烧，或搭烧。[1]

烧槎窑有囤烧，亦有搭烧。[2]

包青窑惟烧柴窑，厂器尽搭此等窑烧。民户亦有搭烧者，亦或自造烧。[3]

大器窑有自造烧者，有搭他户坯烧者。

小器窑有自造烧者，亦搭他户坯烧。

【注释】

[1] 柴窑：景德镇窑工将以松木为主要燃料的瓷窑，称为“柴窑”。其特点是烧窑温度高，容量大，多烧细瓷和大件瓷器。囤烧：指自造自烧者，即自行做坯，自行烧造。搭烧：指可供多家造坯户混搭在一起烧造者。

[2] 槎（音茶 chá）窑：与烧柴窑相对应，景德镇窑工将以槎柴（如松枝）为主要燃料的瓷窑，称为“槎窑”。其特点是烧窑温度低，容量小，多烧粗器。

[3] 包青窑：保证搭烧瓷器的质量为“青品”的瓷窑。青，景德镇行业用语，指瓷器成色较高、质量上乘者。

窑有户俗统呼曰“窑户”：

烧窑户有烧柴窑，有烧槎窑，又号“叫坯窑户”。

搭坯窑户或搭柴窑，或搭槎窑。

烧囤窑户即有烧自造户，或自造烧，亦搭一二他户坯烧。

柴窑户有烧户、搭户、囤窑户。

槎窑户亦有烧户、搭户、囤窑户。

户[①]有工列纪各工，人数不一，外有挑货工及管债人，皆不列入：

淘泥工即兼练泥工。

拉坯工俗呼“做坯”。

印坯工俗呼“拍模”。

旋坯工俗呼“利坯”、“挖坯”。

画坯工。

舂[2]灰工或兼合灰。

合泑工有配灰者，有合色者。

上泑工有蘸上者，有吹上者。

挑槎工柴窑不用，惟槎窑有之。

抬坯工又呼“挑坯”。

装坯工装坯入匣，重叠待满。

满掇工有满窑工，满窑则召之，不在常佣内。开窑又有出窑工。

烧窑工俗呼“把庄”，然分三手，有事溜火者、事紧火者、事沟火者。[1]

开窑工有外伴专业此务，开窑则召来者，有管债人兼作此务者。

乳料工。

舂料工。

砂土工。

【校记】

①“户”，光绪本、美术本均作“丌”。

②“舂”，光绪本、美术本均作“舂”。

【注释】

[1] 溜火：又称“缓火”，是烧窑的初始阶段，主要采用短柴浅烧，拖长燃烧时间，使窑内火力达到平衡。紧火：当溜火到一定阶段，燃烧逐渐加快，火力逐渐加大，窑内温度升高，即为紧火，这是烧窑的关键阶段。沟火：指用泼水之法将火焰引至燃烧不到或不足的地方。

彩之工附：

乳颜料工。

画样工。

绘事工。

配色工。

填彩工。

烧炉工。

工有作“作”者，一户所作器也，各户或有兼作，统名曰“作”：

官古器作。

上古器作。

中古器作。

沕古器作。

小古器作。

常古器作。

粗器作。

冒器作。

子法器作。

脱胎器作。

大琢器作。

洋器作。

雕镶作。

定单器作。

仿古作。

填白[1]器作。

碎器作。

紫金器作。

作有家凡精粗分画，各有家数，曰[2]“家”：

青花家。

淡描家。

各彩家。

陶所资各户：

柴户。

槎户。

匣户。

砖户。

白土户。

青料户。

篾户。

木匠户。

桶匠户。

铁匠户。

修模户。

盘车户。

乳钵荡口户。

打蓝户。

炼灰户。

旋刀户其刀如“吕”字、“已”字形。

陶余资用陶中所余物，有可资于用者：

窑砖。

窑槎。

窑煤。[1]

【校记】

①“白”，同治本、光绪本均作“曰”，美术本无此字。

②“曰”，光绪本作“白”。

【注释】

[1] 窑煤：又称“乌煤”，指松柴烧过后留下的木炭。

镇瓷花式：

官古式。

上古式。

中古式。

洯古式。

小古式。

常古式。

子式。

法式。

梨式。

炉式。

撇式。

宫式。[1]

冒式。

锅式。

宋式。

兰竹式。

白器式。

鉴式。

盖式。

湖窑式。[2]

古式。

三级式。

折边式。

花桶式。

大琢式。

宣德民[1]式。[3]

匙托式。

正德民器式。[4]

套器式。[5]

雕镶小器式。

以上各器式，又分多式。其为某式，则有某式之花样，未另列。

【校记】

①“民”，美术本作“民器”。

【注释】

[1] 宫式：碗式之一，又称“宫碗”。造型精巧，口外撇，腹深宽，明代宣德年间创烧，专供宫廷使用，故名。

[2] 湖窑式：仿造宋代湖田窑的瓷器式样。

[3] 宣德民式：仿造明代宣德时期景德镇民窑的瓷器式样。

[4] 正德民器式：仿造明代正德时期景德镇民窑的瓷器式样。

[5] 套器式：指器型相同、大小不同的数件瓷器叠套在一起，如套碗、套杯、套碟之类。

仿古各泑色：

铁骨大观泑有粉青、月白、大绿三种。[1]

铜骨无纹汝泑有人面洗色泽。[2]

铁骨哥泑有米色、粉青二种。

铜骨鱼子纹汝泑。[3]

白定泑有粉定、土定，厂止仿其①粉定一种。

均汹有玫瑰紫、海棠红、茄花紫、梅子②青、骡肝、马肺、新紫、米色、天 0735
蓝、窑变十种。[4]

宣窑霁红汹有鲜红、宝石红二种。

宣窑霁青汹、浓红汹有橘皮棕眼。[5]

厂官窑汹有鳝鱼黄、蛇皮绿、黄斑点三种。[6]

龙泉汹有浅、深二种。

东青汹有浅、深二种。

湘窑宋汹有米色、粉青二种。[7]

油绿汹色如窑变，如碧玉，光彩中斑驳古雅。

炉均汹色如东窑、宜兴挂汹之间，而花纹流③淌，变化过之。[8]

欧窑汹有红纹、蓝纹二种。[9]

广窑汹青点一种。

月白无纹汹有浅、深二种，微类大观汹，系白泥胎器。

宣窑宝烧汹有三鱼、三果、三芝、五福四种。

龙泉汹宝烧新制，有三鱼、三果、三芝、五福四样。

翡翠汹有素翠、青点、金点三种。

吹红汹、吹青汹。

永窑脱胎、素白、锥拱等器皿。

万、正窑五彩器皿。[10]

成窑五彩器皿。

宣花黄地器皿。

法青汹系新试得，较霁青、浓红、深翠等汹，无橘皮棕眼。

西洋雕铸像生器皿画法渲染，悉仿西洋笔意。[11]

浇黄、浇绿锥花器皿。

浇紫器皿有素花、锥花二种。

锥花器皿有各种汹色。

抹红、彩红④等器皿。

西洋黄色器皿、紫色器皿。

抹银、抹金器皿。[12]

彩水墨器系新制。

新制山水、人物、花卉、翎毛，仿笔墨浓淡意。

宣窑填白器有厚薄、大小不等。

嘉窑青花、成窑淡描青花。

米色泑有浅、深二种，与宋米色不同。

泑里红器皿有通用红泑绘画者、有青叶红花者。

紫金泑有红、黄二种。

浇黄五彩器皿系新试得。

浇绿器皿有素地、锥花二种。

洋彩器皿新仿西洋法琅画法，山水、人物、花卉、翎毛，无不精细入神。

拱花器皿各种泑色俱有。

西洋红色、绿色器皿。

乌金泑有黑地白花、黑地描金二种，系新制。[13]

西洋乌金器皿系新制⑤。

东洋抹金、抹银器皿。

【校记】

①“其”，同治本、光绪本均作“具”。

②“子”，美术本作“一”。

③“流”，美术本作“流为”。

④“红”，美术本作“色”。

⑤“系新制”，美术本无此注释文字。

【注释】

[1] 铁骨大观泑：北宋官窑釉色名。因其胎骨灰黑泛紫，近似铁色，故称“铁骨”。大观，宋徽宗赵佶的年号之一，自公元

1107 年至 1110 年，计四年。

[2] 铜骨无纹汝渣：北宋汝窑釉色名。因其胎骨色泽近似铜色，故称“铜骨”；又颇似香灰色，故又称“香灰胎”。无纹汝渣，指汝窑釉色中没有开片者。

[3] 鱼子纹：瓷釉开片装饰的一种，指瓷器釉面上纹片交错，形成许多细眼，因状若鱼子，故名。

[4] 窑变：以铜、铁、钴、锰等多种元素为呈色剂的高温色釉，又称“花釉”或“窑变花釉”。由于这些呈色元素在高温熔融时会自然融合，出窑后釉面会流淌出意想不到的艺术效果。它本出于偶然，加上色彩奇特，变幻莫测，人们不知其制作原理，只知是经高温窑火所得，故名。

[5] 橘皮：又称“橘釉”，瓷釉缺陷之一，指瓷器釉面不平整，呈现出一种类似于橘皮肌理的现象。棕眼：又称“针孔”或“猪毛孔”，瓷釉缺陷之一，指釉面上呈现出类似于皮革毛孔的细小凹孔。

[6] 厂官窑渣：即“厂官釉”，一种高温铁、镁质结晶釉，系清代景德镇御窑厂仿明代厂官窑制品而作，故名。厂官窑具体所指何窑，观点不一。大多学者比较赞同叶喆民先生的观点，即认为是“河北彭城等窑所出刻写‘内府’字样的缸、罐之类的黑、褐釉器物，亦即今之所谓‘缸器’或‘炻器’”。但此说法仍需进一步证实。

[7] 湘窑：指宋代湘湖窑，位于今景德镇市东郊。

[8] 炉均渣：即“炉钧釉”，一种低温色釉制品，是景德镇窑工于雍正年间仿烧钧釉时创制的品种。根据其釉面呈色的不同，分为素炉钧和荤炉钧两种。素炉钧指釉面呈现蓝绿相间的斑片纹或麻点纹，不含红色；荤炉钧指釉面呈现红蓝相间或红绿相间的斑片纹或麻点纹，含有红色。其烧制工艺是：先以高温烧成

素胎或白瓷，然后施含有铁、钴等呈色元素的釉料，再入彩炉中低温烧成。

[9] 欧窑：明代江苏宜兴人欧子明所烧的窑。

[10] 万、正窑：指明代万历、正德两朝的景德镇御器厂。但按时间顺序，当为“正、万窑”。

[11] 像生器皿：指模仿自然界中动植物的器物。

[12] 抹银：瓷器装饰技法之一，是在已烧成的青花瓷器上用银粉涂抹纹饰以外的地方，然后入彩炉低温烘烤而成。抹金：瓷器装饰技法之一，其工艺与“抹银”相近，只不过要把银粉改成金粉涂抹。

[13] 乌金泑：又称“铁黑釉”，是一种以铁为主要呈色剂的高温色釉。其呈色漆黑光亮，少有开片和流釉现象，为黑釉中的佼佼者。

配合釉料：

紫金釉用罐水、炼灰、紫金石水合成。[1]

翠色釉用炼成古铜水、硝石合成。[2]

金黄釉用黑铅末、碾赭石合成。[3]

矾红釉用青矾炼红，加铅粉、广胶合成。[4]

紫色釉黑铅末加石子青、石末合成。[5]

浇青釉用釉水、炼灰、石子青合成。

浇绿釉用炼过黑铅末加古铜末、石末合成。

豆油釉用豆青油水、炼灰、黄土合成。

纯白釉用釉水、炼灰合成，即纯白器。

浇黄釉用牙硝、赭石合成。

雾红釉用红铜条、紫英石合成，兼配碎器不[①]、宝石、玛瑙。

雾青釉用青料配泑合成。

东青釉用紫金釉、水[②]合成。

龙泉釉用紫金釉微掺青料合成。

炉均釉用牙硝、晶料配釉合成。

碎器釉用碎器不，出三宝棚者，细淘则成碎器，粗淘则成大纹片。[6]

【校记】

①“不”，美术本无此字。

②“水”，光绪本、美术本均作“微掺青料”。

【注释】

[1] 紫金石：即紫金土，一种含铁量较高的粘土。呈色土黄、土红、暗红等，是紫金釉料配制的主要原料之一。

[2] 硝石：又称“牙硝”、“焰硝”等，主要成分是氧化钾，为白色或灰色的结晶状，有玻璃光泽，常用来配制孔雀绿釉，亦可用作五彩或粉彩的颜料。

[3] 赭（音者 zhě）石：即赤铁矿，主要成分是氧化铁。结晶质者，呈铁黑色或钢灰色；隐晶质、土状或粉末状者，呈赭红色。可用作茶叶末釉、乌金釉和浇黄釉的呈色剂。

[4] 青矾：又称“绿矾”，主要成分是硫酸亚铁，为浅绿色结晶体，易溶于水。广胶：一种颜料调配剂。

[5] 石子青：又称“石青”、“无名子”等，一种含钴的矿石。明代后期取代乐平陂塘青，成为青花彩料配制的主要原料之一，以江西上高县所产者为佳。

[6] 三宝棚：亦作“三宝篷”，位于今景德镇市东郊。

陶彩需用色料：

铅粉。

焰硝。

青矾。

黑铅。

松香。

黛。[1]

白炭。

金箔。

古铜。

赭石。

乳金银。[2]

石子青。

紫金石。

五色石英。

【注释】

［1］黛：一种青黑色颜料。

［2］乳金银：指研磨极细的金粉和银粉。

卷四　陶务方略

景德镇陶业俗呼“货料”，操土音登写器物花式，字多俗省。其不见于字书字，如碡音又，俗当“渹”字、埢音笃，俗指坯足之类；其见于字书而俗借用者，如靶《字典》：音霸，轡革也。[1]俗借为柄靶用、琢《字典》：音捉，治玉也。俗借为瓶、罍器名、不《字典》：岸入声。《说文》：襭同檗，木曲头不出也。[2]俗借①釉不，音近敦字，上声之类。他如饭作反，撇作丿，同作冂，盆作才，壶作乎，圾作件之类，虽土著犹参问乃得也。[3]

【校记】

①“借”，美术本作“五”。

【注释】

[1]《字典》：这里是《康熙字典》的简称，而非现代意义上的泛指解释字词音义的“字典”。辔（音配 pèi）：驾驭牲口的缰绳。

[2]《说文》：《说文解字》的简称。

[3] 圾：义同“件”，用来表达瓷器烧成的难度。圾数越大，瓷器越难烧成。土著：本地人。

镇陶字样又有通用者，如缸或作堈、鍾等字，窑或作窯、陶等字，渹或作釉、硾、油等字。群书杂记，亦多互见。

在镇陶作，器质粗细不一。有用官古不者，有用上古不者，有用中古不者，有用滑石者，有用釉果配高岭者，有用滑石配白石者，有用余干①不配高岭者，有用黄泥不者，有用捡渣者，各视所造器采用。[1]

【校记】

①“干”，同治本、光绪本、美术本均作“千”。

【注释】

[1] 滑石：一种矿物，通常为白色小硬块状，因其触手有滑腻感，故名，可用于制作瓷坯或瓷釉。釉果：又称“釉石”，是风化程度较浅的瓷石，其矿物成分主要是绢云母、石英、长石等。高岭：指高岭土。

瓷土自来以麻仓为著，俗呼“麻村”。窑里，又呼“洞里”，属邑东乡，明末土竭，后复出。造成渹果，则大坞岭为上，性硬，白而微汗，造瓷不挫，古器中多用作骨胎。他处亦有硬白土，或不免有油，又或白而性软耳。

釉果，凡佳器全用作质，次品亦半用之，粗器则止和水合灰，以当水沏。嘉庆三年，邻邑乐平亦出此，为婺人起厂舂[①]造，块式大于窑里所造，陶户试用颇不低。[1]先是造户装至南港口，贿邑东人驾东港船接装入镇埠，货充窑里釉果，今则明货于陶家矣。[2]

【校记】

①“舂”，光绪本作“舂”。

【注释】

[1] 婺人：即婺源人。

[2] 贿：贿赂，买通。明货：公开出售。

高岭，本邑东山名，其处取土作不。初止土著汪、何、冯、方四姓业此，今则婺邑多充户，然必假四姓名号，刻印高岭块上，如曰“何山玉”、曰“汪某”、“方某”者。[1]近邑西李家田大州上亦出土可用，不大下于东土，但造佳瓷者必求东埠出者耳。[2]

【注释】

[1] 婺邑：指婺源县。

[2] 大州：或作“大洲”，其瓷土矿位于今景德镇市西北三十七公里的黄坛乡境内，因大州地处西河流域，故将此处所产的瓷土称作“西港高岭”。东埠出者：即高岭土。东埠离高岭很近，且高岭土要经此地中转运往景德镇，故有“东埠高岭”或“东港高岭”之称。

高岭，上者麻布口，次者糖口，最下磁器口。何谓磁器口？试照擘验土块，口如破磁片，滑平无纹而[①]不糙，若刀切然。此土必无健性，造坯经烧必软挫。旧有红高岭，出邑东方家山，块色粉

红，经烧则仍白色。后其姓以土竭近祖茔，遂请禁绝。[1] 0743

【校记】

①“而”，光绪本、美术本均作“雨”。

【注释】

[1] 祖茔（音营 yíng）：祖宗的坟地。

高岭不用碓舂①，取土起棚，不过淘练成泥，印块而已。[1]若砘不土，虽亦名土，实则取石。必先洗去石上浮土，再用锥碎成小块，然后杵臼一昼夜成土，始淘练印造。大约上春水大，每棚碓可全舂②；下年水小力微，必减几支碓舂③。水急力匀，舂④土稠细；水缓力轻，舂⑤土稍粗。故所出不砘，上舂者佳，作坯亦比下年者胜。

【校记】

①②③④⑤“舂”，光绪本作“舂”。

【注释】

[1] 碓：指水碓，以水流为动力的粉碎装置。景德镇水碓构思巧妙，多用于瓷石原料的粉碎。

同一不也，而有红、黄、白之分。红、白不皆器之细者用，黄不则惟粗器用之。然有一种淡黄带白色者颇佳，又不止粗器用也。

黄不土块大而坚，舂①之杵舂②亦必坚大；白不土稍松细，碓式亦次于舂③黄不者。邑东王港以上有二十八滩，每滩皆有水碓，舂④土作不。昔舂⑤黄不户半于白不，今则舂⑥造黄不者只五六处，余俱改舂⑦白不。

【校记】

①②③④⑤⑥⑦“春”，光绪本作“春”。

不之绝佳者，惟寿溪坞所产。他处载来镇市，必曰“我寿溪不”，亦多可用。

瓷土，洪家坳旧出者与金家山所产同妙。后因与祁邑连界，属一势宦祖茔来脉，兴讼永禁。[1]

【注释】

[1] 祁邑：指祁门县境。势宦：有势力的官宦。兴讼：打官司。

坪里土、葛口土，皆祁门县所产。自余干①土出，而坪里、葛口之土用者少矣。近邑南有小里土，亦可用。舂②户多合用之，然不及余干③土也。

【校记】

①③“干”，同治本、光绪本、美术本均作“千”。

②“舂”，光绪本作“舂”。

不之名类不一，而玉红、提红二种为上。然二种不性软，必多合高岭方可用。余干①不性颇健，少以高岭配合便可用。近日高岭所出，已②不如前，陶户遂多用余干③不。

【校记】

①③“干”，美术本作“千”。

②“已”，美术本作“己”。

水沏号为百家货，陶户用罩坯外，惟兰、宋、白、饭、砂、宫等坯不用。[1]惟研合沏果，和水罩外。大抵槎窑粗器，多以釉果①当水沏。

【校记】

①“果”，美术本无此字。

【注释】

[1] 兰、宋、白、饭、砂、宫：即卷三“镇瓷花式”中的兰竹式、宋式、白器式、饭器式、砂器式、宫式。

滑石作器胎，惟质佳耳。所衬出釉色，反不如不泥上釉，尤莹泽耐看，故官古不多用，洋器半用，惟雕镶小琢器肯用。然滑石瓷器画作，亦不及好官古。

捡渣作质，顶粗之器，如冒宫、冒饭、冒盂、冒令、莲子大碗、大草撇、砂古大砂炉二及小雕削禽鱼人物之类。捡渣者何？盖大窑户所淘泥不，倾去粗沉之土渣也。凡用捡渣户，雇工收捡①于外，复加淘汰，练成泥，方可用。

【校记】

①“捡”，美术本作“检”。

青料以黑绿而润泽有光色者为上品，仿霁青器必用之①。若青花淡描用青之法：先定花样画坯上，然后罩上沏②，水③干入窑烧，陶成遂现青翠色。若不用沏罩，其色仍黑；或先上沏，再画沏外，则料④多烧飞。

【校记】

①“之”，美术本作“之者”。

②“渰”，美术本作“渰水”。

③“水”，美术本作“渰水”。

④“料”，美术本作“科”。

镇有彩器，昔不大尚。自乾隆初，官民竞市，由是日渐著盛。俗呼“红店”，其自称曰“炉户”，皆不用古法明、暗炉之制，但以砖就地围砌如井样，高三尺余，径围三两尺，下留穴，中置彩器，上封火而已，谓之“烧[①]炉”，亦有期候。若问以明炉、暗炉，多不知为何。

【校记】

①“烧”，美术本作“上”。

凡器之高大件，最难烧造。如二尺四大盘、顶皮大碗、千圾五百圾大地瓶、五百圾大缸、三百圾花桶等器，口面既大，圾数又高，造时必倍其坯，式较劣，取优者送窑，经烧难保不有跷、扁、损、挫之患。[1]

【注释】

[1] 跷：指瓷器入窑烧造过程中出现的扭曲变形。挫：指瓷器入窑烧造过程中出现的坼裂现象。

脱胎器薄，起于永窑。[1]永窑尚厚，今俗呼“半脱胎”。另有如竹纸薄者一式，俗以“真脱胎”别之。此种真脱胎起自成窑，暨

隆、万时之民窑。[2]但隆、万尚蛋皮式，止一色纯白者，不似今多画青花，其净白尤浇美过之也。 0747

【注释】

[1] 脱胎器：一种薄胎白瓷。这种白瓷的胎体极其细薄，几乎达到看不到的程度，似乎脱去了胎体，仅剩下釉层，故名。永窑：明代永乐时期的景德镇御器厂。

[2] 成窑：明代成化时期的景德镇御器厂。暨：至。隆、万：明代隆庆、万历时期。

上古、中古器，昔无琢类，不造小圆器，止有大碗、宫碗、七寸、五寸、四大器之称，今则小圆式亦造矣。[1]

【注释】

[1] 宫碗：明代宣德时期创烧的一种碗式，造型精巧，口外撇，腹深宽，专供宫廷使用，故名。七寸、五寸：又称“炉寸器”，多为盘、碟之类。四大器：指正德大碗、正德宫碗、鲜花大碗、鲜花宫碗四种大件瓷器。

洋器有滑洋器、泥洋器之分。一用滑石制作器骨，工值重，是为滑洋器；一用不泥作器质，工值稍次，是为粗洋器。

小琢器户，亦呼“雕削”，如造汤匙、挂瓶、茶托等具，画青[①]花、淡描等花，或兼仿东青器。近闻仿造东青，新试得一法，用渤果作质，陶成则渤色益衬出，而美过于前仿东青器。

【校记】

①“青”，光绪本作“清”。

满窑一行，另有店居。凡窑户值满窑日，则召之至，满毕归店。主顾有定，不得乱召。[1]俗传，先是乐平人业此，后挈鄱阳人为徒，此康熙初事。[2]其后鄱邑人又挈都昌人为徒，而都邑工渐盛，鄱邑工所满者反逊之。今则镇分二帮，共计满窑店三十二间，各有首领，俗呼为“满窑头”。凡都、鄱二帮，满柴、槎窑，皆分地界。

【注释】

[1] 顾：同“雇”。

[2] 挈：带领，招收。

窑内各有把庄头，亦为烧夫。烧夫中又分紧火工、溜火工、沟火工。火不紧洪，则不能一气成熟；火不小溜，则水气不由渐干，成熟色不漂亮；火不沟疏，则中、后、左、右不能烧透，而生瓶所不免矣。[1]烧夫有泼水一法，要火路周通，使烧不到处能回焰向彼，全恃泼火手段。[2]凡窑皆有火眼，照来焰泼去，颇为工巧。[3]

【注释】

[1] 瓶（音爽 shuǎng）：陶瓷器未烧透者。

[2] 关于瓷器烧造过程中使用的泼水之法，清代龚鉞《景德镇陶歌》中有生动形象的描述：“窑火如龙水似云，火头全仗水头分。羡他妙手频挥泼，气满红炉萃晓氛。”又注云：“烧窑发火，须通火路，有溜火、紧火、沟火，火不到处，泼水引之，如游龙然。”恃：依赖，依靠。

[3] 火眼：又称“火口”，窑两侧的投柴孔。

柴窑多烧细器，槎窑多烧粗器。前代厂制，一窑兼用柴、槎，四六配烧。今悉搭民窑，分柴、槎为二帮，故有柴窑、槎窑之称，

其中又分大器窑、小器窑、包青窑诸号。[1]

【注释】

[1] 悉搭民窑：全部搭附民窑烧造。明代自嘉靖朝开始，景德镇御器厂的部分瓷坯搭附民窑烧造，随后搭烧瓷坯的数量越来越多。到了清代康熙时期，这种“官搭民烧”的方式渐趋制度化，并最终实现御窑厂制作的瓷坯全部搭附民窑烧造。

五曹，满器五行之名，都邑人呼为“五乎”。几曹几乎，皆行路之数。又传“五乎”实四担，坯匣共计三十二尊，亦有论柱数烧者。[1]

【注释】

[1] 尊：音义不详，当为一个计量单位。柱数：当为窑柱之数。窑柱是指窑内由承装瓷器坯件的匣钵堆叠形成的柱子。

烧窑户搭烧坯瓷，其满烧之规：当窑门前一二行，皆以粗器障搪怒[①]火，三行后始有细器。其左右火眼处，则用填白器拥燎搪焰。正中几行，则满官古、东青等器。尾后三四行，又用粗器拥焰。若窑冲，惟排砖靠砌而已。[1]

【校记】

①“怒”，光绪本、美术本均作“恕”。

【注释】

[1] 窑冲：俗称“观音堂”，指窑背的穹窿顶。

自烧自造者，谓之烧囵窑。或不搭他户烧，或亦搭一二户烧。

窑门前用空匣满排以障火，如昔厂官窑满法者。[1]三行后始用坯器，尾后亦满粗器，以搪火焰。

【注释】

[1] 满法：即满窑方法，指将待烧瓷器装入窑中并合理排位的方法。

厂昔有大匣窑，专满空匣，今悉入民窑先烧，惟包青窑乃可搭烧。何谓包青？盖凡搭坯入其窑，必陶成皆青品，有苦窳不青器，则另偿包烧者。[1]不独厂官器搭如此，即诸户搭烧亦然也。

【注释】

[1] 窳（音语 yǔ）：粗劣。

瓷器固须精造，陶成则全赖火候。大都窑干、坯干、柴干，则少折裂、色晦之患；土细、料细、工夫细，则无粗糙、滓斑之虞。

结砌窑巢，昔不可考。自元明以来，镇土著魏姓世其业。若窑小损坏，只需补修。今都邑人得其法，遂分业补窑一行。然魏族实有师法薪传。余尝见其排砌砖也，一手挨排粘砌，每粘一砖，只试三下，即紧粘不动；其排泥也，双手合舀一拱泥，向排砌一层砖中间两分之，则泥自靠结砖两路流至脚，砌砖者又一一执砖排粘；其制泥，稠如糖浆，亦不同泥水工所用者。

渣饼有平正细白者，是白不造成；有粗样者，是泥土打成。[1]大小视坯足为度。凡坯装匣内，必用渣饼垫[①]足，经烧后，其堤乃不粘匣底。又有用黄砂渣垫堤，亦不粘匣者。五代周烧柴窑器，所谓“足多粗黄土”，盖此。

【校记】

①“垫”，光绪本作“挚”。

【注释】

[1] 渣饼：又名“垫饼”，瓷器烧造时的垫烧工具，形状似饼，故名。渣饼位于瓷器与匣钵之间，以防烧造过程中两者发生粘连。

陶户收买沏、不，先于船中提少许捏成块，上划各土客字号，烧窑日置之火眼内，待烧熟，用铁钩探出，验辨货色，谓之“试照”。

本烧户亦有自试火照之法。盖坯器入窑，火候生熟，究不可定。因取破坯一大片，中挖一圆孔，置窑眼内，用钩探验生熟。若坯片孔内皆熟，则窑渐陶成，然后可歇火。

陶户坯作人众，必用首领辖之，谓之“坯房头”，以便稽查口类出入雇人。其有众坯工多事，则令坯房头处平；有惰工坏作，亦惟彼是让。

坯房发给人工：其为地下印、利、做坯等工，则皆四月内给值，十月找满，年终再给少许；其为画作上工，则按五月端节、七月半、十月半及年竣分给。至供饭一例，则阖镇皆三月朔起，有发市钱。[1]

【注释】

[1] 阖镇：全镇。朔：指农历每月初一。

窑砖，旸阜滩沿河所造。其法：埏埴泥土，用方木匣印成，长七八寸，阔三四寸，先①贮窑烧熟方可用。初烧者为新砖，烧数次

者为老砖。老砖结窑②佳。

【校记】

①“先”，美术本作“须先”。

②“结窑”，美术本作“结窑寸窑”。

俗有“估堆”之说。凡陶户提①同口，有剩下零瓷或稍茅惊②色杂者，则另堆聚一处，新旧大小不等，有此路行家觅户估买。[1]昔多有估堆致富者，今则有外佳内窳弄巧者矣，俗谓“做堆”。

【校记】

①“提”，美术本作“堤”。

②“惊”，美术本作“损”。

【注释】

[1]提同口：指对瓷器进行挑选，并成套包装。同，景德镇行业用语，盘、碗、碟、杯等每十个为“一同”。茅：指瓷器口沿破损。惊：指瓷器上有裂纹。

商行买瓷，牙侩引之，议价批单，交易成，定期挑货，必有票计器数为凭。[1]其挑去瓷器有色杂茅损者，亦计其数载票，交陶户换补佳者，谓之“换票”。其瓷票、换票，皆素纸为之，或印行号、户号，加写器数，字或全用墨写。

【注释】

[1]牙侩：即牙商，这里指在市场中撮合买卖成功并从中提取佣金的中间人。

商雇茭草工扎瓷，值有常规，照议如一。[1]其稻草、篾片①，皆 0753
各行长雇之茭草头已办。稻草出吾邑者好用，而邑北尤佳；篾则婺界所析，今里村、镇市亦有。

【校记】

①“篾片”，美术本作“片篾”。

【注释】

[1] 茭草：竹篾、稻草等编织成的绳索，用于包扎瓷器，以免瓷器在运输过程中破损。

把庄一行，凡诸路客至，必雇定把庄头，挑收窑户瓷器，发驳则把庄头雇夫给力送下河。[1]又有类色头，汇清同口，包纸装桶，茭草跟①凳，皆有定例，俗又呼“油灰行”。[2]

【校记】

①“跟”，美术本作“根”。

【注释】

[1] 把庄：即挑运。

[2] 类色头：即检查瓷器成色的头目。跟凳：计算茭草数量的单位，一般每茭五十支草为一凳。

磨补瓷器，镇有勤手之徒，挨陶户零估收聚，茅糙者磨之，缺损者补之，俗呼为“磨茅埂店”。

过光瓷器，皆暗损未坏者，此诈伪之流贱市而涂固之。然沾热汤即破，只可盛干冷物，俗呼为“过江器”。

黄家洲苏湖会馆近河洲地，为小本商摆瓷摊所一大聚场也。[1]面河距市中，方广约二里许，遍地皆瓷器摊，任来往乡俗零买，不

拘同口[①]个数。

【校记】

①“口”，美术本作“日”。

【注释】

[1] 黄家洲：位于今景德镇市区。此地原本应是一片沙洲。

瓷器街颇宽广，约长二三百武，距黄家洲地半里余。[1]街两旁皆瓷店张列，无器不有，悉零收贩户整治摆售，亦有精粗、上中下之分。

【注释】

[1] 武：一个长度计量单位，半步为武，而一步有八尺、六尺四寸、六尺等不同的计量方法。

潘家疃在镇之中秀渡对岸，疃内多潘姓。自国初已陶，然只坯坊陶窑多处，陶户仍居镇中，时至疃内省视烧造。其窑则皆烧槎，其坯亦有由镇载入疃窑烧者，亦有疃坯载送镇窑烧者，故中渡口一带河中，多有陶户装坯船、装瓷器船。

镇又有小本旅伴，手提大篮，采贩陶户诸瓷器，走黄家洲上及觅趁各瓷行零卖。其器稍有茅疵，亦或时得佳器，俗呼为“提洲篮者”。

卷五　景德镇历代窑考

陈

至德元年，诏镇以埒础贡建康。[1]

【注释】

[1] 至德元年：公元583年。至德，南朝陈后主曾使用的年号。

础：柱子下面的石墩。建康：南朝陈国都城，今江苏南京市。

唐

陶窑 唐初器也，土惟白壤，体稍薄，色素润，镇钟秀里人陶氏所烧造。[1]《邑志》云：唐武德中，镇民陶玉者载瓷入关中，称为“假玉器”，且贡于朝，于是昌南镇瓷名天下。[2]

【注释】

[1] 陶窑：窑址不详，待考。里：古代居民区名，是一种户口编制，通常“五家为邻，五邻为里”。

[2]《邑志》：指《浮梁县志》。武德：唐高祖李渊执政时使用的年号，自公元618年至626年，计八年余。陶玉：人名，景德镇制瓷工匠。昌南镇：景德镇的旧称。

霍窑 窑瓷色亦素，土墡腻，质薄，佳者莹缜如玉，为东山里人霍仲初所作，当时呼为“霍器”。[1]《邑志》载：唐武德四年，诏新平民霍仲初等制器进御。

【注释】

[1] 霍窑：窑址不详，待考。墡（音善 shàn）：白土。霍仲初：人名，景德镇制瓷工匠。

宋

景德窑　宋景德年间烧造，土白壤而埴，质薄腻，色滋润。[1]真宗命进御瓷器，底书“景德年制”四字。其器尤光致茂美，当时则效，著行海内。[2]于是天下咸称景德镇瓷器，而昌南之名遂微。

【注释】

［1］景德窑：宋代景德年间烧制瓷器的窑口。这里描述的是宋代景德镇得名的由来。景德，宋真宗赵恒的年号之一，自公元1004年至1007年，计四年。埴：制作瓷器的黏土。

［2］效：模仿，仿效。

湘湖窑附　镇东南二十里外有湘湖市，宋时亦陶。土塥埴，其体亦薄，有米色、粉青二色。[1]蒋《记》云：器雅而泽，在当时不足珍。[2]然唐公《陶成纪事》则曰：厂仿米色、粉青宋釉二种，得于湘湖故窑款色。[3]盖其地村市尚寥落，有存窑址，自明已圮。[4]

【注释】

［1］土塥埴：原料是砂质黏土。塥（音革gé），沙碛。

［2］蒋《记》：指蒋祈撰的《陶记》。

［3］唐公：指雍乾时期景德镇御窑厂的督陶官唐英，他曾于雍正十三年撰写《陶成纪事碑记》（简称《陶成纪事》）。

［4］圮（音痞pǐ）：毁坏，拓裂。

元

改宋监镇官为提领，至泰定后，又以本路总管监陶，皆有命则

供，否则止，税课而已。故惟民窑著盛，然亦无多传名者。蒋《记》云："景德镇埏埴之器，洁白不疵。"据此，则元瓷尚白可知。又云："江、湖、川、广器用青白，出于镇之窑者也。"据此，则元瓷俱有青白色。又云："印花、画花、雕花之有其技。"据此，则元瓷已工巧画镂矣。又云："窑有尺籍，私之者刑。"据此，又非税课之一证乎？蒋公，名祈，元人也。

枢府窑　元之进御器，民所供造者，有命则陶。土必细白埴腻，质尚薄，式多小足、印花，亦有戗金、五色花者，其大足器则莹素。[1]又有高足碗、蒲唇、弄弦等碟、马蹄盘、耍角盂各名式，器内皆作"枢府"字号。当时民亦仿造，然所贡者俱千中选十，百中选一，终①非民器可逮。[2]

【校记】

①"终"，美术本无此字。

【注释】

[1] 戗金：又名"镂金"，本是漆器工艺技法之一，即在漆地上用针尖或刀锋雕镂出花纹，在花纹线条内填充金彩。后被应用于瓷器制作工艺上。五色花：当指釉上五彩装饰。

[2] 逮：比得上。

湖田窑附　镇河南岸口有湖田市，元初亦陶。土墝垆，质粗，多黄黑色，即浇白者亦微带黄黑。[1]当时浙东西行之，器颇古雅。[2]蒋《记》云：浙东西之器尚黄黑，则出于昌水南之湖田窑者也。今窑市已墟，湖田村落尚在，其窑器犹有见者。[3]

【注释】

[1] 墝（音确 què）垆（音庐 lú）：黑色坚硬的黏土。当作制瓷原

料时，烧成后多呈黄黑色。浇白者：即浇白釉器，指用浇釉法涂施的白釉瓷器。

[2] 浙东西：指浙江东路和浙江西路。路，古代行政区域规划名，元时置于行省之下，位于府、州、县之上。

[3] 墟：成为废墟。

明

洪窑 洪武二年，设厂于镇之珠山麓，制陶供上方，称官瓷，以别民窑。[1]除大龙缸窑外，有青窑、色窑、风火窑、匣窑、爐煉窑，共二十座。至宣德中，将龙缸窑之半改作青窑，厂官窑遂增至五十八座，多散建厂外民间。迨正德始称御器厂。

洪器土骨细腻，体薄，有青、黑二色，以纯素为佳。其制器，必坯干经年，重用车碾薄，上釉候干入火。釉漏者，碾去再上釉，更烧之。故汁水莹如堆脂，不易茅篾，此民窑所不得同者。[2]若颜色器中，惟青黑戗金壶盏甚好。

【注释】

[1] 上方：指朝廷。上，通“尚”。

[2] 堆脂：形容瓷器釉质肥润。茅篾：瓷器上的两种缺陷。茅，指瓷器口沿磨损或破裂；篾，指瓷器器身出现裂纹或损伤。据明代曹昭《格古要论》卷下记载：“凡窑器茅、篾、骨出者，价轻。盖损曰‘茅’，路（通‘露’，即裸露）曰‘篾’，无油水曰‘骨出’，此卖骨董市语也。”

永窑 永乐年厂器也。土埴细，质尚厚，然有甚薄者如脱胎，素白器彩锥拱样始此。唐氏《肆考》云：永器有压手杯，中心画双

狮滚球为上品，鸳鸯心者次之，花心又次之。[1]杯外青花深翠，式 0759
样精妙。若后来仿制者，殊差。永器鲜红最贵。

【注释】

[1] 唐氏《肆考》：指清代唐秉钧撰的《文房肆考图说》，其中卷三有《古窑器考》。压手杯：杯式之一，撇口，弧腹，圈足，足底外沿凸出一条棱线，沙足滑底。顺口沿而下，胎骨渐厚。若执于手中，杯口切合于虎口；托于手上，有凝重之感，故名。这种杯式创烧于明代永乐年间，后世仿品较多，但佳作甚少。

宣窑 宣德间厂窑所烧。土赤埴壤，质骨如朱砂，诸料悉精，青花最贵，色尚淡，彩尚深厚，以甜白棕眼为常，以鲜红为宝。[1]器皆腻实，不易茅篾①。唐氏《肆考》云：宣厂造祭红红鱼靶杯，以西红宝石为末入②渝，鱼形自骨内烧出，凸起宝光，汁水莹厚。[2]有竹节靶罩盖卣壶、小壶甚佳，宝烧雾翠尤妙。[3]又白茶盏光莹如玉，内有绝细龙凤暗花，花底有暗款“大明宣德年制”，隐隐鸡橘皮纹。又有冰裂鳝血纹者，几与官、汝窑敌。[4]他如蟋蟀澄泥盆，最为精绝。按：宣窑器无物不佳，小巧尤妙，此明窑极盛时也。祭红有两种，一为鲜红，一宝石红。唐氏所记乃宝石红，概以祭红言之，似误。宣青是苏泥勃青，故佳，成化时已绝。[5]皆见闽温处叔《陶纪》，今宣窑瓷尚有存者。[6]

【校记】

①“篾”，美术本作“蔑”。

②“入”，光绪本作“人”。

【注释】

[1] 甜白：指甜白釉，是明代永乐年间创烧的一种半脱胎白瓷的釉

色。胎薄莹润，色如白糖光泽，并有甜净之意，故名。清代文献则将“甜白”称作“填白”。鲜红：又称祭红、积红、宝石红、宣烧、宝烧、鸡红、大红、醉红、济红、牛血红等，是一种以铜为主要呈色剂的高温色釉。

[2] 宣厂：明代宣德时期的景德镇御器厂。靶杯：又称“把杯”、“高足杯”，杯式之一，因下承高足，颇似把柄，故名。

[3] 霁翠：又称“霁青”、“祭蓝”、“宝石蓝”等，是一种以钴为主要呈色剂的高温色釉。

[4] 冰裂鳝血纹：瓷釉缺陷之一，指釉面上出现的细小开片，纹似冰裂，色若鳝血，故名。敌：匹敌，媲美。

[5] 苏泥勃青：又称“苏麻离青”，是元末明初景德镇青花瓷器所用的一种进口钴料。该青料含铁量高，含锰量低，与国产青料的高锰低铁有明显不同。其呈色稳定，青翠浓艳，并带有铁锈斑。

[6] 闽：福建省的简称。温处叔《陶纪》：当指乾隆版《浮梁县志》卷五中收录的温处叔《陶制》。温处叔，生平不详。

成窑 成化厂窑烧造者。土腻填，质尚薄，以五彩为上。青用平等青料，不及宣器，惟画彩高轶前后，以画手高、彩料精也。[1] 郭子章《豫章陶志》云：成窑有鸡缸杯，为酒器之最，上绘牡丹，下画子母鸡，跃跃欲动。[2] 五彩蒲萄撇口扁肚靶杯，式较宣杯妙甚。[3] 次若人物莲子酒盏、草虫小盏、青花纸薄酒盏，名式不一，色深浅莹洁而质坚，五采齐著。小碟、香盒、小罐，皆精妙可人。唐氏《肆考》云：神宗尚食，御前有成杯一双，直钱十万。[4] 明末已贵重如此。按：昔论明瓷者，首宣，次成，次永，次嘉。然宣彩未若成彩，其点染生动，有非丹青家所能及也。[5]

【注释】

[1] 平等青：又称“陂塘青”，是一种青花钴料，产于江西乐平，用以描绘瓷器，呈色淡雅幽靓。轶：超越。

[2] 郭子章《豫章陶志》：指明代郭子章撰的《豫章大事记》。

[3] 蒲萄：同“葡萄”。

[4] 直：通“值”。

[5] 丹青家：即画家。

正窑 正德中厂器。土埴细，质厚薄不一，色亦分青、彩，惟霁红尤佳。嗣有大珰镇云南，得外国回青，价倍黄金，知其可烧窑器，命用之。[1]其色古菁，故正窑青花多有佳品。按：回青以重色为贵，当日厂工恣为奸利，出售民垕。迨嘉靖间，邑令朱景贤设法调剂，其弊稍息。[2]霁红即鲜红、宝石红两种。

【注释】

[1] 大珰（音裆 dāng）：当权的宦官。珰，原指汉代武职宦官的冠饰，后借指宦官。回青：又称“回回青”，青花料品种之一。该料用以描绘瓷器时，多不单独使用，而与国产的石子青配合使用。两者不同的配合比例，烧成后会呈现出不同的色泽。

[2] 朱景贤：字范之，浙江山阴人，嘉靖时曾任浮梁县知县。调剂：调解，治理。

嘉窑 嘉靖中厂器。土墡埴，质腻薄。时鲜红土绝，烧法亦不如前，仅①可造矾红色。[1]惟回青盛作，幽菁可爱，故嘉器青花亦著，五彩略备，然体制较之宣、成器则远甚。[2]郭《记》云：世宗经箓醮坛用器，有小白瓯，名曰“坛盞”，正白如玉，绝佳。[3]唐氏

《肆考》亦载：嘉窑青尚浓，其厂器如坛盏、鱼扁盏、红铅小花盒子，足为世玩。

【校记】

①“仅”，美术本作“器”。

【注释】

[1] 矾红：又称“翻红”、“铁红”，是一种以铁为主要呈色剂的低温釉彩。其特点是呈色稳定，容易烧造，但色泽不如鲜红釉那样鲜艳亮丽、富有润泽。据明代史料记载，从嘉靖二年开始，随着瓷器烧造技术的限制，高温铜红釉瓷已很难烧制成功，朝廷不得不下令将“鲜红釉器”改作“矾红釉器”烧造。

[2] 体制：规格，质量。

[3] 郭《记》：指明代郭子章撰的《豫章大事记》。世宗：指明世宗，即嘉靖帝朱厚熜。经箓（音鹿 lù）醮（音叫 jiào）坛：僧道诵经祭祀的道场。

隆、万窑　穆宗、神宗年间厂器也。土埴坟，质有厚薄，色兼青、彩，制作益巧①，无物不有。[1]汁水莹厚如堆脂，有粟起若鸡皮者，有发棕眼若②橘纹者，亦可玩。唐氏《肆考》云：明瓷至隆、万时，回青已绝，不及嘉窑青花；麻仓土亦告竭，饶土渐恶，器质较前多逊。又以淫巧为务，其秘戏器一种，殊非雅品，镇陶作俑自此。[2]惟祭红器尚有佳者，然亦非鲜红、宝石红之祭红矣。

【校记】

①“巧”，光绪本作“考”。

②“若”，美术本作“者有”。

【注释】

[1] 土埴坟（音份 fèn）：土质原料细润肥沃。坟，土质肥沃。

[2] 秘戏器：以淫秽图样为装饰或以淫秽动作或神态做成雕塑的器物。

龙缸窑 明厂有龙缸窑，称大龙缸窑，亦曰“缸窑”。[1] 窑制：前宽六尺，后如前饶五寸，入身六尺，顶圆①。[2] 鱼缸大样、二样者，止烧一口；瓷缸三样者，一窑给砌二台，则烧二口。缸多画云龙或青花，故统以龙缸窑名之。烧时，溜火七日夜。溜，缓小也，如小滴流，缓缓起火，使水气渐干渐熟，然后紧火二日夜。缸匣既红，而复白色，前后通明亮，方止火封门。又十日，窑冷方开。每窑约用柴百三十扛，遇阴雨或有所加。[3] 有烧过青双云龙宝相花缸、青双云龙缸、青双云龙莲瓣大缸、青花白瓷缸、青龙四环戏潮水大缸、青花鱼缸、豆青色瓷缸等式。

【校记】

①“圆”，美术本作“图”。

【注释】

[1] 明厂：明代景德镇御器厂。

[2] 饶：多。

[3] 扛（音缸 gāng）：扁担之类的器具。这里作量词，同“担”，一担等于一百斤。

崔公窑 嘉、隆间人，善治陶，多仿宣、成窑遗法制器，当时以为胜，号其器曰“崔公窑瓷”，四方争售。[1] 诸器中惟盏式较宣、成两窑差大，精好则一。余青、彩花色悉同，为民陶之冠。

【注释】

[1] 崔公：指崔国懋，嘉靖、隆庆时人，擅长制瓷，颇有声名。

周窑 隆、万中人，名丹泉，本吴门籍，来昌南造器，为当时名手，尤精仿古器。每一名品出，四方竞重购之，周亦居奇自喜。恒携至苏、松、常、镇间，售于博古家，虽善鉴别者亦为所惑。有手仿定鼎及定器文王鼎炉与兽面戟耳彝，皆逼真无双，千[①]金争市，迄今犹传述云。

【校记】

①“千”，美术本作“而千”。

壶公窑 神庙时烧造者，号壶隐道人。[1]其色料精美，诸器皆佳。有流霞盏、卵幕杯两种最著。盏色明如朱砂，杯极莹白可爱，一枚才重半铢，四方不惜重价求之。[2]亦雅制壶类，色淡青，如官、哥器，无冰纹。其紫金壶带朱色，皆仿宜兴时、陈样壶，底款为“壶隐老人”四字。[3]相传为吴十九，而籍不可知矣。李日华赠诗云：“为觅丹砂斗市廛，松声云影自壶天。凭君点出流霞盏，去泛兰亭九曲泉。”[4]

【注释】

[1] 神庙：指明神宗朱翊钧。

[2] 才：仅仅。铢：古代重量单位，计法不一。《淮南子·天文》：“十二分为一铢。”《汉书·律历志》：“二十四铢为两。”《说苑·辨物》：“十六黍为一豆，六豆为一铢。”一般取《汉书》所言，即二十四分之一两为一铢。

[3] 时、陈：当指明代宜兴紫砂壶制作名家时朋、时大彬、陈仲美、陈用卿、陈信卿等人。

[4] 李日华（1565—1635）：字君实，号竹懒，又号九疑，浙江嘉兴人，万历二十年进士，官至太仆寺少卿。工诗文，能书画，并善于鉴别，著有《紫桃轩杂缀》《六研斋笔记》《竹懒画媵》等。

小南窑附 镇有小南街，明末[①]烧造。窑独小，制如蛙伏，当时呼“虾蟆窑”。器粗整，土埴黄，体颇薄而坚。惟小碗一式，色白带青，有青花，花止兰朵、竹叶二种。其不画花，惟碗口周描一二青圈者，称“白饭器”。又有撇，坦而浅，全白者，仿宋碗，皆盛行一时，国初犹然。

【校记】

①“末”，光绪本作“未”。

国 朝

陶至今日，器则美备，工则良巧，色则精全，仿古法先，花样品式，咸月异岁不同矣！而御窑监造，尤为超越前古，谨录其特著者。

康熙年臧窑 厂器也，为督理官臧应选所造。[1] 土埴腻，质莹薄，诸色兼备，有蛇皮绿、鳝鱼黄、吉翠、黄斑点四种尤佳，其浇黄、浇紫、浇绿、吹红、吹青者亦美。迨后有唐窑，犹仿其釉色。[2] 唐公《风火神传》载：臧公督陶，每见神指画呵护于窑火中，则其器宜精矣。[3]

【注释】

[1] 臧窑：这里指工部虞衡司郎中臧应选督陶时期的景德镇御窑厂烧造的瓷器，臧应选督陶时间是康熙二十二年至康熙二十七年。

[2] 唐窑：这里指内务府员外郎唐英督陶时期的景德镇御窑厂烧造的瓷器，唐英督陶时间是乾隆元年至乾隆十四年、乾隆十七年至乾隆二十一年。

[3] 唐公《风火神传》：指唐英于雍正九年撰成的《风火神传》，又称《火神传》《火神童公传》。

雍正年年窑　厂器也，督理淮安板闸关年希尧管镇厂窑务，选料奉造，极其精雅。[1]驻厂协理官每月于初二、十六两期解送色样至关，呈请岁领关帑。[2]琢器多卵色，圆类莹素如银，皆兼青、彩，或描锥、暗花、玲珑诸巧样，仿古创新，实基于此。《文房肆考》云：雍正初，楚抚严公希尧烧造厂器。以“年”为“严”，又称“楚抚”，殆误。《邑志》载年公《重修风火神庙碑记》，碑尚存。

【注释】

[1] 年窑：指内务府总管年希尧督陶时期的景德镇御窑厂烧造的瓷器，年希尧督陶时间是雍正四年至雍正十三年。

[2] 岁领关帑：每年从关税中领取瓷器烧造所需的银两。

乾隆年唐窑　厂器也，内务府员外郎唐英督造者。唐公以雍正戊申来驻厂协理，佐年著美。[1]迄乾隆初榷淮，八年移理九江钞关，皆仍管陶务。[2]公深谙土脉火性，慎选诸料，所造俱精莹纯全。[3]又仿肖古名窑诸器，无不媲美；仿各种名釉，无不巧合；萃工呈能，

无不盛备。又新制洋紫、法青、抹银、彩水墨、洋乌金、法琅画法、洋彩乌金、黑地白花、黑地描金、天蓝、窑变等釉色器皿。土则白壤而埴，体则厚薄惟腻，厂窑至此，集大成矣！既复奉旨恭编《陶冶图》二十页，次第作《图说》进呈。临川李巨来先生序公集云："独斟酌华实间[①]，有得于心。而龙缸、均窑，追绝业，复古制；翡翠、玫瑰，更出新奇。是公之陶，即公之心为之也。"[4]

【校记】

①"间"，美术本作"问"。

【注释】

[1] 雍正戊申：即雍正六年，公元1728年。佐年著美：辅助当时的督陶官年希尧，圆满完成督造瓷器的任务。

[2] 榷：征税。淮：指淮安关。钞关：征税的关卡。

[3] 深谙：非常熟悉。

[4] 李巨来：李绂（1673—1750），字巨来，号穆堂，江西临川人，康熙年间进士，曾任内阁学士、广西巡抚、直隶总督、户部侍郎等职，著有《穆堂类稿》《陆子学谱》《八旗志书》等。公集：指唐英撰的《陶人心语》。

卷六　镇仿古窑考

定窑　宋时所烧，出直隶定州，有南定器、北定器。[1]土脉细腻，质薄，有光素、凸花、划花、印花、绣花诸种，多牡丹、萱草、飞凤花式。[2]以白色而滋润为正，白骨而加以渗水，有如泪痕者佳，俗呼"粉定"，又称"白定"。[3]其质粗而微黄者低，俗呼"土定"。东坡《试院煎茶》诗云："定州花瓷琢红玉。"[4]蒋《记》云：景德镇陶器有"饶玉"之称，视真定红瓷足相竞。[5]则定器又

有红者。间造紫定、黑定，然惟红、白二种，当时尚之。唐氏《肆考》云：古定器以政和、宣和间窑为最好，色有竹丝刷纹。[6]其出南渡后者为南定，北贵于南，划花最佳，光素亦好。昌南窑仿定器，用青田石粉为骨，质粗理松，亦曰“粉定”。[7]其紫定色紫，黑定色若漆，无足重也。

【注释】

[1] 直隶：清初置直隶省，管辖今京津两市、河北大部、河南和山东小部地区。北定器：北宋定窑烧制的器物，窑址在今河北省曲阳县境内。关于“南定”，最早见于明代田艺蘅《留青日札》：“色有竹丝刷纹者，曰‘北定窑’。南定窑有花者，出南渡后。”这里的“南定”，是指南宋时期定窑烧制的器物。但今人有将“南定”释为宋代景德镇仿定窑的制品。

[2] 凸花：装饰花纹凸出于器体表面。绣花：用针在坯体上刺成花纹。

[3] 泪痕：瓷釉缺陷之一，其形成原因是器表釉层较厚，入窑高温烧造时釉汁垂流，垂流下的釉汁冷却后凝结成蜡泪状，故名。这是宋代定窑瓷器的重要特征之一。

[4] 东坡：宋代诗人苏轼的号。

[5] 蒋《记》：指蒋祈撰的《陶记》。

[6] 唐氏《肆考》：指清代唐秉钧撰的《文房肆考图说》，其中卷三有《古窑器考》。政和、宣和：均为宋徽宗赵佶的年号。政和，自公元1111年至1118年，计八年；宣和，自公元1119年至1125年，计七年。竹丝刷纹：瓷器在旋坯过程中留下的刀痕，形似竹刷子刷过的痕迹，故名。

[7] 昌南窑：景德镇窑的旧称。景德镇在宋代以前称昌南镇。

汝窑 汝亦汴京所辖。[1]宋以定州白器有芒不堪用，遂命汝州建青器窑。[2]土细润如铜，体有厚薄①，色近雨过天青，汁水莹厚若堆脂，有铜骨无纹、铜骨鱼子纹二种。《格古要论》云：汁②中棕眼隐若蟹爪者尤佳。[3]《辍耕录》云：河北唐、邓、耀州悉效之，而汝窑为魁。[4]底有芝麻花细小挣钉，当时珍尚。[5]唐氏《肆考》云：汝器土脉质制，较官窑尤滋润，薄者为贵。屑玛瑙为油，如哥而深，微似卵白，真所谓淡青色也，然无纹者尤好。[6]

【校记】

①“薄”，美术本作“簿”。

②“汁”，美术本作“汴”。

【注释】

[1] 汴京：北宋都城，今河南开封市。

[2] 芒：指芒口。定窑采用覆烧工艺，为了防止粘连，口沿不上釉，致使其露出胎骨，从而形成“芒口”现象。北宋初期，定窑白瓷被贡奉朝廷时，常镶以铜边或金边，不仅可以“遮丑”，而且显得高贵。

[3]《格古要论》：明代曹昭撰，共三卷，其中卷下为《古窑器论》，专门论述历代名窑。后来王佐增补为十三卷，更名为《新增格古要论》。

[4]《辍耕录》：元末明初陶宗仪撰，共三十卷。

[5] 底有芝麻花细小挣钉：由于汝窑瓷器采用支钉烧造，所以器底会留下细小如芝麻的支钉痕迹。

[6] 屑玛瑙为油：以玛瑙石末入釉。油，同“釉”。据《宋史·食货志》及《汝州志》记载，汝州产玛瑙，玛瑙即玛瑙石。另据宋代杜绾《云林石谱》卷下《汝州石》记载：“汝州玛瑙石，出沙土或水中，色多青白、粉红，莹彻，少有纹理如刷丝。其

质颇大，堪治为盘、盒、酒器等，十余年来方用之。”近年来通过考古挖掘，在该地确实发现了玛瑙石矿。

官窑　宋大观、政和间，汴京自置窑烧造，命曰“官窑”。土脉细润，体薄，色青带粉红，浓淡不一，有蟹爪纹，紫口铁足。[1]大观中，釉尚月白、粉青、大绿三种，政和以后惟青分浓淡耳。案：南渡时，有邵成章提举后苑，袭旧京遗制，置窑于修内司烧造，曰“内窑”，亦名“官窑”。[2]澄泥为范，极其精制，釉色亦莹澈，为当时所珍①。后郊坛下②别立新窑，亦曰“官窑”，式制不殊，比之旧窑、内窑，大不侔矣！[3]唐氏《肆考》云：古官器，其妙处当在体质、油色。[4]色带白而薄如纸者，颇亚于汝。伪者皆龙泉所造，无纹路。南宋余姚秘色瓷，今人率以官窑目之，不能别白，间见乱真。[5]

【校记】

①“珍”，美术本作“珍重”。

②“下”，光绪本、美术本均作“丁”。

【注释】

[1] 蟹爪纹：瓷釉缺陷之一，指釉面上出现的开片纹路，好似蟹爪爬过后留下的不规则的弯曲弧线痕迹，故名。紫口：指口沿呈紫色。铁足：指底足呈灰黑色。其形成原因是瓷胎原料含铁量较高，在烧成后胎体呈灰黑色。器口的釉层较薄，透露胎的灰黑色而略泛紫色，即所谓的“紫口”；底足的露骨部分则呈灰黑色，即所谓的“铁足”。

[2] 邵成章：宋钦宗时内侍。据明代文献记载，宋南渡后，有邵成章提举号邵局，袭故京遗制，置窑于修内司造青器，名“内窑”。但据《宋史》记载，邵成章并未随宋高宗南渡到临安

（今浙江杭州）。据元代陆友仁《研北杂志》卷上记载："宋绍兴中，秦桧修礼乐，以文太平，用内侍邵谔主之。时方造玉辂及卤簿，仪仗、百工皆隶之，谓之邵局。"以此推之，当时提举后苑的"邵局"当是邵谔。提举：掌管，管理。修内司：官署名。宋属将作监，主要掌管宫中营造修缮事宜。

[3] 大不侔矣：相差甚多。

[4] 油：同"釉"。

[5] 关于"秘色瓷"的含义，目前说法不一。有人认为秘色瓷即指青瓷，也有人认为秘色瓷是专指釉的配制方法保密而言的。但从大量的史料记载来看，"秘色瓷"应是五代时吴越国向各国供奉的贡品，因"臣庶不得用，故云'秘色'"。这一说法更为可信。别白：分辨清楚。

东窑 北宋东京民窑也，即今开封府陈留等处。土脉黎细，质颇粗厚，淡青色，亦有浅深，多紫口铁足，无纹，比官窑器少红润。唐氏《肆考》误以为"董窑"，又云：核之董窑似官，其不同者，质粗欠滋润。盖"东"、"董"声相近，唐氏半采《格古要论》，乃传闻之讹也。案：古东器虽有紫口铁足，无蟹爪纹，不逮官窑多矣，唐氏何得云似？《陶成纪事》亦称"东窑"，载东青有浅、深二种。唐氏于东青色则书"冬青"，何不自知"东"之讹"董"也？且今所仿东青器，并无紫口铁足，或更加彩矣。

龙泉窑 宋初处州府龙泉县琉田市所烧。[1]土细墡，质颇粗厚，色甚葱翠，亦分浅深，无纹片。有一等盆，底有双鱼，盆外有铜掇环。器质厚实者，耐摩弄，不易茅篾，第工匠稍拙，制法不甚古雅耳。[2]景德镇唐窑有仿龙泉宝烧一种，尤佳。[3]《格古要论》以为亦有薄式。唐氏《肆考》云：古龙泉器①，色甚葱翠，妙者可与官、哥争艳，但少纹片，紫骨铁足耳。

【校记】

①“器”，美术本作“窑”。

【注释】

[1] 市：村。

[2] 第：但是，只不过。

[3] 景德镇唐窑：清代雍乾时期唐英督陶时的景德镇御窑厂。

哥窑 宋代所烧，本龙泉琉田窑，处州人章姓兄弟分造。[1]兄名生一，当时别其所陶，曰“哥窑”。土脉细紫，质颇薄，色青，浓淡不一。有紫口铁足，多断纹，隐裂如鱼子。釉惟米色、粉青二种，汁纯粹者贵。唐氏《肆考》云：古哥窑器质之隐纹如鱼子，古官窑质之隐纹如蟹爪，碎器纹则大小块碎。古哥器①色好者类官，亦号“百圾碎”，今但辨隐纹耳。又云：汁油究②不如官窑。案：哥窑在元末新烧，土脉粗燥，色亦不好，见《格古要论》。旧呼“哥哥窑”，亦取土于杭。

【校记】

①“器”，美术本作“窑”。

②“究”，光绪本、美术本均作“突”。

【注释】

[1] 哥窑：与下段的“章龙泉窑”，统称“章窑”，相传为浙江省龙泉市琉田村章氏兄弟所烧，均系宋代名窑。关于两窑的名称来源及器物特征，明代郎瑛《七修类稿续编》卷七中有相关描述：“哥窑与龙泉窑皆出处州龙泉县。南宋时有章生一、生二弟兄，各主一窑。生一所陶者为哥窑，以兄故也；生二所陶为龙泉，以地名也。其色紫青，浓淡不一，其足皆铁色，亦浓淡

不一，旧闻紫足，今少见焉。惟土脉细薄、釉水纯粹者最贵。 0773
哥窑则多断文，号曰‘百圾碎’。龙泉窑，至今温处人称为‘章窑’。”当然，这只是一段有趣的传说，难以令人信服。但文中所言的哥窑和龙泉窑的器物特征，理应引起注意。

章龙泉窑 即生一之弟章生二所陶者，仍龙泉之旧，又号“章窑”，或曰“处器”、“青器”。土脉细腻，质薄，亦有粉青色、翠青色，深浅不一。足亦铁色，但少纹片。较古龙泉制度，更觉细巧精致，至今温处人犹称为“章窑”。唐氏《肆考》云：兄弟二窑，其色皆青，有浓淡，皆铁足。旧闻有紫足，少见。惟哥窑有纹、弟章窑无纹为别。《春风堂随笔》云：章窑所陶青器，纯粹如美玉，为世所贵，即官窑之类。[1]案：白壤所造，外涂油水，翠浅露白痕者真。明初，窑移处州，青器土垩、火候，渐不及前矣。[2]

【注释】

[1]《春风堂随笔》：明代陆深撰，共一卷。

[2] 垩：白土，瓷坯制作原料的代称。

均窑 亦宋初所烧，出钧台。钧台，宋亦称钧州，即今河南之禹州也。土脉细，釉具五色，有兔丝纹。[1]红①若胭脂朱砂为最，青若葱翠、紫若墨者次之。三者色纯无少变杂者为上，底有一二数目字号为记者佳。若青黑错杂如垂涎，皆三色之烧不足者，非别有此样。俗取梅子青、茄皮紫、海棠红、猪肝、骡肺、鼻涕、天蓝等名。蒋《记》云：近年新烧，皆砂土为骨，釉水微似，制有佳者，俱不耐久。唐氏《肆考》云：均窑始禹州，禹州昔号钧台，均合书钧，今通作均，沿写已久。此窑惟种菖蒲盆底佳甚。他如坐墩、鑪、合、方瓶、罐子，多黄沙泥坯，则器质不佳。[2]案：

唐说特就古均器言之耳，若今镇陶所仿均器，土质既佳，瓶、罏尤多美者。

【校记】

①“红”，美术本作“红者”。

【注释】

[1] 兔丝纹：又称“兔毛纹”，是釉料在烧成过程中发生窑变，冷却后，形成均匀细密、状如兔毛的自然结晶纹样。这种兔丝纹多见于建窑，均窑亦有生产，只是传世甚少。

[2] 罏：同“炉”。合：同“盒”。

碎器窑　南宋时所烧造者，本吉安之庐邑永和镇另一种窑。土粗坚，体厚质重，亦具米色、粉青样。用滑石配釉，走纹如块碎，以低墨土赭搽熏既成之器，然后揩净，遂隐含红黑纹痕，冰碎可观，亦有碎纹素地加青花者。唐氏《肆考》云：吉州宋末有碎器，亦佳。今世俗讹呼“哥窑”，其实“假哥窑”，虽有碎纹，不同鱼子，且不能得铁足。若铁足，则不能有声，惟仍呼“碎器”为称。案：所谓紫口铁足，今镇陶多可伪设，即鱼子纹亦不必定属汝、哥类。凡圆琢小件，皆有精仿者矣。

卷七　古窑考

东瓯陶　瓯越也，昔属闽地，今为浙之温州府。[1]自晋已陶，其瓷青，当时著尚。杜毓《荈赋》所谓“器泽陶拣，出自东瓯”者是也。[2]陆羽《茶经》云：“瓯越器青，上口唇不卷，底卷而浅，受半斤已下。”[3]

【注释】

[1] 闽：福建省的简称。浙：浙江省的简称。

[2] 杜毓：即杜预，《艺文类聚》《说郛》等作“杜育”，均是同音致误。杜预（222—284），字元凯，京兆杜陵（今属陕西西安）人，司马懿之婿，西晋军事家、经学家、文学家。有“左传癖”，著有《春秋左氏经传集解》《春秋释例》《春秋长历》等，自成一家之言。《荈赋》是我国迄今所知最早的专门咏茶之诗，其中记载了茶叶的产地、培植、采择、饮用方式和饮用器具。荈（音喘 chuǎn），晚采的茶，这里泛指茶。“器泽陶拣，出自东瓯”，《艺文类聚》《蜀中广记》等作“器泽陶简，出自东瓯”。

[3] 陆羽（733—约 804）：字鸿渐，一名疾，字季疵，号桑苎翁，复州竟陵（今湖北天门市）人，唐代文学家、品茗家，著有《茶经》三卷，被后世尊为“茶神”。《茶经》卷中“茶之器”从“茶具宜茶”的角度，品评了唐代诸窑所产茶碗釉色之优劣。

关中窑　元魏时所烧，出关中，即今西安府咸阳等处。[1] 陶以供御。

【注释】

[1] 元魏：南北朝时期北魏的别称。因北魏皇帝拓跋氏改汉姓元，故称“元魏”。

洛京陶　亦元魏烧造，即今河南洛阳县也。初都云中，后迁都此，故亦曰洛京。所陶皆供御物。

寿窑　唐代所烧，江南之寿州也。瓷色黄，《茶经》以寿瓷为最下，云黄则茶色紫，不相宜。

洪州窑　洪州烧造者，亦见唐代。洪州，今南昌府。《格古要论》云：江右洪州器，黄黑色。[1]《茶经》云：洪州瓷褐，令茶色黑，品更次寿州。陆佃曰：褐，色黄黑。[2]

【注释】

［1］《格古要论》：明代曹昭撰，共三卷，其中卷下为《古窑器论》，专门论述历代名窑。后来王佐增补为十三卷，更名为《新增格古要论》。江右：古代江西省的别称。古人在识别地理方位时，以东为左，以西为右，江西省处在长江下游以西，故名。

［2］陆佃（1042—1102）：字农师，号陶山，越州山阴（今浙江绍兴）人，宋代熙宁年间进士，官至尚书左丞，陆游的祖父，著有《埤雅》《鹖冠子解》《陶山集》等。“褐，色黄黑”，引自《埤雅》卷七《释鸟》：“鹖，似雉而大，黄黑色，故其名曰‘褐’。”连冕编注的《景德镇陶录图说》将“陆佃”改作“陆羽”，误。

越窑　越州所烧，始唐代，即今浙江绍兴府，在隋唐曰越州。瓷色青，著美一时。《茶经》云：碗，越州为上。其瓷类玉类冰，青而益茶，茶色绿，邢瓷不如也。陆龟蒙诗云：“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来。”[1]孟郊诗云：“越瓯荷叶空。”[2]顾况《茶赋》云：“越泥如玉之瓯。”[3]观此，则越窑亦唐时韵物矣。[4]唐氏《肆考》云：越窑实为钱氏秘色窑之所自始。

【注释】

［1］陆龟蒙（？—约881）：字鲁望，自号江湖散人、甫里先生，

又号天随子，江苏姑苏（今苏州）人，唐代文学家、诗人，著有《甫里先生文集》。文中所引之诗为陆龟蒙的《秘色越器》。 0777

[2] 孟郊（751—814）：字东野，湖州武康（今浙江德清）人，唐代诗人，著有《孟东野诗集》。其诗感伤遭遇，多寒苦之音。与韩愈齐名，并称“韩孟”；又与贾岛齐名，时称“郊寒岛瘦”。文中所引之诗为孟郊的《凭周况先辈于朝贤乞茶》。

[3] 顾况（约730—806后）：字逋翁，自号华阳山人，晚号悲翁，苏州海盐（今属浙江）人，唐代诗人、画家，著有《华阳集》。其诗重气骨，尤长于歌行，造语颇能出人意表。

[4] 韵物：风雅之物。

鼎窑 唐代鼎州烧造，即今西安府之泾阳县也。陆羽《茶经》推鼎州瓷碗，次于越器，胜于寿、洪所陶。

婺窑 亦唐时婺州所烧者，今之金华府是。《茶经》又以为婺器次于鼎瓷，非寿、洪器所能[①]及。

【校记】

①“能”，美术本无此字。

岳窑 湖南岳州府，唐代亦陶。瓷皆青。《茶经》谓又次于婺瓷，然青固宜茶，茶作白红之色，悉胜于寿州、洪州者。

蜀窑 唐时四川邛州之大邑所烧。体薄而坚致，色白声清，为当时珍重。《杜少陵集·韦处乞大邑瓷碗》诗云：“大邑烧瓷轻且坚，扣如哀玉锦城传。君家白碗胜雪碗[①]，急送茅斋也可怜。”[1]首句美其质，次句美其声，三句美其色，蜀窑之佳，已可想见。案：《辍耕录》引《笔衡》载有续窑，疑“续”即“蜀”误。[2]唐氏又以大邑瓷隶越窑下，说尤[②]误矣。[3]

【校记】

①“雪碗”，美术本作“霜雪”。

②“尤”，光绪本、美术本均作“又”。

【注释】

[1]杜少陵：即杜甫（712—770），字子美，祖籍湖北襄阳，自其曾祖时迁居河南巩县，因曾居长安少陵，自号少陵野老，世称“杜少陵”。唐代著名诗人，著有《杜少陵集》（或作《杜工部集》）。与李白齐名，世称“李杜”，宋以后被尊为“诗圣”。晚年曾漂泊至四川成都，住在茅草屋中，曾作《茅屋为秋风所破歌》，成为千古名篇。这首《韦处乞大邑瓷碗》原题为《又于韦处乞大邑瓷碗》，亦当为这段时间所作。锦城：亦作锦里、锦官城，四川成都的别称。雪碗：根据原诗的文字内容，当为“霜雪”之误。

[2]《辍耕录》：元末明初陶宗仪撰，共三十卷。《笔衡》：即《坦斋笔衡》，南宋叶寘撰。

[3]唐氏：指唐秉钧，乾隆时人，著有《文房肆考图说》，其中卷三有《古窑器考》。此处所引之句，即源自《古窑器考》。

秘色窑　吴越烧造者。钱氏有国时，命于越州烧进，为供奉之物，臣庶不得用，故云“秘色”。其式似越窑器，而清亮过之。唐氏《肆考》云：蜀王建报朱梁信物有金棱碗，致语云“金棱含宝碗之光，秘色抱青瓷之响”。[1]则秘色乃是当时瓷器之名，不然吴越专以此烧进，何蜀王反取之以报梁耶？案：《垣斋笔衡》谓秘色唐世已有，非始于钱氏，大抵至钱氏始以专供进耳，岂王蜀遂无唐之旧器哉？[2]又徐寅有《贡余秘色茶盏》七律诗，可见唐有之辨非谬。[3]特《辍耕录》疑为即越窑，亦误。南宋时秘①色窑已移余姚，迄明

初遂绝。

【校记】

①“秘”，美术本作“稔”。

【注释】

[1] 王建（847—918）：字光图，许州舞阳（今属河南）人，五代十国时期前蜀国的建立者，在位时间为公元907年至918年，计十二年。朱梁：五代十国时期梁国皇帝姓朱，故称“朱梁”。金棱碗：装饰有金的瓷碗。

[2]《垣斋笔衡》：当为“《坦斋笔衡》”之误。

[3] 徐寅：字昭梦，福建莆田人，唐末五代诗人，著有《徐正字诗赋》。五代十国时期，深受闽太祖王审知的器重，授秘书省正字。曾受王审知委派，进贡秘色瓷器，因作《贡余秘色茶盏》。其诗曰：“捩翠融青瑞色新，陶成先得贡吾君。巧剜明月染春水，轻旋薄冰盛绿云。古镜破苔当席上，嫩荷涵露别江渍。中山竹叶醅初发，多病那堪中十分?”

秦窑　唐代烧造，今甘肃之秦州也。相传器皆碗、杯之属，多纯素，亦有凸鱼水纹者。

柴窑　五代周显德初所烧，出北地河南之郑州。[1]其地本宜于陶，以世宗姓柴，故名。然当时亦称御窑，入宋始以柴窑别之。其瓷青如天，明如镜，薄如纸，声如磬，滋润细媚，有细纹。制精色异，为古来诸窑之冠，但足多粗黄土耳。唐氏《肆考》云：柴窑起于汴，相传当日请器式，世宗批其状曰：“雨过天青云破处，者般颜色作将来。”[2]今论窑器者，必曰柴、汝、官、哥、定，而柴久不可得矣。得残器碎片，制为冠饰、绦环、玩具，亦足珍贵①。世传柴瓷片宝莹射目，光可却矢。[3]宝莹则有之，却矢未必然，盖难得

而重言之也。

【校记】

①“贵”，美术本作“重”。

【注释】

[1] 北地：指黄河以北的地方。

[2] 汴：即汴京，今河南开封市。世宗：指后周世宗柴荣，在位时间为公元954年至959年，计六年。者般：这般。者，通“这”。

[3] 却矢：抵御弓箭的射伤。

唐邑窑 宋时烧造，即今南阳府唐县。昔称青瓷，质沕不及汝器。

邓州窑 亦宋所烧，即南阳府之邓州。皆青瓷，未若汝器滋润。

耀州窑 耀州，今属西安府，亦宋烧。青器色质，俱不逮汝窑。后烧白器，颇胜。然陶成皆不坚致，易茅损，所谓黄浦镇窑也。

乌泥窑 建宁府建安所烧，始于宋。厥土黑坟，质粗不润，沕水燥暴，色面亦青。《瓶花谱》以乌泥与龙泉、均、章诸窑并重。[1]《博古要览》则谓当差肩象、东。[2]《拾青日札》云建安乌泥窑器，品最下，未可传信。[3]抑今昔之不同耶？

【注释】

[1]《瓶花谱》：明代张谦德撰，共一卷。

[2]《博古要览》：当为“《博物要览》”之误。《博物要览》，明代谷泰撰，共十六卷。差肩：比肩，并列。象：指象窑。东：指东窑。

[3]《拾青日札》：当为“《留青日札》”之误。《留青日札》，明代

田艺蘅撰，共三十九卷。 0781

余杭窑 亦宋时烧造，乃杭州府之余杭县也。色同官瓷，无纹，不莹润。叶垣斋《笔衡》云：郊坛下新窑，已比旧官内窑大不侔。[1]他如乌泥窑、余杭窑，更非官窑比①矣。

【校记】

①“比”，光绪本作“北”。

【注释】

[1]叶垣斋《笔衡》：指南宋叶寘撰的《坦斋笔衡》。垣，当为“坦”之误。郊坛下新窑：南宋郊坛下官窑。旧官内窑：南宋修内司官窑。大不侔：相差甚多。

丽水窑 亦宋所烧，即处州丽水县，亦曰处窑。质粗厚，色如龙泉，有浓淡，工式尤拙。

萧窑 出徐州府萧县之白土镇，一曰白土窑，亦宋代烧造。厥土白壤，质颇薄泽，皆①白器，制式规范颇佳。《夷坚志》云：萧县白土镇造白器，几②三十余窑。[1]窑户多邹姓，有总首，其陶匠约数百人，制作颇佳③。

【校记】

①“皆”，光绪本、美术本均作“者”。

②“几”，美术本作“凡”。

③“佳”，光绪本作“桂”。

【注释】

[1]《夷坚志》：南宋洪迈撰，共四百二十卷。

吉州窑　宋时吉州永和市窑，即今之吉安府庐陵县。昔有五窑，具白色、紫色。紫有与紫定相类者。五窑中，惟舒姓烧者颇佳。舒翁工为玩具，翁之女名舒娇，尤善陶。其鑪、瓮诸色，几与哥窑等价，花瓶大者值数金，小者有花。《格古要论》云：体厚质粗，不甚足品。唐氏《肆考》云：吉窑颇似定器，出今吉安之永和镇。相传陶工作器入窑，宋文丞相过时，尽变成玉，工惧事闻于上，遂封穴不烧，逃之饶，故景德镇初多永和陶工。[1]按：此亦元初事，若明陶以后，则皆昌南土著。[2]

【注释】

[1] 宋文丞相：即文天祥（1236—1283），字宋瑞，又字履善，号文山，吉州庐陵（今江西吉安）人，宝祐四年进士，官至右丞相，南宋文学家，著有《文山先生全集》。工惧事闻于上：陶工们害怕这件事被皇帝知道。古代陶工尚未掌握窑变瓷器的烧造技术，每次窑变瓷器的烧成都有很大的偶然性。而皇帝对这种变幻莫测的窑变瓷器甚是钟爱，但陶工们又很难满足皇帝的要求，因此每当有窑变瓷器烧成时，陶工们往往将其打碎，不让皇帝知晓，以消灾避祸。陶工们还把这些可能带给他们灾祸的窑变瓷器，戏称为“瓷妖”。饶：饶州府，这里指饶州府管辖下的景德镇。

[2] 昌南土著：景德镇本地人。

建窑　古建州窑也。出宋代，为今之建宁府建阳县。始于建安，后迁建阳，入元犹盛。碗、盏多是撇口，体稍薄，色浅黑而滋润①，有②黄兔斑、滴珠大者真。[1]宋时茶尚撇碗，以建安兔毫盏为上。唐氏《肆考》云：旧建瓷有薄者，绝类宋器。

【校记】

①“滋润”，美术本无此两字。

②“有”，美术本无此字。

【注释】

[1] 黄兔斑：即黄兔毫，指黑釉瓷器上透出黄棕色或铁锈色的流纹，状似兔毫，故名。滴珠：又称“油滴”、“雨点”，指黑釉瓷器表面布满的具有银灰色金属光泽的小圆点，形似滴珠，故名。

象窑 宋南渡后所烧，出处未详。有蟹爪纹，以色白滋润为贵，其黄而质粗者品低。唐氏《肆考》云：或言象器出今宁波府象山县。核之象窑，似定，但多质粗。其滋润者亦终逊定器，且次于霍州镇之彭窑。

榆次窑 此西窑也，即太原府榆次县。自唐已陶，土粗质厚，厥器古朴。

平阳窑 亦西窑也，平阳府所烧。唐宋皆陶，有砖窑，大而容器多；有土窑，小而容器少。土壤白，汁水欠纯，故器色无可传者。

宿州窑 宋代烧造，为今凤阳府之宿州也。器仿定色，当时行尚颇广。自定窑器减后，而北地且多市充定器，然固不及真定瓷也。

泗州窑 江南之泗州，宋代亦陶。悉仿定窑器色，但[①]不著于时。贪其值贱者，多市充定器。或云，泗器实与宿窑相埒。[1]

【校记】

①“但”，美术本作“俱”。

【注释】

[1] 相埒（音列 liè）：相等，等同。

彭窑　元时彭均宝于霍州烧造。[1]土脉细白，埴腻体薄，尚素。仿古定器制，折腰样甚整齐，当时以彭窑称焉。其佳者与定相埒，因亦呼“新定器”。《格古要论》云：元彭均宝效古定窑制器，创折腰样。[2]其土脉细白，绝类真定，往往为牙行指作定器。[3]以烧于霍州，又名霍窑。唐氏《肆考》云：元之饩金匠户彭均宝烧仿定器，与白定相似，但比青口欠滋润，极脆，难以传久。市肆卖古瓷，多充为定器，非真赏家莫辨。

【注释】

[1] 彭均宝：人名。元代制瓷工匠，以仿烧定器知名于世。

[2] 效：仿效。

[3] 牙行：在市场中撮合买卖成功并从中提取佣金的商行。

宣州窑　元明烧造，出宣州。土埴，质颇薄，色白。

临川窑　元初烧造，即今抚州府之临川县。土埴细，质薄，色多白，微黄，有粗花者。

南丰窑　出盱江之南丰县，元代烧造。土埴细，质稍厚。器多青花，有如土定等色。蒋《记》云：夫何昔之课斯陶者日举，今则州家多挂欠?[1]原其故有五，临川、建阳、南丰产有所夺，三也。按此是说镇陶之利为三邑陶所夺，可见临窑、南窑在元时亦盛。[2]

【注释】

[1] 课：收税。挂欠：赊欠。

[2] 镇陶之利：景德镇烧制瓷器的收益。三邑：指临川、建阳、南丰三县。

陇上窑　陇东所陶，始于明，即平凉府华亭县等处。或称白 0785
器，或曰类西窑。大抵质粗工拙，不足贵，蔡九霞《志》云：平凉华亭之间，明产瓷器，古陇东地也。[1]

【注释】

[1] 蔡九霞：即蔡方炳（1626—1709），字九霞，号息关，江苏昆山人，明末清初学者，著有《增订广舆记》《历代茶榷志》《耻存斋集》等，还曾参与清初《大清一统志》的编纂。

欧窑　明代烧造，为江南常州府宜兴人，以其姓欧①，皆呼为欧窑。有仿哥窑纹片者，有仿官、均窑色者，彩色甚多，俱花盘、奁架诸器。其红、蓝纹釉二种尤佳，昌南唐窑曾仿之。[1]唐氏《肆考》云：宜兴窑又有专造紫砂壶一式。《阳羡茗壶系》云：壶品，著名大家有时大宾、李仲芳、徐友泉、陈仲美、陈俊卿等。[2]按：宜兴壶窑虽属陶成，然不类瓷器。[3]此编只纪瓷，陶故不列入。

【校记】

①“姓欧”，美术本作“欧姓”。

【注释】

[1] 昌南唐窑：即景德镇唐窑，指清代雍乾时期唐英督陶时的景德镇御窑厂。

[2]《阳羡茗壶系》：明代周高起撰，共一卷。周高起（？—1645），字伯高，江苏江阴人，明末诸生。性嗜茶，好壶艺，精鉴赏，著有《阳羡茗壶系》《洞山岕茶系》《江阴县志》《读书志》等。其中，《阳羡茗壶系》记述了宜兴紫砂壶的原料来源、制作工艺、名工名匠等内容，是我国第一部系统介绍宜兴紫砂工艺及其历史的论著。时大宾：《阳羡茗壶系》作“时大彬”。

[3] 不类：不属于。

横峰窑 横峰，今广信府兴安，昔属弋阳县之大[①]平乡。明处州人瞿志高来创造窑器。嘉靖间，因民饥乱，乃即横峰窑镇地改立兴安县，移窑于弋之湖西马坑，俗犹呼横峰窑，亦曰弋器。所造瓶、罐、缸、瓮、盘、碗之类，甚粗。

【校记】

①“大”，美术本作“太”。

以上古陶，惟自晋纪起。东瓯、关、洛诸作，在当时原只泛称陶器，故仍以陶纪之，余悉称窑。盖陶至唐而盛，始有窑名也。

各郡县窑考附

邢窑 出直隶之顺德府邢台县，自唐已烧造。土细质腻，色尚素，昔称白瓷，今亦有描青杂式者。[1]《茶经》云：世以邢州瓷处越器上，然邢瓷类银类雪，邢[①]瓷白而茶色[②]丹，似不如越。按：《茶经》第就品茶言瓷耳，邢器[③]亦足观。[2]

【校记】

①“邢”，光绪本作“刑”。

②“色”，美术本无此字。

③“器”，美术本作“瓷”。

【注释】

[1] 描青：瓷器装饰技法之一，指用青花钴料在瓷坯上描绘纹饰或书写底款。

[2] 第：同“第”，只是。

磁州窑　始磁州，昔属河南彰德府，今属北直隶广平府。称“磁器”者，盖此。又本磁石制泥为坯陶成，所以名也。器之佳者，与定相似，但无泪痕，亦有划花、绣花。其素者，价高于定，在宋代固著。今人讹以陶窑瓷品概呼为磁器，不知另有是种窑。

德化窑　自明烧造，本泉州府德化县。德化，今改属永春州。碗、盏亦多撇口，称白瓷，颇滋润，但体极厚，间有薄者，惟佛像殊佳。今之建窑在此，盖不类旧建瓷矣。

处窑　浙[①]之处州府，自明初移章龙泉窑于此烧造，至今遂呼“处器”。土粗恶，火候、汁水皆不得法，或犹有以龙泉称者，要非古章窑比也。

【校记】

①“浙”，美术本作“淅”。

许州窑　明河南许州烧造。制磁石为之，亦瓷器也。色样皆有花、素，较磁州新近者为优。或曰，窑始于宋。

河北窑　烧造由宋始，青瓷也，即今河南卫辉府，昔称河北地。器同汝制，而色质不及，只可与唐、邓、耀等窑为伍。

怀庆窑　出河南怀庆府，自明迄今，尚烧造。

宜阳窑　明陶，即河南宜阳县，今尚烧造。

登封窑　亦自明始，即河南府登封县，今尚陶。

陕州窑　河南之陕州也，烧造始于明，今尚陶。

兖州窑　明以来烧造者，即兖州府邹、峄等处，今尚陶。

平定窑　今之西窑也，自宋已陶。土黎质粗，而色白微黑。器皆厚大，盆、碗殊无可观，人呼之曰“倮器”，即平定州烧者。[1]

【注释】

[1] 偶器：狗食器，这里指不堪使用的粗糙瓷器。

霍州窑　亦今之西窑，始于唐宋。土细壤，质腻，体薄，色多白，比平阳所造为佳，当时别之曰“霍器”。

广窑　始于广东肇庆府阳江县所造，盖仿洋磁烧者，故《志》云广之阳江县产磁器。尝[①]见炉、瓶、盏、碟、碗、盘、壶、盒之属，甚绚彩华丽。惟精细雅润不及瓷器，未免有刻眉露骨相，可厌。然景德镇唐窑曾仿之，雅润足观，胜于广窑。此与磁州、许州等器，皆非瓷土所成者也。《陶成纪事》云：一仿广窑釉色及青点釉一种。按：此亦唐厂所仿。[1]

【校记】

①“尝”，光绪本作“当”。

【注释】

[1] 唐厂：即景德镇唐窑，指清代雍乾时期唐英督陶时的景德镇御窑厂。

外译窑考附

高丽窑　即高丽国所烧造者[①]，不知起于何代。质颇细薄，釉色与景德镇微类。[1]有粉青者，似龙泉器。有细花者，仿佛北定器。若上有白花朵儿者，彼国不甚值钱，大约与越窑、秘色窑、汝窑诸式相类，惟瓜尊、狻猊鑪颇著异。[2]

【校记】

①“者”，美术本作“也”。

【注释】

[1] 微类：有点相似。

[2] 瓜尊：尊式之一，状似冬瓜，故名。狻猊罏：炉式之一，形若狻猊，故名。狻（音酸 suān）猊（音尼 ní），一种猛兽，观若狮子，相传为龙生的九子之一。

大食窑 大食国所造，以铜作骨，用药烧成，五色华绚。有见其碗、盏、壶、盒者，谓与佛郎嵌器颇相似，不知著始[①]何代。

【校记】

①“始”，美术本作“于”。

佛郎嵌窑 亦呼鬼国窑，即今所谓“发蓝”也，又讹“法琅”。其窑甚狭小，制如垆器。亦以铜作胎，用色药嵌烧，颇绚采可玩。唐氏《肆考》云：今云南人在京多作酒盏，仿佛郎嵌，俗谓之“鬼国嵌”。

洋磁窑 西洋古里国造，始者著代莫考。[1]亦以铜为器骨，甚薄，嵌磁粉烧成。有五色，缋彩可观。[2]推之作铜声，世称“洋磁”。泽雅鲜美，实不及瓷器也。今广中多仿造。[3]唐氏《肆考》曰：洋磁等器，虽甚绚采华丽，而欠雅润精细，仅可供闺阁之用，非士大夫文房清玩也。

【注释】

[1] 西洋古里：亦称古里、古里佛，在今印度西南沿海的科泽科德

一带，是东西方海上交通的重要港口。

[2] 缋（音惠 huì）彩：画工彩绘。

[3] 广中：指广州。

卷八　陶说杂编上

浮于饶称望邑，景德一镇，屹然东南一雄观。[1]业陶者于斯，贸陶者聚于斯。[2]天下之大，受陶之利而举以景德名。（王泽洪《记》）

【注释】

[1] 浮：指浮梁县。饶：指饶州府。望邑：名城。

[2] 根据康熙二十一年版《浮梁县志》收录的“王泽洪序”，其中有言“业陶者生于斯，贸陶者聚于斯”，此处引文“业陶者于斯”缺了“生”字，当改作“业陶者生于斯”为是。

浮处万山之中，而景德一镇，则固邑南一大都会也。殖陶之利，五方杂居，百货具陈，熙熙乎称盛观矣！[1]（陈淯《集》）

【注释】

[1] 殖：兴生财利。

昌南镇陶器，行于九域，施及外洋，事陶之人，动以数万计。[1]海樽山俎，咸萃于斯。盖以山国之险，兼都会之雄也。

（沈怀清《记》）

【注释】

[1] 昌南镇：景德镇的旧称。

景德，江右[①]一巨镇也，隶于浮。业制陶器，利济天下。四方远近，挟其技能以食力者，莫不趋之如鹜[②]。　　（谢旻《外记》）

【校记】

①“右”，光绪本作“有”。

②“鹜”，光绪本作“骛”。

昌江之南，有镇曰陶阳，距城二十里，而俗与邑乡异。[1]列市受廛，延袤十三里许，烟火逾十万家，陶户与市肆当十之七八，土著居民十之二三。[2]凡食货之所需求，无不便五方，藉陶以利者甚众。[3]　　（《黄墨舫杂志》）

【注释】

[1] 陶阳：景德镇的别称。

[2] 烟火：指人家。逾：超过。

[3] 藉：凭借。

浮梁提封仅百里，土宜于陶，以致陶之业、陶之人及陶中所有之事，几皆半于浮。[1]则景德一镇，洵浮之要区矣。[2]　　（杨竹亭《集》）

【注释】

[1] 提封：管辖的领土范围。

[2] 洵：确实，实在。

唐褚绥，字玉衡，晋州人。景隆初，为新平司务。[1]会洪州督

府奉诏，需献陵祭器甚迫，绥驰戟门，力陈岁歉，户力凋残，竟获止。[2]

（《襄陵名宦志》）

【注释】

[1] 景隆：当为“景龙”之误。景龙，唐中宗李显的年号之一，自公元707年至710年，计四年。新平：景德镇的旧称。司务：官职名，主要掌管衙署的文书出纳及其内部杂务工作。

[2] 会：恰逢。献陵：唐高祖李渊的陵墓。戟门：亦作“棘门”。古代宫门立戟，唐制三品以上的官员也可在自家门前立戟，因而称显贵之家为“戟门”。这里应指宫门或官府衙门。力陈：极力陈述。

窑之长短，率有揿[①]数籍税，而火堂、火栈、火尾、火眼之属，则不入于籍。[1]烧时，窑牌火照迭相出试，谓之“报火”。[2]

（蒋祈《陶略》[3]）

【校记】

①“揿”，美术本作“罂”。

【注释】

[1] 揿：通“甀”，具体不知何义。据推测，应指窑中放置坯匣的行路。火堂：指窑的燃烧室，今称“火膛”。火栈：又称“火路”，指火焰进入窑室的通道。火尾：指窑后室温度较低、气氛不易控制的地方。火眼：指窑两侧的投柴孔。

[2] 火照：又称“照子”，是陶瓷烧造时探测窑内温度的一种器具。每烧一窑，要验火多次，每验一次，钩取一个。

[3]《陶略》：又称《陶记》、《陶记略》，蒋祈撰。

凡窑家作辍，与时年丰凶相为表里。闻镇之巨户，今不如意者 0793
十八九。（同上）

进坑石制[①]泥精细，湖坑、岭背、界田之所产，已为次矣。比壬坑、高砂、马鞍山，厥土赤石，仅可作匣。攸山石垩烧灰，杂以槎叶、木柿，火而加炼之，必剂以釉泥而后用。（同上）

【校记】

①“制”，美术本作“裂”。

彭器资[①]尚书文集有《送许屯田》诗，序云：“浮梁父老言，自来作知县不买瓷器者一人，君是也；作饶州不买瓷器者一人，今程少卿嗣宗是也。”[1]惜乎，不载许君之名。（《容斋随笔》）

【校记】

①“资”，光绪本、美术本均作“瓷”。

【注释】

[1] 彭器资尚书：指彭汝砺（1041—1095），字器资，饶州鄱阳（今江西鄱阳）人，治平二年进士，官至吏部尚书，著有《易义》《诗义》《鄱阳集》。《送许屯田》收录于《鄱阳集》卷三中，诗中有曰：“浮梁巧烧瓷，颜色比琼玖。因官射利疾，众喜君独不。父老争叹息，此事古未有。”文中所引诗序，即为这段诗文的注释。后被南宋洪迈的《容斋随笔》收录，并添加了评语。许屯田，名彭年，曾做过浮梁知县，乾隆版《浮梁县志》中载有其名。

吾闻陶之为道也，捣金石之屑，拔草木之精，埏[①]之，坯之，轪之，绘之，渝之，煅之，别土脉火色，寻蟹爪鱼子。[1]自霍、景、

柴、汝、定、官、哥、均以来，至今日而其器益②精。

（谢济世《叙》）

【校记】

①“埏”，美术本作“埏”。

②“益”，光绪本作“盆”。

【注释】

[1] 轮（音万 wàn）：使物体无棱角，这里指对坯体进行修整，使其圆转无棱。渹：同“釉”，这里指对坯体涂施釉料。煅：火气猛烈。据宋代陈彭年《重修广韵》卷二：“煅，火气猛也，许加切。又呼嫁切。”又卷四：“煅，赫也，热也，干也。”这里指瓷器的焙烧工艺。

宣窑冰裂鳝血纹者，与官、哥同，隐纹如橘皮。[1]红花、青花者，俱鲜彩夺目，堆垛可爱。永窑细款青花杯、成窑五采葡萄杯及纯白薄如琉①璃者，今皆极贵。[2]又有元代“枢府”字号窑②者，亦可取。

（文震亨《长物记》[3]）

【校记】

①“琉”，美术本作“玻”。

②“窑”，美术本无此字。

【注释】

[1] 宣窑：明代宣德时期的景德镇御器厂。冰裂鳝血纹：瓷釉缺陷之一，指釉面上出现的细小开片，纹似冰裂，色若鳝血，故名。橘皮：又称“橘釉”，瓷釉缺陷之一，指瓷器釉面不平整，呈现出一种类似于橘皮肌理的现象。

[2] 永窑：明代永乐时期的景德镇御器厂。采：通“彩”。

[3]《长物记》：即《长物志》，明代文震亨撰，共十二卷。 0795

宣窑有鱼藻洗、葵瓣洗、磬口洗、鼓样洗，五采桃注、石榴注、双瓜注、双鸳注，暗花白香橼盘、苏麻泥青香橼盘、朱砂红香橼盘诸件。又香合之小者，有饶窑蔗段、串铃二式。[1]（同上）

【注释】

[1] 合：通“盒”。饶窑：指隶属饶州地区的景德镇窑。

宣庙有尖足茶盏，料精式雅，质厚难冷，洁白如玉，可试茶色，盏中第一。[1]世庙有坛盏，中有“茶”、“汤”、“果”、“酒”，后有金箓“大醮坛用”等字者，亦佳。[2]又一种名崔公窑，差大，可置果实。（同上）

【注释】

[1] 宣庙：指明代宣德朝。

[2] 世庙：指明代嘉靖朝。箓（音鹿 lù）：帝王自称其所谓天赐的符命之书，作为御制天下的凭证。醮（音叫 jiào）坛：道家诵经祷祀的法场。

玩好之物，以古为贵，惟今代则不然。永乐之剔红，宣德之铜，成化之窑器，其价遂与古敌。先是宣窑品最贵，近日又重成窑，盖两朝天纵，留意曲艺，宜其精工如此。[1]花样皆作八吉祥、五供养、一串金、西番莲，以至斗鸡、百鸟及人物故事。至嘉靖窑，则又仿宣、成二种，而稍胜之。[2]惟崔公窑加贵，然其值亦第宣、成之什一耳。[3]（明沈氏《敝帚斋余谈》）

【注释】

[1] 成窑：明代成化时期的景德镇御器厂。两朝：指明代宣德、成化两朝。

[2] 嘉靖窑：明代嘉靖时期的景德镇御器厂。

[3] 第：仅，只。

幼曾于二三中贵家见隆庆窑酒杯、茗碗，俱绘男女私亵之状。[1]盖穆宗好内，以故奉造此种。[2]然春画之起，始于汉广川王画屋。[3]又书载，汉时发冢，则凿砖、画壁俱有此种。杯、碗正不足怪也。（同上）

【注释】

[1] 中贵：朝廷中的高官。隆庆窑：明代隆庆时期的景德镇御器厂。茗碗：茶碗。

[2] 穆宗：即明穆宗朱载垕，在位时间为公元1567年至1572年，计六年，年号隆庆。好内：贪恋女色。

[3] 春画：描绘男女猥亵场面的图画。

宣德时，最娴蟋蟀戏，因命造蟋蟀盆。今宣窑蟋蟀盆犹甚珍重，其价不减宋宣和盆也。（同上）

吴门周丹泉，巧思过人，交于唐太常。[1]每诣江西之景德镇，仿古式制器，以眩耳食者。[2]纹款色泽，咄咄逼真，非精于鉴别，鲜不为鱼目所混。一日，从金阊买舟往江右，道经毗陵，晋谒太常，请阅古定鼎。[3]以手度其分寸，仍将片楮摹鼎纹，袖之遂别。之镇，半载而旋，仍谒唐，袖出一鼎，云："君家白定炉鼎，我又得其一[①]矣。"唐大骇，以所藏古鼎较之，无纤毫疑。又盛以旧鑪，

底盖宛如辑瑞之合也。[4]询何所自来，周云："余畴昔借观，以手度者再，盖审其大小轻重耳。实仿为之，不相欺也。"[5]太常叹服，售以四十金，蓄为副本，并藏于家。神庙末年，淮安杜九如浮慕唐之古定鼎，形诸梦寐，从太常孙君俞，强纳千金，得周之仿鼎以去。[6]

（《韵石斋笔谈》）

【校记】

①"一"，光绪本、美术本均作"二"。

【注释】

[1] 吴门：江苏苏州的别称。唐太常：指唐鹤征（1538—1619），字元卿，号凝庵，江苏武进人，隆庆五年进士，曾任太常寺少卿，故称"唐太常"。

[2] 诣：到。耳食者：指不善思考、轻信传闻的人。

[3] 金阊（音昌 chāng）：江苏苏州的别称。江右：古代江西省的别称。古人在识别地理方位时，以东为左，以西为右，江西省处在长江下游以西，故名。毗陵：地名。治今江苏常州市。

[4] 辑瑞之合：这里指器盖与器底恰好相配。

[5] 畴昔：往昔，以前。再：反复。

[6] 神庙：指明代万历朝。

陶辨器[①]足。永乐窑压手杯，滑底沙足。[1]宣窑坛盏，釜底线足。[2]嘉靖窑鱼扁盏，馒心圆足。[3]凡陶器出窑，底足可验火法。

（《拾青日札》[4]）

【校记】

①"辨器"，美术本作"器辨"。

【注释】

[1] 滑底沙足：器底内部光滑，器足外沿有沙痕。

[2] 釜底线足：器底似釜，足直如线。

[3] 镘心：当为“馒心”之误。馒心，指器物底心呈半圆形，似馒头状。

[4]《拾青日札》：当为“《留青日札》”之误。

饶州景德镇，陶器所自出。大观间有窑变，色红如朱砂，佥谓荧惑缠度，临照而然。[1]物反常为妖，窑户亟碎之。[2]时有玉牒防御使仲戢，年八十余，居于饶，得数种，出以相视，云比之定州红瓷，色尤鲜明。（《清波杂志》）

【注释】

[1] 大观：宋徽宗赵佶的年号之一，自公元 1107 年至 1110 年，计四年。佥（音千 qiān）：众人。荧惑：火星的别名，因隐现不定，令人迷惑，故名。缠度：当为“躔度”之误。躔度，指日月星辰等天体的运行轨迹。

[2] 亟：急切，赶快。

髹漆螺蚿嵌器垢旧，若洗拭，法用无糙软绢包香蛤粉满扑过，另将软绢细细揩抹。[1]其黑处自①光如镜，而所嵌物则明显。（《云谷卧余》）

【校记】

①“自”，美术本作“白”。

【注释】

[1] 髹（音羞 xiū）漆：用漆漆物。螺蚿（音电 diàn）：亦称“螺

钿”，是一种漆器工艺，将海螺、乌龟等的壳磨成薄片镶嵌到漆器上，从而形成一种别致的纹饰图案。这种工艺后被广泛应用到木器、瓷器、玻璃器等其他材质的器物装饰上。糨（音匠jiàng）：浆糊。香蛤粉：即蛤蜊粉。

成化间朱元佐监陶，《登朝天阁冰立堂观陶火》诗云：“来典陶工简命膺，火[①]林环视一栏凭。[1]朱门近与千峰接，丹阙遥从万里登。[2]霞起赤城春锦列，日生紫海瑞光腾。[3]四封富焰连朝夕，谁识朝臣独立冰？[4]”（《爱日堂抄》）

【校记】

①“火”，美术本作“大”。

【注释】

[1] 成化：明宪宗朱见深的年号，自1465年至1487年，共二十三年。朱元佐：人名。生平事迹不详，仅指他曾于成化年间到景德镇御器厂监理窑务。简命：朝廷的选派、任命。膺（音英yīng）：受。

[2] 丹阙：赤色的宫门，指皇宫的内廷。

[3] 赤城：传说中的山名。紫海：传说中的海名。

[4] 四封：四方，四境。富焰：富庶繁盛，如同火焰腾室。这里指代窑火。立冰：孤独而又冰清玉洁地站立。

明有昊十九者，浮梁人，能吟，工书画，隐于陶轮[①]间。所制精瓷雅壶，俱妙绝人巧，自号壶隐老人。（《紫桃轩杂缀》）

【校记】

①“轮”，光绪本、美术本均作“输”。

镇瓷无色不备，惟明厂有鲜红。[1]其纯白器，或画青花，或加五彩。永窑亦足贵多厚，成窑薄，宣窑青淡，嘉窑青浓，前后规制殊异。永在宣、成之下，嘉之上。南村谓“宣青成彩”，以宣窑五彩深厚堆垛，不若成彩用色浅深，殊有画意也。[2]惟宣花是苏泥勃青，至成化其青已尽，只用平等青料，则论青花，宣为胜。[3]然正、嘉用回青，亦足品。[4]但宣窑选料、制样、绘画、题款，无一不佳耳。总之，明瓷无能过宣、成者。（《明瓷合评》）

【注释】

[1] 镇瓷：指景德镇瓷器。明厂：指明代景德镇御器厂。

[2] 南村：指清代陆廷灿，字秩昭，号幔亭，江苏嘉定（今属上海）人，著有《南村随笔》，其中论及“宣青成彩”。

[3] 苏泥勃青：又称“苏麻离青”，是元末明初景德镇青花瓷器所用的一种进口钴料。该青料含铁量高，含锰量低，与国产青料的高锰低铁有明显不同。其呈色稳定，青翠浓艳，并带有铁锈斑。平等青：又称“陂塘青”，是一种青花钴料，产于江西乐平，用以描绘瓷器，呈色淡雅幽靓。

[4] 回青：又称“回回青”，青花料品种之一。该料用以描绘瓷器时，多不单独使用，而与国产的石子青配合使用。两者不同的配合比例，烧成后会呈现出不同的色泽。

凡用佳瓷，不先制之，遇热汤水，无有不损裂。必须先以米泔水温温渐煮，出，再以生姜汁及酱涂器底下，入火稍煨顿，可保。[1]（《墨娥小录》）

【注释】

[1] 米泔（音竿 gān）水：洗米用过的水。煨（音微 wēi）：用小

火慢慢地煮。顿：通“炖”。 0801

粘碗盏法：用未蒸熟面筋，入筛净细石灰少许，杵数百下，忽化开如水，以之粘定，缚牢，阴干，自不脱，胜于钉钳①，但不可水内久浸。又，凡瓷器破损，或用糯米粥和鸡子青，研极胶粘，入粉少许再研，以粘瓷损处，亦固。（同上）

【校记】

①“钳”，光绪本作“钳”，美术本作“铜”。

陶器贡自京师，岁从部降式造特多，以龙凤为辨。

（王宗沐《陶书论》[1]）

【注释】

[1]《陶书论》：指明代王宗沐纂的万历《江西省大志》卷七《陶书》。

江阴周高起曰：明有陈仲美，婺源人，初造瓷于景德镇，尤善诸玩，类鬼工。以业之者多，不足成其名，弃之而来阳羡。[1]好配壶土，心思殚竭，可列神器。（《阳羡茗壶系》）

【注释】

[1] 阳羡：江苏宜兴的旧称。

水盏子者，乐器也，古犹瓦缶为之。明姑苏乐工谋易以铁，不成，乃购食器之能声者。[1]得内府监制成化瓷器若干，则水浅深，分下上、清浊，叩以犀匙。[2]凡器八，而音周，绝胜古之击缶者，

因强名曰“水盏子”。（毛奇龄《水盏子记》）

【注释】

[1] 姑苏：江苏苏州的别称，以城西南有姑苏山而得名。

[2] 内府：官署名。主要掌管皇宫内部的各类事务。

陶器以青为贵，彩品次之。瓷之青花、霁青、粉青，悉藉青料。其仿汝窑、官窑、哥窑、龙泉窑，其色青者，亦资①青料。

（唐氏《肆考》）

【校记】

①“资”，光绪本、美术本均作“瓷”。

宣窑青花，一名苏麻离青，成化时已少。正德间得回青，嘉窑御器遂用之。捶碎，有朱砂斑者为上，银①星次也。纯用回青，则色散不收，必用石青和之，或什之一，或四之六。设色则笔路分明，混水则颜色明亮。（同上）

【校记】

①“银”，美术本作“银台”。

窑变，一说火之幻化所成，非徒釉色改变，实有器异成奇者。《东坡集》载《瓶笙诗引》云：刘仲幾饮饯，闻笙箫声，察之，出于炉上双瓶。[1]明诏景德镇烧屏风，变其二为床①、船。余家有镇瓷宋碗一，暑天盛腥物，不臭腐。[2]若官、均、哥窑，于本色釉外，变而为淡黄，或灰紫错杂。类诸物态，此不足异，时亦有之。

（同上）

【校记】

①“床”，光绪本作“状”。

【注释】

[1] 饮饯：摆设酒宴送行。

[2] 镇瓷：景德镇瓷器。

磁、瓷字不可通。瓷，乃陶之坚致者，其土埴壤。磁，实石名，出古邯郸地，今磁州。州[①]有陶，以磁石制泥为坯烧成，故曰“磁器”，非是处陶瓷皆称磁也。闻景德镇俗，概从磁字书称。余所见商侣，亦多以瓷为磁，真可一噱[②]。[1]磁州今尚烧造。（同上）

【校记】

①“州”，美术本无此字。

②“噱”，光绪本作“嶪”。

【注释】

[1] 商侣：结伴的商人。噱（音穴 xué）：笑。

自镇有陶，而凡戗金、镂银、琢石、髹漆、螺甸、竹木、匏蠡诸作，今无不以陶为之。或字或书，仿嵌维肖。（同上）

洪熙间，少监张善始祀佑陶之神，建庙厂内。[1]曰师主者，姓赵名慨，字叔朋，尝仕晋朝。道通仙秘，法济生灵，故秩封万硕，爵视侯王，以其神异，足以显赫今古也。[2]成化中，太监邓贤而知书，谓镇民多陶，悉资神佑，乃徙庙于厂东门外之通衢，东北百武许，即今所也。[3]（詹珊《记》）

【注释】

[1] 洪熙：明仁宗朱高炽的年号，共一年，即公元1425年。少监：古代官职名。张善（？—1427）：明朝太监，生活于永乐、宣德年间。据明代史料记载，张善曾于洪熙、宣德年间前往景德镇御器厂监理陶务。监陶期间，他“贪黩酷虐，下人不堪”，还私自将烧造的御器赠送同僚，后于宣德二年十二月事情暴露，被斩于市。

[2] 仙秘：指神仙之术。视：等同。

[3] 太监邓贤而知书：根据康熙二十一年版《浮梁县志》卷八收录的詹珊《重建敕封万硕师主佑陶庙碑记》，原文应为“太监邓原贤而知书”。邓原，人名，“贤”应与下文连读，故此处所引缺一“原”字，当补上为是。武：一个长度计量单位，半步为武，而一步有八尺、六尺四寸、六尺等不同的计量方法。

唐光启中，有灵官华光者，神明赫著，民居横田社者奉之。[1]嘉靖辛酉，部使者以验器至，改庙为公署。[2]越岁，兵宪涂任斋公莅镇，宿公署，夜寐，若有牖其衷者。明日，进太①府观海顾公、节推城山饶公，议更创之。于是议以厂东旷地建署，而庙地仍归民，听复建奉如旧。隆庆五年，陶务日急，祷于神，得宽牒，民乃请于明府，协更新之。工②竣，耆老来告余，余曰：“豫③范型于土，人力可为。既入冶④中，烟燎变幻，不可陶测，造化甄陶，有默司焉，匪神之为灵至是耶？”[3]厥功亦与有力，宜永祀志。

（曹天祐《记》）

【校记】

①“太”，美术本作“大”。

②“工”，光绪本作“上”。

③“豫”，美术本作“像”。

④“冶”，美术本作“治”。

【注释】

[1] 光启：唐僖宗李儇的年号之一，自公元885年至888年，计四年。华光：道教神名。据乾隆《浮梁县志》卷十《寺观》记载：“五王庙在里仁都，祀华光神。”

[2] 嘉靖辛酉：即嘉靖四十年，公元1561年。

[3] 耆老：又称“里老”、“乡老”，乡里受人尊敬的老者。豫、陶：根据乾隆《浮梁县志》卷十《寺观》收录的“曹天佑记”，二字顺序颠倒，此句应改为：“陶范型于土，人力可为。既入冶中，烟燎变幻，不可豫测，造化甄陶，有默司焉，匪神之为灵至是耶？”豫，同“预”，预测。默司，无形的管理者。

唐公英《中秋后三日》诗云：“惭愧甄陶汉使槎，几番佳节在天涯。西风一夜吹乡梦，寒雨连朝湿桂花。”又《留别陶署》诗云：“半野半官栖八载，谁宾谁主寄孤情。梁间燕垒分辛苦，槛外花枝负约盟。”又云：“西江八载赋皇华，淮海乘春又放槎。”又云：“古亭翠撷心裁句，珠阜香留手植花。”（《陶人心语》）

佑陶灵祠堂西侧有青龙缸一，径三尺，高二尺强，环以青龙，四下作潮水纹，墙口俱全，惟底脱，明万历造。[1]先是累造弗成，督者益力，神童公悯同役之苦，独舍生殉火，缸乃成。[2]此则成中落选之损器也，久弃寺隅，余见之，遣两舆夫舁至神祠之堂侧，饰高台以荐焉。[3]此器之成，沾溢者，神膏血也；团结者，神骨肉也；清白翠璨者，神精忱猛气也。（唐英《龙缸记》）

【注释】

[1] 佑陶灵祠：即风火仙庙。强：多。墙：指缸壁。

[2] 童公：即童宾，字定新，浮梁县里村人。幼孤贫，无力读书，遂拜师学艺，投身窑业。万历二十七年，潘相奉旨督造龙缸，久不成功，工人们因此而受到严酷的鞭笞毒打，童宾怜悯同役匠人劳苦，愤而跳入窑火之中，以示不满和抗议，而龙缸竟以此成。人们为了纪念童宾这种敢于牺牲的精神，在景德镇御器厂东侧立庙供奉，俗称“风火神”或“风火仙师”。雍正九年，当时的督陶官唐英在其祠楹上立一匾额，用青花钴料书写“佑陶灵祠”四字，一直传沿至今。

[3] 舁（音于 yú）：抬。荐：祭献。

年公希尧云：予自雍正丁未之岁，曾按行至镇。[1]越明年，而员外郎唐侯来偕董其事，工益举而制日精，予仍长其任。[2]一岁之成，选择包匦，由江达淮，咸萃予之使院，转而贡诸内廷焉。[3]

（《风火神庙碑记》）

【注释】

[1] 雍正丁未之岁：即雍正五年，公元 1727 年。

[2] 唐侯：指唐英，时任内务府员外郎，于雍正六年到景德镇御窑厂，协助年希尧督造瓷器。长：通“掌”，掌管。

[3] 包匦（音轨 guǐ）：用箱子或匣子包装，这里指瓷器的茭草装桶。匦，箱子、匣子。江：长江。淮：淮安关。使院：指淮安板闸关关署。内廷：宫廷。

从镇东南去二十里余，地名湘湖，有故宋窑址。尝觅得瓷砾旧

器不完者，质颇薄，却[①]是米色、粉青二式。　　（《陶成示谕稿》）　0807

【校记】

①“却”，美术本作“郤”。

陶固细事，而物料、火候与五行丹永[①]同其功，兼之摹古酌今，侈弇崇庳之式，抽添变通之理，今可出其意旨，唯诺夫工匠矣！[1]

（《示谕稿序》）

【校记】

①“永”，美术本作“汞”。根据唐英《瓷务事宜示谕稿序》原文，当以“汞”为是。

【注释】

[1] 侈：形容瓷器口大。弇（音眼 yǎn）：形容瓷器口小。崇：高。庳（音卑 bēi）：低。诺：听从，顺从。

釉水谓之垩泽。昔出新正都长岭者，作青黄釉；出义坑者，作浇白釉。二处皆有柏叶斑。[1]又出桃花坞者，青花白器通用之。

（《陶成纪事》）

【注释】

[1] 柏叶斑：指粘土中含有一些杂质或有机物，使其烧成后产生若干斑纹，形似柏叶，故名。

神庙时，诏景德镇烧造屏风，不成。变而为床，长六尺，高一尺。又变为船一只，长三尺，舟中什物，无一不具。郡县官皆见之，乃椎碎，不敢以进也。　　（《豫章大事记》）

瓷器以宣窑为佳，中有窑变者极奇，非人力所可致，人多毁藏不传。（同上）

琢器之式，有方圆、棱角之殊；制画之方，别采绘、镂雕之异。仿旧须宗其典雅，肇新务审其渊源。器自陶成，规矩实遵古制；花同锦簇，采色胜上春台。观[①]、哥、汝、定、均，抔汗之仪则非远；水、火、金、木、土，洪钧之调剂维神。或相物以赋形，亦范质而施采。功必藉夫埏埴，出自林泉；制不越夫樽罍，重均彝鼎。炉烟焕色，虽瓦缶亦参橐籥之权；彩笔生花，即窑瓷可验文明之象。（唐隽公《陶冶图说》）

【校记】

①“观”，美术本作“官”。

陶土，出浮梁新正都麻仓山，以千户坑、龙坑坞、高路坡、低路坡四处为上。其土埴垆匀，有青黑缝、糖点、白玉、金星色。石末，出湖田一二图。釉土[①]出新正都，最上为长岭，为义坑。长岭作青黄釉，义坑作浇白釉，俱有柏叶斑。（《江西大志》）

【校记】

①“釉土”，美术本作“土砬”。

明神宗十一年，管厂同知张化美报，麻仓老坑土膏渐竭。（邑志）

嘉靖二十六年，上取鲜红器，造难成，御史徐绅奏以矾红代。[1]隆庆五年，诏造里外鲜红器，都御史徐栻疏请转查，改矾红例[①]。（同上）

【校记】

①“例”，光绪本、美术本均作“器”。

【注释】

[1] 上：指皇上。取：索要。鲜红：又称祭红、积红、宝石红、宣烧、宝烧、鸡红、大红、醉红、济红、牛血红等，是一种以铜为主要呈色剂的高温色釉。矾红：又称“翻红”、“铁红”，是一种以铁为主要呈色剂的低温釉彩。其特点是呈色稳定，容易烧造，但色泽不如鲜红釉那样鲜艳亮丽、富有润泽。据明代史料记载，从嘉靖二年开始，随着瓷器烧造技术的限制，高温铜红釉瓷已很难烧制成功，朝廷不得不下令将“鲜红釉器”改作“矾红釉器”烧造。

明神宗十一年，给事王敬民奏罢烧造烛台、屏风、棋盘、笔管等件。（同上）

康熙十六年，邑令张齐仲，阳城人，禁镇户瓷器书年号及圣贤字迹，以免破残。[1]（同上）

【注释】

[1] 邑令：浮梁县令。镇户：景德镇窑户。

沈怀清《窑民行》诗云：“景德产佳瓷，产器不产手。工匠来八方，器成天下走。陶业活多人，产不与时偶。”[1]又云：“食指万家烟，中外贾客薮。坯房蚁垤多，陶火触牛斗。都会可比雄，浮邑抵一拇。”[2]（同上）

【注释】

[1] 景德：指景德镇。

[2] 贾客：商人。薮：人或物聚集之地。蚁垤（音碟 dié）：指蚁穴外面的小土堆，这里比喻坯房数量多。浮邑：浮梁县。

镇南有马鞍山，旧取土作烧瓷匣，后以景镇①来脉，禁止。[1]山之西麓，唐有云门教院。[2]（同上）

【校记】

①“景镇”，美术本作“景德镇”。

【注释】

[1] 镇：指景德镇。景镇：指景德镇。脉：地脉。

[2] 教院：寺庙，寺院。

颜鲁公建中时守郡，行部新平。[1]陆士修与公友善，来游新平，同止云门教院数日。中宵茗饮联咏，有“素瓷传静夜，芳气满闲轩”之句，载云门断碑。[2]（《昌南记》）

【注释】

[1] 颜鲁公：即颜真卿（708—784），字清臣，京兆万年（今陕西西安）人，开元年间进士，官至吏部尚书、太子太师，唐代中期著名书法家。因曾被封为鲁郡公，人称“颜鲁公”。建中：唐德宗李适的年号之一，自公元780年至783年，计四年。新平：景德镇的旧称。

[2] “素瓷传静夜，芳气满闲轩”：此句并非颜、陆二人的联句，而是唐代王修的诗，见卷十《陶录余论》。

厂内珠山，独起一峰峦，俯视四境。相传秦时番君登此，谓立 0811
马山。[1]至唐，因地绕五龙脉，目为珠山。元末，于光据之，为行台，号蟠龙山。[2]明称蠹山，后以为御器厂镇山。（同上）

【注释】

[1] 番君：指吴芮（？—前202），秦时曾任番阳（今江西鄱阳）令，颇得民心，人称“番君”。

[2] 于光：元末明初都昌人，先追随徐寿辉，参加农民起义，后归附朱元璋。《明史》有传。行台：原指行政机构名称，这里应指大本营。

唐有监务厅，宋设司务①厅。宋元皆置湘湖务。元有湖②田市。（同上）

以上皆镇陶旧说，概未编次书名前后。

【校记】

①“务”，光绪本作“敕”。

②“湖”，美术本作“务”。

卷九　陶说杂编下

虞阙父为周初陶正，武王赖其利器用，与其神明之后，妻而封于陈。[1]（《左传》）

【注释】

[1] 虞阙父：商周间人，舜帝的后裔。周武王执政时，曾做过陶正。其子名满，娶周武王长女为妻，被封为陈国始祖。陶正：

官职名。掌管陶器制作事宜。妻：以女嫁人。

文彩纂组者，燔功之窑也。[1]（《管子》）

【注释】

[1] 文彩：纹彩，纹饰。纂组：彩色的丝带。燔（音凡 fán）：烧。

甯封子为黄帝陶正，有一人过之，请为之掌火，能出五色烟。久则以教封子，封子积火自烧，遂能随烟气上下。（《列仙传》）

《何稠传》：稠博览古图，多识旧物。[1]时中国久绝琉璃之作，匠人无敢措意，稠以绿瓷为之，与真无异。[2]（《隋书》）

【注释】

[1] 何稠：字桂林，祖籍中亚，隋唐时人。性绝巧，有智思，用意精微。隋文帝时，曾仿制波斯金绵锦袍，是迄今所知中国最早的金绵锦袍仿造者，也曾用绿瓷仿作琉璃。归唐后，授将作少匠、少府监，掌管京师营造及百工事宜。

[2] 措意：留心，注意。这里意为试图恢复琉璃的制作工艺。

李洪山人博知，尝谓成式："瓷器璺者，可以弃。昔遇道流，言雷蛊鬼魅多遁其中。"[1]（《酉阳杂俎》）

【注释】

[1] 成式：指段成式（约 803—863），字柯古，临淄（今山东淄博）人，宰相段文昌之子，官至太常少卿。唐代文学家，著有《酉阳杂俎》。璺：通"纹"，裂纹。《方言》："器破而未离谓之璺。"遁：隐藏。

天宝内库有青瓷酒杯，纹如乱丝，其薄如纸。[1]以酒注之，温 0813
温然有气，相次如沸汤，乃名“自暖杯”。（《云仙杂记》）

【注释】

[1] 天宝：唐玄宗李隆基的年号之一，自公元742年至756年，计十五年。内库：指皇宫仓库。

徐寅《贡余秘色茶盏》诗云：“巧剜明月染春水，轻旋薄冰盛绿云。古镜破苔当席上，嫩荷涵露别江渍①。”[1]（《唐咏物诗选》）

【校记】

①“渍”，光绪本作“赍”。

【注释】

[1] 渍（音喷 pēn）：泉水自地下直涌而出，这里指江边的泉水。

秦观诗：“月团新碾瀹花瓷。”陈师道诗：“价重十冰瓷。”孙抃诗：“花瓷旌封裹。”王世贞诗：“泻向宣州雪白瓷。”（《诗选》）

巴东下岩院僧，偶于水际得一青瓷碗，式若斗磬，折花及米其中，皆满。以金银与钱试之，亦然。僧宝之。后年老，乃掷此碗江中，不欲以累法众。[1]（《韵府群玉》）

【注释】

[1] 累：连累。法众：众僧。

南人习鼻饮。有陶器如杯碗，旁植一小管若瓶嘴，以鼻就管吸酒浆，暑月以饮水，谓之“鼻饮杯”。云水自鼻入咽，快不可言。邕州人已如此，记之以发一胡卢。[1]（《桂海虞衡志》）

【注释】

[1] 邕州：地名。治今广西南宁市。胡卢：笑声。

花腔腰鼓，陶鼓也，出临桂职田乡。[1]其土特宜鼓腔，村人专作窑烧之，腔上油画红花纹以为饰。（同上）

【注释】

[1] 临桂：地名。治今广西桂林市，因濒临桂江而得名。该地曾发现永福窑、天岭窑遗址，出土数百件腰鼓。

袁宏道曰：尝见江南人家所藏旧觚，青翠入骨，砂斑垤起，可谓之“金屋”。[1]其次官、哥、象、定等窑佳瓶，皆细媚滋润，尤花神之精舍也。（《瓶史》）

【注释】

[1] 垤（音碟 dié）：原指蚁穴外面的小土堆，这里意为凸显。

《史考》：“尧饭于土簋，饮于土铏。”[1]《汉书》：“南山有汉武旧匋。”[2]潘岳《赋》：“倾缥瓷以酌酴①醾②。”[3]《齐职仪》曰：“左右甄官署，掌瓦缶之作。”（《正字通》）

【校记】

①“酴”，光绪本作“酿”。

②“醾”，美术本作“酿”。

【注释】

[1] 土簋（音鬼 guǐ）：陶制食器。土铏（音形 xíng）：陶制饮器。

[2] 匋：同“陶”，陶器。

[3] 潘岳《赋》：指晋代潘岳撰的《笙赋》。潘岳（247—300），字安仁，荥阳中牟（今河南中牟）人，曾任河阳县令、著作郎、给事黄门侍郎等职，晋代文学家，著有《闲居赋》《悼亡诗》等名篇。与陆机齐名，时称“潘陆”。缥瓷：指青釉瓷器。醁（音鹿 lù）醽（音玲 líng）：指美酒。

会昌元年，渤海贡紫瓷盆，容量半斛。[1] 内外通莹，其色纯紫。厚可寸许，举之又甚轻，如拈鸿毛然。（《杜阳杂编》）

【注释】

[1] 会昌：唐武宗李炎的年号之一，自公元 841 年至 846 年，计六年。会昌元年，即公元 841 年。斛（音狐 hú）：古代量词，一斛为五斗至十斗不等。

马祖常①诗：“贡篚银貂金作藉②，官窑瓷盏玉为泥。”苏轼诗：“刘生望都门，病羸寄空窑。”王令诗：“大匠陶百窑，不问履下泥。”张耒③诗：“碧玉琢成器，知是东窑瓷。”吴澄诗：“登阁望芙蓉，麻烟起蒸窑。”（《韵藻》）

【校记】

① “常”，美术本作“帝”。

② “藉”，美术本作“籍”。

③ “耒”，美术本作“来”。

孟铣小敏悟，见刘祎之金碗，惊曰：“此药金烧，其上有五色气。”[1]（《朝野佥载》）

【注释】

[1] 孟铣：疑为“孟诜”之误。孟诜（音莘 shēn）（621—713），汝州梁县（今河南汝州）人，进士及第，曾任台州司马、同州刺史等职，唐代中期医学家，著有《食疗本草》。刘祎之（631—687）：字希美，常州晋陵（今江苏常州）人，曾任弘文馆直学士。唐高宗时，曾密与参决时政，以分宰相之权，时称“北门学士”。官至凤台侍郎、同凤阁鸾台，后因私议武太后返政，被赐死。

高丽陶器色青者，国人谓之翡色。近年已来，制作之巧，色泽尤佳。酒尊之状如瓜，上有小盖，而为荷花伏鸭之形。复能作碗、碟、杯、瓯、花瓶、汤盏，皆窃仿定器制度，故略而不图，惟酒尊著异耳。[1]（《宣和奉使高丽图经》）

【注释】

[1] 定器制度：定窑瓷器的制作方法。

高丽燕饮器皿，多涂金或银，而以青陶器为贵。有狻猊香炉，亦翡色也，上蹲兽，下为仰莲以承之，诸器惟此物最精绝。[1]其余则越州古秘色、汝州新窑器，大概相类。（徐兢《高丽图经》[2]）

【注释】

[1] 狻猊香炉：炉式之一，形若狻猊，故名。狻（音酸 suān）猊（音尼 ní），一种猛兽，观若狮子，相传为龙生的九子之一。

[2] 徐兢《高丽图经》：指宋代徐兢撰的《宣和奉使高丽图经》，共四十卷。

丽人陶器，又有大水瓮，广腹敛颈，其口差小敞①，高约六尺，阔四尺五寸，容三石二升。凡山岛海道来，舟中水或缺，则用此载水售之。（同上）

【校记】

①“敞”，美术本作“擎”。

元载饮食，冷物用瑠黄碗，凡热物则用泛水瓷器。[1]器有三千事，皆邢雪、越冰之类。[2]（《枢要录》）

【注释】

[1] 元载：字公辅，凤翔岐山（今陕西宝鸡）人，天宝年间进士，官至中书侍郎同平章事（即宰相）。为政贪暴骄横，生活奢靡无度，后因弄权自恣被杀。瑠黄碗：应指金光闪闪的黄色碗。

[2] 事：件。邢雪、越冰：均指瓷器釉色而言，这里意指邢窑瓷白如雪，越窑瓷青若冰。

张德谦云：凡插花，先须择瓶。[1]若夏秋用瓷瓶，堂厦宜大，书屋宜小。忌其环①，忌有对②。像神祠也。贵瓷，贱金银，尚清雅也。口欲小而足欲厚，取其安稳而不泄气也。（《瓶花谱》）

【校记】

①“环”，光绪本、美术本均作“对”。

②“对”，美术本作“环”。

【注释】

[1] 张德谦：当为“张谦德”之误。张谦德（1577—1643），原名

张丑，字青父，又字叔益，号米庵，江苏昆山人，著有《瓶花谱》《续茶经》《清河书画舫》等。

东坡诗云："病贪赐茗浮铜叶。"案今御前赐茶，皆不用建窑盞，用火汤甐，其样似铜叶汤甐耳。[1]铜叶①色，黄褐色也。

（《演繁露》）

【校记】

①"铜叶"，美术本作"叶铜"。

【注释】

[1] 火：根据宋代程大昌《演繁露》的原文记载，当为"大"之误。大汤甐：一种口大而撇、形状似碗的饮茶器具。

诸名窑古瓷，如罏欠耳足，瓶损口棱，有以旧补旧，加以釉药，一火烧成，与旧制无二，但补处色浑然，得此更胜新者。[1]若用吹釉之法补旧，补处更可无迹。[2]如有茅者，闻苏州虎丘有能修者，名之曰"紧"。[3]

（《拾青日札》[4]）

【注释】

[1] 欠：缺。釉药：釉水。

[2] 吹釉之法：瓷器施釉方法之一。其操作方法是：先截取一小段竹筒，将竹筒的一端蒙上细纱，蘸取釉浆，对准胎体要施釉的部位，用嘴吹竹筒的另一端，釉浆通过细纱孔便粘附于胎体表面，如此反复进行，即可达到厚度适宜的釉层。

[3] 茅：瓷器缺陷之一，指瓷器口沿有破损。

[4]《拾青日札》：当为"《留青日札》"之误。

定窑釉滋润，汝窑釉厚如堆脂，官窑釉色莹澈，旧器釉厚故也。 0819

（同上）

王槭曰：余友刘君幕游颍州，闻邑绅刘吏部家藏古瓷碗四，内绘彩蝶。贮以水，蝶即浮水面，栩栩欲活。索观者众，遂秘不示[①]。

（《凝斋丛话》）

【校记】

①“示”，美术本作“出”。

品茶用瓯，白瓷为良，所谓“素瓷传静夜，芳气满闲轩”也。《茶经》重青瓷，云：碗，越州上，鼎州次，婺州次，岳州次，寿州、洪州又次，邢亦不如越。抑何所尚不同耶？

（《阳羡茗壶系》）

凡窑皆有变相，匪夷所思，若宜兴砂壶亦然。如倾汤贮茶，则云霞绮闪，直是神之所为，此亿千或一见耳。 （同上）

柴窑器最贵，世不一见。闻其制，青如天，明如镜，薄如纸，声如磬。官、哥、汝等窑以粉青色为上，淡白次之，油灰则下。纹取冰裂、鳝血为上，梅花片、墨纹次之，细碎纹最下。均窑色如胭脂为上，青若葱翠、紫若墨者次之，杂色不贵。又，官窑隐纹如蟹爪，哥窑隐纹如鱼子，龙泉窑器甚厚，工稍拙。

（文震亨《长物志》）

花瓶须用官、哥、定等窑古胆瓶、一枝瓶、小蓍草瓶、纸槌瓶，余如暗花、青花、茄袋、葫卢、细口、扁肚、瘦足、药坛及新建窑等瓶，俱不入[①]清供。[1]其鹅颈壁瓶，尤不雅。[2] （《长物志》）

【校记】

①“入”，光绪本作“人”。

【注释】

[1] 葫卢：同“葫芦”。

[2] 壁瓶：又称“挂瓶”、“轿瓶”，瓶式之一，因挂于壁面或轿面而得名。

龙泉窑、均州窑之瓶，有极大二三尺者，以插古梅最相称。凡花瓶用锡胆，皆可免冬月冻裂之患。（同上）

白定笔格，有三山、五山及卧花娃等式。笔筒之制，古白定窑竹节者最贵，然难得。大者，东青细花式亦可用。若鼓样，中有孔插笔及墨者，虽旧物，不雅。官、哥窑笔洗，有葵花洗、磬口洗、四卷荷叶洗、卷口蕉段洗诸式。定窑笔洗，有三箍洗、梅花洗、方池洗诸式。龙泉窑笔洗，有双鱼洗、菊花洗、百折洗诸式。官、哥、白定等窑水注，有方、圆、立瓜、卧瓜、双桃、莲房、蒂叶、茄壶诸式。印池，以官窑、哥窑方式为贵，定窑及八角、委角者次之，青花白地有盖、长样者，俱不雅。（同上）

水中丞用铜。铜性猛，贮水则有毒，易脆[①]笔，故以陶瓷为佳。陶瓷水中丞，有官窑、哥窑之瓮肚、小口、钵盂诸式。笔觇，定窑、龙泉窑之小浅碟俱佳。[1]糊斗，定窑有蒜蒲长罐式，哥窑有方斗如斛，中置一梁者。[2]（同上）

【校记】

①“脆”，美术本作“肥”。

【注释】

[1] 笔觇（音搀 chān）：不知为何物，疑即笔掭。笔掭，造型多为浅平形，器内盛以朱砂，以备校勘书籍时，用笔掭作红色标注。

[2] 糊斗：当为盛放浆糊的器具。

国初有发隗器墓者，官觉而追之，得陶器数十。[1]见一酒盏于京师，色如龙泉窑之淡黄者，外皆自然蕉纹，内有团花，砂底，丰上敛下，口径三寸许。[2]（刘体仁《识小录》）

【注释】

[1] 国初：指清代初期。隗嚣（？—33）：字季孟，天水成纪（今甘肃静宁）人，西汉末年起兵反抗王莽政权，因能礼贤下士，广结势豪，声势日大，盘踞陇西，成为光武帝刘秀建功霸业的一支重要军事力量，自称西州上将军。后因不归附汉廷而被剿灭。

[2] 蕉纹：当指蕉叶纹。团花：又称“皮球花”，是一种以花卉植物或龙凤等纹饰构成的圆状图案。

柴窑无完器，近复稍稍出。马布庵见示一洗，圆而椭，面径七寸，黝然深沈，光色不定。[1]雨后青天，尚未足形容。布庵曰：余目之为绛霄，盖实罕觏云。[2]（《七颂堂识小录》）

【注释】

[1] 沈：同“沉”。

[2] 罕觏（音够 gòu）：罕见。觏，遇见、看见。

官窑螭耳洗，宋修内司窑杯，直如筒，色如猪肝，皆北海物。浮月杯，陶杯也，口微缺，以金锢之。[1]酒满，则一月晶晶浮酒面。[2]先朝中州王邸物，后不知所归。（《同上》）

【注释】

[1] 锢：用熔化的金属液汁填缝补隙。

[2] 皎皎（音小 xiǎo）：明亮，皎洁。

越窑矮足爵，栗壳浮青，转侧皆翡翠。吴越王钱氏取供后，当时民间禁，不敢用，故今存者极少。[1]（同上）

【注释】

[1] 钱氏：指钱镠（852—932），字具美（一作巨美），浙江杭州人。五代时吴越国的创立者，在位时间为公元 907 年至 932 年，计二十六年。

李凤鸣，字时可，家富，事侈靡。杨廉夫闻其名，访之，时可为设荷花宴。有水晶几十二，上列器皆官窑瓷，一时豪丽，罕有其比。（《都公谭纂》）

烬出疆时，见燕中所用定器，色莹净可爱。[1]近年所用乃宿、泗近处所出，非真定也。越上秘色器，始钱氏有国日，供奉之物，不得臣下①用，故曰“秘色”。（《清波杂志》）

【校记】

①“不得臣下”，美术本作“臣下不得”。

【注释】

[1] 烬：指周烬（1126—1198），字昭礼，浙江钱塘人，北宋词人周邦彦之子，著有《清波杂志》《清波别志》等。定器：定窑瓷器。

尝见北客言，耀州黄浦镇烧瓷，名耀器，白者为上，河朔用以分茶。[1]出窑一有破碎，即弃于河，一夕化为泥。（同上）

【注释】

[1] 河朔：指黄河以北地区。分茶：唐宋时人的一种泡茶游艺，指用沸水或汤冲茶，使茶乳幻化成各种各样的物象。

汝窑，宫禁中烧者，内有玛瑙末为油。[1]惟供御拣退，方许出卖，近尤艰[①]得。（同上）

【校记】

①“艰”，美术本作“难”。

【注释】

[1] 油：同“釉”。

哥窑，宋时旧物，留传虽久，真赝相杂。人间颇多，求其真宋而精美者绝少。秀之嘉善巨族曹琼获一香炉，高可二寸余，阔称是，以美玉镂海东青捉天鹅为盖，真绝美者也。[1]渐闻于镇守麦太监，麦囚琼索之，其子不得已遂献焉，后为司礼监之有力者夺去。正德间，盗窃，而货于吴下，上海淀山张信夫以二百金易之归，复重货于好事者，而内府竟亦不追。[2]此真古哥器矣！（《北窗琐语》）

【注释】

[1] 秀之嘉善：即秀州嘉善县，治今浙江嘉善县。巨族：大家族。阔称是：这里意为香炉的直径与高度相当。海东青：又称“海青”，雕的一种，曾被誉为世界上飞得最高最快的鸟，有“万鹰之神”之称，主要产于东北黑龙江附近海岛，居民常用以捕捉大雁和天鹅。

[2] 货：卖。内府：指朝廷。

巩县有瓷偶人，号“陆鸿渐”，买十茶器，必得一“鸿渐”。[1]市人沽茗不利，辄灌注之。[2]鸿渐昔嗜茶，而此遭困辱。

（《梁溪漫志》）

【注释】

[1] 陆鸿渐：即陆羽（733—约804），字鸿渐，一名疾，字季疵，号桑苎翁，复州竟陵（今湖北天门）人，唐代文学家、品茗家，著有《茶经》三卷，被后世尊为“茶神”。

[2] 市人：商人。沽：卖。

先子主长葛簿时，与李屏山、张仲杰会饮，座中有定瓷酒瓯，因为联句。[1]先子首唱云：“定州花瓷瓯，颜色天下白。”屏山则曰：“轻浮妾玻璃，顽钝奴琥珀。”张乃曰：“器质至坚脆，肤理还悦泽。”云云。

（《归潜志》）

【注释】

[1] 先子：指已故的父亲或祖父，亦泛指祖先。主：执掌。长葛：市名。今属河南省。簿：主簿，古代官职名。李屏山：指李纯甫（1185—1231），字之甫，号屏山，弘州襄阴（今河北阳原）人，金代文学家。张仲杰：人名。生平事迹不详，为李纯甫好友。为：作。

官窑，烧于宋修内司中，为官家所造也。窑在杭之凤皇山下。[1]其土紫，故足色若铁，时云“紫口铁足”。其哥窑，烧于私家，取土亦俱在此地。官质隐纹如蟹爪，哥质隐纹如鱼子，但汁料不如官器佳耳。

（《文房清玩》）

【注释】

[1] 杭：指杭州。凤皇山：即凤凰山，位于浙江杭州市东南，南宋官窑遗址在此。

定窑器，北宋定州始也。其色白，间有黑、紫，然俱[①]白骨质胎，加之釉水，有如泪痕者为上。又有南渡定器。（同上）

【校记】

①“俱”，光绪本、美术本均作“其”。

汝窑器，其色卵白，汁水莹厚若堆脂，底有芝麻细小挣钉。（同上）

汝窑，出汝州。宋时烧者，淡青色，有蟹爪纹者真，无纹者尤好。土脉细润，薄甚难得。柴窑，出北地郑州，周世宗姓柴，故名。天青色，细纹，器滋润细腻，惟是粗黄土足。古龙泉窑，土脉细且薄者贵，今曰处器、青器[①]。（《格古要论》）

【校记】

①“今曰处器、青器”，美术本无此六字。

成宏间，吾邑河庄孙氏曲水山房藏定窑鼎一，乃宋器之最精者。[1]体圆而足三，有耳，有李西[①]涯篆铭镌于炉座。[2]嘉靖倭变，兹鼎为京口靳尚宝所得，毗陵[②]唐太常凝庵从靳购之，遂归唐。[3]唐虽奇[③]窑器多，此鼎一至，诸品避席。自是海内评窑器者，必首推唐之白定窑鼎云。唐不轻示人。（《韵石斋笔谈》）

【校记】

①“西”，光绪本作“酉”。

②“陵”，光绪本作“陆”。

③“奇”，美术本作“哥”。

【注释】

[1] 成：指成化，明宪宗朱见深执政时的年号，自公元1465年至1487年，计二十三年。宏：当作“弘”。因出版者是清代人，须避清高宗弘历的名讳，故将“弘”写作“宏”。弘，指弘治，明孝宗朱祐樘执政时的年号，自公元1488年至1505年，计十八年。

[2] 李西涯：即李东阳（1447—1516），字宾之，号西涯，湖广茶陵（今属湖南）人，天顺年间进士，官至吏部尚书、华盖殿大学士，明代中期文学家，主编《大明会典》《历代通鉴纂要》《明宪宗实录》《明孝宗实录》等，著有《怀麓堂集》《怀麓堂续稿》等。

[3] 嘉靖倭变：指明代嘉靖时期，倭寇扰乱我国东南地区。倭，指日本。京口：地名。治今江苏镇江市。毗陵：地名。治今江苏常州市。唐太常凝庵：指唐鹤征（1538—1619），字元卿，号凝庵，江苏武进人，隆庆五年进士，曾任太常寺少卿，故称“唐太常”。

万延之赴铨都下，以十钱市一瓷缶沃盥，既倾，有余水留缶。[1]时寒凝冰，视之则桃花一枝也，明日成双头牡丹，次日又成水村，断鸿翘鹭满缶，宛如寒林图画。因什袭珍藏，遇寒则约客赏观。此窑之至幻者乎？（《春渚纪闻》）

【注释】

[1] 赴铨（音全 quán）：赴任，上任。市：买。沃盥（音灌 guàn）：浇水洗手。

宋叶寘《垣斋笔衡》云：陶器自舜时便有，三代迄于秦汉，所谓甓器是也。[1]此必叶公仅依《周礼·考工记》“有虞氏上陶”、《礼记·明堂位》“泰，有虞氏之尊也”、《韩非子》“虞舜作食器”、《史记·五帝本纪》“舜陶河滨，作什器于寿邱”诸书等句而云然耳。予尝阅《汲冢周书》有云“神农作瓦器”、《路史》有云“燧人为釜”、《物原》有云“神农作瓮，轩辕作碗、碟”、《绀珠》有云“瓶、瓶同，神农制”、《吕氏春秋》有云“黄帝有陶正①，昆吾作陶”、《说文》“昆吾作陶”、《春秋正义》“少皞有五工正，砖埴之工曰鹬雉”之文，则陶窑上古已有，不自舜始也。[2]意《考工》《礼记》《韩非》《史记》皆称有虞氏者，盖以上古太朴，陶器只如今黄沙土之质，至舜而制度略备，精粗有别，故有泰尊食器之作尔。[3]其称“上陶”者，“上”与“尚”通，谓舜至质，贵陶器也，当训好尚之尚②，不作上下之上解。[4]（唐氏《肆考》）

【校记】

①“正”，光绪本、美术本均作“王”。

②“之尚”，美术本无此两字。

【注释】

[1]《垣斋笔衡》：当为“《坦斋笔衡》”之误。三代：指夏、商、周。甓（音辟 pì）器：瓦器，古指陶器。

[2] 少皞：亦作“少昊”，相传为黄帝之子。工正：官职名，掌管百工之事。砖，当为“抟”之误。抟埴，捏黏土做成陶器的坯

子。少皞置五工正，均以雉名。雉有五种，西方曰“鹨雉”，东方曰“鹍雉”，南方曰“翟雉”，北方曰“鵗雉”，伊洛之南曰“翚雉”。其中，鹍雉是掌管烧造陶器之官，即陶正。

[3] 制度：制作制度，这里指陶器的制作方法。

[4] 质：质朴。训：解释。

稽唐虞三代以迄秦汉魏晋六朝，著于经史子集者，惟曰缶，曰土墲，曰土刑，曰泰尊，曰瓿大、瓦棺，曰甑、盆，曰瓦旅之类，名凡数十，而窑无所考，至唐始著窑名。[1] （同上）

【注释】

[1] 稽：核查。土墲：亦作“土簋”，陶制食器。土刑：亦作“土硎”，陶制饮器。瓿（音武 wǔ）大：一种盛酒的陶尊。瓦棺：陶制棺木。瓦旅（音仿 fǎng）：瓦器。

宋时，宫[①]中所有定、汝器，率铜钤其口，以是损价。[1] 而今之求定、汝者，即以铜钤口为真。骨董家论古，往往如此。（同上）

【校记】

①“宫”，光绪本、美术本均作“官”。

【注释】

[1] 定、汝器：定窑、汝窑瓷器。铜钤其口：在瓷器口部镶嵌铜边。定窑采用覆烧工艺，有“芒口”现象，往往镶嵌铜边或金边，这样不仅可以“遮丑”，而且显得高贵。

唐秉钧曰：古瓷，柴、汝最重。柴周之外，次及官、定，盖定、汝、官、哥，皆宋器也。然柴、汝之器，传世绝少，而官、定

犹有者。非官、定易得也，以定有北定、南定，而霍州镇彭窑亦曰新定；官有旧京、修内司之别，而郊坛下新窑亦曰官窑。新定不如南定，南定不如北定。旧京官窑，著时未久，当以修内司所造为上，新窑为下，其时已有差等。后有新仿定器，有不减定人制法者，有制作极工不入清赏者。好事者指某器曰定，某器曰官[①]，安知其不为赝鼎所惑耶？今流传者，惟哥窑稍易得，盖缘质厚耐藏。定、汝体薄，难于完留故也。（《古瓷合评》）

【校记】

①“官”，光绪本作“宫”。

关、洛间有人耕地，常掘出古瓷器杯棬、锭柮之属，千形万变，并是彩绘秘戏之状。[1]耆老相传，是五胡乱华时，元魏惧其地有王气，瘞此为厌胜之具，皆供御物也。[2]（《猃园》）

【注释】

[1] 关、洛：指陕西关中和河南洛阳一带，亦泛指北方地区。杯棬：亦作“杯圈”，指杯器之无装饰者。锭柮：应指一种蒸食物的炊具。秘戏之状：男女之间的淫秽行为。

[2] 耆老：又称“里老”、“乡老”，乡里受人尊敬的老者。元魏：南北朝时期北魏的别称。因北魏皇帝拓跋氏改汉姓元，故称“元魏”。瘞（音易 yì）：埋葬。厌胜：古代方士的一种巫术，谓以法术诅咒制服所讨厌的人或物。

宋臬使荔裳康熙中分巡秦州时，城北寺基忽裂丈余，得古瓷一窑，同人索取殆尽。[1]癸卯入都，仅余碗二、杯一。一碗阔五寸，内外纯素；一碗差小，波纹动荡，似吴道子画。[2]杯贮水可一合许，

有鱼四头，亦凸起，游泳宛然。[3]商丘宋中丞牧仲见之，叹为异物，载入《说部》。[4]此真古器，足贵者矣。（《凝斋丛话》）

【注释】

[1] 宋臬使荔裳：指宋琬（1614—1674），字玉叔，号荔裳，山东莱阳人。顺治四年进士，官至四川按察使。清初诗人，与施闰章齐名，时称“南施北宋”，著有《安雅堂诗》《安雅堂文集》《二乡亭词》等。

[2] 吴道子：又名道玄，阳翟（今河南禹州）人，曾任兖州瑕丘县尉，官至内教博士，唐代著名画家，被后世奉为“画圣”。

[3] 合（音葛 gě）：古代容量单位，一升的十分之一。

[4] 宋中丞牧仲：指宋荦（1634—1713），字牧仲，号漫堂，晚号西陂老人，河南商丘人。曾任江苏巡抚，官至吏部尚书。清初诗人、书画家，著有《西陂类稿》《漫堂说诗》《江左十五子诗选》等。

粘官窑器皿法：用鸡子清匀糁石灰，捉清另放，以青竹烧取竹沥，将鸡子清与竹沥对停，熬和成膏，粘官瓷破处，用绳缚紧，放汤内煮一二沸，置阴处三五日，去绳索，其牢固异常，且无损痕。（《墨娥小录》）

金溪邮路亭胡姓，有甲乙入山，见白兔，追而射之，兔不见，乃志其处，发之则古冢也。[1]旁有大缸，中贮素瓷瓶二、古砚一。甲碎其一瓶，乙止之，取以为养花器。砚乃澄泥砚。瓶置几上，数日觉有气自内浮出，氤氲若云气之蒸，不测其故。[2]试折花木贮其中，无水而花卉不萎，且抽芽结实，若附土盘根者然，始讶瓶盖窑变类也。一日，风雨大作，忽霹雳一声，瓶竟震碎，乙甚惋惜。（《耳食录》）

【注释】

[1] 金溪：县名。今属江西省。志：标识。古冢：古墓。

[2] 氤氲：烟雾弥漫貌。不测：不清楚，不明白。

定窑器皿有破损者，可用楮树汁浓涂破处，扎缚十分紧，俟阴干，永不解。（《云谷卧余》）

高从诲时，荆南尚使磁器，皆高其足，而公私竞置用之，谓之“高足碗”。[1]（《三楚新录》）

【注释】

[1] 高从诲（891—948）：字遵圣，高季兴之子，五代十国时荆南国国主，在位时间为公元929年至948年，计二十年。荆南：又称“南平”、“北楚”，五代十国时十国之一，高季兴所建，都城江陵（今湖北荆州）。

耀州陶匠创造一等平底深碗，状简古，号曰“小海鸥”。[1]（《清异录》）

【注释】

[1] 小海鸥：碗式之一。口缘外卷，深腹，观若海鸥展翅，故名。

破碗上下作两截，断而齐者，名无底碗，大吉。往往以上截书古语于其中，悬东壁，谓祥瑞也。（《田家杂占①》）

【校记】

①“占”，美术本作“志”。

印色池，官、哥窑方者，尚有八角、委角者，最难得。[1]定窑方池，外有印花纹甚佳，此亦少者。诸玩器，玉当较胜于磁，唯印色池以磁为佳，而玉亦未能胜也，故今官、哥、定窑者贵甚。近日新烧有盖白定长方印池，并青花白地、纯白者，此古未有，当多蓄之。且有长六七寸者，甚佳。（《考槃馀事》）

【注释】

[1] 印色池：又称“印盒”、“印台”，置放印泥的器具。委角：又作“倭角”，方形瓷器转角的一种装饰方式，较为常见的是将直角或变成圆角，或变成内凹双弧线，或斜削四十五度，变四角为八角。

印章，有哥窑、官窑、东青窑者。其制作之巧，纽①式之妙，不可尽述。（同上）

【校记】

①“纽”，美术本作“组”。

吴门周丹泉，能烧陶印文①，或辟邪、龟、象、连环、瓦纽，皆由②火范而成，色如白定，而文亦古。（《妮古录》）

【校记】

①“能烧陶印文”，美术本作“能烧陶印，以垩土刻印文”。美术本所录文字与《妮古录》原文内容同，当以美术本为是。

②“由”，光绪本作“田”。

窑器，方为难，今制方窑器为盛。（《事物绀珠》）

今秀州买得白定瓶，口有四纽，斜烧成“仁和馆”三字，字如 0833
米氏父子所书。[1]（《妮古录》）

【注释】

[1] 米氏父子：指宋代书画家米芾、米友仁父子，合称“二米”。

余于项元度家见哥窑一枝瓶、哥窑八角把杯、哥窑乳炉。项希宪言，司马公哥窑合卺双桃杯，一合一开，即有哥窑盘承之，盘中一坎，正相容，亦奇物也。[1]后入刘锦衣家。（同上）

【注释】

[1] 合卺（音紧 jǐn）：旧时婚礼仪式之一，即饮交杯酒。卺，古代结婚时饮酒用的一种瓢，将瓢一分为二，新婚夫妇各执其一饮酒，谓之“合卺”。

官、哥二窑，时有窑变，状类蝴蝶、禽鸟、麟豹等像。于本色渤外，变色或黄或红紫，肖形可爱，乃火之幻化，理不可晓。（《博物要览》）

古人吃茶多用擎，取其易干、不留滓。[1]饮酒用盏，故无劝盘。[2]今所见定器劝盘，乃古之洗也。古人用汤瓶①、酒注，不用壶瓶及有嘴折盂。[3]台盘用始元朝，古定、官窑俱无此器。[4]（《格古要论》）

【校记】

①“瓶”，光绪本、美术本均作“缺”。

【注释】

[1] 擎：同“擎”、“罄”，一种口大而撇、形状似碗的饮茶器具。

[2] 劝盘：劝酒时用来盛放酒杯的盘子。

[3] 汤瓶：古代点茶时用的一种小瓶。酒注：酒壶。

[4] 台盘：一种盛放果品的高足托盘。

金花定碗，用大蒜汁调金描画，然后再入窑烧，永不复脱。

（同上）

卖花顾媪持一旧瓷器求售，似笔洗而略浅，四周内外及底皆有渣色，似哥窑而无纹，中平如砚，独露瓷骨。[1]边线界画甚明，不出入毫发，殊非剥落。不知何器，以无用还之。后见《广异记》《逸史》等所载，乃悟。唐以前无朱砚，凡点勘文籍，则研朱于杯盏，大笔濡染，贮朱于钵。杯盏略小而口哆，以便捺笔。[2]钵稍大而口敛，以便多注浓沈也。[3]顾媪所持，盖即朱盏，向来赏鉴家未及见耳。急呼之来，问此瓷器何往，曰本以三十钱买得，云出自井中，今以无用，二十钱卖诸杂物摊上，久，不能复问所在矣。余深为惋惜。世多以高价市赝器，而真古瓷反往往见摈如此。[4]

（《槐西杂志》）

【注释】

[1] 媪（音袄 ǎo）：老妇人的通称。

[2] 哆：当为“侈”之误。侈，大。捺笔：毛笔蘸墨后在砚台上弄均匀。

[3] 沈：汁。

[4] 摈：摒弃，排除。

平阳，陶唐氏之故都也。[1]其俗勤俭，旧多窑居，新安赵给谏吉士《竹枝词》咏之云：“三月山田长麦苗，村庄生计日萧条。羡他豪富城中户，住得砖窑胜土窑。”其镇署三堂后，尚有砖窑五圈。

（《霁园夜谭录》）

【注释】

[1] 平阳：地名。在今山西临汾市一带，相传尧曾定都于此。陶唐氏：指尧。尧初居于陶地，后封于唐地，故称“陶唐氏”。

自古陶重青品，晋曰“缥瓷”，唐曰“千峰翠色”，柴周曰“雨过天青”，吴越曰“秘色”。[1]其后宋器虽具诸色，而汝瓷在宋烧者，淡青色；官窑、哥窑，以粉青为上；东窑、龙泉，其色皆青。至明，而秘色始绝。（《爱日堂抄》）

【注释】

[1] 此句所言俱有出处。“缥瓷”，引自晋代潘岳《笙赋》：“披黄苞以授甘，倾缥瓷以酌醪。”“千峰翠色”，引自唐代陆龟蒙《秘色越器》：“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来。”“雨过天青”，引自清代潘永因《宋稗类钞》卷三十二：“世传世宗烧造时，所司请其色，御批云：‘雨过天青云破处，这般颜色做将来。’”“秘色”，引自宋代周煇《清波杂志》卷五：“越上秘色器，钱氏有国日，供奉之物，不得臣下用，故曰‘秘色’。”

有客携柴窑片瓷，索数百金，云嵌于胄，临阵可以辟火器，然无由知确否。余曰：“何不绳悬此物，以铳发铅丸击之？如果辟火不碎，价数百金不为多。如碎，则辟火之说不确，理不能索价也。”客不肯，曰：“公于赏鉴非当行，殊煞风景。”急怀之去。后闻鬻于贵家，竟得百金。夫君子可欺以其方，难罔以非其道。炮火横冲，如雷霆下击，岂区区瓷片所能御？且“雨过天青”，不过沕色精妙耳，究由人造，非出神功，何破裂之余片尚有灵如是耶？

（《如是我闻》）

以上皆陶事旧说，或全篇，或一二语，悉撮录，以资闻见。

卷十　陶录余论

陶有遥、逃二音，烧造抟[①]埴，皆可称也。[1]《正字通》："陶与匋同。"[2]又，陶即窑字，通作窑、垚、匋等字。《说文》："匋，瓦器，从缶，包省声。"[3]盖古字双音并义[②]，后始陶、窑分称。

【校记】

①"抟"，光绪本、美术本均作"砖"。

②"双音并义"，光绪本作"双并音义"，美术本作"双义并音"。

【注释】

[1] 抟（音团 tuán）埴：用粘土制作陶瓷坯体。

[2]《正字通》：明代张自烈撰，共十二卷。

[3]《说文》：即《说文解字》，东汉许慎撰，共十五卷。

"舜陶河滨"，《类书纂要》注："河滨，即今定陶县西北。"[1]《舆图直指》则谓在馆陶、陶丘之间。[2]考陶丘即定陶，然定陶与馆陶相去甚远。又，"作什器于寿丘"，《舆图直指》言寿丘在兖州府东，则馆陶、定陶皆于兖甚远，未知河滨所在。近考《括地志》云：陶城，在蒲州河东县北三十里，为舜所都，南去历山不远。[3]按此或即其地。

【注释】

[1]《类书纂要》：清代周鲁撰，共三十三卷。

[2]《舆图直指》：清代于应骏撰，卷数不详。

[3]《括地志》：唐代李泰主修，肖德宇等纂，原共五百五十卷，后

渐散佚。

闽温处叔《陶制序》深得陶事三昧，其略云："淘先濯之，使定沦矣，尤必澄也。扰之欲调，而掣之欲坚，不然，恐其宛也。"[1]此数句盖言淘练泥渤之工。又云："作之力须均，扶欲嗇，弗均则侧，弗嗇则泐也。"[2]此是言拉坯之难。又云："入范而抟之，疏数须得其平也。力欲转而滑，滞则裂，按之而实斯痕也。"此是言印模不易。又云："浣之，括之，拭之，必详悉求其类，不则疵也。"[3]此是言旋坯过渤之艰。又云："里坚白而表凝素者，上也。虽加之以绘，佳也。"此言陶成器质贵精洁。又云："表容青，虽绘事弗及，次也。"此言器品质亏非所贵。又云："笔纹期如丝，纹丰而渗，亦次也。"[4]此言画描之工。又云："一品为之功数易，一弗善，不能良也。"此总言陶作之难。盖观于温《序》所言，从可知陶事曲折矣。[5]

【注释】

[1] 闽：福建省的简称。温处叔：人名。生平事迹不详。三昧：奥妙。宛：曲折变形。

[2] 嗇：指用力轻。泐（音勒 lè）：开裂。

[3] 浣：洗去污垢。括：包扎。拭：擦。不：同"否"。

[4] 渗（音利 lì）：不协调。

[5] 曲折：指陶瓷制作的复杂过程。

镇瓷在唐宋不闻有彩器，元明来则多青花，或仿他处青瓷矣，然非今之所谓青也。今俗又以器之上品者为青，如呼头青、提青、三色青之类，昔只以上色、次色、三色分之。

在镇官窑瓷器有三：一厂官器，一仿宋代汝、杭官窑器，其一

则居俗所称官古器也。厂官器非民间所有，官古器则盛行于今，宋官器仿制不多矣。

陶瓷有所谓口者，即器上围。员口，俗呼盘口、碗口、盘埏、碗埏是也。[1]所谓足者，即器底圈边，俗呼碗埞、杯埞是也。[2]所谓骨子，即器具土质，俗呼泥胎儿是也。[3]

【注释】

[1] 员：同“圆”。埏（ruán）：外沿，周边。

[2] 埞：坯足。

[3] 骨子：胎骨。

陶瓷有以“圾”称者俗作件，自五圾起，以至百圾、五百圾、千圾，如尊、罍、盆、缸之类。按字①书：圾与岌通，危也。则以圾称，谓其危而成难也，故圾数愈增，则愈难陶成。

【校记】

①“字”，美术本作“子”。

陶瓷有茶托、酒托，疑即古礼器之舟也。《周礼》：祼用乌①彝、黄彝，皆有舟。[1]郑注：舟，樽下台，若今承②盘子。[2]由是考之，舟、托非一物乎？

【校记】

①“乌”，光绪本作“鸟”。

②“承”，美术本无此字。

【注释】

[1] 祼（音灌 guàn）：古代帝王以酒祭祖或对朝见的诸侯酌酒相敬

之礼。 0839

[2] 郑注：指东汉郑玄注释的《周礼》。郑玄（127—200），字康成，北海高密人，东汉经学家，著有“三礼”注、《毛诗笺》《六艺论》等。曾编注群经，尤通三礼，深受当时经学大家孔融的赏识，世人号其为“经神”。樽：同“尊”，酒器。

均红器古作者，土质粗疏，微黄，沁色虽肖，究非佳品。今镇陶选用净细白埴[①]土，范胎为之，再上均红沁，故红色衬出，愈滋润，所谓玫瑰、海棠、骡肝、马肺等样，皆胜于往古所造。

【校记】

①“埴”，光绪本、美术本作“填”。

一霁红也，《肆考》纪明厂窑作祭红，沈阳唐公记今厂器作霁红，而陶俗皆作济红，其实祭红为是。[1] 盖宣窑造此，初为祭郊日坛用也。[2] 唐窑纪[①]霁红，由宣窑霁青推写耳。[3]

【校记】

①“纪”，美术本作“记”。

【注释】

[1] 霁红：又称祭红、积红、鲜红、宝石红、宣烧、宣德宝烧、鸡红、大红、醉红、济红、牛血红等，是一种以铜为主要呈色剂的高温色釉。《肆考》：指清代唐秉钧撰的《文房肆考图说》。明厂窑：明代景德镇御器厂。唐公：指唐英。

[2] 宣窑：明代宣德时期的景德镇御器厂。

[3] 唐窑：指内务府员外郎唐英督陶时期的景德镇御窑厂。霁青：又称“霁蓝”、“祭蓝”、“宝石蓝”等，是一种以钴为主要呈

色剂的高温色釉。

龙缸大窑，明厂原系三十二座，后因青窑数少，龙缸窑空闲，将大龙缸窑改砌青窑十六座，仍存龙缸大窑十六座。[1]自国初烧造龙缸未成，至唐窑始复其制，搭民窑烧。[2]厂东街有龙缸同，相传为旧搭烧龙缸处。按：隆、万时厂器，除①厂内自烧官窑若干座外，余者已散搭民窑烧。《邑志》载有赏给银两定烧、赔造等语，然今则厂器尽搭烧民窑，照数给值，无役派赔累也。[3]

【校记】

①“除”，美术本作“徐”。

【注释】

[1] 明厂：明代景德镇御器厂。

[2] 国初：指清初。

[3]《邑志》：指《浮梁县志》。

镇在唐代瓷陶之外，又有琉璃窑，为市埠桥盛姓所业。有盛鸿者，登乾元第，为利州司马，擢行人。[1]其族人以敕造不称获罪，鸿疏辨免，不欲族裔承匠籍，遂废其业。[2]见《昌南记》。

【注释】

[1] 乾元：唐肃宗李亨的年号之一，自公元758年至760年，计三年。司马：官职名。各朝赋予的权责范围有所不同，唐时主要协助刺史管理州事。行人：官职名。主要负责邦国使节的朝觐礼仪。

[2] 不称：不合格。

《责[①]备余谈》云：汪、黄为相，宦官邵成章劾其误国，被斥。[1]钦宗思其忠直，召赴行在，或复沮之，乃命止于洪州。[2]及洪州陷，金人授以职，坚不从。金曰："忠臣也，不可杀之。"按：钦宗时，汪、黄未为相，当是高宗之讹。[3]然邵成章当南渡时，实尝提举修内司官窑，足为陶中生色矣。[4]

【校记】

①"责"，美术本作"青"。

【注释】

[1]《责备余谈》：明代方鹏撰，共二卷。汪：指汪伯彦。黄：指黄潜善。南宋建炎二年（1128），两人同居相位，因循苟安，主张求和，不作战备，为军民所痛恨。

[2]钦宗：指宋钦宗赵桓。行在：帝王出行驻住之所。宋室南迁临安，称临安为行在，以示不忘旧都。临安，即临时行都之意。沮：诋毁，败坏。

[3]高宗：指宋高宗赵构。

[4]提举：掌管，管理。

《正字通》载：景德镇瓷器，用苎麻灰淋汁[①]涂之。黄色者，赤土汁涂坯烧之。用芝麻秸淋汁染色，则成紫。此言非也。按：今配青白泑，止用炼灰。黄色、紫色，本有是种配泑，亦不用芝麻秸汁。若赤土所配，乃紫金泑。[1]稍黄一种，非黄色者。

【校记】

①"汁"，美术本作"斗"。

【注释】

[1]紫金泑：又称"酱釉"、"芝麻酱釉"、"柿釉"，是一种以铁为

主要呈色剂的高温色釉，因釉料中含有紫金土，故名。

《正字通》又载：婺源县界麻仓窑有土可沏。按：麻仓为邑东村名，或讹麻村，或呼梅村。窑出官土，只可作不，非釉也。

《正字通》又载：庐陵、新建产黑赭石，磨水画瓷坯，初无色，烧之成天蓝，盖今青料也。按：赭乃赤色，云黑，又云赭，则不得名青料，且新建从未闻产料。

《正字通》又载：景德镇取婺源所产料，名画烧青，一曰[①]无名子。按：镇所用乃浙料、广料或云南料。昔则苏泥勃青、回青、乐平陂塘青、瑞州石青，从未闻取用婺邑料。凡料之佳者，名老圆子、韭菜边，亦无画烧青、无名子之称，廖公盖以传闻误注耳。

【校记】

①“曰”，光绪本作“日”。

景德镇自明设御器厂，因有厂官窑，今仍其旧称。《格古要论》载：古饶器，出今饶州浮梁之御土窑，体润而薄。讹御器厂为御土窑。且景德镇所产，而必曰饶器，即云饶州所辖，岂饶器尽为御土窑烧造者？是又不知有民窑、官窑之分也。

刘言史《咏茶》诗云：“湘瓷浮轻花。”[1]此湘瓷不知即岳州器欤？抑为本镇附纪之湘湖窑器欤？当俟考定。[2]

【注释】

[1] 湘瓷浮轻花：出自唐代刘言史《与孟郊洛北野泉上煎茶》，原句为“湘瓷泛轻花”，文中将“泛”误写成了“浮”。

[2] 俟（音四 sì）：等待。

陶庵老人《梦忆》云：嘉兴王二之漆竹，洪漆之漆，张铜之 0843
铜，徽州吴明官之窑，皆以一工与器而名家、起家，其人且与搢绅先生列坐抗礼。[1] 按：徽州距景德镇甚近，吴明官或亦尝陶吾镇，著名当时者欤？不然。徽地无窑也，然莫可详确，亦俟考。

【注释】

[1] 陶庵老人：指张岱（1597—1689），又名维城，字宗子，一字石公，号陶庵，又号蝶庵居士、六休居士，山阴（今浙江绍兴）人，侨寓杭州。明末清初文学家，著有《陶庵梦忆》《西湖梦寻》《琅嬛文集》等。《梦忆》：《陶庵梦忆》的简称，共八卷。搢绅：亦作“缙绅”，指士大夫。先生：指有学问的长者。

《长物志》载：旧窑枕有长二尺五寸、阔六寸者，可①用。[1] 是昔尚瓷枕，暑月用之必佳。今镇只有孩儿枕。

【校记】

①“可”，美术本作“凡可”。

【注释】

[1]《长物志》：明代文震亨撰，共十二卷。

《邑乘》载缪宗周《兀然亭》诗云：“陶舍重重倚岸开，舟帆日日蔽江来。工人莫惜天机巧，此器能输郡国材。”[1]《志》：兀然亭在鞍山，为祖无择所题云。[2] 亭近河滨。然鞍山附近无陶，实去河甚远。按：兀然亭有二，当是题肇建之兀然亭耳。肇地滨河，建中昔多世陶，有峰曰“肇山”。旧传有兀然亭，其址犹存，缪诗殆非泛指也。

【注释】

[1]《邑乘》：指《浮梁县志》。缪宗周：字惟静，云南通海人，正德年间进士，官至浙江布政使，明代著名廉吏。

[2]《志》：指《浮梁县志》。祖无择（1006—1085）：字择之，河南上蔡人。进士及第，官值集贤院。宋代文学家，著有《龙学文集》。

明末又有陈仲美、周丹泉，俱工仿古窑器，携售远方，镇人罕获。周窑甚传，若陈来去无定，仿造亦不多，今罕有知之者矣。

真古窑器，得之无价。尝记少时，见有人持湖田窑大方罏一，色素而古雅可爱。[1]云家世珍藏，可验晴雨，请鬻于里淳富宅。[2]富家不辨，数争价往反，忽失手堕碎，深为可惜。

【注释】

[1] 湖田窑：位于今景德镇市东南湖田村。

[2] 鬻：卖。里淳：即里村，位于景德镇市区。

古瓷尚青，宜品茗酒耳。若肴馔，则素瓷、青花白质瓷为佳。邹阳赋："醪醑既成，绿瓷是启。"[1]陆羽《经》："越瓷青，而茶色绿。"[2]《七启》："盛以翠樽。"[3]季①南金诗："听得松风并涧水，急呼缥色绿瓷杯。"[4]东坡诗："青浮卵碗香。"[5]观数公句，可知尚青止杯盏之类，亦非如柴、汝之青色也。

【校记】

①"季"，美术本作"李"。

【注释】

[1] 邹阳赋：指汉代邹阳撰的《酒赋》。此处引用之句的原文是“醪醴既成，绿瓷既启”，将“醴”误写成了“酿”，“既”改成“是”。醪（音劳 láo）醴（音李 lǐ）：泛指酒。醪，浊酒。醴，甜酒。

[2] 陆羽《经》：指唐代陆羽撰的《茶经》。

[3]《七启》：三国时曹植撰。

[4] 季南金：当为“李南金”之误。这句诗引自李南金撰的《茶声》。李南金，字晋卿，自号三溪冰雪翁，江西乐平人，绍兴二十七年进士，南宋诗人。

[5] 东坡：宋代诗人苏轼的号。

同一青瓷也，而柴窑、汝窑云青，其青则近浅蓝色；官窑、内窑、哥窑、东窑、湘窑等云[①]青，其青则近淡碧色；龙泉、章窑云青，其青则近翠色；越窑、岳窑云青，则近缥色。古人说陶，但通称青色耳。

【校记】

①“云”，美术本作“色”。

景德镇诸窑，称青亦不同。有云青者，乃白地青花也，淡描青亦然，其青皆近蓝色，分浓淡。有仿古窑称青者，则亦如古窑之青，若雾青之青，亦近深蓝色。

汝窑瓷色，镇厂所仿者，色青而淡，带蓝光，非近碧之粉青也。《肆考》谓汝窑瓷色，如哥而深，则误认青为近碧解矣。不知汝瓷所谓淡青色，实今之好月蓝色。镇厂盖内发真汝器所仿，俗亦呼为“雨过天青”。[1]又仿粉定有甚佳者，亦不闻是青田石。

【注释】

[1] 镇厂：景德镇御窑厂。内：指内廷，宫廷。

《肆考》又以大邑瓷注于越窑下，未考大邑为邛州属县，竟以为越瓷，是不知有蜀窑也。又以东瓯为越窑，未考东瓯地属温州，是不知别有东瓯陶也。《广舆记》载温州城外尚有东瓯王墓。[1]

【注释】

[1]《广舆记》：明代陆应旸撰，共二十四卷。

旧越窑自宋末已不复见。《辍耕录》载叶垣斋引陆诗，疑为秘色。[1]而《肆考》越窑实另见，谓茀为[①]秘色之所自始，殆其然乎？[2]

【校记】

①“茀为”，美术本作“第”。

【注释】

[1] 叶垣斋：当为“叶坦斋”之误。陆诗：指唐代陆龟蒙撰的《秘色越器》。

[2] 茀：同“第”，只是。

秘色，古作祕色，《肆考》疑为瓷名，《辍耕录》以为即越窑，引叶寘“唐已有此”语。不思叶据陆诗，并无祕色字也。按：祕色，特指当时瓷色而言耳，另是一窑，固不始于钱氏，而特贡或始于钱氏，以禁臣庶用，故唐氏又谓蜀王不当有。[1]不知祕字，亦不必因贡御而言。若以钱贡为祕，则徐寅《秘盏》诗亦标贡字，是唐

亦尝贡，何不指唐所进御云秘？[2]岂以唐虽贡，不禁臣庶用，而吴越有禁，故称祕耶？《肆考》又载祕色至明始绝，可见以瓷色言为是。

【注释】

[1] 钱氏：指钱镠（852—932），字具美（一作巨美），浙江杭州人，五代时吴越国的创立者，在位时间为公元907年至932年，计二十六年。唐氏：指《文房肆考图说》的著者唐秉钧。蜀王：当指五代十国时期前蜀国王建、王衍。

[2] 徐寅《秘盏》：指唐代徐寅撰的《贡余秘色茶盏》。

《高斋漫录》亦载：秘色瓷器，世言钱氏有国日，越州烧造，为供奉物，臣庶不得用。[1]似秘色窑又实起于吴越矣。

【注释】

[1]《高斋漫录》：宋代曾慥撰，共一卷。

雨后天青，止柴窑器色如是，汝窑所仿已不类。宋长白误以为秘色窑器，且称雨后晴天色，讹“青”为“晴”。[1]又注《茶经》所云越州为上，是指龙泉窑器。皆载其《柳亭诗话》中。按：秘色窑青色近缥碧，与越窑同。即越窑亦非龙泉窑，一是绍兴，一属处州，地亦相殊也。宋又云：秘色、晴天，柴皇氏重之。[2]是并不知世传五窑之自来矣。

【注释】

[1] 宋长白：原名俊，以字显行，明末清初山阴（今浙江绍兴）人，著有《柳亭诗话》。该书共三十卷，内容多出己意，毫无

根据，不值采信。《四库全书总目》曾评价曰："自三代以迄近人，凡涉于诗者，多所记录，时以己意品题，而议论考据多无根柢，犹明季山人之余绪也。"评价颇为中肯。

[2] 柴皇氏：指五代后周国主柴荣，在位时间为公元954年至959年，计六年。

《格古要论》谓旧哥哥①窑色青，浓淡不一，好者类董窑，今亦少有。成群队者，是元末新烧，欠佳。按：东窑色淡青，亦有紫口铁足，未闻董窑何昉。[1]殆"东"、"董"音相近，各操土音，遂以"东"讹"董"，而《肆考》亦误沿"董"字也。

【校记】

①"哥哥"，美术本仅用一个"哥"字。

【注释】

[1] 何昉（音访 fǎng）：起始于何时何地。

鱼子纹，《格古要论》以为哥器纹，而《陶成记》载汝汾亦有鱼子纹。[1]合之无纹汝釉、蟹爪纹汝釉，可知汝器古有三种汾式。

【注释】

[1]《陶成记》：清代督陶官唐英撰的《陶成纪事碑记》（简称《陶成纪事》）。

《陶成记》：仿宋器有铜骨无纹汝汾猫食盘，系人面洗色泽。[1]今镇所仿汝器，并未闻此名式，即铜骨泥绝少，不见有人面洗色泽者。此种真汝式，想尤佳妙。

【注释】

[1] 人面洗：一种洗笔用的文具。此处指仿宋汝釉色泽。

大观，北宋年号，即有官窑时也。[1]宋本称“官”字，唐隽公不书“官”，纪观称“大观釉”。[2]盖以镇陶有厂官器，民俗有官古器，故用“观”字以别之。其实大观即宋官釉，或疑官、观为二，皆讹。

【注释】

[1] 大观：宋徽宗赵佶的年号之一，自公元1107年至1110年，计四年。

[2] 唐隽公：即唐英。隽公，唐英的字。

霍器有三：一为宋霍州本来窑，一为元彭君宝仿造窑，其一则唐昌南镇霍仲初窑也。[1]彭为上，仲品①次之，霍州本来者又次之。

【校记】

①“仲品”，美术本作“品仲”。

【注释】

[1] 霍州：地名。今属山西省。彭君宝：亦作“彭均宝”，生卒年不详，元代制瓷工匠，以仿烧定器知名于世。参见本书卷七“彭窑”条。昌南镇：景德镇的旧称。霍仲初：生卒年不详，景德镇东山里人，唐初著名制瓷工匠，所造瓷器“莹缜如玉”，当时称为“霍器”，曾进贡给皇帝。参见本书卷五“霍窑”条。

窑变之器有三，二为天工，一为人巧。[1]其由天工者，火性幻化，天然而成。如昔传屏风变为床、舟，冰缶冻为花卉、村景，宋碗经暑不腐腥物，乃世不多觏者也。[2]又如均、哥本色洇，经烧忽退变他色，及成诸物状①，是所时有者也。其由人巧者，则工故以洇作幻色物态，直名之曰“窑变”，殊数见不鲜耳。

【校记】

①“状”，光绪本、美术本均作“然”。

【注释】

[1] 窑变：以铜、铁、钴、锰等多种元素为呈色剂的高温色釉，又称“花釉”或“窑变花釉”。由于这些呈色元素在高温熔融时会自然融合，出窑后釉面会流淌出意想不到的艺术效果。它本出于偶然，加上色彩奇特，变幻莫测，人们不知其制作原理，只知是经高温窑火所得，故名。

[2] 觏（音够 gòu）：遇见，看见。

陶处多者，自来莫过于汴①，其次为浙。[1]然汴自柴、东、汝、官、均而外，著名②者少。越窑、秘色、官、内、龙泉、哥、章及东瓯，今亦莫继其美。

【校记】

①“汴”，光绪本作“汁”。

②“名”，光绪本作“茗”。

【注释】

[1] 汴：即汴京，治今河南开封市，但这里应指宋代开封府的管辖范围。浙：浙江省的简称。

江西窑器，昔亦多处，惟景德镇著久。《肆考》“饶州窑”亦注浮梁镇器，而不列景德镇名，何耶？又云：江西窑器，唐在洪州，宋时出吉州，明见弋阳。何以既注镇器，尚言江西窑器某代止在某处乎？ 0851

磁石制泥为器，非吸铁引针之磁石，亦非烧料为磁粉之类，乃别一种石。其色光滑而白，其性填而松，其器美而不致，实与瓷土异，惟磁州、许州有之。[1]

【注释】

[1] 填：黏。致：细密。

楚之长沙属，有醴陵土碗。[1]器质甚粗，体甚厚，釉色淡黄而糙，或微黑，碗中心及底足皆无釉，盖其入窑时，必数碗叠装一匣烧故也。此乃乡土窑，所在多有，正如吾昌南在汉时只供迩俗粗用也。[2]

【注释】

[1] 醴陵：县名。今属湖南省。

[2] 迩俗：附近百姓。

“素磁传静夜”，本王修诗，《昌南记》以为颜、陆二公联句，殊误。[1]《阳羡茗壶系》引之，谓品茶尚素瓷，然亦不载谁句，而尚素又与《茶经》相反。

【注释】

[1] 王修（334—357）：字敬仁，官至著作郎，东晋文学家。《昌南记》：书名。作者不详，今已不见。昌南，景德镇的旧称。颜、

陆：指颜真卿、陆士修。此处以为“素磁传静夜”一句，并非出自颜、陆《月夜啜茶联句》。王修诗不见流传，未知所本。《颜鲁公集》《全唐诗》《佩文斋咏物诗选》等均录有此诗，此句为陆士修所作。

《广舆记》止载登封、宜阳产瓷器，而不知洛阳已陶于元魏时；止载平凉、华亭产瓷器，而不知秦州已陶于唐代。[1]《肆考》载秘戏器作俑于隆、万，而不知元魏之关、洛窑已有此种。[2]

【注释】

[1]《广舆记》：明代陆应旸撰，共二十四卷。登封、宜阳：县名，均属河南省。陶：制作陶瓷器。元魏：南北朝时期北魏的别称。平凉、华亭：县名。均属甘肃省。秦州：地名。今位于甘肃省天水市西南。

[2] 秘戏：以淫秽图样为装饰或以淫秽动作或神态做成雕塑的器物。隆、万：指明代隆庆、万历时期。

蘸泑之法，欲其莹匀，大抵贵手法轻快。《肆考》谓不急能匀，重复蘸之则莹厚，谬矣。按：当蘸湿时，若不急起，纵使泑周，不几酥破乎？莹厚亦不必重复，如重蘸，色反不匀。今惟大琢器、大圆器用吹釉法，有重复多遍者，余小器及常粗器蘸泑则不然。

《肆考》说定器出定州，即真定。按：定州系直隶州，在真定之西南，非真定也。真定为常山，定州为中山。宋苏东坡知定州，其时即为边郡，真定固属辽，不属宋也。[1]

【注释】

[1] 苏东坡：即苏轼。东坡，苏轼的号。知：执掌，主管。

《肆考》谓古人以足载器，器足多取沉重，柴窑足每粗黄土，官、哥、龙泉皆铁足，此非也。按：周之柴窑，其时鲜佳不，故[①]胎质用黄土，足亦黄土，非另造续成者。即铁足，亦因铁骨泥作质，故坯足露铁色，非另造[②]铁足安上。唐氏不知坯装匣烧，匣内尚有渣饼、砂渣垫足，只疑另有器足承载器烧，故有古取沈[③]重之说。[1] 0853

【校记】

①“故”，美术本作“但”。

②“造”，美术本作“造烧”。

③“沈”，美术本作“沉”。

【注释】

[1] 唐氏：指《文房肆考图说》的著者唐秉钧。沈重：沉重。沈，同“沉”。

《通志》曰：造坯彩画，始条理也。入窑火候，终条理也。[1]即以火候言之，火[①]有前、中、后之分，有紧、溜[②]之候，或对日，或一昼夜。大器或溜七日夜，紧二日夜。火弱则窳瓶，俗呼“糟坯”；火猛则偾暴。[2]溜者，欲习于火而无赢；紧者，如燎于原而无缩。[3]若倦睡不应机，神昏莫辨色，火有破璺走焰之失，所烧器必多罅垦、阴罌、黑黄之患矣。[4]则所谓条理者，正须缕析也。

【校记】

①“火”，美术本作“大”。

②“溜”，光绪本、美术本均作“润”。

【注释】

[1]《通志》：当指雍正《江西通志》。

[2] 窳（音语 yǔ）：粗劣，不坚实。瓶（音爽 shuǎng）：瓦器未烧

透者。偾（音奋 fèn）暴：破裂。

[3] 赢：过度。缩：欠缺。

[4] 破墨走焰：这里指当对火候掌握不够时，就会出现瓷器破裂、串烟等缺陷。墨，同“纹”，裂纹。䂮（音浮 fú）垦：指瓷器外形凸凹不平。阴罊（音信 xìn）：指瓷器釉色不亮。

金溪王仁圃先生成《江西考古录》，无一言及陶务，岂谓陶器不足录？[1]良由人地远隔，知有不逮也。[2]陶器自古资利用，景德镇陶，历代名天下，实江西土产之最，非惟好古之士在所必详，即有心国计民生者，亦未可略也。桂幸生长于斯，耳目所习，虽犹不尽，谨就所知者考辨之，或亦可为博雅君子之一助。[3]

【注释】

[1] 王仁圃：王谟（1731？—1817），字仁圃，一字汝上，晚称汝上老人，金溪临坊（今江西南城）人。乾隆四十三年进士，授建昌府学教授。清代考据学家，著有《江西考古录》十卷。

[2] 良：诚然，的确。由：由于。不逮：不及。

[3] 桂：指《景德镇陶录》补辑者郑廷桂。

从来纪陶无专书。其见于载籍者，或因一事而引及一器，或因一器而引及一事，或因吟赋而载一二名。惟蒋祈《陶[①]略》及沈阳唐公《陶成记》《示谕稿》说景德镇陶事颇详。[1]其他如练水唐氏《窑器[②]肆考》，详天下古窑颇悉，而于镇陶多本传闻，往往出蒋、唐诸集之外，其实不无谬误，谨遵师说考辨之。[2]

【校记】

①“陶”，美术本作“陶器”。

②“器”，美术本作“陶”。

【注释】

[1]蒋祈《陶略》：指蒋祈撰的《陶记略》（简称《陶记》）。唐公《陶成记》《示谕稿》：指清代唐英撰的《陶成纪事碑记》《瓷务事宜示谕稿》。

[2]唐氏《窑器肆考》：当指清代唐秉钧撰的《文房肆考图说》，其中卷三有《古窑器考》。唐秉钧并无《窑器肆考》专书。

《龙威秘书》有朱桐川先生《陶说》。[1]说分三则，惟说镇器多简略。《录》中所引用，皆注原书名，非不采其说也。[2]

【注释】

[1]《龙威秘书》：清代马俊良辑刊，分十集，收书一百七十七种。

朱桐川：即朱琰（1713—1780），字桐川，号笠亭，又号樊桐山人，浙江海盐县人，乾隆三十一年进士，曾任直隶阜平县知县，著有《陶说》六卷。其中，卷一《说今》，卷二《说古》，卷三《说明》，卷四《说器上》，卷五《说器中》，卷六《说器下》。《陶说》成稿于乾隆三十二年，是我国第一部真正意义上的陶瓷史专著。

[2]《录》：指《景德镇陶录》。

是编陶务土宜，多得于访问，若都昌江大光、程镇安、曹惠浦、胡思策、刘文炳、刘伯和，鄱阳金大礼、刘启祥，皆习知其事而能言其制作之详者。而检阅书籍，相与商考，则古黟余有庠穉畯，鄱阳金正仪梦桥，乐平石钟理羹堂，同邑黄达良澹庵、李玑有政、邓世畴寿田，成美功咸为不少。[1]书成，例得书名，遂以识之。[2]

【注释】

[1] 古黟：地名。治今安徽黟县。同邑：同乡，这里指浮梁县。

[2] 例得书名：按惯例应书其姓名。识：记。

书 后

镇陶自陈以来名天下，历代著录家多称述。吾师耕余先生惜其无专书也，博考众家之说，实而①验诸当时之制，辑为是《录》，卷帙未②终而逝，盖湮废败箧中，垂二十年矣。廷桂受业门墙最久，恸吾师敦行力学，赍志以殁，又遗腹子殇殒无嗣。[1]师母氏汪，孑然孀居，抱遗书而无所与谋。欲请以校勘而续成之，藉为吾师存一日，而廷桂又落拓，无力蒇事，其若吾师何哉？[2]嘉庆十有六年辛未，广德刘克斋先生来莅邑事，招廷桂馆署中。[3]风政之暇，时及文辞，亦往③往以镇陶无专书为憾。廷桂出此奉质，则跃然而起，命亟续之，与付剞劂。[4]噫！此固廷桂日夜祷祠之而不得者，今庶几为吾师慰也。虽至愚鲁，不敢不勉。《录》旧六卷，今订为十，惟卷首《图说》、卷尾《陶录余论》为吾师所未逮。其中八卷，则皆仍吾师之书，分门而附益之，谨阙其所不知，不敢妄有增损。盖于镇陶之原流，工作之勤劳，器用之美利，虽不备悉，然已可得其大略矣！吾师其又谓廷桂何哉？嘉庆二十年岁在乙亥秋八月朔，门人同里郑廷桂谨识。[5]

【校记】

①“实而”，美术本作“而实”。

②“未”，光绪本作“末”。

③“往”，光绪本作“非”。

【注释】

[1] 恸：极度悲伤，痛哭。赍（音饥 jī）：怀着，带着。殁：死去。

[2] 落拓：贫困落魄，失意不得志。蒇（音产 chǎn）：完成。

[3] 嘉庆十有六年辛未：即嘉庆十六年，公元 1811 年。刘克斋：指刘丙，字克斋，安徽广德县人，嘉庆年间进士，曾任浮梁县知县。

[4] 质：质询，请教。亟：急切。剞（音饥 jī）劂（音绝 jué）：刊印。

[5] 嘉庆二十年：公元 1815 年。朔：指农历每月初一。门人：门生，弟子。

陶阳竹枝词三十首

[清]郑廷桂 撰
◎ 刘嵘 校注

【以清乾隆四十八年《浮梁县志》收录本为底本】

竹枝词，咏土风也。吾昌南镇自唐宋来，以其为陶家而有事也，故称“陶阳”。[1]近时风土古迹多改替湮失，因就所知者作《陶阳竹枝词》三十首存之，以俟采择。

【注释】

[1] 昌南镇、陶阳：景德镇的别称。景德镇在东晋称新平镇。昌南镇是新平镇的别名，以位于昌水之南得名。北宋新平改名景德镇，昌南的名称遂废。清代黄墨舫《杂志》载：“昌江之南，有镇曰陶阳，距城二十里，而俗与邑乡异。”蓝浦《景德镇陶录》载：“景德镇属浮梁之兴西乡，去城二十五里，在昌江之南，故称昌南镇。其自观音阁、江南雄镇坊，至小港嘴前后

街，计十三里，故又有‘陶阳十三里’之称。”

观音阁又焕衰题，新起文昌更整齐。[1]

不作江南雄镇辨，侬家世籍隶江西。

石埭山观音、文昌二阁，近时新修。其下通衢旧有“江南雄镇”坊，人多疑。镇向隶江南，有欲作文辨之者。吾族自宋初即世居镇南门。

【注释】

[1] 观音阁、文昌：位于景德镇市城北的石埭山，天顺初凿山成路，建亭台其间，后又建观音、文昌二阁，石壁镌“昌江砥柱”四字，其下通衢，旧有“江南雄镇”坊。观音阁始建明末清初，鼎盛时期共五大殿，三阁二亭楼。

御窑榷理属江关，派役常川一例删。[1]

呈样运瓷仍照旧，半年厂课两回颁。[2]

国朝崇尚节俭。[3]乾隆初年间，裁去驻厂官员，以九江关使榷陶务，并革向派差役，悉照市价采买，分两季给发工食银两。

【注释】

[1] 江关：指九江关。榷（音却 què）：专卖、专营。对御窑厂的管理，明代一般由宦官充任督陶官；清初由工部、内务府派员，或由江西巡抚主管。自雍正四年起，由内务府“遣内务府官驻厂协理，以榷淮关使遥管厂事”。乾隆八年，“改属九江关使总管，其内务协理如故”。乾隆五十一年（1786），以榷九江关使管理，并以饶州同知、景德镇巡检司监造督运。

[2] 呈样：御窑厂烧造瓷器的造型、纹饰、釉色、落款严格按照内廷所颁样式进行生产。

[3] 国朝：指清朝。

衙门观察改同知，三炮还同开府仪。[1]

更有巡厅管窑务，移来桃墅驻防司。[2]

巡道行署改饶州府同知衙门。景德分司，本桃墅市司改移驻镇，兼管窑务。

【注释】

[1] 同知：明、清时期官名。同知为知府的副职，正五品，因事而设，每府设一二人，无定员。

[2] 桃墅：又名桃溪、桃墅店，位于景德镇浮梁县西湖乡最北端，宋代曾在此设镇，名“昌北镇”，元、明时期是当时浮梁县北部边贸重镇和茶叶集散地，元、明二朝均在此设立巡检司，负责分治该处军民之政务、治安管理、缉盗、防奸等，清代桃墅巡检司移至景德镇，兼管窑务。

蚁垤蜂窠巷曲斜，坯工日夜画青花。

而今尽是都鄱籍，本地窑帮有几家？[1]

镇坯房皆矮屋，工作多都、鄱并客籍人，本地近少业窑者。

【注释】

[1] 都鄱籍：清雍、乾时期，窑户、陶工多来自鄱阳、都昌两地，本地从事瓷业的人很少。从事景德镇圆器业和烧窑业的为都昌籍人，琢器业为抚州、丰城、新建人，彩瓷行业（旧时称红店）以南昌、丰城、抚州、新建、鄱阳等地人为多。

坯房挑得白釉去，匣厂装将黄土来。

上下纷争中渡口，柴船才拢槎船开。[1]

中渡过河西，多有坯房、匣厂。又为柴、槎码头，争渡者日夜不息。

【注释】

[1] 中渡口：景德镇一地名，以位于里市渡和十八渡中间而得名。中渡口是景德镇城区通往西郊的重要过江渡口，由陆路去往江西省鄱阳县、都昌县以及九江市都必须经过中渡口跨过昌江。柴船：装松柴的船。槎船：装杂木柴的船。古代烧窑燃料分松柴和槎柴两种。松柴，是将大松木锯成小段，再按要求劈成规格的块状窑柴。槎柴，是各种杂树的枝杈。

天宝桥边水碓舂，麻村老土胜提红。[1]

安仁船载余干不，同府同帮货不同。[2]

提红，不名。麻村在邑东，产老土，向胜提红。今多用余干提红，每以安仁小船载来货卖。

【注释】

[1] 天宝：今景德镇市东北浮梁县天宝乡，于清乾隆后期发现李黄（坊）高岭土矿。水碓：矿山粉碎瓷石原料，多在山坞的一处或数处水流条件好的地方，建立几根水碓，将矿石舂成粉末。麻村老土：指麻仓土，元、明时期景德镇制瓷的主要原料，因产于景德镇附近的麻仓山而得名。清蓝浦《景德镇陶录》在谈及浮梁县新正都麻仓的地理位置时云：“麻仓为邑东村名，或讹麻村，或呼梅村窑”，麻仓土为含石英、绢云母为主体的岩状矿物。《江西省大志》谓麻仓山“土埴垆匀，有青黑缝、糖点、白玉、金星色。……麻仓官土每百斤值银七分，淘净泥五十斤，曝得干土四十斤”。

[2] 安仁：今江西鹰潭余江县，唐朝设县，民国三年（1914）因与湖南安仁县同名而更名余江县，以境内有余水而得名。余干：

今江西上饶余干县。余干瓷土为景德镇制瓷原料之一，明王宗沐《江西省大志》卷七《陶书砂土》条谓“余干不土八十斤值二钱……”。同府同帮：清代安仁、余干均隶属饶州府，旧时景德镇瓷业工人行帮中有“五府十八帮”，即装小器行业的帮会组织。五府指南昌府、南康府、饶州府、九江府、抚州府。

修模手法最明公，旋转车槃较紧松。[1]
大小一般千万个，家家样子不相同。

凡做坯，必先修定模子，另有修模工。模子定，则无大小参差之异。做坯修模，皆用车槃，旋转挖捏。

【注释】

［1］车槃（音盘 pán）：陶车轮盘。

马头柴槎各分堆，伙计收筹记数来。[1]
窑位客行催要紧，后先三日一回开。

烧窑多以三日为度。柴、槎两帮各有挑柴马头。客行把庄催讨瓷器，谓之“催窑位”。[2]

【注释】

［1］马头：码头。筹：筹码。挑窑柴时发给每位挑柴人长短筹码各一根，把头根据筹码标记计算工人所挑窑柴的数量。挑柴人凭小筹码向把头兑换力资。

［2］把庄：指专从窑户家将瓷商购买的瓷器挑到瓷行的运输工。

巧样瓷名尚脱胎，金边细彩暗炉开。[1]
寿溪不是侬家卖，昨日新窑试照来。[2]

近年，瓷器尚脱胎、细彩，寿溪不，细瓷所用。陶家买不、釉，必以少许先烧，谓之“试照”。 0863

【注释】

[1] 脱胎：是一种薄胎细白瓷的制作工艺，又称薄胎瓷、蛋壳瓷，瓷胎薄如蛋壳，透光。暗炉：又称红炉、彩炉或彩花炉。白瓷经釉上彩绘后，须低温再烘烧一次以固定色彩，称之为烧炉。清代前期彩烧所的炉有明炉、暗炉，后期则用暗炉。

[2] 寿溪：今浮梁县东乡寿溪坞，盛产瓷石。试照：照，又称“照子”，是古代烧窑时用以检验火候的一种坯片。烧窑的工匠取破碎的碗坯一片，将它削成上宽下尖形，上端镂一圆孔，施半釉，插于窑炉火口上，当烧到一定程度时，用铁钩将照子勾出，以检验瓷器是否烧熟。

青窑烧出好龙缸，夸示同行新老帮。
陶庆陶成齐上会，酬神包日唱单腔。[1]

大龙缸最难烧，满窑人亦都、鄱两帮。[2]每岁陶成，窑户多演包日戏酬神。

【注释】

[1] 陶庆、陶成：景德镇制瓷手工业的行会名称。陶成是槎窑户的组织，陶庆是柴窑户的组织。单腔：指黄梅采茶戏，因当时没有乐器伴奏，演唱形式单调，称之为单腔。

[2] 满窑：装窑的俗称，即将装好瓷坯的匣钵搬入窑膛内分行码好，并留好焙烧的空间，以通火路。

鸡缸花草九秋描，仿古时将圆琢烧。[1]
一自包青充贡御，无人知有爁煌窑。[2]

圆、琢，总名。厂制，旧六窑。[3]一曰爁煌，坯上釉，漏，再上釉，入窑。今搭烧

民间包青窑。

【注释】

[1] 鸡缸：鸡缸杯，饮酒用具。敞口，浅腹，卧足。杯上画有雌、雄鸡及雏鸡，间以山石、兰草、牡丹。圆琢：景德镇制瓷业的专用术语。圆器指在辘轳车上一次拉坯成型的瓷器，如碗、盘、碟等。琢器指不能完全在辘轳车上一次拉坯成型的瓷器，如瓶、钵等。

[2] 包青：指民窑搭烧的瓷器成品必须是“青品”（即合格的瓷器）。明、清时期御厂实行“官搭民烧”制度，将一部分贡御的瓷器给民窑烧造。燄（音懒 lǎn）熿（音黄 huáng）窑：窑制大小不一，御器厂成型上釉的瓷坯用火燄熿，有漏釉者，再上釉入窑烧。燄，用火焚烧。熿，火光明亮。

[3] 旧六窑：据蓝浦《景德镇陶录》载，明清景德镇御窑厂，为窑式六：曰青窑、曰龙缸窑、曰风火窑、曰色窑、曰燄熿窑、曰匣窑。

九域瓷商上镇来，牙行花色照单开。[1]
要知至宝通洋外，国使安南荅贡回。[2]

御厂所制瓷器，大半备以回贡，故大内颁样烧造。然镇瓷通商天下，迄今来镇贩者络绎不绝。

【注释】

[1] 花色：各种样式的瓷器。

[2] 安南：越南古称。荅（音达 dá）：同“答”。

轻灵手段补油灰，估得明堆又暗堆。[1]
好约提篮小伙伴，黄家洲上走洲人。[2]

镇小本生理，有油灰行、估堆行，并提篮卖零瓷者，谓之走洲人。[3]

【注释】

[1] 补油灰：景德镇陶瓷行业俗语。“油灰行”是旧时专为外地客商选货、包装、搬运的行帮，有这门技艺的闲散劳力，常在黄家洲招揽顾客，行话叫做“补油灰”。

[2] 黄家洲：景德镇地名，原名王家洲，为清朝至民国时期贫民摆地摊卖次品瓷的地方。走洲人：黄家洲店老板将零散不配套的瓷器，让洲民用洲篮装着，到洲滩叫卖。每个洲店都有自己的洲篮，不经过洲店老板同意，外人不能使用。

[3] 估堆：是黄家洲售卖瓷器的独特方式，“洲佬”（在黄家洲经营此业者的称谓）把零散破损瓷器，以巧于弄虚作假的手法，做成金玉其外、败絮其中的“堆”，成堆出售，因不易准确定价，故称为“估堆”。

鹅颈滩头水一湾，驳船禾秆积如山。[1]
瓷件茭成船载去，愿郎迟去莫迟还。

客商贩瓷，细者装桶，粗者茭草。[2]故船载车运，藉以免破损。

【注释】

[1] 鹅颈滩：今景德镇昌江大桥附近。

[2] 细者装桶，粗者茭草：为防止瓷器在运输过程中破损，远销海外的出口瓷、进贡朝廷的御瓷、供奉官府的细瓷，装入特制的木桶内；其他粗瓷用竹篾、稻草来包装。茭草业是包装瓷器的传统行业。茭草，稻草。

土物音操土俗余，官窑原起大观初。[1]
漫言须辨瓷磁字，不碔何从考字书。

镇俗操土音，登写器物多俗字。如“不”“砳”字皆不见于字书，又不独“瓷”、“磁”、“官”、“观”之，当考辨。

【注释】

[1] 官窑：原专指宋大观及政和年间于汴梁所设的窑口，所造青瓷釉色晶莹剔透，有开裂或呈冰片状，紫口铁足。

秋寻野寺闲题石，春看桃花晓进城。

羡煞风流唐榷使，一篇心语署陶名。[1]

乾隆间，唐隽公观察为榷陶使，巡视之暇，游览山水，多留题咏。所书碑额，名重一时。著有《陶人心语》。

【注释】

[1] 唐榷使：指唐英。

环翠亭碑碧藓荒，隽公去后少商量。[1]

难得鲸波老词客，重兴香火祀文昌。

厂内珠山环翠亭，唐公重修书碑，后渐次荒颓。嘉庆间，道幕吴鲸波新葺门槛，移唐公所制文昌像祀之。

【注释】

[1] 环翠亭：位于景德镇珠山之巅，始建于唐，称聚珠亭，宋代修葺称“中立亭”，明万历时改建称“环翠亭”，清雍正时改为“文昌阁”，1925 年重建称“龙珠阁”。隽公：唐英的字。

五月节迎师主会，六月还拜风火仙。[1]

龙缸曾读唐公记，成器成人总靠天。[2]

师主庙为晋赵万硕；风火仙，姓童名宾，本地人，皆陶神也。龙缸在佑陶祠中，唐

【注释】

[1] 师主：指赵慨。赵慨，生年不详，字叔明，东晋时期河北滏阳人，景德镇瓷器师祖。先后在福建、浙江为官，精通闽、越制瓷工艺。后隐居于新平（今浮梁），将福建、浙江等地的制瓷技术引荐于此，又对胎釉配制、器物成型与焙烧工艺进行系列改革，对景德镇瓷业发展做出重大贡献，受到后人尊敬爱戴，称为“制瓷师主”。明洪熙年间，少监张善始祀佑陶之神，在御器厂建“师主庙”，后称“佑陶灵祠”，以赵慨为“师主”、“佑陶之神”，世代供奉。成化年间，师主庙迁到东门外街，以后多次修葺。风火仙：指童宾。童宾（1567—1599），字定新，景德镇里村人，明代烧瓷技师。万历二十七年（1599），太监潘相任江西矿使兼理景德镇窑务，督造大器青龙缸久不成功。潘相对窑工鞭笞逼迫，童宾不忍同伴受苦，以骨为薪，舍身成器。在镇民和瓷工要求下，官府在窑厂旁建祠一座，祠名“佑陶灵祠”，称之为“风火仙”，后清廷封他为“广利窑神”。祠内供奉的是童宾坐像，两边是有把桩、托坯、架杪、收兜脚、打杂、小火手、一夫半、二夫半、三夫半（瓷业烧窑工种名称）等窑厂烧炼工人神像。为纪念童宾，烧窑业定下行规，每二十年举行一届迎神会。

[2] 龙缸曾读唐公记：唐英曾作《龙缸记》，纪念风火仙童宾。

箭楼风景近何如？牛背驮鸦下夕墟。[1]

云影天光遗迹在，此间犹有晦翁书。[2]

里仁四图箭楼口有“天光云影”四大字石刻，相传为朱子书，今虽寥落，字犹在。[3]

【注释】

[1] 牛背驮鸦下夕墟：夕阳西下，在暮色苍茫中老牛背上伫立着寒鸦缓缓走来。此句出自北宋诗人张舜民《村居》："水绕陂田竹绕篱，榆钱落尽槿花稀。夕阳牛背无人卧，带得寒鸦两两归。"

[2] 晦翁：朱熹的号。

[3] 里仁四图：指今里村，又叫李村、里淳，以前是浮梁县兴西乡里仁都行政所在地。清代实行都图制，"图"相当于现在的社区，明清时期里村管辖自马鞍山一直往北，有里仁一图至里仁五图。

灵隐庵前洗心水，借读人常傍佛龛。
种菜种瓜园一片，午钟何处问和南。[1]

灵隐庵向常借读，今废为菜园。廿年之间，圮废若此者甚多。

【注释】

[1] 和南：佛教语。佛门称稽首、敬礼为和南。

机关不露云垂地，心镜无瑕月在天。
闲诵岳王楹帖句，阳山寺废几何年？[1]

阳阜山旧有寺，岳武穆公过此，留题楹柱。[2]今寺废。山下虽有僧人募建小庵，已非故址矣。

【注释】

[1] 楹（音盈 yíng）帖：即楹联，贴在楹柱上的对联。阳山寺：指旸府寺，位于旸府山东南。公元 1133 年，岳飞兵过曾小住旸府寺，并为该寺题写了"机关不露云垂地，心境无瑕月在天"的楹联。本诗中"镜"，当为"境"之误。

[2] 阳阜山：今景德镇旸府山。据《浮梁县志》记载，旸府山古称

阳阜山，意为向阳之土山，其“地暖，冬无积雪，物皆早透”，后人习称阳府山。因立此山巅可早望日出，故名旸府山，旸，日出。且讹称杨府山。又相传此为禹王炼丹之处，因禹王又称旸府之君，故名。

沈玉塘无水半弓，菱花菱角缅清风。[1]

伤心旧日尚书第，鬼哭秋坟落叶红。

沈玉塘在薛家坞，为薛尚书女尽节处，今惟野坟荆棘而已。

【注释】

[1] 沈玉塘：今景德镇莲花塘的古称。唐代以前称“莲池”，唐太和年后改称为“沉玉塘”，相传薛尚书之女玉枝死于池中，并葬于池侧。宋代，因佛印和尚曾在此居住过，又名佛印湖、佛印香荷塘。

静夜王修咏素瓷，鲁公唱和至今疑。[1]

残阳古木荒凉甚，待向云门访断碑。

马鞍山，唐有云门教院。颜鲁公作郡，尝来游览，与陆士修唱和。陆有“素瓷传静夜”句，事载云门碑记。今考之《全唐集》，实王修诗，未知孰是。

【注释】

[1] 素瓷：指唐代景德镇所产白瓷。景德镇马鞍山西麓云门教院断碑记载：唐人颜真卿与陆士修等中宵茗茶联咏，有“素瓷传静夜，芳气满闲轩”之句。蓝浦《景德镇陶录》卷八《陶说杂编上》载：“颜鲁公建中时守郡，行部新平，陆士修与公友善，来游新平，同止云门教院数日，中宵茗饮联咏，有‘素瓷传静夜，芳气满闲轩’之句，载云门断碑。”后考证此句并非颜、陆联句，而是唐代王修的诗句。鲁公：颜真卿的称号，因其被封为鲁郡开国公，

世称“颜鲁公”。

横田古庙祀华光，改替官衙事不常。[1]

到底五王灵应显，龙灯日夜闹朝阳。

横田社朝阳门有华光祠，即今五王庙。明夺为官署，后以神异还民祠。今龙灯极盛，能祈雨救旱。每岁元夕，出灯街市，施放火爆，彻数日夜。[2]

【注释】

[1] 华光：全名是“五显灵官大帝华光天王”，又称“五王”，景德镇在珠山北侧横田社朝阳门建有祀奉华光的华光祠，又称五王庙。

[2] 元夕：指正月十五元宵节。火爆：指烟花鞭炮。也称“爆仗”、“炮仗”、“爆竿”，《通俗编排优》载：“古时爆竹，皆以真竹着火爆之，故唐人诗亦称爆竿。后人卷纸为之。称曰‘爆竹’。”

杨梅墩上古樟春，白马茶庵旧迹新。

妙有刘侯起高阁，水星未拜拜财神。[1]

杨梅墩、白马茶庵久废。嘉庆辛未，邑侯刘克斋先生倡建水星阁，外建财神殿，构茶亭以存茶庵旧迹。

【注释】

[1] 水星：指水星阁。龚鉞《景德镇陶歌》载：“刘克斋刺史即白马茶庵旧基建水星阁、财神殿并茶亭。”

寺名景德几朝经，长对南山不改青。

试问陶阳十三里，谁寻两个兀然亭。

镇兀然亭，一在马鞍山，一在肇家建，为今东岳庙，朝山即缪宗周题诗处，然亭久废。[1] 景德寺在落马桥下。[2]

【注释】

[1] 缪宗周题诗：明缪宗周曾著有《咏兀然亭》诗：“陶舍重重倚岸开，舟帆日日蔽江来。工人莫惜天机巧，此器能输郡国材。”

[2] 景德寺：今景德镇市凤凰山上，据《浮梁县志》记载，景德禅寺始建于宋真宗景德年间，原寺位于景德镇市小港嘴工农街（今陶销仓库）。

病起宫嫔瘦影婷，泥金亲手写磁青。[1]
祇陀林古僧人死，谁晒淮王赛愿经。[2]

祇陀林有金书磁青纸经册一匣，为明王妃酬愿者。寺僧芳如年八十余，常珍藏之，今已物故。

【注释】

[1] 磁青：即磁青纸，始造于宣德年间，系用靛蓝染料染成，因色泽新鲜时与宣德青花瓷相似而得名。纸色呈蓝黑，一般用泥金写字其上，或将金粉散于胶水中写成金字，经久不褪，流光溢彩。

[2] 祇陀林：又省作“祇园”、“祇林”，为“祇陀园林须达精舍”的省称。印度佛教圣地之一，为古印度憍萨罗国舍卫城给孤独长者须达与祇陀太子献园林共建精舍，献给如来居之说法。后泛称寺院。

里淳街上画眉啼，三月灰窑利市齐。[1]
拾翠人来翠云寺，酒旗斜指石亭西。

里淳街民多业石灰窑。春窑开市，各乡船纷集，每以翠云寺为游玩所。

【注释】

[1] 里淳街：今景德镇里村。居民多以烧石灰窑为业。石灰窑是高

温烧制石灰的窑，用来煅烧石灰石，生成生石灰。

晏族琉璃世业窑，新平逸事记唐朝。
行人疏免家人役，从此烟清市埠桥。

唐有晏鸿者，市埠桥人，其族向业琉璃窑，以供应获罪。鸿官行人，不欲其族承匠籍，力疏罢免。

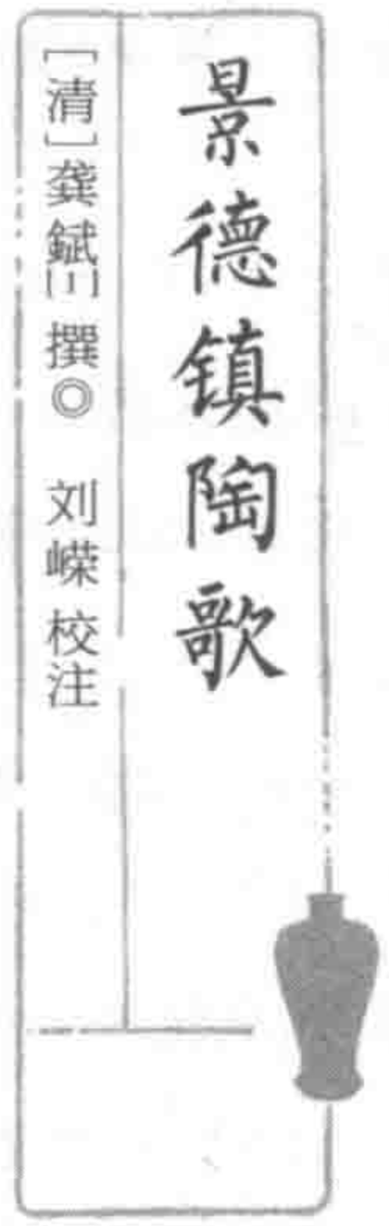
东岳殿前铜佛移，古楼千佛葺何时。
拾遗谁补《昌南志》，空向江头唱竹枝。

阳阜寺铜佛移祀东岳庙。镇市都千佛楼近毁于火，镇人尚未修葺。[1] 乡先辈有吴姓者忘其名，著有《昌南志》。今其书不传，是为里闬逸事，尚待采风者搜罗补订之云。[2]

【注释】

［1］千佛楼：位于今景德镇太白园街道戴家弄。1973 年改称千物楼。1982 年恢复原名。

［2］闬（音汗 hàn）：闾里的门，巷门，里闬代指乡里。



【以中国书店校印本为底本】

序

余居浮梁幕四年。[2]浮梁去景德镇二十里，每常往返必过镇。[3]尔时谒御窑厂，探坯房窑户，看满窑辄经日二三。[4]朋好多土著，为指窑瓷攻苦，皆一一穷其原委。[5]余为谱之歌诗，得百首，闲及风俗。既泛舟江淮，乃失之。时隔七庚，率从友人处拾得前稿，爰录出六十首，题曰《陶歌》，所以志陶业之十一云耳。[6]道光三年癸未夏五，南昌龚鈋季適父谨识。[7]

【注释】

[1] 龚鈋：字適甫，又字季適，号沤舸，江西南昌人。

[2] 幕：做幕僚。幕僚指明清时期地方官署中聘请的协助办理文

案、刑名、钱谷等事务的无官职的佐理人员，俗称“师爷”。

[3] 每常：平时，平常。

[4] 尔时：其时，彼时。谒（音叶 yè）：请见；进见。满窑：装窑的俗称，即将装好瓷坯的匣钵搬入窑膛内分行码好，并留好焙烧的空间，以通火路。经日二三：经历两三天。

[5] 土著：本地人。

[6] 爰（音元 yuán）：于是。志：记，记载。

[7] 道光三年癸未：即公元 1823 年，道光三年为年号纪年，癸未为干支纪年，此处为以年号纪年和干支纪年相结合书写落款。夏五：夏五月的简称。谨识（音志 zhì）：郑重记述。识，通“志”，记载。

0874

江南雄镇记陶阳，绝妙花瓷动四方。[1]

廿里长街半窑户，赢他随路唤都昌。[2]

离镇五里观音阁下，有江南雄镇坊。窑业多都昌县人。

【注释】

[1] 陶阳：景德镇的别称。清代黄墨舫《杂志》载：“昌江之南，有镇曰陶阳，距城二十里，而俗与邑乡异。”蓝浦《景德镇陶录》载：“景德镇属浮梁之兴西乡，去城二十五里，在昌江之南，故称昌南镇。其自观音阁江南雄镇坊至小港嘴，前后街计十三里，故又有‘陶阳十三里’之称。”

[2] 都昌：今江西省九江市都昌县。明中期以后景德镇从事圆器业、挏窑业、烧窑业、窑砖业、满窑业的多为都昌籍人，形成“都帮”。

武德年称假玉瓷，即今真玉未为奇。[1]

寻常工作经千指，物力艰难那得知。

陶有窑，有户，有工，有彩。工有作，有家，有花式，凡皆数十行人。 0875

【注释】

[1] 武德：唐高祖李渊的年号，即公元618—626年。假玉瓷：指景德镇早期白瓷，清乾隆四十八年《浮梁县志》卷十二载："唐武德四年（621），有民陶玉者，载瓷入关中，称为假玉器，献于朝廷，于是诏仲初等暨玉制器进御。"

在山石骨出山泥，水碓舂成自上溪。[1]
要是高庄称好不，不船连载任分携。[2]

唐观察英，字隽公。[3]《图说》：所谓取土，皆采石制炼。[4]

【注释】

[1] 水碓舂成自上溪：在山坞的一处或数处水流条件好的地方建立水碓，将矿石原料舂成粉末。上溪，溪水边。

[2] 高庄：指高岭，位于今景德镇浮梁县瑶里。不（音盹 dǔn）：指瓷石经过粉碎、淘洗后制成砖状的瓷泥块，俗称"不子"，景德镇陶瓷工艺的专用术语。

[3] 唐观察：指唐英。唐英（1682—1756），字俊公，号蜗寄居士，辽宁沈阳人，著有《陶冶图说》《陶人心语》《陶成纪事》《瓷务事宜示谕稿》等。乾隆时期，任景德镇御窑厂的督陶官，其在任时期的景德镇御瓷制品世称"唐窑"。

[4]《图说》：指唐英于乾隆八年（1743）撰写的《陶冶图说》，又称《陶冶图记》、《陶冶图编次》、《图次纪略》。

方方窖子滤澄泥，古语儿童莫坏坯。[1]
炼到极稠捶极熟，一归模范即佳瓷。[2]

《说》：所谓炼泥，必以马尾细箩及绢袋一再澄过，调泑亦然。[3]

【注释】

[1] 窖（音印 yìn）子：地下室、地窖，此处指澄泥所用的泥窖。

[2] 模范：指制瓷用的模具。

[3] 泑：通“釉”。

几家圆器上车盘，到手坯成宛转看。[1]

杯碟循环随两指，都留长柄不雕镘。[2]

《说》：所谓做坯，浑圆之器必用轮车，随手拉成，不差毫黍。[3]

【注释】

[1] 圆器：指在轮车上一次拉坯成型的瓷器，如盘、碗、杯、碟等。景德镇制瓷专用术语。车盘：指轮车顶端的圆盘。

[2] 雕镘（音曼 màn）：削掉。蓝浦《景德镇陶录》卷一载：“拉坯之时，坯足必留一靶，长二三寸，便于把握，以画坯蘸釉，工毕，始旋去其柄，挖足写款。”

[3] 毫黍（音属 shǔ）：形容数量极小，极其微小。黍为古时重量单位，十黍为一累，十累为一铢。

出手坯成板上铺，新坯未削等泥涂。

钧陶自古宗良匠，怪得呈材要楷模。[1]

《说》：所谓修模，凡圆器先有一模，方能画一，大抵一尺之坯经烧只七八寸。[2]

【注释】

[1] 钧陶：指制瓷。楷模：指制瓷用的模子、模范。

[2] 《说》：指唐英于乾隆八年（1743）撰写的《陶冶图说》。画

坯干不裂更须车，刀削圆光不少差。[1]

此是修身正心事，一毫欠阙损光华。[2]

坯拉成后，必俟阴干，用模子印拍，再加旋削，乃使泥坯周正匀结。[3]

【注释】

[1] 车（音叉 chā）：旋削，为景德镇俗语。

[2] 欠阙（音缺 quē）：同“欠缺”，缺少，不足。

[3] 俟（音四 sì）：等待。

画坯上泑蘸兼吹，一体匀圆糝絮宜。[1]

只有青花先画料，出新花样总逢时。

青花磁器，先从坯上画料，画毕上泑，小器蘸，大件吹，总曰“荡泑”。[2]

【注释】

[1] 泑：同“釉”。蘸：指蘸釉，也称浸釉，将瓷坯浸入釉盆内，使其表层挂釉后取出，适合于小件器。吹：指吹釉，在竹筒一端蒙上细纱，蘸釉后于另一端用口将釉吹到瓷坯上，适合于大件器。糝（音伞 sǎn）：此指散落，纷散。糝糝，粉散貌。

[2] 荡泑：将釉浆倒入坯内晃动，使其均匀粘附于坯件内壁，再将多余釉浆倒出，适于瓶、壶等上内釉。此处称蘸、吹总曰荡釉的说法并不准确，实际上，景德镇传统瓷业将蘸、浇、吹、荡、涂等施釉工艺俗称为“刹合坯”。

青花浓淡出毫端，画上磁坯面面宽。[1]

识得卫风歌尚絧，乃知罩泑理同看。[2]

水调青料，画上干坯，须罩泑，不则入火飞散。[3]

【注释】

[1] 毫端：笔下，笔端。

[2] 尚絅（音炯 jiǒng）：加上罩衣。《诗经·卫风·硕人》：“硕人其颀，衣锦絅衣。”絅，禅衣，麻布制的单罩衣。

[3] 不则：否则。

白泑青花一火成，花从泑里吐分明。[1]
可参造物先天妙，无极由来太极生。[2]

青花、白泑，入火始明。

【注释】

[1] 泑：同“釉”。吐：显露。

[2] 参：验证。无极由来太极生：语出宋代周敦颐《太极图说》：“无极而太极，太极动而生阳，动极而静，静而生阴，静极复动，一动一静，互为其根。”

看他吹泑似吹箫，小管蒙纱蘸不浇。[1]
坯上周遮无糁漏，此中元气要人调。[2]

荡泑方器用笔拓，圆器则蘸。[3]圆、琢大件，用竹筒蒙纱吹之。

【注释】

[1] 吹泑：即吹釉，在竹筒一端蒙上细纱，蘸釉后于另一端用口将釉吹到瓷坯上，适合于大件器。浇：指浇釉，大型器物的一种上釉工艺，用碗盛釉浆浇于坯体上，使坯体外粘附一层釉，浇釉不匀处仍需吹釉补之。

[2] 糁（音伞 sǎn）：散落，纷散。

[3] 拓：此处为抹涂之意。

画坯罩泑事完全，干定仍车碗埶弦。[1]

盖线交他图记手，总题宣德大明年。[2]

坯先有柄，长三寸，便于画料吹泑，工毕旋去。盖线、挖埶、落款另归一工。

【注释】

[1] 车：放置在轮车上旋削。埶（音盹 dǔn）：指坯足，景德镇方言俗字。

[2] 图记手：指书写款识的工匠。宣德：明宣宗朱瞻基的年号，即公元 1426—1435 年。大明：指明代。清代仿明代青花多题“宣德”或“成化”款识。

挖埶仍须刷泑齐，又看车脚露胎泥。[1]

好承渣饼安渣钵，出火从君便取携。[2]

坯脚有泑即沾不得脱，去泑露泥，垫以渣饼，便于出匣也。

【注释】

[1] 挖埶（音盹 dǔn）：圆器拉坯成型时器底留一 2 至 3 寸长的泥柄，工毕旋去，挖成器物底足，称之为挖足。

[2] 渣饼：垫在瓷坯底足下的圆形泥垫饼，多用泥土渣制成。渣钵：匣钵。

青料惟夸韭菜边，成窑描写淡弥鲜。[1]

正嘉偏尚浓花色，最好穿珠八宝莲。[2]

正嘉器青花甚浓，用顶高青料，名韭菜边。

【注释】

[1] 韭菜边：一种青花色料，韭菜边一名始见于唐英《陶冶图说》“拣选青料”条：“青料拣选有料户专司其事……青中有韭菜边一种，独为清楚，入火不散，细器必用之。”成窑：指明代成化年间景德镇官窑瓷器。

[2] 正嘉：指明代正德、嘉靖年间景德镇官窑瓷器。正德，明武宗朱厚照的年号，即公元 1506—1521 年。嘉靖，明世宗朱厚熜的年号，即公元 1522—1566 年。

疴瘘自古善承蜩，瘸拐疲癃孰肯招。[1]
却与坯房供乳料，尽推王政到熙朝。

乳料用矮凳，料钵上安瓷捶乳之，疾、瞽、老、幼多资生焉。[2]

【注释】

[1] 疴（音居 jū）瘘（音漏 lòu）：疴偻，弯曲。承（音整 zhěng）蜩（音条 tiáo）：粘蝉，把蝉黏住。语出《庄子》：“仲尼适楚，出于林中，见疴偻者承蜩，犹掇之也。”疲癃（音龙 lóng）：指曲腰高背之疾，亦指苦难之人。

[2] 瞽（音鼓 gǔ）：盲人，瞎子。

如椽大笔用羊毫，颠旭能书莫漫操。[1]
看他含沕如含墨，一样临池起雪涛。

此长方棱角之器，须用拓沕。

【注释】

[1] 如椽（音传 chuán）大笔：像椽子一般粗大的笔，多比喻写作

才能。语出《晋书·王洽传》："洽梦人以大笔如椽与之，既觉，语人曰：'此当有大手笔事。'俄而帝崩，哀册谥议，皆洽所革。"椽，放在檩子上架着屋顶的木条。颠旭：指张旭，字伯高，唐代书法家，擅草书，世号张颠，又称草圣。 0881

官古人家渣果多，合成胎质镜相磨。[1]

非如饭器酥研甲，果渣多将灰水和。[2]

渣料用礶水、炼灰配合，颜色不一。渣果，出乐平。官古，镇窑最精者。

【注释】

[1] 官古：指官古器，为景德镇民窑之最精者，《景德镇陶录》卷二："此镇窑之最精者，统曰'官古'，式样不一，始于明。选诸质料，精美细润，一如厂官器，可充官用，故亦称'官'。"渣果：即釉果，化学成分与制坯用的瓷石相近，为配制传统石灰釉的主要原料。镜相磨：指釉面光亮如镜。

[2] 饭器：明、清时景德镇民窑生产的粗拙瓷器。《景德镇陶录》卷二载："饭器，镇器最粗下者，厚实其质，拙略其工，统呼'饭货'，人以'渣'、'冒'等字目之。"酥研甲：指釉面粗糙。

浇渣看来似易皴，一般团转总均匀。[1]

倘留棕眼兼鱼子，却使微瘢玷美人。[2]

浇渣难于均匀，有针尖未到，即露沙眼。

【注释】

[1] 浇渣：即浇釉，大型器物的一种施釉工艺，用器皿盛釉浆浇到坯体上，使坯体外黏附一层釉，但不匀处仍需吹釉补之。皴

（音村 cūn）：皱缩，坼裂。

[2] 棕眼、鱼子：指瓷器釉面似橘子皮样的小孔、沙眼。瘢（音班 bān）：疮痕，斑点。

滩过鹅颈是官庄，沿岸人家不种桑。[1]
手抟砂泥烧匣钵，笑他盆子满桑郎。[2]

官庄在镇之下游，皆烧匣钵。

【注释】

[1] 鹅颈：指鹅颈滩。官庄：地名，位于景德镇鹅颈滩下游。

[2] 抟（音团 tuán）：把东西揉捏成团。匣钵：亦称匣子，是置放瓷坯的窑具，以耐火材料制成，可防止烧成过程中气体及有害物质对坯体、釉面的破坏及污损。

匣钵由来格不同，一般层叠着砂工。[1]
更多平匣排清器，遥望馒头正出笼。[2]

瓷坯入窑，必装匣烧，方不粘裂，且免风火冲突。匣须先烧，名曰渡匣。

【注释】

[1] 格：规格，样式。

[2] 平匣：指小器匣钵，可平放多个小件瓷坯，故称平匣。清器：好瓷器。

匣钵烧皴破不妨，倩他薄篾尽箍藏。[1]
一经红火同镔铁，格物谁能理共详。[2]

竹篾箍破，匣钵入火不断。

【注释】

[1] 皴（音村 cūn）：皱缩，坼裂。

[2] 镔（音兵 bīn）铁：古代的一种钢。

魏氏家传大结窑，曾经苦役应前朝。[1]

可知事业辛勤得，一样儿孙胜珥貂。[2]

土著魏姓，自元明来，世为结窑，实有师法，不同泥水。[3]

【注释】

[1] 魏氏：据《浮梁县志·陶政》载："清代嘉庆年间，有窑户魏氏结窑。所烧之瓷，大半膨裂，成熟者亦偏倚不正，唯魏氏所制则无他虞。"结窑：修建瓷窑。

[2] 珥（音耳 ěr）貂（音凋 diāo）：插戴貂尾，汉代侍中、中常侍于冠上插貂尾为饰。后多借指在朝廷做官的达官显贵。珥，插戴。

[3] 泥水：指泥瓦匠。

满窑昼夜火冲天，火眼金精看碧烟。[1]

生熟总将时候审，此中丹诀要亲传。[2]

窑制长圆形如覆瓮，坯匣入窑，砖封留孔，柴烧三昼夜，熟乃停火。

【注释】

[1] 满窑：装窑的俗称，即将装好瓷坯的匣钵搬入窑膛内分行码好，并留好焙烧的空间，以通火路。碧烟：青烟。

[2] 丹诀：掌握火候的秘诀。

窑火如龙水似云，火头全仗水头分。
羡他妙手频挥泼，气满红炉萃晓氛。

烧窑发火，须通火路，有溜火、紧火、沟火。火不到处，泼水引之，如游龙然。[1]

【注释】

[1] 溜火：烧窑时在点火的开始阶段，窑柴燃烧比较缓慢。紧火：溜火到一定阶段后逐步转入高温，燃烧加快，又称“赶余堂”。沟火：窑两旁及窑尾等边缘部分温度不够高，窑工必须将火焰引导到燃烧不到的地方。

开封火窖尚炎炎，抢掇红窑手似钳。
莫笑近前热炙手，霁威不似相公严。[1]

开窑瓷匣犹红，工用厚布蘸水套手，仍用湿布裹头面，抢出坯匣，仍放新坯。

【注释】

[1] 霁威不似相公严：语出《汉书·魏相丙吉传》：“相与丙吉相善，时吉为光禄大夫，与相书曰：‘朝廷已深知弱翁治行，方且大用矣。愿少慎事自重，臧器于身。’相心善其言，为霁威严。”霁威严，意为收敛威严，转为温和。相，指魏相（？—前59），西汉政治家。

窑边排凳捡茅瓷，器正声清出匣时。[1]
最喜宫商成一片，未夸击钵与催诗。[2]

瓷器出窑，工执火镰削去泥渣。凡茅者，声不脆，即便打下。[3]

【注释】

[1] 茅瓷：破损的瓷器。景德镇方言中称器物破损为“茅”。

[2] 击钵与催诗：即“击钵催诗”，指限时成诗，比喻诗才敏捷。

[3] 打下：口语，淘汰。

白胎烧就彩红来，五色成窑画作开。[1]
各样霏花与人物，龙眠从此向瓶罍。[2]

五彩绘画，必先选烧白胎，用芸香油渲染，成窑最佳。

【注释】

[1] 成窑：指明代成化官窑。成窑以五彩闻名，清代多用“成窑”代指釉上五彩瓷器。

[2] 龙眠：指李公麟。李公麟（1049—1106），字伯时，号龙眠居士，舒州（今安徽桐城）人，北宋画家，擅画人物、鞍马和山水。

记得唐贤咏越窑，千峰翠色一时烧。[1]
槎惟带叶柴盈马，却笑松间拾堕樵。

柴窑多烧大器，用柴；槎窑乃烧粗器，用带叶小柴。

【注释】

[1] 千峰翠色：指越窑青瓷，出唐陆龟蒙《秘色越器》：“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来。好向中宵盛沆瀣，共嵇中散斗遗杯。”

明炉重为彩红加，彩料全凭火色华。[1]
我爱鸡缸比鸡子，珍珠无颣玉无瑕。[2]

白瓷加彩须烧炼，以固颜色。小器用明炉，大件则用暗炉，均泥封烧一昼夜。[3]

【注释】

[1] 明炉：用来烘烤釉上彩的低温炉。

[2] 鸡缸：指鸡缸杯，饮酒用具。敞口，浅腹，卧足，杯壁画雌鸡、雄鸡及数只雏鸡，间以山石、兰草、牡丹。颣：缺点，毛病。

[3] 暗炉：又称红炉、彩炉或彩花炉。白瓷经釉上彩绘后，须低温再烘烧一次以固定彩色，称之为烧炉。清代前期彩烧所用的炉有明炉、暗炉，后期则用暗炉。

瓶盎尊罍博古真，珊瑚翡翠色鲜新。
雕镂虫篆堆螭虎，未让销金与范银。[1]

自镇有陶，无不可仿，金银竹木嵌刻毕肖。

【注释】

[1] 螭虎：古代传说中的一种动物，属蛟龙类。《说文·虫部》："螭，若龙而黄，北方谓之地蝼。"销金：镶嵌金色。

六方四角样新增，菱叶荷花各擅能。
不上车盘随手制，雕镌印合笑模棱。[1]

此镶雕印合之作，用布包泥板拍成片，裁方粘合，各有机巧。

【注释】

[1] 车盘：指制瓷的轮车。

大器难成比践形，自非折挫总玲珑。[1]
要知先立功夫在，不止炉中火候青。

五百圾、千圾皆大器，造必加倍，入窑以妨跣匾损挫。[2]

【注释】

[1] 玲（音灵 líng）骈（音平 píng）：也作“伶俜”，孤单无依。

[2] 圾（音件 jiàn）：件，陶瓷论大小的一种计量单位。《景德镇陶录》载：“陶瓷有以‘圾’称者（俗称‘件’），自五圾起以至百圾、五百圾、千圾。”《释文》：“圾，本又作岌。”

龙缸有弄自前朝，风火名仙为殉窑。[1]

博得一身烟共碧，至今青气总凌霄。

万历时，龙缸无底，旧置弄隅。唐观察举安佑陶祠，有记陶神童姓窑工，祀之甚虔。[2]

【注释】

[1] 弄：胡同。景德镇珠山御厂东街有龙缸弄，传说为明末搭烧龙缸之处。风火名仙：指童宾。童宾（1567—1599），字定新，景德镇里村人，明代烧瓷技师。万历二十七年（1599），太监潘相任江西矿使兼理景德镇窑务，督造大器青龙缸久不成功。潘相对窑工鞭笞逼迫，童宾不忍同伴受苦，以骨为薪，舍身成器。在镇民和瓷工要求下，官府在窑厂旁建祠一座，祠名“佑陶灵祠”，称之为“风火仙”，后清廷封他为“广利窑神”。

[2] 唐观察：指唐英，曾作《龙缸记》《火神童公传》纪念童宾。

官古窑成重霁红，最难全美费良工。[1]

霜天晴昼精心合，一样抟烧百不同。

霁红亦名祭红，有两种，一鲜红，一宝石红，正德窑尤佳。又，矾红乃仿嘉窑。[2]

【注释】

[1] 官古：指官古器，为景德镇民窑之最精者，《景德镇陶录》卷

二载："此镇窑之最精者，统曰'官古'，式样不一，始于明。选诸质料，精美细润，一如厂官器，可充官用，故亦称'官'。"霁红：瓷器釉色名，亦称"祭红"、"宝石红"、"鸡红"、"积红"，以1300℃还原焰烧成的高温铜红釉，色调深红，似暴风雨后晴空中的红霞，故名。

[2] 矾红：低温红釉，以三氧化二铁悬浊体为着色剂，在900℃左右氧化焰中低温烧成，亦称"铁红"、"红彩"、"虹彩"。

晋窑碎器非冰裂，要认龙泉鱼子纹。[1]

另有庐陵永和市，莫将真假听传闻。[2]

章姓兄弟分造碎器，哥窑更纯粹。[3]吉州者，纹不同，且非铁足。[4]

【注释】

[1] 碎器：釉面有裂纹的瓷器，有开片、冰裂、百圾碎等。鱼子纹：指瓷器釉面开片中纹路交错，形成许多状如鱼子的小眼，故名。

[2] 庐陵永和：指吉州窑，位于江西吉安县永和镇境内，又称为"永和窑"。

[3] 章姓兄弟：指章生一、章生二兄弟。明代陆深《春风堂随笔》："哥窑，浅白断纹，号百圾碎。宋时有章生一、生二兄弟，皆处州人，主龙泉之琉田窑，生二所陶青器纯粹如美玉，为世所贵，即官窑之类，生一所陶者色淡，故名哥窑。"

[4] 铁足：瓷器足部无釉处呈现铁褐色。

白定要分南北宋，青磁汝越邓唐柴。[1]

千峰翠色添新霁，红玉争传试院佳。[2]

宋时定州瓷，质旧有光。《茶经》云：越州青瓷比红玉。邓州、唐皆柴窑，俱佳。

【注释】

[1] 白定：指定窑白瓷，又称“粉定”。汝越邓唐柴：分别指汝窑、越窑、邓州窑、唐邑窑、柴窑。

[2] 红玉：指定窑瓷器。语出苏轼《试院煎茶》：“君不见，昔时李生好客手自煎，贵从活火发新泉。又不见，今时潞公煎茶学西蜀，定州花瓷琢红玉。”

驴肝马肺釉名奇，鼻涕天蓝仿色宜。[1]

此是均窑瓶缶好，钧台曾与辨纯疵。[2]

此皆均渤，尚有玫瑰紫、海棠红、茄花紫、梅子青。[3]

【注释】

[1] 驴肝马肺：指康熙朝创烧的豇豆红，其下品呈色灰黑，且不匀称，此釉色称为“驴肝”、“马肺”。应亦指钧窑釉名，唐英在《陶成事宜纪略》中记录了御窑厂雍正时仿古加创新的瓷器五十七种，其中“均（钧）釉，仿内发旧器，玫瑰紫、海棠红、茄花紫、梅子青、驴肝马肺五种外，外得新紫、米色、天蓝、窑变四种”。鼻涕釉：钧瓷器物釉厚，呈流淌状，挂釉至底之处，垂若蜡泪，俗称鼻涕釉。

[2] 钧台：地名，即河南禹州市神垕镇钧台，为宋代钧窑故址。

[3] 渤：通“釉”。

市上今传釉里红，唐窑独著百年中。[1]

暗然淡简温而理，都识先生尚古风。

用红渤绘画，仍罩白渤，云起于乾隆间唐英造。[2]

【注释】

[1] 唐窑：指清代乾隆元年至十四年（1736—1749）、十七年至二十一年（1752—1756）唐英所监管的江西景德镇御窑厂及其督造的瓷器。

[2] 云起于乾隆间唐英造：指有人说釉里红起源于清乾隆年间唐英烧造，此说法有误。釉里红起源于元代景德镇窑。

雕作从来枉作劳，更嗤桃核刻牛毛。
圣朝器服惟坚朴，不使矜奇到若曹。[1]

雕作细器，最工极巧。

【注释】

[1] 若曹：汝辈，你们。若，你。曹，等、辈。

瓷有窑惊等政庞，未如硬口足摧撞。[1]
饮羊俗革关风教，莫更欺人卖过江。[2]

瓷器有折，入热汤即破诈，伪人涂以清油，即不见，呼为“过江器”。

【注释】

[1] 庞：杂乱。

[2] 饮羊：给羊喝饱水以增加重量，指以欺诈手段做生意来牟利。语出《孔子家语·相鲁》：“鲁之贩羊有沈犹氏者，常朝饮其羊，以诈市人。”

佳器售人自有真，客来换票不辞频。
把庄类色家家定，放水还愁管债人。[1]

瓷客买瓷，必先定把庄头，一切皆其管理。另有类色头，齐其同口，包纸茭草。[2]　0891

【注释】

[1] 把庄：指专从窑户家将瓷商购买的瓷器挑到瓷行的运输工。类色：检验瓷器质量。

[2] 类色头：对瓷器质量把关的人。包纸茭草：用纸和稻草包装瓷器。

坯板夯坯八尺长，后街小弄十分强。[1]

碰翻未许称赔字，遍请坯房面一堂。[2]

夯坯多都昌人，街巷长有。

【注释】

[1] 夯坯：把成型的瓷坯运到窑内去烧。

[2] 此句指景德镇瓷业行规“打破坯吃茶”。行人因不让道而碰坏瓷坯的，装坯人需将碰坏的瓷坯屑收拾用衣服包好，将碰撞的人带到附近茶馆，再请作坊领头师傅及本帮街师傅一起来吃茶和评理。若碰撞人诚恳认错，付清茶资，则息事宁人。否则还要被带到酒馆，花费更多的钱请大家点菜喝酒。

做到砂工称大作，尊呼窑户为钱多。

细瓷十一粗千百，布帛从来胜绮罗。

砂工顶粗之器，窑户多都昌人。如冒宫、冒饭、冒盂、冒令等项，均须大富开作。[1]

【注释】

[1] 冒宫、冒饭、冒盂、冒令：冒，为行销最广之意。宫，即宫碗，特指明宣德时期创烧的一种碗式，口沿微外撇，腹部深而

宽。饭，即饭器，指明、清时期景德镇民窑所烧的普通粗瓷器。盂，盛水器。令，令盅。

砬如密水亦如浆，船载人挑上砬行。[1]
记得盖冈元献宅，十分龙脉九分伤。[2]
临川盖冈饶家卒龙山出渤子，颇挖伤，今亦禁止。[3]

【注释】

[1] 砬：同“釉”。

[2] 盖冈：地名，在江西临川。元献：指晏殊（991—1055），字同叔，江西临川人，谥号元献，宋词“大开祖”之一。

[3] 渤子：釉料。

陶成子弟集昌南，书院崇开一坐谈。[1]
坯甂早消甄士日，满窑和气足清酣。[2]
窑户陶成、陶庆二会，创有书院，曰景仰书院，余曾代刘侯作记。[3]

【注释】

[1] 陶成：景德镇制瓷手工业的行会名称，陶成为槎窑兼灰渣器同业组织。昌南：景德镇在宋真宗之前的名称。

[2] 甂（音气 qì）：盎、缶一类的瓦器。甄士：选拔人才，选拔官吏。

[3] 陶成：景德镇制瓷手工业的行会名称。陶庆：紫窑同业组织。景仰书院：又称景德镇书院，创建于乾隆四十一年（1776）。据乾隆版《浮梁县志》载：“乾隆四十一年，监生沈大振等输田六十二亩、捐银二百余两。”“侯世爵、林大荣等捐银四百七十余两。”刘侯：即浮梁知县刘丙。

征说形家是火龙，水星一阁镇高峰。[1]

商民熙穰纷如织，消受清凉五夜钟。[2]

刘克斋刺史即白马茶庵旧基建水星阁、财神殿并茶亭。

【注释】

[1] 形家：即堪舆家，指旧时以相地看吉凶来为人选择宅基、墓地为业的人。

[2] 熙穰（音嚷 rǎng）：同“熙熙攘攘”。形容人来人往，非常热闹拥挤。语出《史记·货殖列传》：“天下熙熙，皆为利来；天下壤壤，皆为利往。”壤，通“穰”；穰，通“攘”，烦乱，纷乱。五夜钟：指戊夜，即第五更，即天将明时。语出唐崔琮《长至日上公献寿》：“五夜钟初动，千门日正融。”

年年七月中元节，几处坯房议事来。[1]

每到停工总生事，好官调护要重开。

坯工每年七月歇工，地方官弹压为难，开工乃安。[2]

【注释】

[1] 中元节：指农历七月十五，又称鬼节。按景德镇瓷业习俗，每年农历七月半，是瓷工请进或辞退和结算上半年工资的日子，全厂放假三天，这期间老板换总工头，工头换板板（每个工种的小工头），板板换伙计（生产工人），可以随意辞请，劳资双方都不受约束，因此劳资关系十分紧张。三天后，新工头即带人进厂工作，原工头不能阻拦。

[2] 弹压：武力镇压，强行压制。

冒宫冒饭广行消，厚质粗坯水釉浇。[1]

道是捡渣同滞穗，利归小户不须谷。[2]

捡渣者，雇工收捡大窑户所倾去泥不粗渣，复加陶汰炼泥，作小雕，作耍器。[3]

【注释】

[1] 冒宫、冒饭：冒，为行销最广之意。宫，即宫碗，特指明宣德时期创烧的一种碗式，口沿微外撇，腹部深而宽。饭，即饭器，指明清时期景德镇民窑所烧的普通粗瓷器。

[2] 捡渣：工人将坯房地面、坯车上堆积的脏瓷土清理出来卖给做粗瓷器的小老板，叫“卖捡渣”。《景德镇陶录》卷四载：“捡渣，作质顶粗之器，如冒宫、冒饭、冒盂、冒令、莲子大碗、大草撇砂古、大砂炉二及小雕削禽鱼人物之类。捡渣者何？盖大窑户所淘泥不倾去粗沉之土渣也。凡用捡渣户、雇工收捡于外，复加淘汰，练成泥方可用。”

[3] 陶汰：淘洗。陶，同“淘”。

王家洲上多茅器，买卖偏多倔强人。[1]

比似携篮走洲客，只能消假不消真。[2]

陶户提同口，剩下零瓷及茅惊、缺口、色昏之器，估堆卖之。[3] 亦有提瓷篮者，名“走洲”。

【注释】

[1] 王家洲：地名，位于景德镇城区西南市埠渡码头附近，现名黄家洲，为清朝至民国时期贫民摆地摊卖次品瓷的地方。茅器：破损的瓷器。景德镇方言中称器物破损为“茅”。

[2] 走洲客：黄家洲店老板将零散不配套的瓷器，让洲民用洲篮装着，到洲滩叫卖。

[3] 提同口：指提出成批订货内的正品瓷器。同，指数量；口，指

规格大小，均为瓷器计量单位。茅惊、缺口、色昏之器：均指 0895
残次品瓷器，茅惊指有毛损裂釉的瓷器，缺口指瓷器有破损，色昏指瓷质泛黄、花面模糊的瓷器。估堆：是黄家洲售卖瓷器的独特方式，“洲佬”（在黄家洲经营此业者的称谓）把零散破损瓷器，以巧于弄虚作假的手法，做成金玉其外、败絮其中的“堆”，成堆出售，因不易准确定价，故称为“估堆”。

坯路看清满五曹，谁排空匣试搪烧。[1]
囤窑原不关人事，赢得包青向客包。[2]

窑中呼一路为一曹。窑门空匣，搪火自烧坯，为囤窑。搭人青器，则曰包青。

【注释】

[1] 曹：焙烧瓷器时，须在窑内匣钵柱与匣钵柱之间预留间隙以通火路，横的一排叫一路，一路称为一曹。搪（音唐 táng）：挡，抵拒。

[2] 囤窑：清代出现兼营烧做两行的“烧囤窑户”。《景德镇陶录》卷四载：“自烧自造者，谓之烧囤窑。”包青：指民窑搭烧的瓷器成品必须是“青品”（即合格的瓷器）。明、清时期御厂实行“官搭民烧”制度，将一部分贡御的瓷器给民窑烧造。

昨日曾经试照回，窑中生熟费疑猜。[1]
凭他一片零坯块，验得圆融百圾来。[2]

买不烧验曰试照。瓷以圾数分烦难，自五圾至千圾不等，圾即件。

【注释】

[1] 试照：照，又称“照子”，是古代烧窑时用以检验火候用的一种坯片。取破碗坯一片，削成上宽下尖形，上端镂一圆孔，施

半釉，插于窑炉火口上，当烧到一定程度时，用铁钩将其钩出，以检验瓷器是否烧熟。

[2] 圆融：圆满，完美。圾（音件 jiàn）：件，陶瓷论大小的一种计量单位。《景德镇陶录》载："陶瓷有以'圾'称者（俗称'件'），自五圾起以至百圾、五百圾、千圾。"《释文》："圾，本又作岌。"

坯工多事问坯头，首领稽查口类周。[1]
三月有钱称发市，年终栈满惰工愁。[2]

坯房头约束众工，勒惰听其处分，上工有发市钱。

【注释】

[1] 坯头：做坯业中的工头。稽：考核，计数。

[2] 发市：即发市钱，指窑户老板于三月初开工不久时发给工人的钱。栈满：即找满，意为年终多退少补。《景德镇陶录》卷四载："坯房发给人工，其为地下印、利、做坯等工，则皆四月内给值，十月找满，年终再给少许。"

当年宫器传杯碗，媟亵描成隆万窑。[1]
莫笑穆宗耽秘戏，本来春画出刘朝。[2]

今酒器多画秘戏，在汉时发冢砖壁皆有。[3]

【注释】

[1] 媟（音泄 xiè）亵（音泄 xiè）：轻薄，猥亵。媟，污秽。隆万窑：指明代隆庆、万历时期景德镇御窑。

[2] 穆宗：指明代隆庆皇帝朱载垕。秘戏：春宫画。刘朝：指汉朝。

[3] 发冢（音肿 zhǒng）：发掘坟墓。

云门院里读残碑，静夜闲庭品素瓷。
记得新平行部日，鲁公诗酒建中时。[1]

马鞍山之西麓有云门教院，颜真卿曾止其处。今有断碑。

【注释】

[1] 新平：景德镇的旧称。行部：指巡视所属部域，考核政绩。鲁公：指颜真卿，因其被封为鲁郡开国公，世称“颜鲁公”。

嫩荷涵露透琉璃，缥色何如秘色瓷。[1]
昨夜月团新试碾，宣州雪白凤洲诗。[2]

《辍耕录》：秘色即越窑，钱氏有国供奉物。[3]

【注释】

[1] 嫩荷涵露：形容秘色瓷釉色之美。语出唐代徐夤《贡余秘色茶盏》：“捩翠融青瑞色新，陶成先得贡吾君。巧剜明月染春水，轻旋薄冰盛绿云。古镜破苔当席上，嫩荷涵露别江渍。中山竹叶醅初发，多病那堪中十分。”缥（音瞟 piǎo）：青白色，淡青色。

[2] 月团：团茶的一种，是宋代用圆模制成的茶饼。宣州雪白：指宣州窑白瓷，“宣州窑”一词最早见于清代蓝浦的《景德镇陶录》卷七：“宣州窑，元明烧造，出宣州，土埴，质颇薄，色白。”凤洲：指王世贞。王世贞（1526—1590）字元美，号凤洲，又号弇州山人，江苏太仓人，明代文学家、史学家。其有诗《谢宜兴令惠新茶》：“中冷新水泼冰丝，泻向宣州雪白瓷。念尔欲浇诗思苦，千山绿竹晓衙时。”

[3]《辍耕录》：又名《南村辍耕录》，元末明初人陶宗仪著，共三十卷。

坯工并日作营生，午饭应迟到二更。[1]
三五成群抨肉饭，怪他夜市禁非情。

坯工做坯，尽一日之勤，至二更始赴饭店吃饭蒸肉，故夜市不能禁。

【注释】

[1] 并日：两天合并成一天。

熙朝崇俭尚坚完，不要民供不设官。[1]
御厂遥惟关上领，一般工作御窑看。[2]

凡工匠、物料动支正项，乾隆八年改属九江关使总理。

【注释】

[1] 熙朝：这里指清朝。

[2] 关：指九江关，清代户部税关之一。

御窑诸作办钦单，宫式全颁自内官。[1]
坯就搭烧民户领，不赔龟甂圣恩宽。[2]

厂器造成，搭烧民窑，跷损一体解运。[3]

【注释】

[1] 宫式：宫廷用瓷的样式。内官：宦官，太监。

[2] 龟甂（音气 qì）：破损。甂，破裂。

[3] 跷（音敲 qiāo）：原意有“跛”的意思，此处指器物的变形。

御器因时送大关，亦销官帑几千锾。[1]

朝廷尚朴屏奇巧，胜国龙床早奉删。[2]

本朝敦崇节俭，厂器岁解，亦有运数。

【注释】

[1] 大关：指九江关。帑（音躺 tǎng）：国家库藏的金帛。锾（音环 huán）：古代重量单位，也为货币单位，一说一锾等于六两，一说等于六两半。

[2] 胜国：亡国，相对于本朝的上一个朝代，因此对清朝而言，胜国指明朝。

百年风雅一峰青，几次携琴环翠亭。

看到壁间蜗寄字，也搜心语著陶经。[1]

御厂珠山有亭，唐蜗寄英题曰“环翠”，著有《陶人心语》。

【注释】

[1] 蜗寄：指唐英。唐英（1682—1756），字俊公，号蜗寄居士，辽宁沈阳（旧奉天）人，著有《陶冶图编次》《窑器肆考》《陶务叙略》《陶成纪事》《瓷务事宜示谕稿》等。

跋

官、歌、定州、宣、成之窑，盛传前代尚矣。[1]今但视为古玩，不适民用。国朝景德一镇业陶，中外咸资为用，陶之利亦普矣哉。[2]先生格物穷理于陶业一端，悉其原委，著为诗歌，使人皆知窑瓷攻苦不易，并得于备物致用时，随处可以见道，真有陶镕一世、模范千古之思矣。[3]即以之并陶正之官，补陶经之缺可也，歌

云乎哉![4]道光四年甲申小阳月，成都杨振纲立之甫谨志。[5]

【注释】

[1] 官、歌、定州、宣、成之窑：指宋代官窑、哥窑、定窑，明代宣德窑、成化窑。歌，当为“哥”之误。

[2] 国朝：指清朝。

[3] 悉：知道，洞悉。

[4] 陶正：古代官职名，掌管烧造陶器之事。

[5] 道光四年甲申：即公元1824年，道光四年为年号纪年，甲申为干支纪年，此为年号纪年和干支纪年相结合书写落款。小阳月：指农历十月。杨振纲：字立之，四川成都人，清嘉庆、道光时人。

匋雅

[清]陈浏撰◎ 邵校校注



【以《寂园丛书》本为底本，以上海朝记书庄印行本（简称“朝记书庄本”）、《静园丛书》本（简称“静园本”）为参校本】

匋雅自序

江浦寂园叟曰：有虞上匋，器不苦窳。[1]匋之坚致者，厥名曰瓷。缥瓷酌酾，赋于潘岳，盖在西晋初叶，青器所自始也。[2]渔洋谓汉有瓷盏，殆非率尔之词。[3]隋①唐以来，作者盖夥，绿瓷紫瓷，并入歌咏。柴赵雅制，至元而稍衰。[4]永宣大振，遂重彩画，终明之世，精光不泯。[5]康雍官窑，穷极美丽，万国周通，名益大显。[6]乃元汴绘图，断自胜国。[7]朱琰撰说，不及本朝。[8]自余诸子，语焉弗详。三百年间，阙而无征，其奈之何。[9]又以山僻眊儒，劬考古制，而物力既涩，开见亦窘。[10]驵侩贵游，虽略知鉴别，意有所会，

鲜能笔之于书。[11]则区区著录，乌容已哉。起丙午二月，迄辛亥正月，都凡得书三卷，大氐朴实说理，无取修饰。[12]儿子辈刊而存之，以省钞胥云尔。[13]不曰“瓷”②而曰“匋”者，从其朔也。[14]命之曰雅，盖有志而未逮也。[15]是书体例芜杂，初以迫于吏事，今更沈湎杯酒，尚不暇厘析，既已言之矣。[16]

【校记】

①“隋”，朝记书庄本作“随”。

②“瓷”，朝记书庄本作“瓶”。

【注释】

[1] 江浦：原江浦县，现在南京的浦口区，作者的出生地。寂园叟：陈浏的号。有虞上匋，器不苦（音古 gǔ）窳（音羽 yǔ）：有虞，舜帝，《史记》卷一《五帝本纪第一》：“居陶河滨，河滨器皆不苦窳。”上，通“尚”。匋，《说文》：“瓦器也”，《玉篇》：“今作‘陶’。”苦，通“盬”，粗劣。窳，质量低劣。

[2] 缥瓷：一种淡青色的瓷器，在魏晋时期开始烧造。有学者认为其窑址在今温州永嘉一带。酃（音零 líng）：一种美酒。记载缥瓷最早的文献是潘岳的《笙赋》：“披黄苞以授甘，倾缥瓷以酌酃。”潘岳（247—300）：即潘安，字安仁，西晋著名文学家。

[3] 渔洋谓汉有瓷盏：渔洋，清初杰出诗人、学者、文学家王士祯（1634—1711），原名王士禛，字子真、贻上，号阮亭，又号渔洋山人，人称王渔洋。其《池北偶谈·汉瓷银槎》云：“宋荔裳观察藏汉瓷盏二，内有鱼藻文，云在秦州时，耕夫得之隗嚣故宫中。”率尔之词：没有经过慎重考虑的说法。

[4] 柴赵：此处以帝王之姓指代朝代。“柴”为后周，“赵”为宋朝。

[5] 永宣：分别指明代的永乐朝和宣德朝。泯（音敏 mǐn）：消失。

[6] 康雍：分别指清代的康熙朝和雍正朝。

[7] 元汴绘图：指世传项元汴著《历代名瓷图谱》。项元汴（1525—1590），字子京，号墨林，别号墨林山人，浙江嘉兴人，明代著名收藏家、鉴赏家。著有《历代名瓷图谱》，该书介绍作者生平所见所藏诸窑名瓷，并一一为之作图，分类而聚。

[8] 朱琰撰说：指朱琰著《陶说》。朱琰（1713—1780），字桐川，别号笠亭，浙江海盐人，所著《陶说》为中国古代第一部陶瓷史专著。

[9] 阙（音缺 quē）：空缺。征：证明，证验。

[10] 眊（音冒 mào）：通“耄”，年老。劬（音渠 qú）：劳苦，勤奋。

[11] 驵（音 zǎng）侩（音块 kuài）：牙行。驵，马匹交易的经纪人。侩，买卖的经纪人。鲜：少。

[12] 三卷：此处各版本都为“三卷”，实则各版本都只有二卷，有分上下二卷者，有分上中二卷者。

[13] 钞胥：专门从事誊写的胥吏、书手。

[14] 朔（音硕 shuò）：初、始。

[15] 逮（音代 dài）：及、至。

[16] 沈（音陈 chén）：同“沉”。厘析：分析细密而有条理。

匋雅原序——匋雅初名瓷学

叙曰：重译，译华瓷为支那，盖即支那瓷之省文也，于是寰球之人遂皆目支那为瓷国。[1]吾华之瓷业，近益凋瘵矣，其犹能以其瓷蜚声于寰球，而为寰球之人所称道弗衰者，则国初之旧瓷也。[2]居中国之人，不能使其国以坚船利炮称雄于海上，其次又不能以其

工业物品竞争于商场，而仅凭籍其国初所出之瓷之声誉以相与夸耀，至使寰球之人目其国为瓷国者，则有司者之辱也。[3]居瓷国而不通瓷学，又使寰球之人嗤其生长于瓷国而并不知其国之瓷之所以显名，则吾党之耻也。[4]京师者，一国精华之所在也。寂园叟者，江浦之鄙人也。叟居京师二十余年，若将终其身执胥吏之役而不敢逾越者，军国之事宜非所留意，所宜留意者仍吾党之旧学而已。[5]叟近年以来著①录益多，子京绘图，笠亭说器，名称不一，卷帙乃繁。[6]世有考吾华之绝业者，未尝一窥斯编，盖亦不能辄读叟所著之他书也。叟于是乎有瓷学之作。光绪丙午十有一月二十三日，寂园叟自序。

【校记】

①“著”，朝记书庄本、静园本皆作“箸”。

【注释】

[1] 支那：古代印度、希腊、罗马等地著述中称中国为 Cina、Thin、Sinae 等，或以为都是秦国的“秦”字的对音。后在佛教经籍中译作支那、至那或脂那。近代日本曾称中国为支那。

[2] 瘵（音寨 zhài）：困苦。

[3] 有司：官吏。

[4] 嗤（音吃 chī）：讥笑。

[5] 胥吏：官府中的小官吏。

[6] 子京绘图，笠亭说器：指项元汴著《历代名瓷图谱》、朱琰著《陶说》。

匋雅原序二

文之高尚者，谋篇为要。画家之千岩万壑、兵家之千乘万骑，

必也大山宫小山，大营包小营，未有不分门类，不序列前后，首尾纷纶糅杂，历历落落而自成一家言者也。[1]寂园叟之在都下也，竿牍填委，日且仆仆于车尘马足间，以糊其数十口之生，亦至云惫矣。[2]乃犹与一二耆古之士，昌明绝学，为之剖析毫芒，以彰阐我国工艺之精美、物产之殷富。康雍乾三朝制作之宏伟都丽，足以上掩朱明，弹压五洲，岂不有卓然可传者在欤。[3]叟穷蹙著书，一日而得二万言，析而为十有二种，演之得十余万言，皆说古器者，《瓷学》其一也。[4]其有一则而散见于各种者，词气则同，而意趣各有属也。是编综其大凡，不名一物，乃空谈名理之作，顾又以簿书鞅掌之故，思想所届，纵笔之所如。[5]初未尝厘订体例，区别部分，斟酌章法，一以质直简率为主，而一切无所润饰。[6]盖劳人草草，忧心如捣。[7]诗三百篇，大氏烦愊牢抑不得于时者之所言，固与研都炼京多得著书岁月者迥不侔矣。[8]嗟乎嗟乎，海盐朱氏昔所著录者，今兹所存百不得一焉。叟所目睹而手记之者，亦不能以多靳。[9]则后之读叟书者，其感喟无聊又当何如也。[10]吾宗剑潭孝廉见而诧曰：子抑何言之不雅驯也。[11]则笑应之曰：吾宗著作等身，类多经济为世用之书。鄙人硁硁说瓷，乃自以为择言尤雅，或且过于笺注唐律，校勘各国条约，修正盐法志之时也。[12]若夫治丝、冶金、梭栉、化合，比而附之，各自为篇，此则后生小子积日累月之事，恐非叟之所能为役者矣。[13]宣统庚戌上巳，寂园叟题于雄树堂。[14]

【注释】

[1] 大山宫小山，大营包小营：晋郭璞注、唐陆德明音义、宋邢昺疏《尔雅注疏》卷七："疏：宫犹围绕也，谓小山在中，大山在外围绕之，山形若此者名霍。"明代章潢撰《图书编》卷一一六："唐太宗问李靖曰：卿所制六花阵法出何术乎？靖曰：臣本诸葛亮八阵法也，大阵包小阵，大营包小营，隅落钩连曲

折相对。”作者此处指做文章谋篇要层次清晰，章法严明。

[2] 都下：京都。竿牍填委：书札堆积。

[3] 昌明：发扬光大。康雍乾：清代康熙、雍正、乾隆三朝。朱明：即明朝。

[4] 穷蹙（音醋 cù）：紧迫。《瓷学》：《甸雅》原名《瓷学》。

[5] 簿（音布 bù）书鞅掌：公务繁忙。簿书，官署中的文书簿册；鞅掌，职事纷扰繁忙。届：极限，穷极。

[6] 厘订：整理订正。剧（音居 jū）：酌取。斠（音叫 jiào）：校正。

[7] 劳人草草：出自《诗经·小雅·巷伯》：“骄人好好，劳人草草。”劳人，忧人、失意的人。草草，忧愁的样子。

[8] 怫（音服 fú）：忿怒的样子。牢抑：忧郁，压抑。研都炼京：应为“研京练都”。明朝唐顺之撰《稗编》说：“张衡研京以十年，左思练都以一纪。虽有巨文亦思之缓也。”一般以“研京练都”形容文思缜密而迟缓。侔：相等。

[9] 海盐朱氏：指朱琰，其为浙江海盐人。兹（音资 zī）：现在。觏（音够 gòu）：遇见。

[10] 感喟（音愧 kuì）：感慨叹息。

[11] 剑潭：作者本家人。孝廉：明清两代对举人的称呼。

[12] 硜硜（音坑 kēng）：形容浅薄固执。笺注：注释文义。

[13] 梭栉：此指纺织一类技艺。梭，织布用的工具。栉，梳篦的总称。上巳：一般旨三月初三日。

[14] 宣统：清溥仪年号。庚戌：宣统二年（1910）。

卷 上

印合盒通，谓之印池以盛印泥者也。[1]

水盂之小者，谓之水丞曰水盛者，误，又谓之水中丞。大者 0907
曰洗。[2]

【注释】

[1] 印合：即印盒，古代文房用具之一。由盖和身两部分组成，多为瓷或玉制成，内置印色泥。

[2] 盂：盛饮食的器皿。水中丞：古代文房用具之一，供磨墨用的盛水器。明文震亨《长物志》卷七《水中丞》：铜性猛，贮水久则有毒，易脆笔，故必以陶者为佳。洗：用于盥洗的器具，或用来洗笔的文具。

康熙彩硬，雍正彩软。沿用厂人通行之名称。[1]

软彩者，粉彩也。[2]彩之有粉者，红为淡红，绿为淡绿，故曰软也。惟蓝、黄亦然。

康彩恢奇，雍彩佚丽。戈甲恢奇，花鸟佚丽。[3]

五彩华贵，青花幽靓。[4]朱红华贵，粉定幽靓。

【注释】

[1] 康熙彩：特指康熙年间五彩。雍正彩：特指雍正时期粉彩。厂人：北京琉璃厂从事古董买卖的人。

[2] 粉彩：在五彩基础上，受珐琅彩直接影响，创烧于康熙年间的陶瓷釉上彩装饰。由于使用了不透明的白色颜料玻璃白打底，画面具有粉质感而得名。

[3] 恢奇：犹言“魁奇”，杰出，不平常。戈甲：戈和铠甲，亦泛指武器装备，在此指以武装刀马人物为题材的陶瓷装饰。佚(音亿 yì)：美好。

[4] 五彩：专指的五彩又名硬彩、古彩，是清康熙年间在明五彩的

基础上发展的一种釉上彩。彩料主要有：红、黄、绿、紫、蓝五种。此处五彩泛指釉上彩。靓（音静 jìng）：漂亮、美丽、沉静。

蓝色之最淡者曰天青，青色之较浓者曰天蓝。[1]

青花也者，系以浅深数种之青色，交绘成文，而不杂以他采，亦犹画山水者之专用墨笔也。[2]

天青也者，幽靓中之佚丽者也。胭脂红也者，华贵中之佚丽者也。乾隆有一种金酱色之釉，其汁浆之薄，有似①于胭脂水，而往往描以金彩。[3]

豆青、东青、茶叶末、蟹甲青数者，又各有古雅之气韵，而不能以相掩。[4]

若美人祭、苹果绿，则又佚丽中之佚丽者也。苹果绿，犹时或遇之，而所谓美人祭者，则真景星庆云莫之能觏者也。[5]

【校记】

①“似”，朝记书庄本作“以”。

【注释】

[1] 天青：有两种，一为钧窑天青，始于宋，釉层厚而不透明，以铁的化合物为着色剂；一为景德镇窑天青，始于清康熙，釉层薄，呈淡灰蓝色，以钴的化合物为着色剂。天蓝：较天青深的颜色釉，在釉料中加入青花料、海碧或钒锆蓝制成。

[2] 青花：是中国最具特色的陶瓷釉下彩绘装饰。广义来讲，青花为白地蓝花瓷器的专称。典型青花器系用钴料在素坯上描绘纹饰，后施透明釉，在高温中一次烧成的瓷器。创烧年代尚无定论，出土的青花瓷片有唐代、宋代的。元代为青花瓷器的成熟期，明代至清代工艺日臻完善。青花瓷器的出现，改变了我国

陶瓷以青瓷为主的局面，展开了陶瓷彩绘的新画卷。 0909

[3] 胭脂水：以黄金为着色剂的低温色釉，属于金红釉的一种。呈色为浅粉红色，一般在白釉瓷胎外施釉，经800℃～850℃温度烘烤，烧成温度区间小，难以控制。金彩：用金作为装饰的一种釉上彩装饰。

[4] 豆青：微泛黄色的青色釉。还原气氛烧成，釉中主要含氧化铁，龙泉窑多见此釉。东青：又称“冬青”，北宋东京民窑东窑所烧之青釉。淡青色，有浅深两种。茶叶末：一种高温颜色釉，褐色釉上密布黄绿色星点，状似茶叶末而得名。此釉在氧化气氛烧成时釉色偏褐，还原气氛烧成时釉色偏绿，釉面星点大小和密集程度根据烧成温度和冷却速度而变化。有老僧衣、蟹甲青、鳝鱼黄等变种。蟹甲青：茶叶末的一种变种，釉色偏绿。掩（音眼 yǎn）：遮蔽。

[5] 美人祭：铜红釉的一种，釉色如豇豆，并含有深浅不一的斑点和绿苔，又称“美人醉”、“美人霁”。苹果绿：又称“苹果青”，是祭红的变种。在烧成时釉中的铜被氧化而形成深浅不一的绿色，呈现出浅绿色的底上夹杂着深绿色的斑点，少数地方还有红色微微泛出，呈色似新鲜的绿苹果而得名。景星庆云：比喻吉祥的征兆。

五采能力最大，纵横变化，层出而未有穷也。[1] 而所谓一道釉者，凡系高尚之品，又各各不相侔。[2] 并如一花之有一世界，莫之能名言者也，岂非不可思议之尤者乎。细入毫芒，苦心分别，久之又久，虽暗中摸索，而亦能辨之，斯可以穷天地之精微，泄造化之秘钥矣。[3] 粉定与建窑，均以肉红色为贵，而闪黄者次之。[4] 闪黄者谓之牙色。宋瓷中，雨过天青一种，葱蒨靓丽，中有蚯蚓走泥纹，迥[①]非康雍朝所能摹仿，去柴周近也。[5] 明窑一道釉之瓶罐，青色较

浓，间有牛毛直纹，甚有类于道光窑。[6]论其式样则又颇蠢劣，不及康雍之淡而隽也。

成化粉定夹彩一种，以小碟为最佳。[7]定窑仿宋碟，形正圆而有底足，周围并无边墙，殆如一片厚瓷也者，制度之妙，乃不可方物。[8]

【校记】

①“纹，迴”，静园本作“迴纹”。

【注释】

[1] 五采：即五彩。五彩装饰线条为单线勾勒，线条挺拔、用笔不拘，画面简练生动、色彩浓艳，装饰题材人物、山水、花鸟、图案无所不有，故有“能力最大”一说。

[2] 一道釉：罩一次釉谓之一道釉。相侔（音谋 móu）：相等、相同。

[3] 秘钥：奥妙。

[4] 粉定：一说是景德镇仿制定窑白瓷的一种。另一说是宋代景德镇湘湖的窑栏山所烧瓷器，其器胎骨细腻、洁白，釉匀净，制作极规矩。宋代著名窑场之一，窑址在福建建阳水吉镇，以黑釉茶盏闻名。

[5] 雨过天青：清唐秉钧《文房肆考图说》：“相传当日请瓷器式，世宗批其状曰：‘雨过天青云破处，者般颜色作将来。’”后人以雨过天青色指代柴窑的釉色。蚯蚓走泥纹：常指宋钧瓷的釉层中呈现的釉面与色地不同、不规则的曲折线。是坯体施釉晾干过程中或烧成初期出现干裂，在烧成的高温阶段，干裂处被较低部分的釉料流入其空隙填补而形成。

[6] 牛毛直纹：即牛毛纹。釉面的一种开裂，其裂纹皆竖条状，比较密集，貌似牛毛而得名。道光窑：清代道光年间景德镇御窑

厂所生产的瓷器。

[7] 成化：明宪宗朱见深年号。此处指代成化年间景德镇的御窑。

粉定夹彩：即彩画粉定。

[8] 定窑：宋代五大名窑之一，窑址在今河北曲阳县涧磁村及东西燕山村。以烧造白瓷为主，兼烧黑釉、酱釉、绿釉、白釉剔花器物。古代文献多有对定窑的记载，如：明代曹昭《格古要论》，范泓辑、范涞补注《典籍便览》，高濂《遵生八笺》，董其昌《筠轩清閟录》；清代石华《古玩正宗秘论》，朱琰《陶说》等。其中《格古要论》卷下《古窑器论·古定器》有如下记载："古定器……土脉细，色白而滋润者贵，质粗而色黄者价低。外有泪痕者是真，划花者最佳，素者亦好，绣花者次之。宣和政和间窑最好，但难得成队者。有紫定，色紫。有墨定，色黑如漆。土俱白，其价高如白定，俱出定州。东坡诗云：'定州花瓷琢红玉'。凡窑器茅、篾、骨出者，价轻。"边墙：器物稍稍高于器身的边缘部分。

式样绝矮而口径颇巨者，谓之奶子碗，以盛牛乳者也。

奶子碗，大氏[①]凸雕者居多，以西湖水色仿汉铜夔纹者为佳。[1]

定窑素碟中有凹雕之阴文花纹，所谓划花者也，惟印合之上盖亦然。[2]

宣德青花圆印合，以六字三行款，花作一龙一凤，鳞羽细致而生动者为上品。一凤者亦难得，一龙则较为寻常矣。草虫人物又次之，山水为下。

盌，钵也钵本作钵。

宣德、康熙积红器皿，红中之有绿点者无论已，其不化为绿者则变为深色之红瘢红瓷之中有红瘢，亦犹天青中之有蓝星也，然不足贵也。[3]

【校记】

①“氏”，朝记书庄本作“氏”。

【注释】

[1] 凸雕：瓷雕技法的一种，在器物表面使用阳刻等技法，使得文字或纹样等凸显出于器物表面。西湖水色：一种绿色的颜色釉，因绿如湖水而得名。夔纹：即夔龙纹，青铜器上典型装饰纹样，后在瓷器上经常被使用。夔为传说中的奇异动物，似龙，一足。

[2] 凹雕：瓷雕技法的一种，在器物表面使用阴刻等技法，使得文字或纹样等相揉于器物表面。划花：陶瓷装饰技法的一种，在半干的陶瓷坯体表面，用竹、木、铁制等工具划出线条或花纹。

[3] 瘢（音班 bān）：斑点。

水丞，谓之水滴，又谓之蟾注。[1]

有蟾滴，有龟滴，皆水滴也。凡滴各有水管，安插于龟、蟾等物之背上，用时以食指按其管，吸水而注之于砚，故曰滴也，而又①曰注也。

古之尊与壶，皆酒器也。今人不之辨，而一切强名之曰瓶。[2]

古以瓶贮酒，今以瓶插花。[3]

水丞之高者，锐上而丰下，俗谓之田鸡篓。[4]

积红小盂，而有天然之缺口，以搁水挑者，惟雍正官窑有之。[5]是乃制坯时特别之营经②，故其缺处亦涂有釉质，并非因损坏磨礲而致此缺也。[6]

【校记】

①“而又”，朝记书庄本作“又而”。

②“营经”，朝记书庄本作“经营”。

【注释】

[1] 水丞：即水中丞。蟾：即蟾蜍。

[2] 尊：用于盛装酒或其他液体的器具，后常用作陈设。其形制多样，一般口径与腹径相若。壶：用于盛装酒或其他液体的器具，后往往有嘴和把手。形制亦多样，一般最大直径在该器具的下部。不之辨：即“不辨之”。

[3] 以瓶贮酒：瓶初始时用来盛装酒，后来才发展为用于插花，或仅仅作为陈设。

[4] 锐上而丰下：即上锐下丰之意。锐，尖小。丰，丰满。

[5] 积红：即祭红，又称为霁红、鸡红、鲜红、宝石红，以铜为着色剂的高温颜色釉，烧成后红色呈色凝重。关于“祭红”名字的由来，有一种说法是明初此种色釉瓷器用于祭祀，所以得名。

[6] 磨礲（音龙 lóng）：磨损。

笔架谓之笔格。[1]

镇纸，谓之压尺，铜与瓷、玉皆有之，亦多肖生物者。[2]

臂搁，剖巨竹之半成之，亦有制以瓷品者。[3]

【注释】

[1] 笔架：明文震亨《长物志》：“笔架亦称笔格、笔搁，即架笔之物也，为文房常用器具之一。”

[2] 镇纸：又称镇尺，写字作画的时候用来压纸的一种文房器具。

[3] 臂搁：又称秘阁、腕枕，古人写字时用来搁放手臂的器具。

盏托，谓之茶船。[1]

明制如船。康雍小酒盏则托作圆形，而不空其中。宋窑则空中矣，略如今制，而颇朴拙也。

粔籹餦餭俗谓之糕点，谓之寒具，而星罗棋布于瓷品之中，状如七巧之版，则谓之盘格即俗所谓果盒者也，以乾窑为最多。有洋瓷采绘花鸟者，笔意绝工致。[2]有通体瓷质豆青地金绘夔龙者，篆书金款，典重裔皇。[3]

【注释】

[1] 盏托：与茶盏配套使用的托盘。明王三聘《古今事物考》卷七《宫室》："盘盏。《周官·司尊彝之职》曰：六彝皆有舟。郑司农云：舟，樽下台，若今承盘，盖今世所用盘盏之属。其事已略见于汉世，则盘盏之起亦法周人舟彝之制，而为汉世承盘之遗事也。"后世"茶船"的说法应据此而沿袭。

[2] 粔（音巨 jù）籹（音女 nǚ）：古代的一种食品，一般用蜜和米面，搓成细条，组成束，扭作环形，用油煎熟。餦（音张 zhāng）餭（音皇 huáng）：古代一种面食，如今馓子之类。寒具：古代类似饼的食物，冬春季节可贮存几个月，到寒食禁烟时当干粮用，所以叫寒具。乾窑：清代乾隆年间景德镇御窑厂所生产的瓷器。洋瓷：为西方所制，以金属为胎，其上满浇釉汁，再加彩。康熙、乾隆时期多有输入。

[3] 裔（音玉 yù）皇：辉煌；美盛。裔，象征祥瑞的彩云。

官窑器皿，下以之贡献于上，上以之赏赐于下。[1]故同一颜色式样之物，官窑必颇贵于客货者半倍，或且倍蓰之。[2]

客货有有款者，官窑有无款者。

印合馒头式，以扁如荸荠者为佳。其下层颇高，底足敛缩者，

又谓之馒头抓。

钵式亦以浑圆而略扁者为贵。

【注释】

[1] 官窑：官窑有三种意思，其一指官府经营的陶瓷器生产窑场，其二则指专为皇宫提供陶瓷器而设置的窑场（又称御窑），其三特指北宋官窑。此处官窑器皿指为皇宫烧造的瓷器。

[2] 客货：古代与官窑陶瓷器相对应的，民间生产以供民用的瓷器，亦可称其为民窑瓷器。蓰（音洗 xǐ）：五倍。

瓷以黄黑相间者，谓之茶叶末。其黑色较浓，而又有黄色碎点于底足内外围绕一遭，姿致活泼者，则谓之鳝鱼皮，以成化仿宋者为上。绿多而无碎点者，厥为蟹甲青。有唾沫星若水眼，或如棕眼者，命曰新橘，其绿色亦较浓也。[1]

【注释】

[1] 棕眼：一种常见的瓷器缺陷，瓷器表面出现无釉的小孔，又称针孔，景德镇俗称“猪毛孔”。

雍正积红之最淡者谓之粉红，其尤艳者谓之美人霁，有如牡丹花瓣之娇娆，极为难得。

苹果绿也者，积红之巧化即窑变之谓者也。[1]豇豆红也者，苹绿之熏黝即串烟之谓者也。[2]

苹果绿亦谓之苹果青，其不变为绿色者，则谓之美人霁。所谓美人霁者，积红之淡粉色最娇艳者也。积红即明之祭红，祭、霁音通，故又谓之美人霁。

明瓷青花龙小印合，以大如栗者为可爱。小合而开大片者贵，

大合而开小片者劣。

宣德积红盘，两面皆作丹砂色，宝光逼人，而又满带浓艳之苔点绿，波磔甚伟，足与康熙苹青方缹而联镳也。[3]

【注释】

[1] 窑变：古代对于烧成过程中陶瓷器的性状发生改变的现象通称为窑变，实际上一般是釉在烧成过程中发生的一系列非常复杂的物理和化学变化而导致，此变化存在很大的不确定性。

[2] 黦（音月 yuè）：黄黑色。串烟：又称烟熏、吃烟、吸烟，表现在陶瓷器的表面局部或全部呈灰色、褐色，是陶瓷器常见的一种表面缺陷。导致此缺陷的原因主要是在釉没有完全熔融之前，沉积在釉里面的碳素没有及时被氧化排除。

[3] 波磔（音哲 zhé）：指波磔笔，是隶书的主要笔法。方缹（音配 pèi）：并驾。联镳（音标 biāo）：比喻相等或同进。

胭脂双螭水盂，爪握灵芝，沿口皆画云头形，如荸荠式之红盂而稍大，瓷地白如雪，而紫釉凸起若堆料者，然声望甚伟，盖雍正官窑之无款者也。[1]

云头略似如意头，其制嫌俗，而雍盂有之。

【注释】

[1] 云头形：云头纹为常见的陶瓷装饰纹样，其形状似如意，又有如意云头纹的说法，有如意吉祥的寓意。

雍正年代不多，而官窑款式凡三变。初年大氏双圈六字楷书款，中叶则不用款识，盖以瓷器易毁，不愿将一代年号委诸粪土中康熙初亦曾禁用款识也。[1]晚季仍复著款，诚以国初瓷品之美，上掩朱

明，阙而不书，后世何征。惟再变而用篆书，盖骎骎乎入乾隆 0917
矣。[2]乾隆篆书款十居六七，然亦有用楷书者。雍正之季，始改用篆书款，而在康熙朝亦偶一见之。惟系雕款之罩釉者，则真绝无仅有者也，或曰是雍正之仿康熙者。[3]

【注释】

[1] 款识（音志 zhì）：原指古代钟鼎等青铜器上的铭文，后引申为书画、陶瓷器、漆器等器物上的题铭文字或图案。委诸：即委之于。委，抛弃，丢弃。康熙初亦曾禁用款识：康熙十六年(1677)，浮梁县令张齐仲颁发“禁镇户瓷器书写年号及圣贤事迹”命令。

[2] 掩：压倒，超过。朱明：即明朝。阙（音缺 quē）：空缺。征：证明，验证。骎骎（音亲 qīn）：《说文解字》：“骎，马行疾也。”

[3] 雕款之罩釉者：雕款，是镌刻在陶瓷底足内的款识，在款识上有覆釉与不覆釉两种形式。罩釉，即施釉，指在待烧成的陶瓷器坯体上施以釉水的过程。

胭脂红亦粉彩之亚。粉彩以雍正朝为最美，前无古人，后无来者，鲜妍夺目，工致殊常。骨董家每矜言康熙硬彩，而薄雍正之粉彩为软彩，实则娱目怡怀，粉彩正不多让。[1]闻明代有彩料存库中世人只知有苏坭勃青及回青，康雍犹取以烧瓷，至乾隆朝而已不可复得矣。[2]

厂人昔轻粉彩，谓其易于残蚀，不能耐久。其实硬彩性刚正，亦时虞剥落也。[3]世有鉴家，当不论彩之软硬，但能完全无缺，则硬者固甚耐看，软者亦殊美观。

【注释】

[1] 骨董家：古董家。矜（音今 jīn）言：自夸。硬彩：即五彩，又名古彩。清康熙年间在明代五彩的基础上发展的一种釉上彩，因五彩釉料经过低温彩炉烧烤之后呈现出玻璃状，有坚硬的质感，而称其为硬彩。软彩：即粉彩，是创烧于康熙末期，在雍正时期发展成熟的一种釉上彩，由于在陶瓷颜料中加入了白色、不透明的玻璃白（由不同分量的红丹、石英、硝酸钾、氧化砷配制而成），而使烧成后的画面呈现出粉质感而名为粉彩。五彩绘制方法基本是单线平涂，色彩浓艳，对比强烈，画面装饰感强；粉彩在绘制过程中用点染的方法，画面表现力强，色彩层次丰富、对比柔和而与硬彩相对应称为软彩。

[2] 苏坭勃青：即苏泥勃青，一种进口青花料的译名（常译作“苏麻离青”或“苏勃泥青”）。明代方以智《物理小识》卷八《器用类》：“麟洲《窥天外乘》曰：我朝专设于浮梁景德镇，永乐、宣德内府烧造，以棕眼、甜白为常，以苏麻离青为饰，以鲜红为宝。”《通雅》卷三三《器用》有“宣德有散青者，苏勃泥青也”之句。“苏泥勃青”出自于温处叔的《陶纪》。清代蓝浦著、郑廷桂补辑《景德镇陶录》卷五《景德镇历代窑考·明》有记载：“宣青是苏泥勃青，故佳，成化时已绝。皆见闽温处叔《陶纪》，今宣窑瓷尚有存者。”“苏泥勃青”之译，疑误。有学者认为首次提出“苏麻离青”的王世懋，在《窥天外乘》中借用了外语“苏麻离”表示蓝色、青色的意思，没有什么别的意思。回青：一种含钴的金属氧化物，用以绘画青花。

[3] 虞：忧虑。

东青小盂亦有大如栗者，望之蔚然深秀，亦雍正之无款者也。 0919

若宣德款如栗之小盂，又有青花夹紫之三鱼，紫釉中且现有苔点绿也。[1]

官窑画片之与款识，其底面对径，两两居中，不稍偏斜，取其正也，乃所以谨贡献也。[2]

曷贵乎康熙之青花，其色艳也。曷取乎有明之青花，其画工也。而西商重画之心，不如其重色，是以康窑梅花罐颇有声价。[3]

宣德、成化、嘉靖、隆庆青花之秾艳者，又非康熙所及。[4]

【注释】

[1] 青花夹紫：青花釉里红装饰的一种，即在青花装饰上点缀少量的釉里红。

[2] 画片：与款识相对应，指瓷器有绘画之于其上的部分。

[3] 曷（音和 hé）：为什么。康窑：康熙窑的简称，清代康熙年间在景德镇设的御窑。

[4] 秾（音农 nóng）艳：美艳。

有明截筒之瓶，其式最蠢形如竹筒，沿口微凹，而彩画恢奇极矣，望而知为胜朝物也。[1]

乾隆窑变半青半紫金彩双狮，凝于釉里，乃小水丞之美者。[2]

天青一种，以康雍官窑为最美，所谓卵色天者也。[3]

【注释】

[1] 截筒之瓶：瓶式之一。敞口，窄肩，短颈微束，自肩以下至足直如木筒而得名。恢奇：杰出，不平常。胜朝：古代士人对已被推翻的前朝的称呼，此指明朝。

[2] 金彩：以金作装饰的陶瓷装饰。

[3] 卵色天：古人多用卵色形容天的颜色，多数人认为是蛋青色。元代郭翼《雪履斋笔记》："风雨积五六日，江上初霁，遥望天际，作月白色，间作淡黄色，所谓卵色天也。"又，明代杨慎《丹铅总录》卷一八："卵色天。唐诗：'残霞蹙水鱼鳞浪，薄日烘云卵色天。'东坡诗：'笑把鸱夷一樽酒，相逢卵色五湖天。'正用其语。《花间词》：'一方卵色楚南天'，注以卵为'泖'（停滞不湍急的水流），非也。注东坡诗者亦改卵色为柳色，王龟龄亦不及此也。"

底足内之篆书雕款，先刻年号，后乃罩釉，以康雍天青为多，雕法有凸有凹。乾隆天青三足之爵则系凸雕。[1] 蟹甲器皿之雕款，则皆雍正窑。[2] 亦有仿成化者，乃篆书黑款罩釉者也。雍正凹雕，又颇有细沙底不罩釉者。

红郎窑华而不俗，郎廷极之所仿制者也，色正朱。[3] 若黯败似猪肝者，即不足宝贵矣。大盘以直径过一尺者为佳，有正圆者，有六角圆者。

粉底开片大盘，亦以径尺许者为佳。

【注释】

[1] 爵：古代的一种饮酒具，其功能相当于后来的酒杯。历朝形制不一，一般是圆腹，前有流，后有尾，口上有柱，腹下有三足。

[2] 雍正窑：简称雍窑，清代雍正年间在景德镇设的御窑。

[3] 红郎窑：即郎窑。清康熙年间郎廷极为江西巡抚时期，在江西所创立的瓷窑产品称为郎窑，该时期模仿明宣德宝石红烧制出一种红釉，因郎廷极之名而被称为郎窑红，郎窑红的成功烧制成为郎窑时期的代表作之一，所以郎窑又有红郎窑之说。郎廷

极（1663—1715）：字紫衡，一字紫垣，号北轩，奉天广宁（今辽宁北镇）人。康熙四十四年（1705）至五十一年（1712），为江西巡抚。

康熙彩，画手精妙。官窑人物以耕织图为最佳。[1]其余龙凤番莲之属，规矩准绳，必恭敬止，或反不如客货之奇诡者。[2]盖客货所画多系怪兽老树，用笔敢于恣肆，西人多喜购之。若康熙六旬万寿节所制彩盘，边系淡抹红色之锦纹，中有“万寿无疆”四篆字，花卉、翎①毛画法精绝，一空前古。[3]

国初官窑之大瓶，多系一道釉之仿古者。今世所贵之大凤尾瓶、大棒锤瓶、大观音尊，皆客货之施彩者。[4]官窑以雅饬为贵，客货彩画则不嫌其诙诡也。[5]是以康雍五彩之官窑以盘碗为多，而有款大瓶甚不易见。康窑豆彩人物大瓶又多仿成化款也。

古铜彩独推乾隆朝。[6]花纹皆凸雕夔龙云雷，青绿殊可珍玩。[7]款皆篆书六字，或凸雕，或以金写之。

【校记】

①“翎”，朝记书庄本此处空一字。

【注释】

[1] 耕织图：《耕织图》是古代农桑劳作的画卷，历史上有多种版本。最早的版本是南宋绍兴年间楼俦所绘，其后康、雍、乾三朝多有绘制，清康熙时期始用于陶瓷装饰上。

[2] 番莲：也称西番莲，一种多年生常绿攀缘木质藤本植物，有卷须，是瓷器上的常见装饰纹样的一种。

[3] 翎毛：指鸟兽。

[4] 客货之施彩者：此处指民窑釉上彩绘瓷器。

[5] 雅饬（音赤 chì）：典雅谨慎，美而不俗。

[6] 古铜彩：清乾隆时期烧制的一种模仿青铜器表面色彩的装饰彩，其制作工艺为：先在坯体上施紫金釉或厂官釉高温烧成，然后用低温彩料在器表作出青铜器的表面效果。古铜彩在乾隆时期是制作最成熟的时期，与青铜器相较，可以达到以假乱真的艺术效果。

[7] 云雷：云雷纹为云纹和雷纹的合称，以连续的回旋形线条构成二方连续纹样，常用作瓷器的边饰或作地纹。

康熙客货彩碗有画四五水鸦，或飞或起，一田父张两手欲捕之者，神情生动，树石苍秀，真杰构也。康熙朝画手佳矣。然客货所画类皆《水浒》、《西厢》之故实为多，似此荒率野趣之笔，更不易覯也。[1]

康熙画龙，其眼较长。乾隆朝之龙，眼则正圆矣。西人之论中国贡物，均以雕绘龙形为至尊贵，而畸人逸士之嗜瓷品者，又往往不喜龙也。[2]

人物之太纤细者，往往面貌模糊，无所可观。新瓷釉汁较粗，尤易剥落。道光间，有一精于画瓷之良工，能将名人书画摹入瓷茶杯之上。一方寸间，辄画五六人，眉目如生，工致殊绝，较之《秋声赋》诸图，弥复精妙，亦异宝也。[3]杯底篆有作者别号，惜余忘之矣，今则不能辄见也。[4]

【注释】

[1] 故实：故事。

[2] 畸（音机 jī）人：脱俗、奇异的人。

[3]《秋声赋》：根据欧阳修《秋声赋》所描绘的人物、情景而作之画。画面内容为高士于楼阁中夜读，山风轻拂，竹影婆娑，画面野逸幽绝，意境高远。弥：副词，益、更加。

[4] 篆：一为用篆书书写，一为雕刻之意。别号：古人除了名、字、号之外，另起的名号称之为“别号”。

苹果绿之品凡十种：曰大瓶，高尺许，下半截多有荷花瓣。曰小瓶，口亦如大瓶之微侈，高不及尺而甚瘦，底足小而深，置诸几上每患其不稳，唯应横陈于绫匣之中以供赏玩。[1]曰笔筒，釉汁滋润极矣，颜色亦淡雅可爱也。曰花盆，有圆有方，既高且深。曰苹果尊，状如苹果，口与项缩隐于其肩之下，或有巨口者，则亦不缩项矣。[2]曰太白尊，口小不及寸，项长不及半寸，肩腹及足愈趋下亦愈大，足之围径尺余矣。[3]有平雕团螭三面，以供折枝梅，可以入画。[4]曰盘，有极厚而极巨者。曰碗，以状如草帽者为佳，即压手大杯也。[5]曰盂，即荸荠扁也，腹较皤，口与足略杀。[6]曰印合，当时殊不贵印合，盖印合以宋之粉定、明之青花为最良，取其瓷颇旧而不坏印泥也，未有新制印盒以为珍秘者。是以苹绿小合既见轻于当时，亦遂不增重于来叶。[7]

余初入京时，水盂、太白尊之价值皆远过于印合。余宁以四十金购青花龙凤之印合，不以三十二金留苹绿之印合，盖有由也。自后西人发明苹绿之说，而印合较少，阅时亦浸久，价乃比盂尊尤贵。且御窑只尚朱红，其化为绿者，窑官以为变成他色，即挑出斥去，不得入于贡箱，孰知西人之贵重变化若此其甚哉。[8]吴婴公尝诵洪北江《咏苹果》句曰：“绿如春水初生日，红似朝霞欲上时”，以况瓷之苹果绿最为神妙。[9]官窑只有朱红一种，一变为苹果绿，再变为豇豆红，皆朱红之化身，古无此名称也。[10]苹果绿一合值千金，余犹屡见之。而青花龙凤合璧之印合，竟不能再见，亦一奇也。豇豆红昉于明，而康熙末年则往往有之，制小而色败，俗所薄为乳鼠皮者是已，然亦颇有苍润可喜之品。[11]其甚劣者，则黯敝似灰，大氏豇色瓷类，有绿则润，无绿则枯。有绿则真，无绿则赝。

绿而不润，燕石居多。[12]润而不绿，俗所谓美人霎者，非欤。

粉红之微带灰色者，谓之豇红。其不带灰色者，则谓之美人霎。若色灰而又滞暗者，鼠雏之腊也。

【注释】

[1] 侈：张大。横陈：杂陈，横列。

[2] 项：即颈，陶瓷器物口沿以下、肩部以上的部位。肩：陶瓷器物颈部与腹部之间过渡的部位。

[3] 太白尊：清康熙年间景德镇御窑厂所烧典型器物之一，多用豇豆红釉装饰。器型口小微撇，短颈，腹巨（略呈半球形），平底。因状似李太白的酒坛而名为太白尊。腹：陶瓷器物中部主要的盛物空间。足：陶瓷器物主体以下，用以支撑整个器物的部分。围径：周长。

[4] 平雕：浅凹雕。

[5] 压手大杯：即压手杯。明代永乐时期景德镇御窑厂创制的一种杯式，器型撇口，弧腹，圈足。手持此杯，杯口恰好可以卡在拇指与食指指节之间，又因此杯器壁自口沿而下胎体渐厚，重心下沉，握在手心有凝重感，而名为压手杯。

[6] 皤（音婆 pó）：大腹。杀：收束。

[7] 来叶：后世。

[8] 御窑：特指明清时期景德镇御窑厂，所烧瓷器皆为御用。

[9] 吴婴公（1869—1913）：即吴保初，字彦复，号君遂，晚号瘦公，庐江县沙湖山人。吴保初善书法，其诗有王安石之风，著有《北山楼诗词文集》。此人为作者友人，书中多次提及。洪北江（1746—1809）：即洪亮吉，字君直，号北江，江苏阳湖（今常州）人。清代文学家，官至翰林院编修，著有《北江诗话》。论诗强调“性情”、“气格”，认为诗要“另具手眼，自

写性情”。

[10] 朱红：即积红。

[11] 昉（音仿 fǎng）：起始，发端。乳鼠皮：豇豆红釉中发色灰黯的一种。

[12] 燕石：原意指燕山产的类似玉的石头，此处用延伸的意思，为不珍贵之物。《太平御览》卷四九九：“荀卿子曰：宋之愚人得燕石于梧台之东，归而藏之，以为大宝。周客观之，掩口而笑曰：‘此燕石也，其与瓦甓不差。’主人大怒曰：‘商贾之言，医匠之口。’藏之愈固，守之弥谨。”

真坯假彩，俗谓之后上彩，以过枝盘碗为最多，固也。若彩瓷之伤釉者，亦可用后上彩之法以补之，则谓之补彩。[1]

印合以方为贵，以大为贵，以白为贵，以凸雕为贵。

茶叶末中有绿色一种，瓷质甚细，异于常品，而与新橘、蟹甲、鳖裙三者又迥不相侔。[2]

明粉定印合有形如战鼓者，上盖面平，而与下底又各皆微杀，是以颇贵于磨盘式也。磨盘之与战鼓，毫厘之差，千里之谬。式样之不可苟也如此夫。

宣德祭红色匀而釉厚，光采动人，底足之釉，垂垂如漆，所谓大红宝石釉者也。[3]

【注释】

[1] 真坯假彩：即后加彩，瓷器作伪的常用方法之一。在旧瓷的基础上加以新的彩料，低温烧制，假冒古瓷以获取更大利益。过枝：又称“过枝花”、“过墙花”，陶瓷彩绘的一种构图方式。将花卉巧妙地安排、布局，达到从器内延伸到器外，或器身延伸到器盖，从各种角度构图都相对完整、美观的艺术效果。伤

釉：釉面有划痕或局部缺釉的现象，多因硬物摩擦或磕碰而形成，是瓷器常见缺陷之一。

[2] 新橘、蟹甲、鳖裙：此三种釉皆为茶叶末的变种，其釉色偏绿。

[3] 垂垂如漆：明宣德祭红釉是以含铜的物质为着色剂，此釉在还原气氛下烧成，釉的流动性很大，到器物的底部自然流淌的痕迹清晰可见，故有“垂垂如漆”的说法。

瓷品最重画工，绣品亦然，刻玉、刻木莫不皆然。明瓷画手皆奕奕有神，康熙青花五彩亦颇仿明瓷，至雍正则画益美，然以花卉为最工，人物则不及康熙远甚，尤以画美人之瓶罐，不能见重于后世。康熙彩画，钩勒面目亦用蓝笔，久而弥彰。雍正易以淡赪，于画理则甚合矣，而易于模糊。[1]往往髻鬟高耸，衣裳如新，面目已不复可辨矣。其缠足作新月形者，社会恶状，为外人所笑。且仕女文弱之态千篇一律，无诙诡尚武之精神，是以其人物较逊于往代也。至如花卉之妙，巧夺造化，尤以秋海棠为独步，鲜红嫣润，真绝代尤物，足以超前古越来今矣。

【注释】

[1] 赪（音撑 chēng）：同“赬”。赤也。

豆青釉净而色美。雍正官窑所制两耳之瓶，若《礼记》投壶之壶式，底有两眼，可以穿带也。[1]

西人重豆青，不重东青东窑所造之青色。以东青多有牛毛纹，乃谓釉质之不匀，由于瓷力之不称，是以哥窑虽古，几无过而问者。[2]吾华重东青，先亦不甚重豆青，重之则近年事也，始于日本人，而欧美效之。

【注释】

[1] 投壶之壶：造型为长颈，鼓腹，颈的两侧有耳。投壶，是由射礼演变而成为流行于士大夫之间的休闲游戏。

[2] 牛毛纹：釉面的一种开裂，其裂纹皆竖条状，比较密集，貌似牛毛而得名。哥窑：宋代五大名窑之一。文献中多有记载，但窑址至今没有发现。明朝曹昭《格古要论》卷下《古窑论·哥窑》："旧哥窑色青，浓淡不一，亦有铁足紫口。色好者类董窑，今亦少有。成群队者，元末新烧者，土脉粗燥，色亦不好。"明朝陆深《春风堂随笔》："哥窑浅白断纹，号百圾碎。宋时有章生一、生二兄弟，皆处州人，主龙泉之琉田窑。生二所陶青器，纯粹如美玉，为世所贵，即官窑之类。生一所陶者色淡，故名哥窑。"此后朱应奎《翼学编》、郎瑛《七修续稿》、徐炬辑《新镌古今事物原始全书》，乃至以后相关文献记载都大相径庭。明朝徐燉《徐氏笔精》卷七《杂记·哥窑》辨析云："瓷器有哥窑，寿州有舜哥山（寿州在今安徽六安市，舜哥山又位于今浙江绍兴市），此窑所出。今赏鉴家解哥字谓其兄所制，误矣。"哥窑器的特征主要是：黑胎厚釉，紫口铁足，釉面开大小纹片。传世中被认为是哥窑器物的主要是元代所烧，明清景德镇多有仿制。

康熙初年之太白尊，满身多有牛毛纹，其式样亦较晚年加大。晚年之太白尊，制小色劣，肩颇削垂，而不甚耸起也。

青花画片以一鹰一熊为佳，瓶曰英雄瓶，罐曰英雄罐。亦有作三兽者。兽之佳者，嘘气为云，毛毵毵欲动，又五采之所不能及也。[1]

碟之檐浅而直上者，不作边墙坡陀之形，俗谓之糖锣洗。[2]

洗者，洗笔者也。敞口而巨者，谓之洗，而面盆近之，盆以洗手且洗面者也。其口敛而加小者，谓之水丞，则盂之属也。

瓷品书画，鉴家品评精审，往往逾越市人。至其收藏家魄力雄厚，亦远胜于肆廛。[3]一皿之小，一帙之微，一为考究渊流，每津津其乐道之，是以征求典籍，必于耆旧之门搜剔珍奇，颇笑暴富之子。[4]

【注释】

[1] 毵毵（音三 sān）：纷披貌。

[2] 糖锣洗：即镗锣洗，造型像镗锣（古代的一种乐器）一样的洗，口直而短，腹浅内收，平底。

[3] 肆廛（音缠 chán）：店铺。

[4] 帙（音至 zhì）：书套、书函。

苹果绿小瓶，每枚只数寸，而在美洲之圣鲁意斯会场，则值美金五千，今且倍之。圆印合亦值美金千圆也。[1]

美国赛会税重，及[①]物价五分之二，故获值亦昂。西人虽甚重吾华旧瓷，然以之赴赛，则嗤之以鼻。抱残守缺，骨董家所谓卖一件即少一件，于工商新学毫无进步思想。彼其赛胜宗旨，亦盲人骑马而已，并不能如矮子观场也。[2]

【校记】

①“及”，朝记书庄本作“凡”。

【注释】

[1] 圣鲁意斯会场：指1904年，在圣路易斯市举行世博会的会场。圣鲁意斯，位于美国密苏里州东部，以法国路易九世的名字命名。

[2] 盲人骑马："盲人骑瞎马，夜半临深池"，形容乱闯瞎撞，却不知道危险。矮子观场：比喻只知道附和别人，人云亦云。 0929

庚子后，所出五彩过枝之盘碗甚夥，有桃实八枚缀于枝上者，索价亦甚巨。[1] 过枝云者，自此面以达于彼面，枝干相连，花叶相属之谓，皆雍正官窑也。桃实虽华腴，而究少风趣，较之癞葡萄之茗碗、抹红樱桃之杯碟三者皆道光窑之过枝者也，又有霄垠之殊。[2] 特① 比红梅鹌鹑雍正过枝碗，则又自惭形秽矣。

厂人所谓硬片云者，盖指瓷品而言，又目字画为软片，犹之硬彩软彩之别，皆市声也。

【校记】

①"特"，朝记书庄本作"持"。

【注释】

[1] 夥：多。

[2] 癞葡萄：葫芦科，苦瓜属的一种蔓生植物，与苦瓜极其相似，医学上称山苦瓜。霄垠之殊：天壤之别。

成化彩碗表里各画葡萄果一枝，果凡五六朵，朵紫而叶碧，光景常新，枝藤虬结处袅袅欲动。最难得者，内外彩色花纹不走一丝，映日光照之，不知其为两面彩画也。又有抹红、青花画龙者，碗式有如押手杯，四角各有凹痕一道，此种式样有影青龙物薄如纸者，又于过枝、夹彩两种外别树一帜，真明窑也。以意揣之，仙葩珍卉，当时盖无奇不有，决不止此数种。昔人每谓成化款皆康雍所仿，而使今世之人抱有生晚之悲者，非确论也。殆因嘉靖、万历采画太粗，遂谓成化之精美者尽出自摹本，青胜于蓝而岂其然哉。

康熙抹红，其色正朱，鲜明夺眼，断非雍乾所能及。若官窑彩

碗，尤为佳绝。[1]

永乐影青脱胎碗最为可贵。脱胎乃瓷质极薄之谓，若画之没骨者。碗形往往不能正圆，亦脱胎岁久所致。[2]其所影之花，两面莹澈，可以互鉴，惟款识亦然。康熙且无从学步，足见胜朝盛时，工业精良，亦颇陵越奕祀也。[3]

【注释】

[1] 抹红：低温铁红釉的一种，因以抹的方式平涂在瓷胎上而称抹红。

[2] 脱胎：指明永乐年间创烧出来的薄胎瓷，因其胎极薄，好似没有胎骨而以纯釉汁烧制成而名为“脱胎”。没骨：不用墨线勾勒，直接以彩色绘画物象的中国画技法名。此处借指脱胎薄到似乎看不到胎骨，而只有釉层。脱胎岁久所致：碗形的不能正圆不是因为脱胎岁久，是因为胎的配料和烧成的原因，一经出窑变形就已经发生。

[3] 陵越：超越。奕祀（音四 sì）：又用作“奕世”、“奕叶”，累世，一代接一代。

草帽式之碗，状似押手杯而大，以康熙三彩为最多，釉质画片均嫌粗糙。[1]鱼子蓝表里一色，要亦不甚可贵。其宣德六字款者，书法绝佳。豇豆苔绿又多水眼，乃希世之珍。

两面苹绿之果盘，有直径七寸者。宣德以华贵胜，成化以幽靓胜，康熙在二者之间，雍正则望尘莫及矣。

【注释】

[1] 康熙三彩：即釉下三彩或釉里三彩。一种采用釉里红、青花、豆青釉三者结合的釉下彩装饰，康熙年间创烧。

釉里红一种，以康熙朝为独擅胜场，雍正朝亦间有之，后此则广陵散矣。[1]芦菔尊、苹果尊二者尺寸颇小，几与苹绿争价。大鱼缸可容五斗，油葫芦瓶高不及尺，价相若也。器不论大小，小者之价或且逾于大者数倍焉。

彩瓷先上底釉，后画花采。

釉里红之制法，系以花采融入底釉之中。白地红龙者居多，亦有作双螭及串枝莲者。红之中又往往有苔点绿。纯庙以来，所不能仿也。[2]

【注释】

[1] 釉里红：釉下彩绘的一种。用特制的铜红料在生坯上绘画，画成后外施透明釉，经高温一次烧成。铜在还原气氛下，烧成后呈现比较稳重的鲜红色，但烧成气氛难以掌控。元代景德镇始烧制成功；明洪武年间釉里红比较盛行，但发色不鲜艳，且容易晕散；明宣德年间釉里红的烧制始成熟，此后便一度衰落；清代康熙年间烧制水平逐渐恢复，直至雍正时期又达到釉里红烧制的最高峰。广陵散：中国古代十大名曲之一，魏晋作家嵇康善弹此曲，刑前仍从容不迫，索琴弹奏此曲，并慨然长叹："《广陵散》于今绝矣！"作者此处用"广陵散"一词，指釉里红从雍正以后成为绝响。

[2] 纯庙：指清代乾隆时期。纯，指清高宗弘历谥号。

芦菔尊似梅瓶而瘦，形如白芦菔。梅瓶小口宽肩，长身短项，足微敛而平底。

历代瓶式，不相沿袭，递嬗递变，可得而言。[1]

明之祭红，厂人误为郎窑者也。其瓶式有观音尊，有油锤，有

饽饽凳，而无大棒锤。[2]康窑青花五采，略同明祭，而皆有大棒锤。其大棒锤一种，初年较巨，晚年较小。[3]晚年之青花棒锤，又多有画草虫者，下逮雍正朝。五采则多软棒锤，纯釉则多仿古。至乾隆又一变，其花瓶式样则在观音尊、软棒锤之间。望见其式样，即可决为某朝之物，不必于彩色画笔中求之，而况于款识也耶。

乾隆九江瓷大瓶，多有形如竹筒，而制特宽博，上下收缩作圆式若盘之一覆一仰者，俗谓之灯笼罩。[4]亦寻常式样耳。

明瓷花觚与康雍迥别。[5]康雍觚式腰际凸起，而明瓷直下无波折也。

乾隆东青窑变各瓶，有勾配三羊头于肩际者，有无羊头者，形式又在饽饽凳、玉壶春之间。其较小者，更有积红、积蓝、茶叶末诸色。[6]

康熙人物衣褶最为生动，树则老干槎牙，花则风枝袅娜，而作者姓氏湮佚无闻，可喟也。[7]

【注释】

[1] 嬗（音扇 shàn）：演变，蜕化。

[2] 观音尊：又名“观音瓶”，瓶式的一种。其造型为侈口，短颈，丰肩，腹以下渐收，至瓶底稍撇。因其形似观音手中所持之瓶而得名。

[3] 棒锤：清代康熙民窑常用瓶式之一，有硬棒槌、软棒槌之分。硬棒槌，口部有凸边一道，颈较长，耸肩，身如截筒，肩部和底部略有弧度；软棒槌，与硬棒槌形似，但其口部外侈，微微束颈，肩部和底部比硬棒槌弧度大。

[4] 九江瓷：清代景德镇窑瓷器的别称。因当时景德镇瓷器由昌江河道运至九江而输往各地；清代在九江设关税，乾隆三年(1738)，改差内务府司员管理。当时景德镇御窑厂监督多有兼

九江关监督之职，因此有此称谓。灯笼罩：即灯笼瓶，造型像灯笼一样的瓶，直口，短颈，筒腹。

[5] 花觚：清代常用的瓶式。其造型为喇叭口，口一直至腹部，中腹部有一圈如鼓形的突起，腹以下外撇至底足。

[6] 积蓝：即霁蓝，又称祭蓝、祭青，一种以氧化钴为着色剂的高温石灰碱釉，呈色为深蓝色而微泛红。

[7] 槎（音茶 chá）牙：树木枝干歧出的样子。湮（音烟 yān）：沉没、埋没。喟（音溃 kuì）：长叹。

永乐款之器皿，有长方盂、椭圆盂及瓶碗。顺治款则甚不易见。

旧瓷款识，有满文，有洋文，有喇嘛文。

款有有边者，有无边者，有方圈者，有圆圈者，有长方圈者，而扁方圈线甚不多见。

雍正官窑彩盘，外层若系花卉，其内层之底亦往往有彩花一二朵，或茉莉，或兰。更有画樱桃数枚者，则三果碗也，康窑亦时一有之。

慎德堂羹匙以画鹤二十四只者为上，一二三四鹤者次之，一儿捧桃者又次之，荷花瓣为下。

慎德堂系道光官窑，而价侔雍乾之高品，亦一时风尚使然，以三字直款者为贵。[1]

广窑羹匙极别致，惜炳太短耳。[2]明建亦然。

【注释】

[1] 慎德堂：道光朝的堂名款。慎德堂为清代圆明园“九州清晏”西面的一组建筑，道光十年（1830）始修建，道光帝晚年常居于此。慎德堂瓷器为道光年间的御用瓷器。侔（音谋 móu）：等同于。

[2] 炳：应为“柄”字之误。

宋瓷水碗，高足细腰，质如千年之玉。

豆彩人物大瓶，康熙之仿成化款者，画稿甚美，而多录华文于瓶上，西人遂不甚重之。

羹匙绝少佳品。廨竹主人所制在嘉庆、道光间，每画甚蠢之彩蝠，殊不足贵也。[1]

均窑独花盆为多，秘色葱蒨。[2]雍正仿之，且犹不能逼肖，况其后耶。

【注释】

[1] 廨（音谢 xiè）竹主人：嘉庆、道光年间的堂名款。民国许之衡《饮流斋说瓷》：“‘廨竹主人’亦道光瓷之精者，固以质白画美为其特长，然亦有寻常粗品，若红地双钩画竹是也。”

[2] 均窑：又称钧窑，宋代北方名窑。其窑址在今河南禹州市。均窑的主要成就在于创造性地成功烧造了铜红釉。清代蓝浦著、郑廷桂补辑《景德镇陶录》卷六《镇仿古窑考》载：“均窑亦宋初所烧，出钧台，钧台宋亦称钧州，即今河南之禹州也。土脉细，釉具五色。有兔丝纹，红若胭脂、朱砂为最。青若葱翠、紫若墨者次之，三者色纯无少变杂者为上。底有一二数目字号为记者佳。若青黑错杂如垂涎，皆三色之烧不足者，非别有此样。俗取梅子青、茄皮紫、海棠红、猪肝骡肺、鼻涕、天蓝等名。”葱蒨（音欠 qiàn）：青葱的颜色。

康熙彩绘人物，多用蓝笔勾出面目，甚为耐久。美人两颊又往往晕以淡赭，亦颇娇娆。

康窑最善画松，茄色之干，墨色之针，渲以硬绿，浓翠欲滴，

其壮彩老笔，有①足令人惊叹者。起石谷地下，作意为之，殆无以复过也。[1]人物精妙诙诡，亦匪夷所思。 0935

补彩之法诡矣。五彩之涉绘事者易补，纯色之上一道釉者较为难补。

康雍天青，淡而弥隽，且中有秕蒨之小点，殊可喜也。惟广窑亦然。乾隆②窑变瓶罐，口际每有螭螭一条，乃全身凸起者。

太白尊腹有团螭三个，系浅凹雕也。[2]康窑而后遂无仿制者。

软棒锤之式，口略撇，肩略垂，底足略敛而无胫，此其所以异于硬者。[3]

【校记】

①“有”，朝记书庄本作“又”。

②“隆”，朝记书庄本作“雍”。

【注释】

[1] 石谷：即王翬（1632—1717），字石谷，号耕烟散人、剑门樵客、乌目山人、清晖老人，江苏常熟人。清初画家，与王鉴、王时敏、王原祁并称为“四王”。其代表作有《康熙南巡图》等。

[2] 螭（音痴 chī）：传说中一种无角的龙，是古代瓷器常用的装饰纹样之一，有单螭、双螭、团螭等各种形式。又因螭生得虎形龙相，又有螭虎的说法。

[3] 胫（音静 jìng）：自膝至脚跟的部分，今谓之小腿。此处指瓶的“圈足”部分。

成化万历五彩，皆画戏出①之习战斗者，洋商所谓“刀马人”者也。[1]波斋云诡，牛鬼蛇神，又似宋代法画，一一有故实可指。[2]

青花又名淡描，同一色也，见深见浅，有一瓶一罐，而分至七

色九色之多者，娇翠欲滴。[3]西人甚重梅花罐，画笔虽甚粗劣，而容光姣丽，一涉灰黯则索然寡味矣。其画兽也，毛细于发，竦然直立，有绘水绘声之妙。雍正朝已却步，而况于乾嘉以后耶。

康熙积红大碗，厚有过二分者。雍正胭脂红小碗，薄有如卵幂者。

乾隆②大瓶有以白粉涂地而上绘九秋图者，花枝生动，最有书卷气，彩釉亦鲜艳异常。[4]其豆青地而夹以彩绘者，又不如寻常白地之足珍也。

粉地虽甚美观，惟易于剥蚀，亦一病也。

康窑大梅瓶，有豆青地而晕以釉里红龙者。

康熙青花观音尊，其有人物工细者，又皆官窑之仿成化款者也。

瓶底可作小盂，碎瓷可作带版。其尤碎者以装画蹼。[5]

大笔筒可作花盆，小笔筒可代酒杯。[6]

【校记】

①“戏剧”，朝记书庄本作“献出”。

②“隆”，朝记书庄本作“雍”。

【注释】

[1] 刀马人：以战争故事为题材的瓷器纹饰，也包括骑马跨刀的人物纹饰。清康熙朝民窑中更为流行。

[2] 波斋（音玉 yù）云诡：“斋”即“谲”。形容事态变幻莫测。故实：典故。

[3] 分至七色九色之多者：指青花分水浓淡层次变化多。

[4] 九秋图：清代官窑器物上的一种纹饰，画面由九种秋季盛开的花卉构成，分别是：海棠、紫茉莉、百里香、长春花、菊花、桂花、秋葵、紫雪花、龙胆。寓意“九秋同庆”。

[5] 蹼（音谢 xiè）：书画的卷轴心。

[6] 笔筒：文房器具之一，用以放置笔的直筒状器具。

日本喜素洁之瓷，若豆青，若建窑，若广窑，若茶叶末，皆谓之日本庄。[1]法商则尚五采，虽极破碎，亦不甚计较。英商爱青花，近则价锐减，而上品者仍不减。美商则以红色、天青色官窑之有款者为上，俗谓之一道釉，尤重瓶罐。德人又喜毡包青之瓶罐也。[2]

豆青地而加以彩绘，以乾窑为多，康熙朝亦时一见之。[3]

【注释】

[1] 广窑：广东诸窑的总称。清代刘锦藻《清续文献通考》卷三八六《实业考九·工务》："广窑，昔称阳江制品，今全省所产均以此称。南海县佛山镇附近之石湾，有窑八十座，为全省最盛之区。"

[2] 毡包青：青中带紫的颜色釉。

[3] 豆青地：以豆青釉作为底色。

世界之瓷以吾华为最，吾华之瓷以康雍为最。旧世界之瓷以质朴为贵，新世界之瓷以彩画为贵。学术不同，文章因之而变，今吾华瓷业盖甚凋瘵矣。[1]工既弗良，质亦粗劣，此丧其本有者也。守常蹈故，销路阻滞，此懵于今情者也。[2]

康窑有青花大盘，椭圆而长，长可二尺，宽及尺，盖西餐所用。颜色美好，笔法工细，为国初教士所特制，或即南怀仁、汤若望之流亚欤。[3]盘中画皇冕徽章，旁有两翼之狮狗分攀于其上，载有腊丁古文阳历年月，吾华业瓷者宜知所取材焉详见《世界瓷鉴》。[4]

洋瓷种类亦不一。康乾以来输入良多，大氏为粤海关监督所定制，精细绝伦。[5]或谓近世洋瓷亦颇退化，非谬言也。[6]

洋瓷亦分粗细两种，其乾隆贡品颇有"华"字年识，侔①于料

款，东西人皆争购之，尤以女神像之属为极珍秘。

【校记】

①“侔”，朝记书庄本作“俟”。

【注释】

[1] 凋瘵（音寨 zhài）：衰败，困乏。

[2] 懵（音猛 měng）：糊涂无知。

[3] 南怀仁（1623—1688）：字敦伯，又字勋卿，比利时人，是清初最有影响的来华传教士之一，官至工部侍郎，正二品。汤若望（1592—1666）：字道未，明末来华天主教耶稣会传教士，德国人，累官至太常寺少卿、光禄大夫。流亚：同一类的人或物。

[4]《世界瓷鉴》：《匋雅》作者陈浏的另一部著作。

[5] 粤海关监督：粤海关为广州海关的旧称，康熙二十三年（1684）始设，并派遣“监督”管理粤海关事务，粤海关监督具有与总督、巡抚平行而班次略后的官阶。咸丰九年（1859）粤海关行政权被外国人把持，直到广州解放。

[6] 譭（音卫 wèi）言：不实之言。

康窑有瓜皮绿一种，满开小片，以大罐形如西瓜，盖上有瓜藤者为佳。[1]其他瓶类，转无足贵也。

道光窑喜于茶杯或鼻烟壶上画极小之人物、树木、楼台、船只、旗帜，颇参用泰西画法，人大如蚊，树小于荠，纤毫毕现，亦奇品也。[2]

明瓷大采盒，底与盖，表与里，各画故事一则，有若宋画也。

康窑青花耕织图大碗，妇孺鸡犬神情宛宛，五彩尤奇美，中外珍之。[3]

雍正粉彩大碗，亦多画西厢风景，盘制最浅，宜于张挂。大氏粉彩人物，每苦面目漫漶。[4]若釉汁完美，无少缺蚀，而古妆女子，又不作社会恶态者，亦能于康画之外独树一帜。惟客货多系锦边，殊觉粗糙。[5]

圆印合之式样，无论高矮，以上盖作馒头形者佳，磨盘式圆形而底面皆平者，谓之磨盘为下，其上盖为平面瓷片而有子口平面瓷片，内有圈口一围，形如底足，以作关阑者，谓之子口者，亦殊不见其佳也。

或谓宋瓷有以香质入料，久则异香喷发，且香气随年代而改变，嗅而知为某代之物，其说非也。盖瓷胎净细，阅岁浸久，自发古香，书籍亦然，非另有香料也。

【注释】

[1] 瓜皮绿：一种玻璃质的低温铜绿釉，因其绿色似西瓜皮而得名。有深浅两种，深色浓厚，有小开片，浅色为嫩黄瓜色。

[2] 泰西画法：从西方传来的一种绘画技法，注重透视关系。

[3] 宛宛（音晚 wǎn）：明显貌，真切貌，清晰可见的样子。

[4] 漫漶（音换 huàn）：模糊不清。

[5] 锦边：以织锦图案为纹样的边饰。

附录《瓷香馆记》

昔南田草衣有瓯香馆，居常不得其解说，云茶香者非也。[1]辛卯岁，余家草帽胡同得一苹果绿之印合，盛以檀匣，袭以锦囊，已而发异香，非兰非麝，盖瓷香也，嘻异哉。[2]或曰是檀匣之香，其说非也。余所藏檀匣夥矣，有与斯合之匣同一檀材而别制为数匣者，胡他匣之寂寂无闻也。且檀梨之檀，非沈檀之檀，檀质不同，臭味迥别。[3]其芬芳郁烈浮现于锦囊之际者，悠然以清至为微妙，

异乎木质所发之香，盖可评量而得之也。或曰宋瓷胚胎原质往往杂以香料，时或喷溢，嗅而知为某代之物，其说近是而亦非也。瓷质之净细而优美者，积年既多乃吐幽馥，亦如名书法帖，古香醰醰自在流露，并非别有药料羼入土坯中而始有此异也。[4]盖料屑微末离其本体渐即漫灭，非若瓷质所发之香久而弥浓。鼻观参详，心知其故，一经识者道破，世之钝根人犹莫不点首会意，斯为无上上乘禅矣。[5]余蓄古瓷日益富，香各不同，瓶、盂、尊、罍往往而有，而以此合为第一。[6]余二十年来所见苹果绿印合以百十计，均系康熙六字三行横款，此合独双行直款，定为仁庙初年物。[7]颜色妍丽，当世殆无其伦比，一若流霞倒映白波中，碧苔数十点容与其际，西人所谓天然之三彩，在康熙三彩中最为贵重者也。洪北江《咏苹果》句云："绿如春水初生日，红似朝霞欲上时。"足以形容其百一矣。馆三楹，花木深秀，以嘉名宠之，复诠次其说而为之记。[8]

【注释】

[1] 南田草衣（1633—1690）：即恽格，字寿平，号南田，晚居城东，号东园草衣，后迁居白云渡，号白云外史。明末清初著名的书画家、诗人，开创了没骨花卉画的独特画风，著有《瓯香馆集》。

[2] 袭：原意是"衣外加衣"的意思，此处指在檀匣之外再包裹锦囊。

[3] 沈（音陈 chén）檀：用沉香木和檀木制成的两种熏香。沈，同"沉"。臭（音秀 xiù）：气味的总称。

[4] 醰醰（音谈 tán）：醇厚。羼（音颤 chàn）：搀杂。

[5] 钝（音盾 dùn）根人：资质笨拙之人。

[6] 罍（音雷 léi）：古代大型酒器和礼器。有方形、圆形两种，外形像壶，小口、两耳、深腹、有盖，表面多刻有云雷纹形为饰。

[7] 仁庙：康熙帝的庙号。

[8] 楹：量词，古代计算房屋间数的单位。诠次：选择和编次。

瓷器之画龙者，雅不足为奇。惟釉里红官窑，无论大小器皿，皆为绝品，且又杂有苔点也。其施诸彩画者，亦略分两种，譬如同一康窑，有拏空夭矫状态恢奇者，有呆板拙滞无足挂眼者，有抹红描金典重名贵者其抹红釉中亦杂泥金，故釉带黄光，有一红亦系抹红，但釉色深滞只取厌耳一绿触处多有者。[1]大氏物稀为贵，而画笔灵蠢之辨，又微乎其微。

印合之一龙一凤者，以青花为绝品。惟宣德有之，成化尚避三舍，雍窑直是粗材。若盘碗之一龙一凤者，虽曰官窑，康彩亦适嫌其俗耳。明窑亦然。

青红瓶碗之口际，有白釉一线，状如灯草，谓之灯草边。[2]

瓶、罐、盘、碗之类皆有底，且有圈形之足，故厂人号称之曰底足。器皿之作方式者，其底足亦方。又底足着物之处，必有圈线一围，亦谓为灯草边，鉴家于此辨别土坯之精粗焉。

【注释】

[1] 拏（音拿 ná）空：凌空。

[2] 灯草边：烧造铜红釉系的高温色釉，釉的流动性大，导致器物的口沿处无法挂釉，而形成一道天然的、状似灯芯草的白边。

瓷质有浆泥浆也胎、磁石粉也胎之别。[1]宋之粉定、明之青花印合，多系浆胎，其开片也较易，然至于漏油印泥之油从开片处浸出，谓之漏油，则又患其刓敝矣。[2]

某朝某代署款者，必于底足之内。足高者或且题字于垂跗内层之边际，亦有在口上及腰腹者。[3]年号、堂名、人名之外，大小罐

头多有在底足内题一“天”字，盛行于康熙朝，是为“天字罐”。[4]康熙客货非御窑所造，谓之客货有但画双圈者，于双圈内但画一叶者，命曰秋叶底。雍正亦有天字小罐。凡罐以不失原盖为可贵也。

粉定印合都无款识，而合盖之内，往往有焦黄似略痕者，亦颇有淡墨细点，望之若尘星然。

【注释】

[1] 浆胎：用瓷土做成的细泥浆制成的胎，胎薄体轻，色如米浆。

[2] 刓（音完 wán）敝：摩挲至损。

[3] 跗（音夫 fū）：脚背，此指器物底足上。

[4] 天字罐：明成化年景德镇御窑厂多有烧制，因罐底书没有边框的“天”字，世称“天字罐”。器型直口、短颈、丰肩（肩以下稍敛）、圆腹、圈足。清康熙、雍正、乾隆年间亦有仿制，但器型略有不同。

雍正官窑大小盘碗，白胜霜雪，既轻且坚。上画彩花数朵，每一朵横斜萦拂，袅娜多姿，笔法绝不板滞。花作茄紫、蛋黄、天青各色，皆非乾隆朝所能几及，尤以粉红秋海棠为绝艳。

豆彩豆青色之彩画也串枝莲中碗，杂以抹红之点画，精采[①]逼人，章法工致，亦绝代奇品也。小酒碗略作压手式，尤为可爱。

客货有款，官窑无款，已甚奇矣。乃有明明官窑而画稿了无意味者，有的真客货而笔意工细绝伦者。瓷虽小道，亦微乎微矣。

圆印合之最大者，对径一尺弱，双钩“懋勤殿”三字，左右蟠二龙，金彩为贵，青花夹彩者次之，底有嘉庆六字蓝篆款。[1]

【校记】

①“采”，朝记书庄本作“彩”。

【注释】

[1] 懋勤殿：北京故宫的宫殿名，懋勤殿为皇帝的书斋雅室。

康熙朝酒器多画“饮中八仙”，类皆恢奇恣肆，惟贺知章骑马落井一幅，最为可鄙。[1]按少陵原诗语意谐妙，谓尔如眼花，必且落井，而眼①于水中矣。[2]画手呆着迹相，辄于马前画一井，已不可通矣。又忌讳“落井”二字，特画一极小之井于马前，以示不至作溺鬼之意，尤堪齿冷。[3]

康雍蛋黄器皿，颜色俱极鲜明。[4]康窑小酒杯，皆有双耳，款字精细，凹雕龙螭，亦有凸雕者。茶叶罐甚精，然颇罕见。

雍窑青花盘碗，乃极能耐久之品。

【校记】

①“眼”，静园本作“眠”。

【注释】

[1] 饮中八仙：又称醉八仙，指唐朝嗜酒的八位学者、名人。《山堂肆考》卷一〇三：“杜甫有八仙歌，谓李白、贺知章、李適之、汝阳王李琎、崔宗之、苏晋、张旭、焦遂也。”贺知章骑马落井：《古今事文类聚·续集》卷一五《饮中八仙歌》：“知章骑马似乘船，眼花落井水底眠。”

[2] 少陵：杜甫自号少陵野老。

[3] 齿冷：耻笑。

[4] 蛋黄：指蛋黄釉，康熙时期烧造的一种低温黄釉，釉色犹如鸡蛋黄而得名。

明之粉定押手大杯，槧有阴文暗花，若鱼若蝶，类仿宋制，浆胎大开片，质亦甚轻。[1]若大笔洗、大水丞，又有凸雕花卉或古纹

者。印合所椠笔锭之属，虽甚粗简，而无伤大雅。

早年软彩一种，殊不足贵，近则雍正粉彩声价陡增，惟豆彩亦然，然均以画笔之优劣为轩轾。[2]

雍正络子樽，甚有名望。[3]豆青色者，篆款六字甚精美。高不及尺，状类绍兴酒坛，而殊无底足，腹亦微皤，又似惠泉山所制之不倒翁也。[4]肩花作本色绳圈，凸纹数道，具有条理。另有一种雪地彩络者，较豆青大及数倍，有两耳有底足。其络纹如带，宽及半寸，墨绿相间，杂以他彩，若古锦所裁，有双圈六字款，甚可宝也。

【注释】

[1] 椠（音欠 qiàn）：刻字。

[2] 轩轾：轻重高低之意。

[3] 络子樽：造型类似于侈口、短颈、圆腹的绍兴酒瓶，肩腹部有络绳纹的凸雕，故名。

[4] 皤（音婆 pó）：大腹貌。惠泉山：地名，在江苏无锡，以惠山泥人闻名。

胭脂水酒杯有雍正御制款者，往往夹以花彩，或谓不若净地之佳，然画笔工整，吾见亦罕，收藏家每视为珍品。

胭脂水为康熙以前所未有，釉薄于蛋膜者十分之一，匀净明艳，殆亡[①]伦比，紫晶逊其鲜妍，玫瑰无其娇丽。客货虽系疙疸釉，而鲜妍古润，声价亦高。乾嘉以后，每下愈况[②]，不堪入目。若乾隆初年御制之品，亦尚有追踪雍窑者，然而仅矣。

雍正套杯有粉彩花卉或人物，有黄地而夹绘花蝶者。其夹彩一种，官窑、客货又不甚悬殊也。[1]

套杯小至大，一至十。

瓶罐亦有浆胎者，仍以粉定与青花为多，彩绘则偶一遇之耳。

浆胎青花以画兽者为最细，不仅以色胜也。

青花之浆胎者必开片，西人甚重之。[2]

青花开片之花瓶，尺寸每不甚高大，又俱无款识。朱明康雍皆有之，亦有下逮乾窑者。[3]若雍窑鼻烟壶，形式虽劣，画片殊佳，殆皆当时药瓶耳。[4]

雍窑胭脂水夹彩之小碗，逊于御制小酒杯远甚，盖画笔粗也。乾窑又多系绿里，嘉庆仿之，画笔均劣，亦殊可憎。

【校记】

①“亡”，朝记书庄本作“无”。

②“下愈况”，朝记书庄本作“况愈下”。

【注释】

[1] 夹彩：彩地上绘五色花者。

[2] 开片：指瓷器的釉层中出现的裂纹，是胎和釉的膨胀系数不同而产生的。

[3] 逮：到，及。

[4] 鼻烟壶：储鼻烟的小瓶。明代晚期至清初，用瓷质的小药瓶，清雍正始有定式，一般3～7厘米高，浑圆而长，以玉、料为盖。除瓷质之外，还有玉、料、珐琅等材质。

吾华瓷品尚矣，而今不古若者，原因甚繁复也。[1]曰胚胎，昔之土质细腻，今则粗劣矣。曰手工，昔之模范精整，今则苦窳矣。[2]曰釉质，昔之垩泽莹润，今则枯燥矣。[3]曰彩色，昔之颜料鲜明，今则黯败矣。曰式样，昔之古意深厚，今则俗恶矣。曰画手，昔之写生雅致，今则蠢谬矣。曰火候，昔之出窑完美，今则薛暴矣。[4]居今稽古，度越前修，要其大恉，厥有二端。[5]康雍两朝瓷业空前绝后，乾隆雕绣最工，独于瓷器退化。唐英著说，朱琰述文，

或详当时之制度，或考往代之流传，彩绘弗彰，惟矜朴素。[6]非其文字之不工，亦时世有以限之也。先乎康雍而生者，不知有康雍之昌明。后乎康雍而生者，不能臻康雍之绝诣。[7]不先不后，而生于康雍之朝者，虽文美之可观，而又无古雅之足言。瓷犹园也，富人润屋，广厦万间，终不若旧家池馆，衰柳残荷之别饶野趣也。又况佳山胜水、岩壑万千、异草奇葩、珍禽怪兽，如游艮岳，如入山阴，绝非经营拳石，拂拭盆松者所能梦见也耶。[8]积三百余载之菁华，一旦大暴于世，先朝美术，触手如新，斯其难得者欤。华瓷冠绝全球，而华人初不知其可宝，殆真所谓圣不自圣，民无能名者也。列强交通，东西角胜，而吾华独占最优之名誉。[9]于是欧美斐澳，恐后争先，一金之值，腾涌千百。茗瓯酒盏，叹为不世之珍。尺瓶寸盂，视为无上之品，且又为之辨别妍媸，区分色目，探赜索隐，造精诣微。[10]豇红苹绿，则析及豪芒，御窑客货，则严其等第。[11]浣纱贫女，一入吴宫，射钩贱士，遂为齐相。[12]容光焕发，熏沐有加，吹嘘判其荣枯，顾盼增其声价。[13]波斯碧眼，隔重译而输将。藜饭酸儒，掷重金而弗吝。[14]椎埋发冢之子，弓玉盗库之夫，凿险缒幽，以真换赝，或豪夺虞剑，或巧赚兰亭。[15]教子升天之杯，实为祸苗，清明上河之图，且兴大狱。[16]己亥、丙午，辇致避暑山庄法物于都下，凡数十万件，以每件三五百金计之，至谓可抵甲午、庚子两次大赔款。[17]其较为蕴藉者，亦谓创设一大博物院，足以辉映五洲，万口同声，有由来矣，其难得者又一也。嗟嗟寂翁，平生已矣，缁尘憔悴，雪刺盈颠，远念故丘，百无可说，独此区区眼福，在现在世界中，亦几几乎登峰造极，斯亦京华二十载之薄有所得也。[18]偶忆宗伯船娘事，毋亦哑然失笑也耶。[19]

【注释】

[1] 尚：久远。古若：若古，比不上古代。

[2] 模范：制造器物时所用的模型。

[3] 垩泽：指釉料。

[4] 薛暴：薛，应为“薜”。薜，破裂。暴，愤起，突出，鼓起。《周礼·旊人》：“凡陶旊之事，髻、墅、薜、暴不入市。”

[5] 居：处于，落在。稽：考察，考核。度：效法。修：贤人。恉（音旨 zhǐ）：意思，意义。端：方面。

[6] 唐英著说：指唐英著《陶冶图说》。唐英（1682—1756），字俊公（一作隽公），号蜗寄居士，沈阳人，隶属汉军正白旗，官至内务府造办处郎中。雍正、乾隆年间在景德镇监督窑务，著有《陶人心语》《陶成纪事碑》《陶冶图说》等。朱琰述文：朱琰著《陶说》。

[7] 臻（音真 zhēn）：至，达到。诣（音义 yì）：所达到的境界。

[8] 艮岳：又名万岁山，中国古代著名宫苑，位于今河南开封，宋徽宗政和七年（1117）建于上清宝箓宫的东面。此处指代宫苑。山阴：古县名，即今浙江绍兴市，为古代风景胜地。拳石：园林假山。

[9] 交通：交接，往来。角胜：争胜。

[10] 妍（音言 yán）：美丽、工巧。媸（音痴 chī）：丑陋。探：探求。赜（音责 zé）：深奥的事理。索：寻求，索取。隐：幽深隐微的道理。

[11] 等第：等级，次序。

[12] 浣纱贫女，一入吴宫：指战国时越国美女西施被越王勾践献给吴王。射钩贱士，遂为齐相：指管仲被齐桓公任用为相。齐国内乱，国君被杀，逃亡在外的齐公子纠和小白争相回国为国君，在途中相遇。公子纠的家臣管仲率兵阻挡公子小白，并向小白射出一箭，正好射在小白带钩之上。小白佯装中箭，星夜赶回齐国，夺得君位，称齐桓公。齐桓公迫使鲁国杀了

公子纠，但赦免了管仲的罪名，并任命为齐相。管仲辅佐齐桓公成了春秋五霸之一。

[13] 莞（音官 guān）：即蒲草，多年生草本植物，生于池沼、泽畔。

[14] 虀（音机 jī）饭酸儒：指穷困的文人。虀，同“齑”，用醋、酱等拌和切碎成末的菜和肉，亦泛指酱菜。

[15] 椎埋：杀人埋尸。此处指盗墓。发冢：盗墓。弓玉：劫掠玉石。缒（音坠 zhuì）：缘绳上下。幽：此处指幽暗的墓穴。豪夺：恃势掠夺。虞剑：《左传·桓公十年》，虞国国君得知虞叔有美玉，派人索取，被虞叔拒绝。事后虞叔从民谣中得到启发：“匹夫无罪，怀璧有罪。”为避祸，将美玉献给了虞公。虞公又听说他还有宝剑，又进而索取。虞叔知其贪得无厌，举兵攻打虞公，虞公逃亡国外。巧赚兰亭：指唐太宗酷爱王羲之《兰亭序》，御史萧翼从王羲之第七代传人辨才和尚处获取《兰亭序》献给太宗的历史故事。

[16] 教子升天：一种瓷器装饰纹样。画面绘有两条龙，大龙在天上，小龙在海里，状似大龙在呼唤小龙升天，以此借喻父母望子成龙，并有祝颂高升的吉意。清明上河之图：《清明上河图》，北宋张择端所绘风俗画长卷。卷宽 24.8 厘米，长 528.7 厘米。描绘了北宋都城汴京（今河南开封）及汴河两岸的自然风光和人民生活的繁荣景象。

[17] 己亥、丙午：指光绪二十五年（1899）和光绪三十二年（1906）。辇（音碾 niǎn）：以车载运。甲午、庚子两次大赔款：甲午赔款，指甲午战争之后签订中日《马关条约》，中国赔偿日本两亿两白银。庚子赔款，指 1900 年（庚子年）因义和团运动引发的八国联军攻陷北京的国变，1901 年签订了《辛丑条约》，中国赔偿各国四亿五千万两白银，史称“庚子

赔款”。

[18] 缁尘：世俗的污垢。雪刺盈颠：白发满头。故丘：故乡。

[19] 宗伯：官名，古代六卿之一。明初，朱元璋剿灭陈友谅之后，命其后人不得在陆上居住，但可为船民，可在江上从事陪酒、陪宿等营生。清末有宗室宝廷主持福建科举考试，回京途中，路过浙江，嫖宿一船娘，并娶为妾，带回京师，遭人耻笑，上书清帝，自行弹劾，请罢免其官职。所谓“宗伯船娘”故事即指此。事见清李慈铭《越缦堂日记》及今人钱仲联编《清诗纪事》。

旧瓷疵颣百出，足为盛德之玷。[1]驵侩奸商，诡张为幻，弥复出人意表。[2]今者摘隐抉伏，几于禹鼎铸形，又考古者所宜知也。[3]揣形剂色，诣苦心孤，羼赝迷真，抽新换旧，润者而使之枯，整者而使之缺，熏礲百道，瘗浸三年。[4]虚冒仿古之称，阴施[①]作伪之技，此其较易然[②]晓者也。[5]纯色即所谓一道釉者是也之皿，案磨布擦，细纹如毛，或若枯腊，则谓之伤釉。硬彩大绿，年久坼裂，粉墨亦然，厥价锐减，则谓之崩釉。[6]崩釉者可施描补，伤釉者独无挽救。瓶盂口径，微有剥落，大醇小疵不亏全体，则谓之毛边亦谓之茅边。瓶颈跌损，截之使齐，配以它盖改而为罐，则谓之磨边。毛边者十折二三，磨边者十折八九。沸浆注碗，沈不及半，底遂迸裂，状如鸡爪，则谓之爪纹。[7]沈满其碗，口乃惊破，或触或震，亦成直缝，则谓之冲口腹纹亦有冲裂者。爪纹者无足重轻，冲口者须分长短。嘉道之物，嫌于近代，或艰摹拟伪，去其款则谓之磨底。[8]破碗之底，嵌于新瓶，款真物假，天衣无缝，则谓之假底。磨底者有值巨金，假底者一文不值。火候骤紧，敛釉露骨，既稀且微，若断若续，则谓之缩釉。随意挂釉，不令到底，宋元器皿往往有之，则谓之短釉。缩釉者苦心鉴别，短釉者一览而知。坯质偶松，土浆不匀，火

力拆③之，厥有短缝，则谓之窑缝。[9]釉初离火，冷气骤袭，惊纹不透，止在一面，则谓之冷纹。冷纹者瓷质未伤，窑缝者不为亏缺。釉汁未干，两皿相并，黏而为一，擘之使开，则谓之黏釉。[10]物相击触，幸未啸裂，但损釉质，或及胎骨，则谓之磕碰。黏釉者病在先天，磕碰者不至瓦解。良釉经火，变为他色，浓烟熏翳，乃如泼墨，则谓之串烟。[11]釉汁星星，光未发亮，火气蒙罩，如餳如饴，则谓之麻癞。[12]串烟者浓淡攸分，麻癞者精神顿减。其有素瓷真款，加绘彩釉，重复入窑，烘之使干，命曰真坯假彩，尤为翻空出奇。他若补耳、补足、配颈、配嘴、换梁、换盖、乂环用乂髻之例、乂柄，则又百出不穷，莫之能究诘者已。[13]

【校记】

①“施”，朝记书庄本作“陁”。

②“易然”，静园本作“然易”。

③“拆”，朝记书庄本作“折”。

【注释】

[1] 疵颣（音类 lèi）：缺点，毛病。疵，毛病。颣，丝上的结，引申指瑕疵、毛病。

[2] 驵（音 zǎng）侩：马市中的中间介绍人。此借指瓷器流通中的经纪人。诪（音周 zhōu）张：欺诳放肆。弥复：又更加。

[3] 摘隐抉伏：挑选出那些不易为人所注意的问题。

[4] 揣形剂色：揣摩器物的形态，调试器物色彩。诣苦心孤：即苦心孤诣。瘞（音义 yì）：埋。

[5] 阴施：用手段故意使之损坏。底本“施”字，当误，应为“陁”

[6] 坼（音彻 chè）：裂开。厥（音绝 jué）：代词，其。

[7] 沈：置水于器也。

[8] 嫌：近似，接近。

[9] 折：应为“坼”，分开、开裂。

[10] 擘（檗 bò）：分开，分裂。

[11] 熏翳（音义 yì）：以火烟熏炙将其遮盖。

[12] 餳（音形 xíng，又读糖 táng）：古“糖”字，亦作“餹”。用麦芽、谷芽熬成的糖。

[13] 义髻：古代妇女用的假发髻。

近出雍正仙女小碗，树叶为衣，眉目佼好，手携锄药之铲，鲁之谗鼎也。[1]

雍正豆彩酒杯，仿明成化六字款，多画极精致之人物。每只各有故事一则，若陶渊明、林和靖、米元章、周茂叔之类，不可枚举。[2]以视道光《无双谱》，有仙凡之别，精粗雅俗，盖不可以道里计。[3]且彩色、式样无一相同者，款字神似隋碑，尤令人叹为妙绝。

【注释】

[1] 鲁之谗鼎：春秋时齐国讨伐鲁国，向鲁国索取一名为“谗”的青铜鼎。鲁君异常喜爱此鼎，故造一赝鼎充之。后人用“鲁之谗鼎”来指代赝品。

[2] 陶渊明（约 365—427）：字元亮，又名潜，号五柳先生，浔阳柴桑（今江西九江）人。东晋文学家，田园诗派创始人，有《陶渊明集》。林如靖：即林逋（967—1029），字君复，卒谥和靖先生，钱塘（今浙江杭州）人。宋朝诗人，有《林和靖诗集》。米芾（1052—1108），字元章，号襄阳漫士、海岳外史、鹿门居士，太原人，宋四大书法家（苏轼、米芾、黄庭坚、蔡襄）之一。周茂叔（1017—1073）：即周敦颐，字茂叔，号濂溪，湖南道县人。北宋著名哲学家，宋明理学的开山鼻祖。

[3]《无双谱》：清康熙年间，由绍兴金古良绘、苏州朱圭镌刻的版画，刊刻于康熙三十三年（1694）。金古良从汉代至宋一千四百多年间，挑选了四十位广为称道的名人，如项羽、苏武、岳飞、文天祥等，绘成绣像并题诗文。此四十人的事迹举世无双，由此名为《无双谱》。金古良别号南陵，又有《南陵无双谱》一称。此版画刊刻后在瓷器上多有绘制，道光年尤盛。

明祭有棕眼厚釉满开小片而深紫者，有无眼无纹片之薄釉而明如镜、赤如血者，则谓之亮釉，尤为希世之珍。

明祭薄釉，又有赤色中微带金黄色者，纹如牛毛，亦颇雅饬也。[1]

雍正小瓶色似白非白，镌有暗螭，灯下辄露异光，所谓影青一作隐青者也。[2]

均窑笔洗，紫蒨弥望中作曲蟮走泥纹，底有数目号码，糊以芝麻酱①釉。[3]其底上镌有横直字样者，皆非人世间物也。

【校记】

①“酱”，朝记书庄本作“浆”。

【注释】

[1] 雅饬（音斥 chì）：犹雅致，美而不俗。

[2] 影青：白里泛青的青釉，在釉厚处或有阴文的地方，釉料堆积呈淡淡的青色，由此名影青。

[3] 芝麻酱釉：一种颜色釉，呈褐色或黄褐色。含有过量的碱土类石灰及矾土类物，釉中结晶细小呈无光状。

胭脂红碗碟，多系内层洁白，薄几如纸。其小碟有作两面脂红者，四角凹圆，尤为难能可贵。

脂红小碗以荷包式六字圆款者为佳，其碗口微侈者，谓之栗子杯，时或椠有暗龙，系四字方款，色亦较深，各有妙趣也。[1]

苹果绿瓶盂等件，有似老苔荡漾积水中微放金色毫光者，洵为凤毛麟角不易经眼者也。[2]

雍正官窑葵绿小碗，亦系楷书方款，高二寸，口径寸半，底微弱，俗谓之筒子杯。

筒子杯高，墩子杯矮，而上下分寸相悬无几。若口下敛缩至底足而颇小者，则谓之莲子杯。

莲子杯以盛莲子得名，亦犹之栗子杯，盖果碗之小者，非谓其状如莲子也。莲子杯也者，又即所谓荷包式小碗者也。以胭脂红荷包式之小碗，厕诸葵绿筒子杯之列，则真秀美无伦矣。[3]

【注释】

[1] 侈（音尺 chǐ）：张大。

[2] 洵（音寻 xún）：诚然，确实。

[3] 厕：置，置身。

日本颇贵重广窑，目为泥均，价或逾于真均，亦可诧也。[1]

乾窑如来宝相，金碧庄严，穷工极巧。[2]其素瓷观音像，容色沈沈，亦能使人肃然起敬。[3]大氏窑烧佛像，亦推雍乾两朝为绝诣。后有作者，蔑以复加，叹观止矣。

康窑客货瓷块，亦多画单个人物，大氏小说家言。[4]

今之螭虎，其古者夔龙之流亚欤。欧人重鹰狗，华人则重鹰熊。独至于狮，中西兼重之，雕绣皆然，此不第画之瓷品也。[5]

康熙无款豆青大碗，中现四鱼，釉里红之仿元瓷者也。雍正小碗，白地红鱼，又有四蝠[①]三果三菱者，皆釉里红也，系官窑六字款。三果以画桃子、荔支、石榴者为多，亦有杂以他果不拘一格者。

康熙御制款小饭碗，款系红紫、天青、湖水各色，四字堆料，笔法整饬，古月轩款所由昉也。[6]碗地各色俱备，而以粉红、淡黄、天青、深紫为最娇美。碗上夹绘彩花，有四巨朵者，有整枝花朵者，价颇不赀，所谓夹彩者也。[7]其花朵中嵌有“万”、“寿”、“长”、“春”等字者，价为之稍减，近亦不能多觏云。

【校记】

①“蝠”，朝记书庄本作“幅”。

【注释】

[1] 泥均：即广均，明清广东佛山石湾窑所制仿钧釉器物。逾（音于 yú）：超过。

[2] 宝相：佛的庄严形象。

[3] 沈沈（音 tán）：原指宫室深邃貌。

[4] 小说家言：小说作品中的人物故事。

[5] 第：在这里作副词用，只、唯。

[6] 整饬：整齐，工整。昉：起始。

[7] 赀（音资 zī）：估量，计算。

有一种采盘，直径不及尺，四围绝宽展，高约二寸强，系淡色胭脂水，细腻熨贴，极平而极匀，在雍正朝宜推为特色。每盘亦各画鹌鹑梅竹之属，红碧鲜艳，望而决为宪庙时代物。[1]余自赌①眼力百不失一，瓷界推为名宿者也。[2]及翻视款识，则天青堆料，“乾隆②年制”四字，书法工整，与雍正精绘之“杏林春燕”碗款字正复相似，所谓古月轩料款者也。[3]翻覆端详，不禁骇叹。康熙有硬彩，无粉彩。有软棒锤此式惟雍正以后始有之瓶，周身硬彩，仅于肩上画云气一遭，钩以粉彩。余定为雍正初年所制，闻者叹服。此种彩盘，当是世宗末年造坯绘彩，迨纯庙临御，始填款耳。[4]世宗御宇

十三载，写此款者当即是康熙时人。惟康熙款似虞永兴，此款略似伊阙佛龛，不知是否一人。[5]若寻常官窑之楷款，康熙初年为一人，末叶至雍正为一人，雍正篆款与乾隆初年又为一人。余所见胭脂水佳者，皆雍正官窑。而乾隆以后，客货居多，虽有款识，往往颓败似肝，颇深厌其堆垛疙疸，了无意味，实则乾隆朝之胭脂水，官窑绝少经见者。[6]岂显晦不时，前此未尝发现耶。抑过此以往彩色全非，不仅一胭脂水耶。学问之道，至无穷尽。颀儿谓骨董家学，无所谓毕业，真有味乎其言之也。宫盘彩色奇丽，不但脂水神肖雍正，即粉墨红绿各彩，亦无一不肖者，惟画手亦然。余定为乾隆元年所填款，岂虚语哉。有识者不当以乾隆朝物目之也。详见《世界瓷鉴》。

【校记】

①“赌”，朝记书庄本作“睹”。

②“隆”，朝记书庄本作“雍”。

【注释】

[1] 宪庙：清世宗胤禛谥号“宪”，后世以尊称“宪庙”指代其人或所处的时代。

[2] 名宿：素有名望的人。

[3] 杏林春燕：中国的传统吉祥题材，此题材来源于三国时期名医董奉的传说。董奉定居庐山脚下（另一说在安徽凤阳），每天为人治病，不收诊费，只让治愈者到他的房后山坡栽种杏树。数年后，杏树遍栽，郁然成林。后人称赞有高尚医德、精湛医术的医生时，也往往用“杏林春暖”、“誉满杏林”、“杏林高手”等词句来形容，杏林则为医界的代名词。

[4] 世宗：即雍正帝胤禛。纯庙：“纯”，清高宗弘历谥号。此以“纯庙”指代高宗。

[5] 虞永兴：即虞世南（558—638），字伯施，浙江余姚人。初唐著名书法家、文学家、政治家，与欧阳询、褚遂良、薛稷合称“唐初四大书家”。官至秘书监，封永兴县子，世称“虞永兴”。伊阙佛龛：即《伊阙佛龛之碑》，亦称“褚遂良碑”。此碑在龙门西山宾阳中洞和南洞之间，共计一千六百余字，褚遂良所书，字体清秀端庄，刚健有力，是初唐楷书的典范。

[6] 疙疸（音垃 dɑ）：同“疙瘩”。

苹青尊盂往往有绿片漫阔，甚属难得，而一串浓烟，则颜色黯败，声价为之贬损矣。

康雍彩画瓶件，以花鸟或野兽为最上。以人物论，则袍笏不如甲胄，若美女之纤纤玉笋，则品斯下矣。[1]

乾隆积红水盂，有似康熙荸荠扁而颇巨者，但无款耳。

雍正官窑有一种天青小钵，颜色较深，直径五寸弱，无底足而有六字篆款，釉质甚细，其绝佳处正在不开纹片。

【注释】

[1] 袍笏（音互 hù）：此处指文官。笏，古代大臣朝会时所执手板，以玉、象牙或竹制成，上面可以记事。玉笋：指女子的手。

豆青小石榴尊，雍正六字楷款，向来众人遇之，今不然矣。[1]但使项无残缺，虽失去上盖，犹为奇货可居。

雍正御制碗之抹红夹彩者，亦殊精绝。

康熙六字蓝款荸荠扁之水盂，有天青薄釉者，表里一色，声价一如苹果绿。其天青小观音尊，口内亦上色釉，康熙六字款*状式亦如苹果绿之小瓶*，价又相若也。康窑天青如意尊，并系内外薄釉，且有

凹雕篆款，底上亦罩以天青色釉者。

雍正橄榄罐，茶叶末之深绿者，上锐下丰，有凹线三道，系墨色篆款，其内外及底三者皆一色，与天青如意尊正复相同。

郎窑仿成化之豆彩大瓶，有画花鸟者，彩色笔法皆有矩度，以视寻常人物，尤为可宝。[2]

【校记】

①“式”，朝记书庄本作“色”。

【注释】

[1] 石榴尊：唇口外卷，短颈，圆腹，圈足。因造型与石榴的果实相似，故名。

[2] 矩度：规矩法度。

像生器皿，色目非一，人物鸟兽，指不胜屈。[1]

乾窑白兔，微现青色，雍窑洋狗，疙疸釉也较白。

康窑之狗，有黑有红，乾隆瓷佛，珍于范铜。[2]

【注释】

[1] 像生器皿：即像生瓷，模仿现实中的植物或动物的形象而制成的瓷器。

[2] 范铜：原意为用模子浇铸铜，此处指代古青铜器。

天青雍正款小花盆，另有盆底北音读如脸，疑当作连，谓底之连盆者，即盆垫也，与盆之瓷座略同，表里及底皆一色，较之积红各盆，弥堪贵重。

有一种豆青色之小豆，盖祭品也。细腰丰趺①，旁有小圆耳二，上有盖，式极殊特，雍正双圈六字款，款在豆盖之内，持②比青花乾隆篆款者，又有上下床之别矣。[1]

茄紫色颇鲜艳，有一种小盘，表里一色，外雕暗龙，雍正六字款，惬心悦目，良足欣赏，近已不多见矣。[2]

豆青凸螭圆洗及小笔筒诸物，有嘉靖、雍正各款，釉光刀法并为后来所不及。

均窑渣斗，亦分青紫二色，式巨而价亦不廉。

【校记】

①“趺”，朝记书庄本作“跌”。

②“持”，朝记书庄本作“特”。

【注释】

[1] 上下床之别：意指事物的高下悬殊，其典故出自于《三国志·魏志·陈登传》。

[2] 惬（音窃 qiè）：满足。

康熙款之天青云罍尊，雕纹精细而古雅，惜其两耳带有铜环也。

铜镶碗口，宋明御用物始有之。[1] 粉定也、明之祭红也，数见不怪。但去其铜片，直如磨口，为可惜耳。而顺治官窑之淡描大茶碗，亦有磨口，似曾经铜镶者。

官窑、客货，界限绝严。其必严之故，所分在款识，而亦不尽在款识也。盖官窑画工雅致，价亦大增。若一道釉者，苹果绿、胭脂水而外，不易区别。但贵品釉汁，又非客货所能办，譬如天青小瓶，客货沿口多作黄黑色，则又显分轩轾矣。[2]

【注释】

[1] 铜镶碗口：在瓷碗口边上用铜镶圈，主要用于弥补瓷器覆烧芒口之涩，也有专门为之，以显示使用者身份之尊贵者。

[2] 轩轾：表示轻重或高低。轩，车子前倾而高扬貌。轾，车子前

重而低俯貌。引以比喻高低、优劣。

康熙黑釉之大瓶，上画梅花，笔意粗恶，西人目为三彩，每一只动辄万余金。[1]其硬绿凤尾大瓶，或棒锤开光仿古锦纹中夹圆式、长式、扇面式，别绘人物花卉于其中，则谓之开光，亦往往一瓶五七千金，非必士夫之所嗜也，士夫亦鲜有此种物力者。[2]

康熙朝之红色尊盂，当时一有绿斑，即应贬损其价值，可见古昔不重窑变。市侩竞趋西商，投其所好，巧立名目，争相谀媚，久之又久，亦遂成为定评。是非好恶，贵贱美丑而岂有真哉。然康雍以前客货无有朱红者，是纯色之釉，亦颇有精粗之不同，不独彩画然也。

宋哥茗具，碗上各有盖，满身皆褐色细斑，碗边作老黄色，或即所谓紫口者欤。[3]

【注释】

[1] 西人目为三彩：此处西方人所以为的三彩，乃墨地三彩。墨地三彩先吹绿釉，外罩以黑色作地，以黄、绿、紫三色绘花卉禽鸟。

[2] 开光：陶瓷装饰的一种特殊构图。在瓷器的肩腹部（偶有在口沿处）空出一定形状，如方形、圆形、海棠花形、椭圆形、扇形等，在空出的地方彩绘主体图样。空出之外的部分，或用色釉，或彩绘辅纹，与主体图样形成对比，以突出主体图样。

[3] 宋哥茗具：即宋代哥窑茶具。紫口：宋瓷因坯胎含铁量多，经烧制后铁从坯体中析出，受气氛影响，口部釉薄的地方呈褐色，即所谓“紫口”。

道光彩笔筒画秋声赋，一翁灯下读书，童子秉烛，开门侧耳而

听，杂树环屋，笔意良美，虽不及雍窑豆彩人物之精，亦可赏也。其画入鼻烟壶者，较逊一筹，篇幅太小故也。

嘉庆窑画手最俗，不如道光窑远甚。

康窑人物恢诡似陈老莲，道光画手则如改七芗之工致矣。[1]

【注释】

[1] 陈老莲：即陈洪绶（1598—1652），字章侯，号老莲，晚号老迟、悔迟。浙江诸暨人。明末清初书画家，以人物画见长，主要作品有《九歌》《水浒叶子》等。改七芗：即改琦（1774—1829），字伯蕴，号香白，又号七芗、玉壶山人、玉壶外史、玉壶仙叟。松江（今上海）人。清代画家，宗法华嵒，喜用兰叶描，工人物，创立了仕女画新的体格，人称“改派”。代表作有《红楼梦图咏》。

乾隆豆青凸花方杯，旁有两耳，制甚古奥，款系墨彩，作“宝嗇”二字，笔意秀整。[1]其抹红杯碟，而描画金龙者，殊不足观也。

豆青三孔小瓶，乾隆六字款，口颇侈而大，釉汁粒粒如细珠，所谓唾沫星者也。别有东青牛毛纹一种，形式较巨，腹且愈扁而愈博，尤为可贵。[2]

雍正豆青各式①花盆，面面作凸花六字篆书蓝款，颇落落大方，其花中微泛蓝色者，又较逊也。

豆青金彩，乾窑瓶罐多有之。慎德堂此种花盆，即系金款。[3]

慎德堂为道光窑中无上上品，足以媲美雍正。质地之白，彩画之精，正在伯仲间。然亦有劣下者，直不如道光寻常官窑本色也。

【校记】

①“式”，朝记书庄本作“色”。

【注释】

[1] 古奥：古而深奥。

[2] 博：宽大。

[3] 豆青金彩：豆青地上面用金描画的一种陶瓷装饰。

有以瓷制为溲溺器，盖酒具也，且皆绘画猥亵，亦太伤雅哉。[1]

套环之瓶，奇巧能转动。[2]或于瓶上嵌列小儿乃捏成儿形黏诸瓶上，非画也，为内府所珍，价亦不赀，然不为吾党所重。[3]

乾隆古铜彩笔筒，凸雕双龙，涂以泥金，六字篆书金款，极为难得。[4]近日宜均绝昂贵，大印合有浑圆者，有四方者，盖内蓝晕有甚美丽者。[5]

瓷器之有裂纹者，未出窑为窑缝，出窑后则为冲口。①

【校记】

①朝记书庄本无此句。

【注释】

[1] 溲溺器：便器。猥亵：淫秽，下流。

[2] 套环之瓶：即套瓶，或称“转心瓶”、“镂空套瓶”。明代始有烧造，清乾隆朝工艺更为精致。一般是在一瓶内套装一个可以转动的内瓶，两瓶的底部设有榫卯机构，使内瓶可以转动。内瓶往往彩绘各种图样，外瓶往往镂空，随着内瓶的转动，通过外瓶的镂空处可以看到内瓶不同的图样。乾隆年间的套瓶是陶瓷制造工艺达到极致的标志性品类。

[3] 内府：官职名，或指朝廷的管理机构名。此处专指清朝皇宫内负责监管制造器具的“内务府”的简称。

[4] 泥金：以金箔制成的金粉。

[5] 宜均：明清时期宜兴仿宋钧生产出来的低温釉陶的简称。

雍正粉彩小碟，直径约二寸，各画红白秋海棠数枝，娇润欲滴，平底而周遭作压手杯式，有有款者，有无款者，皆官窑也。

抹红瘦身之天球瓶，品格绝佳，乃雍正朝物，虽无款识，而所值不赀，乃逾于积红也。[1]

凡所谓均窑笔洗者，皆盆连耳。[2]

雍正豆青色浑圆小钵亦谓之圆罐，平雕串枝莲而无款识，亦颇古雅，凡小罐口际稍一侈①突，或线边凸起，即无足观者，而明祭往往犯此病。

洋商喜购瓷佛，大小、彩素层出不穷，京内外庙宇遂为之一空。

【校记】

①“侈”，朝记书庄本作“佚”。

【注释】

[1] 天球瓶：瓶式的一种。其造型为小口（口微侈），直颈，球腹。

明宣德年间常有烧造，清雍乾时期颇喜仿制。

[2] 盆连：与花盆连用的底座。

器皿之佳者，曰瓶，曰盂，曰罐，曰合，曰垆盎杯盘之属，至于不可胜纪，而以瓶之种族为最多。[1]瓶之佳者，曰观音尊以上均另有图式，曰天球，曰悖悖凳，曰油锤，曰大凤尾，曰胆，曰美人肩，曰棒锤，曰投壶之壶，曰背壶之壶，曰荷包，曰如意尊，曰石榴尊，曰萝卜尊，曰牛头尊，曰鸡心，曰络子尊，曰梅瓶，曰仿周秦罍缶。[2]若玉壶春，若软棒锤，抑其次也。[3]凡诸名称，皆沿用市俗之语，无足深论。此外，炉罐等类亦不一其式，盖未可一二数也。古窑之存于今世者，在宋曰均，曰汝，曰定，曰官，曰哥，曰龙

泉，曰建，曰元之紫釉，曰明之祭红、积红、鸡油黄、青花、五彩、鳝鱼皮，六朝及唐瓷犹偶一遇之，柴则无可征考。[4]官哥虽甚古茂，而不甚见重于当世，盖仿制较多，真者千不得一。上所胪列，釉质之润，颜料之美，既已各擅胜场矣。[5]本朝在康熙曰硬彩，曰青花，曰青花夹紫，曰豇豆红，曰苹果绿，曰雨过天青，曰茄皮紫，曰鳖裙，曰葡萄水，曰朱红，曰抹读如摩，上声红有柿红、枣红之别，曰抹蓝，曰瓜皮绿，曰鱼子蓝，曰秋葵绿，曰蛋黄。[6]在雍正曰美人祭，曰胭脂水，曰西湖水，曰松花绿，曰东青，曰豆青，曰仿均，曰仿龙泉，曰茶叶末，曰鱼肚白，曰蟹甲青，曰毡包青，曰鹦哥绿，曰新橘，曰各色豆瓣，曰金酱，曰芝麻酱，曰豆彩，曰墨彩，曰粉彩，曰铁绣花。[7]在乾隆①曰古月轩料彩，曰古铜彩，曰窑变。在道光曰慎德堂彩。若此之伦，更仆难罄，嘉咸两朝，罕足称述。手工之佳妙者，画家写生而外，曰平雕，曰凸雕，曰雕款，曰套环转动之瓶罐，曰影青，曰釉里红，亦皆以康雍为最精。[8]

【校记】

①“隆”，朝记书庄本作“雍”。

【注释】

[1] 盎（音 àng）：腹大口小的一种盛器。

[2] 大凤尾：即凤尾尊，又称凤尾瓶，其造型为花觚和梅瓶的合体，器型上半部分为花觚的上半部，下半部分为梅瓶的肩部以下，因其形状似凤尾而得名。胆：即胆瓶，瓶式的一种，其造型为直口，长颈，腹部上半部稍锐，下半部分比较丰满，因其形状似悬胆而得名。美人肩：瓶式的一种，其造型特点为颈部与胫部较细，口部与足底等宽，肩部稍稍斜溜似女人之肩。背壶之壶：壶的一种，小口，短颈，腹圆（一面扁平，一面突起），肩的两侧对称处各有一系，以穿带背起，故名。荷包：

指荷包式陈设器物，其造型似荷包而得名，但具体样式不详。有“画珐琅勾莲荷包式烟壶”，其形似倒置的斧头，或可参考。萝卜尊：又称菜菔尊、芦菔尊。其造型为小口，细长颈，丰肩，肩以下渐收，体长，因形似萝卜而得名。牛头尊：形似牛首的尊式，其造型为口大无颈，颈以下渐丰，直至腹部，腹部以下至底部渐收。此尊式清雍正始烧制，乾隆间盛行。

[3] 玉壶春：瓶式的一种。其造型为撇口，细颈，圆腹，圈足，通身以变化的弧线组成柔和、优美、匀称的造型，为中国陶瓷经典瓶式。玉壶春始烧制于宋，历朝历代沿袭其制，但造型又求同存异。关于玉壶春名字的得来有两种观点。一种观点认为，从古诗“玉壶先春”得名，但是未有相关的诗词。唯有《钦定全唐诗》卷六三四《诗品二十四则·典雅》载：“玉壶买春，赏雨茆屋。坐中佳士，左右修竹。白云初晴，幽鸟相逐。眠琴绿阴，上有飞瀑。落花无言，人淡如菊。书之岁华，其曰可读。”另一种观点认为，有一种酒，名玉壶春，用来装此酒的容器就是后来玉壶春瓶的样式，因此人们将后来的玉壶春瓶如此命名。

[4] 汝：即宋代五大名窑之一的汝窑。北宋后期，烧造宫廷用瓷的窑口。窑址待考，据传在汝州，故名汝窑。汝窑器特点是香灰色胎，釉色为淡淡的天青色（釉面有有光泽，亦有无光泽），器物底部有支钉痕。汝窑无大件，多为盘、碗、洗、碟等小件器皿。官：即宋代五大名窑之一的官窑，宋代专为宫廷烧造瓷器的窑场。目前学术界对官窑的研究还存在不确定性和分歧。一般持三分法，即官窑有北宋官窑、南宋修内司官窑和郊坛下官窑三处。北宋官窑其窑址不可考，据传在当时的汴京（现河南开封）；南宋修内司官窑窑址在杭州老虎洞，其特点是胎有深灰、浅灰白、米黄、紫、铁黑等色，釉色主要有深浅湖绿

色、粉青色、青灰色、天蓝色，大小开片或无纹片都有；郊坛下官窑窑址在杭州南郊乌龟山，其特点是胎有灰、黑、米黄数种，釉有厚釉、薄釉两种，纹片有大有小，釉色有粉青、米色、深米黄等。有紫口铁足的特点，但不是每件都如此。龙泉：即龙泉窑，位于浙江龙泉的瓷窑。创烧于北宋早期，南宋晚期为其鼎盛时期，直至明代中期后日渐衰落。龙泉窑以浙江绍兴、上虞为中心，形成了一个南方的青瓷系，已发现的窑址有数十处，其中以大窑和金村两处窑址最多。在鼎盛时期所烧造的粉青釉和梅子青釉器物是青釉瓷的顶峰之作。建：即建窑。福建地区生产的瓷器的通称。鸡油黄：一种低温黄色颜色釉，透明，呈色似鸡油而得名。柴：柴窑。柴窑没有传世器物，窑址无法考证，关于柴窑的说法只见于文献。明朝曹昭纂、舒敏编校、王佐校增《新增格古要论》卷七《古窑器论·柴窑》："柴窑器出北地河南郑州。世传周世宗姓柴氏时所烧者，故谓之柴窑。天青色，滋润细腻，有细纹，多是粗黄土足。近世少见。"明马嘉松辑《十可篇·可嘉·柴窑》："陶器，柴窑最古，今人得其碎片亦与金翠同价矣。盖色既鲜碧，而质复莹薄，可以妆饰玩具，而成器者杳不可复见矣。世传柴世宗时烧造，所司请其色，御批云：'雨过青天云破处，这般颜色做将来。'果可爱可宝。"

[5] 胪（音炉 lú）：陈列。《广韵·平声·鱼韵》："胪，陈序也。"

[6] 茄皮紫：景德镇仿钧窑以锰为着色剂的低温颜色釉，呈色如茄皮而得名，有淡茄、深茄之分。鳖裙：颜色釉茶叶末的变种之一，呈黄绿色，如鳖裙而得名。葡萄水：颜色釉的一种，其色泽如新出的葡萄而得名。抹蓝：与"抹红"相对应的低温蓝釉。鱼子蓝：即洒蓝，在深蓝色的釉面上呈现出浅白雪花点的一种高温颜色釉。明代宣德时期有烧制，直至康熙时期才成

熟，制作工艺秘而不宣。秋葵绿：一种低温颜色釉，呈色淡黄色微泛绿，雍正时期创烧，又名“松石绿”。

[7] 各色豆瓣：豇豆红、芸豆红之类的颜色釉。铁绣花：黑釉结晶釉。釉料含铁量高，还原气氛下烧成呈暗黑偏绿色，氧化气氛下烧成呈赤黑色，具有铁的金属光泽。

[8] 更仆难罄：即“更仆难数”，形容事务繁多，数不胜数。套环转动之瓶罐：即套瓶。见前注。

天家府库尚矣。[1]此外则热河之避暑山庄，陪京殿座，实为仙都灵域。[2]西①藏喇嘛，颁赐骈阗，毡裹殷富，颇入龙动译音。[3]曲阜孔门，囤拥亦厚。满蒙藩邸，被赏无算。[4]下此则琳宫绀宇，戚畹主第，窖藏繁阜，飘散何穷。[5]发捻之乱，所至残破，东南诸省，尤患其贫。[6]比岁以来，输出弥夥。晋秦旧邦，罗掘殆尽，毁屋发瓦，剖墓求珍，足使神荒其居，鬼泣其宅。[7]于是尸脚漆灯，厕于宫熏之次，玉几陈列，乃有黄肠之器。[8]嘻，足异矣。

【校记】

①“西”，朝记书庄本、静园本皆作“两”。

【注释】

[1] 天家：皇家。

[2] 陪京：即陪都，是指因政治地理或军事形势等原因，在正式首都之外建立的辅助型首都。此处指的是清朝的盛京。

[3] 骈阗（音田 tián）：罗布，连续。

[4] 曲阜：地名，今山东曲阜市。孔门：孔子的家族。满蒙：满族和蒙古族。藩邸：藩王的府邸。古代称分封或臣服的各国为藩国。被赏：得到的赏赐。

[5] 琳宫绀（音赣 gàn）宇：道观、佛寺的美称。戚畹：帝王戚属

所居之处。

[6] 发捻之乱：清朝的太平天国起义和与此呼应的北方农民军捻军的起义。

[7] 晋秦旧邦：山西陕西等地。

[8] 尸脚漆灯：人死后安葬时置于脚后跟的瓷灯，是一种陪葬品。厕：置身。宫熏：宫廷中焚烧香料的熏笼。黄肠之器：用黄心柏木制成的外棺。

雍正白瓷水仙盆长方而作横式者，文字篆款，凸雕花卉翎毛，亦有作松花绿者。若墨彩六方大花盆，花卉竹树，杂以题跋，各占一面，乃书画大家笔墨也。

乾隆初年，积红器皿每多无款者，有一种圆钵，大如西瓜，又有美人肩大瓶，满身牛毛纹，皆色鲜而釉润。所可宝贵藏弆[①]者也。[1]

【校记】

①“弆”，朝记书庄本作“弄”。

【注释】

[1] 弆（音举 jǔ）：保藏，收藏。

康窑储秀宫款之三采淡黄、大绿、茄紫为三采，黑白绿及红白绿之属，亦皆谓之三采。有画果者，有画梅者，有窑变者。大盘，画桃、榴、佛手三果，果各三枚，枝叶衬之，中画香橼亦三枚，直径可四尺，堪庋西瓜十数枚。[1]近出青花及粉桃大盘，与储秀宫盘相埒者又比比是也，皆宫内以盛各种鲜果者。[2]

【注释】

[1] 储秀宫款：一种堂名款。储秀宫，为北京故宫内明清后妃居住

的宫殿。香橼（音圆 yuán）：又叫枸橼，常绿小乔木或大灌木。果实黄色，长圆形，可供观赏，果皮可入药。庋（音轨 guǐ）：放、置。

[2] 埒（音列 liè）：等同。

雍窑大盘，厚及三四分，直径不及二尺，六字双圈楷书款，中画滕王阁诸图，雉堞风樯，交互若织，俨然一幅石谷画也。[1]又客货面盆，中画十六子，衣着如一，乃雍正最鲜之粉彩，盖奁具也。[2]

均窑压手大杯，细腰丰趺，亭亭玉立，并有蚯蚓走泥印，内青而外紫，鲜妍罕匹，真宋物也。

有雍款饭碗，上画蜡梅过枝，下绘牡丹之属，盖真胚而假彩者，余能于绿釉辨之。

冲北音读去声口，一作冲口。[3]

【注释】

[1] 滕王阁：江南三大名楼之一，位于今江西省南昌市。始建于唐永徽四年，因唐代诗人王勃的《滕王阁序》而名扬四海。雉（音志 zhì）：城垣。堞（音碟 dié）：城楼，楼阁。樯（音墙 qiáng）：船帆。石谷：清初画家王翬。

[2] 奁具：梳妆用具。

[3] 胚：应为“坯”。

宋土定壶盂，亦甚古雅，而色较黄，质较粗，下于粉定一等。[1]

乾窑萝卜尊，式样绝佳，高不及尺，上画水仙、天竹豆、月季、蜡梅之属，月季含苞吐萼，秀美天成，底系“乾隆年制”四

字，为堆料蓝款，画笔亦与古月轩无异。古月轩之小瓶，才二寸 0969
耳，花彩颇相若，价亦不赀。详见《世界瓷鉴》。

【注释】

[1] 土定：定窑早期质粗而黄的一种。

款识字数之最多者，有粉彩小坛，杂画群卉，凹雕楷书“道光某年定府行有恒堂珍赏”十余字，外罩釉质，殊可把玩。定府又有扁豆红之如意尊，抹红写款，字数亦较多，下于豇豆红一等。[1]

【注释】

[1] 定府：载铨的府邸。爱新觉罗·载铨（1794—1854），清宗室，满洲镶红旗人，乾隆帝的第四代孙，道光十六年袭定郡王。行有恒堂：载铨的室名。

雍正仿均紫釉散漫，虽不及真均之美丽，而颜色苍浑，亦别有一种刚劲之气。其所摹式样，又皆古雅绝伦。

雍正官窑小瓶，青花绿螭二者之外，有豆彩花卉，上画二鸟，一绿而一紫。瓶系灯笼式，圆身而方口，不甚可贵也。

惊纹多在碗之内层，而外层曾未穿透，细审碗边，亦复无所觉察，又谓之冷纹，与冲口迥不相同。其曲折有致者，可以目为开片。

粉彩及釉里红，亦有串烟之病。

明窑影青压手杯，其薄如纸，即万历吴十九之卵幂杯也。[1]

康熙青花酒杯，画十二个月花卉，一杯一花，铢两颇轻，其施彩绘者，价尤昂贵。[2]大抵以有黄兔者为殊尤，菊花荷花为较逊，余皆平等视之。余初入京时，十二杯若缺其一，即不易售出，已而成对，或得四枚六枚者亦颇视为难得，近则一枚二枚且不能辄遇

之矣。

【注释】

[1] 吴十九：应为昊十九。姓吴，名为，字昊十九，号壶隐道人，生卒年不详。明万历间浮梁制瓷名家。乾隆《浮梁县志·陶政》：“昊十九。万历年间，浮梁人昊十九者，能吟，书逼赵吴兴，隐陶轮闲，与众作息，所制精瓷妙绝人巧。尝作卵幕杯，薄如鸡卵之幕，莹白可爱，一枚重半铢，又杂作宣、永二窑，俱逼真者。而性不嗜利，家索然，席门瓮牖也。余以意造五采流霞不定之色，要十九为之。贻之诗曰：‘为觅丹砂到市廛，松声云影自壶天。凭君点出流霞盏，去泛兰亭九曲泉。’樊御史玉衡亦与之游，寄诗云：‘宣窑薄甚永窑厚，天下驰名昊十九。更有小诗清动人，匡庐山下重回首。’”

[2] 铢两：此处指分量。

汝窑小杯，垩泽虽不甚莹润，而下有瓷座，纹如蚯蚓走泥，亦堪宝重。[1]

雍正积红花浇，牛毛纹酷似宣祭之佳品，篆款亦与小花盆相似，分列上下左右，若有眼之钱文也。[2]

明瓷仿哥之鲜艳者，厂人俗称谓之绿郎窑，沪渎谓之果绿。[3]

均窑盆连大都圆式八角，边墙坡[①]陀，数见不鲜，身价转巨。[4]有一种均窑笔洗，长方六角，檐围较深，稍稍直下，有似相人经所谓颧骨插天仓者，极为别致，不得竟以盆连目之也。[5]釉质青葱紫蒨，若蜡泪之成堆，棕眼含水，底有阴文数目字之号码，糊以芝麻酱，真宋物也。古物之美者，以釉质、手工、时代三者为最要，三者毕精，约而弥珍，不必觥觥大器，始足惊心动魄也。[6]均洗高约二寸许，宽不过三寸，长不及五寸，马脚船唇，便于行匣，寂娱清

秘，亦殊可贵。

【校记】

①“坡”，静园本作“陂”。

【注释】

[1] 垩泽：釉。

[2] 宣祭：宣德窑的祭红釉器皿。

[3] 绿郎窑：又名“郎窑绿”、“绿哥瓷”，是高温颜色釉郎窑红的变种。即郎窑红在烧成的最后阶段，釉料突然被氧化，低价铜转换为高价铜，从而导致釉面呈色为绿色。沪渎（音读 dú）：上海的别称。

[4] 坡（音坡 pō）陀（音驼 tuó）：坡，应为“陂”。陂陀，倾斜不平。

[5] 相人经：古代相书。古人认为看面相可知人富贵贫贱。颧骨插天仓：面相中的一种吉相。

[6] 觥（音宫 gōng）：丰盛，大。

乾隆青花之提梁酒壶，画片式样，均尚有可取。

乾隆豆青花鼓式之茶罐，双耳作兽头，亦寻常式样也。六字篆款，价不甚贵，近亦不能多见。

内平外凸之雕花豆青海碗，雍乾皆有之，式样绝巨，而甚为精致，价亦甚廉。

雍乾积红大碗，底足约高寸许，各有六字款。乾窑鲜丽，雍窑浑厚，而有牛毛纹。一经庚子之变，价值乃骤加数倍。[1]

以刀刻画花纹于未经糊釉之先，阳文为凸雕，阴文为平雕，隐于瓷质之内。而瓷质极薄者，上釉之后，内外皆平。以手指按摩之，故不能觉也。若向日光或灯光照之，始见花纹，则谓之影青。

大氏小碗隐龙者居多，而龙往往作青色。宣德、康熙，又均尚白色，地薄于纸，雍正仿之，有楷书方圆款，而外抹以燕支水者。[2]

【注释】

[1] 庚子之变：指1900年（庚子年）因义和团运动引发的八国联军攻陷北京的国变。

[2] 燕支水：即胭脂水。

辗石为粉不易开片者，命曰瓷胎。泥浆①之质易于开片者，命曰浆胎。

浆胎开片，开在胚胎，代远年湮，垩泽亦因之而迸开。

有小开片，有大开片，开有先后，片有新旧，翳后开之新片，证历年之久远。[1]

小片之细碎者曰鱼子纹，大片之稀疏者曰牛毛纹。

鱼子纹最为劣下，不以厕诸作者之列。牛毛纹微带黄色，若隐若现，毫厘未拆其釉质也。[2]

【校记】

①“浆”，朝记书庄本作“酱”。

【注释】

[1] 翳（音义yì）：唯，只有。

[2] 拆：分开，开裂。

积红佳皿，系属瓷胎，而康雍两朝之积红多有牛毛纹也，雍窑之绿，不如康窑远甚，亦颇含有绿意也。

红中有绿，谓之苔点，其最佳者，晕成一片则谓之苹果绿。

白中有黑，谓之尘星，苔点之中，亦杂尘星。

彼积红牛毛之纹，釉似坼而未坼，揽尘星其如墨，夐不可以 0973
拂拭。[1]

浆胎大片，年久龟坼。鱼子细文，烘坯而拆。[2]

龟坼者，坼及胚胎。若鱼子与牛毛。其坼也，于胚胎无涉也。

哥窑瓷胎，大片入骨，出窑经风，随时迸裂，其裂也，乃具有殊特之性质。胚胎与釉泽而俱坼，渺不关乎经年与累月，是以西人重其古而嫌其拙。

哥窑之真者光采①照人，式样亦最古雅。今所以见轻于世人者，皆赝作也。[3]

【校记】

①“采”，朝记书店本作“彩”。

【注释】

[1] 坼（音彻 chè）：裂开。夐（音诇 xiòng）：远，久远。

[2] 龟（音军 jūn）坼：一般用来形容由于干旱土地开裂的样子。

此处作者意指坯胎的开裂。

[3] 赝（音燕 yàn）：假的，伪造的。

迩来青花大开片之瓶罐，所在多有，亦并不见其古旧，盖作伪之技晚近弥工，记者于此可以观世变矣。

宣红小碗，以两面红者为佳，若苔点枯黄，竟可憎矣。

压手杯，或作押手杯，于义亦通，一音之转也。

印池之透油者，自内片以达于外片，虽足为历年久远之确证，然真体已亏，不适于用，声价亦为之稍贬。

印池浆胎者居多，开片之后，时或透油，且有底足透油者。

大凡透油之印池，其印泥中所研之朱砂，往往随油质以浸入釉质，时作肉红色，故印池一种，无论宋瓷明瓷，青花粉定，均以大

开片肉红色而又未至透油时代者，乃如初写黄庭，恰到好处。[1]

【注释】

[1] 初写黄庭：黄庭指道教的经典《黄庭经》。王羲之书小楷《黄庭经》，成为后世写小楷的范本，有“初写黄庭，恰到好处”之说。

釉质之厚者曰堆脂即宝石釉，曰疙疸釉。薄者曰胭脂水，曰抹红、抹蓝，曰淡刷天青。

疙疸釉之白者，较为可贵，惟雍正以前始有之。若胭脂水而疙疸者，则乾隆以后之劣品也。黄釉亦然。

釉汁之美者曰水眼，其次曰棕眼，曰橘眼，若唾沫星又其次也。[1]至若康熙天然之三彩，乃造化偶作游戏，不可必得者也。其自在活泼之妙，直使后人无从摹仿。仙乎仙乎。[2]

【注释】

[1] 棕眼：成品表面的无釉小孔，又称针孔、猪毛孔。古代往往归结于浇釉不均匀所致，实际产生原因较多。

[2] 康熙天然之三彩：即釉下三彩或釉里三彩。一种用釉里红、青花、豆青釉三者结合的釉下彩装饰，康熙年间创烧。

鱼子蓝旧者惟康熙有之小油锤油锤似天球，腹作浑圆形，但口及项较细瓶，开圆光三个，彩画花卉虫鸟。大棒锤瓶则开长光，两面彩画人物，并皆精妙。

淡描乃青花之疏简者，简其词曰描青。[1]

伤微而多者，曰毛边。伤少而较大者，曰磕碰。①

鹧鸪斑不能仿制，若犀尘与褐斑，犹时一遇之。[2]白瓷釉汁中

满含最细之墨点而不凹下者，最为可贵，命曰犀尘，大氏雍正以前 0975
物，宋明粉定多有之其凹下者，系釉质为火力所缩，黏有黑灰，近于麻癞，所在多有，适足为累也。或点形较大而于白汁中泛出老米色一簇，如牛脂之垛成碎末者，命曰褐斑，亦惟乾隆时物间或有此特色。其底釉、里釉晕作圈线，似皴非皴，且有淡黄似烙痕者，则谓为炒米釉，亦多历年所之一证也。伪为者须以明眼辨之。

【校记】

①朝记书庄本无此句。

【注释】

[1] 描青：淡描青花的简称。

[2] 鹧鸪斑：又名“灰被”，宋代结晶釉的一种。黑色釉面上有很多铁元素的结晶，呈现出类似鹧鸪胸前羽毛一样的花斑而得名。

乾窑积红小水丞，口敛底平，皤其腹，六字双圈款。方之天然缺口之雍窑小红盂，不啻婢见夫人，而价值颇昂。[1]

郎窑无所谓之绿也，乃明瓷之葱翠者耳。

康熙客货之彩瓶，大凤尾式有梅鹊，棒锤式有十美图，弓鞋高髻，分琴棋书画与笙管笛箫两种。[2] 又有采莲者，大氏俗不可耐，而每只①辄数千金。

东青颜色幽靓，冰纹亦极古雅，非近代所能仿制，虽有官窑款识，而西人亦不知宝贵之也。

敬畏堂所制器皿，俱系豆青，以视“斲竹”彩瓷，较为雅饬。[3]

【校记】

①“只”，朝记书庄本作“双”。

【注释】

[1] 方：比。

[2] 十美图：明代唐寅为朱宸濠画《十美图》，“十美”分别是：善画者广陵汤之谒、善琴者姑苏木桂、善书者嘉禾朱家淑、善歌者金陵钱韶、善舞者江陵熊御、善箏者荆溪杜若、善笙者洛阳花萼、善瑟者钱塘柳春阳、善箫者公安幼端、崔莹。后人所画往往随意为之，凑足十位美人即统称“十美图”，瓷器中釉上彩多有此种十美图。

[3] 敬畏堂：清雍正、乾隆年间的堂名款。廨（音谢 xiè）竹：即“廨竹主人”的简说，详见前注。

雍窑有一种蓝瓶，较广窑为匀细，而色比天青稍深，底足高半尺，六字篆款，极精美。式方而分作两截，若花盆垛于觚斗之上，亦异品也。

涂以抹红之釉而虚其中，若为空白也者，又似乎阴文之花纹，谓之盖雪，亦锦纹之亚，余亦甚不喜之。别有一种盘碗，以抹红写生，绘为细碎花枝者，犹为彼胜于此。

近出雕蓝雕丹之奶子小碗，内涂以金，大氏粗糙而质厚，亦无足述者。

广窑也者，仿均之浅蓝者也。窑变也者，仿均之深紫者也。窑变往往有蓝色，而广窑不见紫釉，抑独何欤。

鸡缸款识为“大清乾隆仿古”六字，盖篆书也，而字体特巨。

鸡缸小儿，淡红衣，黄裤，左脚扬起，右手亦然，而手藏袖内，其袖覆右手而下垂。乾隆仿制者，已称为奇货，成化故物，渺不可以一见，而何万历五彩之触眼纷拏也耶。[1]

紫黑之釉，满现星点，灿然发亮，其光如铁，则谓之铁绣花。

汉唐故物，出自丘墓，满身土斑，瓷无釉汁，则谓之土花绣。

铁绣花大盂，高约六七寸，口径三寸许，底径不及尺，口蟠一螭，雍正物也。其官窑方圈耳之方式大瓶，高约二尺，亦均无款识也。[2]

雍款东青大方瓶，丰上而杀下，双如意飘带耳，式极古雅，满身牛毛纹，较之铁绣花方瓶，不翅奴隶命骚。[3]

【注释】

[1] 纷拏（音拿 ná）：错杂、纠缠。

[2] 蟠（音盘 pán）：盘曲。

[3] 杀：收尾，结束。翅：通“啻”，仅、只。

雍窑积红瓶，细沙底惟乾隆以前始有之，盖无款时代物，状似天球，而项弥短，腹弥皤，颜色深厚而鲜明。[1]

或者谓均窑红、朱二色，以一、三、五、七、九单数为号码。蓝、青二色，以二、四、六、八、十双数为号码。著之篇章，视为秘诀。今以宋物证之，殊不必皆然。盖六角花盆，往往如或者所言，自余均器，大都青其里而紫其外，及翻阅底足之号码，则又单数双数无甚区别。厂人误呼天青为月白，点金成铁，沿而不改，无如之何。

【注释】

[1] 弥：益、更加。

康窑彩画，往往官窑不如客货，亦一奇也。官窑力求工细，下笔不肯苟率，自其所长。客货信手挥洒，老笔纷披，时或有独到之天趣，令人不可方物。

康窑青花，亦虽颇有天趣，而笔意老辣，终不如彩画之奇。

康窑彩画，时亦工细绝伦，而兽毛毿动，口喷云气，又不如青花之妙。[1]

雍窑黑地万花中碗，光彩夺目，价值奇巨，盖雍正彩之最有精神者。

【注释】

[1] 毿（音三 sān）：纷披貌。

宋均之紫，汗漫全体。元瓷之紫，聚于二鱼。[1]

宋均之紫，汗漫全体。仿均雍窑也之紫，漫晕其半。

宋均之紫，多在外层。仿均之紫，内外各半。

宋均之紫，汗漫全体。仿均之紫，自成片段。

龙泉官窑，代有仿制，坯质泥松，物多罅窟。[2]

【注释】

[1] 汗漫：散漫无标准，不着边际。

[2] 罅（音下 xià）：裂开，裂缝。

雍窑有一种小瓶，式极修雅，上画八卦太极，色亦幽蒨，下画海水，则系釉里红、苔点绿，是为青花夹紫之特色，盖雍正初年物也。[1]

鸡缸为酒器中珍品，昉于成化，今惟有乾隆仿古之作，详见朱笠亭所撰《陶说》。[2]今缸有纯庙御制七言古风一章，是其殊特之旌帜也。[3]庚子以前，每对不过百金，今且二三倍矣，然犹不易见，收藏家所宜究心者也。伪品充斥，要亦煞费苦心，卒之摹拟艰辛，难逃鉴家之眼，正未知成化旧物，其生动颖妙，又当何如也。缸之真者，字迹亦分两种，一派为簪花格蝇头小楷，笔笔韶秀而美致，

一派较为古拙。[4]至价值之高低①，以小孩眉目之狞佼为断，此则千夫之所易辨者也。[5]

海盐朱笠②亭琰所撰《陶说》，援古证今，详赡博洽，虽亦有蓝本，要于宋元以前研究颇审。[6]笠亭生长乾隆，彼时康雍瓷品尚未发明，即明瓷亦多简略。后有蓝浦者，篡袭诸家之说，恩以恶札，辄易其名，曰《景德镇陶录》，体例极为芜谬。[7]

【校记】

①“低”，朝记书庄本作“底”。

②“笠”，朝记书庄本作“泣”。

【注释】

[1] 修雅：高雅，不粗俗。

[2] 鸡缸：鸡缸杯，明代成化年间景德镇有烧造，一般用斗彩装饰，故有“成窑斗彩鸡缸杯”的说法。其器型口微敞，浅腹，卧足。上绘子母鸡于花卉山石之间，画面异常生动。清朝多有仿制。

[3] 纯庙御制七言古风一章：指乾隆《御制诗四集》卷三十四中的《成窑鸡缸歌》，其诗全文如下：“李唐越器人间无，赵朱官窑晨星看。殷周鼎彝世颇多，坚脆之质于焉辨。坚朴脆巧久暂分，立德践行义可玩。朱明去此弗甚遥，宣成雅具时犹见。寒芒秀采总称珍，就中鸡缸最为冠。牡丹丽日春风和，牝鸡逐队雄鸡绚。金尾铁距首昂藏，怒势如听贾昌唤。良工物态肖无遗，趋华风气随时变。我独警心在齐诗，不敢耽安兴以晏。”

[4] 簪花格：凡书法娟秀工整者，都称为簪花格。

[5] 狞：凶恶。佼：通“姣”，美好。

[6] 审：详细，周密。

[7] 蓝浦：字滨南，号耕余。生于乾隆年间，江西景德镇人，著有

《景德镇陶录》（1815年刊刻）。该书是在蓝浦去世后，其门生郑廷桂加以整理补充而完成的。恩（音混hùn）：通“混”。混杂，掺杂，紊乱。芜（音无wú）：繁杂。谬：差错，错误。

以皿入缸，淘荡其汁，是为蘸釉。蘸油者厚若堆脂。截竹或角，嘘气匀之，是为吹釉。吹釉者薄于卵幂。

昔惟大器用吹釉之法，次数多至十余起，取其匀也。釉汁旋吹而旋添，其告成也缓，其程功也易。[1]后则小器用吹釉之法，遍数亦有三四次，欲其匀且薄也。釉质但吹而不添，其运腕也速，其奏效也难。

釉薄者，火候稍差，则有渗黄之患。釉厚者，手法一钝，辄多干枯之虞。[2]干枯之理由有三：火力过则枯，手法钝则枯，釉汁有渣滓则枯。[3]

【注释】

[1] 旋：随即，即刻。

[2] 虞：忧虑。

[3] 滓（音子zǐ）：沉淀的杂质。

有浆胎，有瓷胎。[1]

浆胎质松，瓷胎音脆。雍乾瓷胎之细腻者，谓之细沙底，颇不亚于浆胎也，而刚劲过之。

有沙底，有钢底。

沙底贵白，钢底贵亮光亮也。沙底贵细，钢底贵响声响也。

【注释】

[1] 浆胎：在瓷泥过程的化浆环节中，采用未沉淀的细粉，制备为

相对细腻的泥料，用此泥料做成的胎，成为浆胎。

今之雍正豆青，仿龙泉之最美丽者也。而乾隆以后，往往间以金，绘夔龙古文，价称昂贵。

釉质凸起，形如水泡，手法未匀，火力鼓之，此暴与爆同，见《周礼》釉也。若在士女眉目之间，则几乎毁矣。[1]

【注释】

[1] 暴（音博 bó）：突出，鼓起。《周礼·旊人》："凡陶旊之事，髻、墅、薜、暴不入市。"

仁庙六旬万寿，所制瓷品颇多，盘碗碟盏花鸟虫鱼几于无美不备。迨纯庙时代，屡次举行盛典，物力之厚，名匠之多，取材之宏，历时之久，又不斤斤于瓷品一种求之，是以瓷品转逊于往代也。[1]

【注释】

[1] 仁庙：清圣祖玄烨谥号的简称，后世尊称"仁庙"以指代圣祖。

厂肆通称，嫌于俚谬，而相沿相袭，竟不能改也。[1]口小腹大者谓之瓶，口腹相若者谓之尊。今则尊之于瓶，混合为一，呼马呼牛，由来旧矣。其口大腹小者，谓之花觚，亦谓之花插。觚之小者曰渣斗，渣斗之小者，则漱具也。[2]漱具亦分二种。一为似觚者，唾水于地，不分两层，或者腹微皤耳，此中西之所通也。一为分两层者，噙净水于小碗，而唾其沫液于下层之小罐，碗安罐上，合而为一，推凿合缝，乃成套之物，此则西人所哂。皆漱具也。

花浇也者，浇花之壶也。[3]

官窑痰合，惟嘉庆独多。合式有二，一紫地彩花，一淡茄地金彩花。紫地者较大，分为两屉，覆以瓷盖，中凹而置孔。淡茄色者，似面盆而小，盆有盖，盖有顶，似罐盖也。

【注释】

[1] 厂肆：琉璃厂。

[2] 渣斗：初为几宴上盛装肉骨、鱼刺等物的器具。其造型为大口，宽沿，深腹。清代其使用功能渐渐萎缩，演变成一种瓶式，特别小的花觚乃为渣斗。

[3] 花浇：浇花用的陶瓷器具。其典型造型为口沿部有流，颈略长，颈的中部有凸起一圈，肩微斜，肩与颈的凸起处有曲形把手，罐腹，腹下近足处内收。

鱼缸以距京不远之长辛店长和窑为最佳。缸面对径二尺强，底微杀，沿边四面有兽头二，篆文“寿”字二，余则鼓钉十数个而已。

瓷缸自数寸以至四五尺，式样不一，有仿寻常水缸者，有状类荸荠扁而容水石余者，以釉里红龙官窑为贵，釉里红鱼而杂青花水草者次之，广窑又次之，然皆不若长和陶器之与鱼相得也。详见《世界瓷鉴》。

饲鸟瓷品安于篾笼之内，如水罐、粟罐，皆小于银杏，而有胭脂红天青诸色，其穿篾系处，各有圈形二，圈各有小眼，亦可借作水中丞也。大氏最精极细之佳皿，如豇红胭脂水之类，亦只小品为多，无觟觟巨器者。

桃形而有嘴与柄，无上盖也，底足内有一圆孔，可以灌水于其中，则谓之醋壶，所以防虫蝎之入也，以深绿及茄色者为佳，然不

见有款识者。

明瓷青花人物，以笔筒、花觚为甚诙诡。

料款分两种，曰某某年制，曰某朝御制，康雍暨乾隆初叶皆有之。[1]料款某某年制之盘碗，素地精绘，往往胜于色釉夹彩者，不可不知。

御制款亦分两种，曰堆料，曰描青。

雍正料款之精品，远在康熙之上。康窑色釉夹彩者多系黄地，或作番莲四朵，甚且花朵中分嵌篆字，颇皆有可议。雍窑色釉夹彩，若胭脂水、秋葵绿之质地，皆美丽无伦，画笔殊觉生动。

康熙御制碗有宝相花三朵，大小不一，阴阳向背，偏反秾艳生香活色，纯合乎西法，亦殊非后世所能几及，若连枝带干律以恽派，或又不如雍窑耳。[2]

料款至贵重。康雍精品皆画以粉彩，孰谓粉彩不足重耳。

料款之盘碗有题句，上下有胭脂印章三，雍窑曰“月古”，曰“香清”，乾窑曰“金成”，曰“彤映”，皆方印也，在题句之下，其引首长方曰“佳丽”在题句之上，则雍乾之所同也。

慎德堂款之器皿，若采花之旁有墨彩题句者，其下必有小印“道光”二字，多作椭圆形。

【注释】

[1] 料款：用进口珐琅料写的款识。

[2] 宝相花：隋唐时期盛行的一种花卉图案，多以莲花、牡丹为主体。元明清时期陶瓷装饰上有较多使用。恽派：即清初恽格（恽南田）为代表的“常山画派”。

康熙十二月花之酒杯，无论官窑客货，皆于描青题句下印一篆书“赏”字，殊不足赏也。[1]

胭脂水夹彩之雍窑大盘有仿康熙五采花篮者，奇丽无比，直可与乾隆[①]鹌鹑盘方轨而齐镳也。[2]

宣德龙凤之青花印合，名望甚伟。近今仿制者，画笔工致而生动，几于突过雍乾，王公贵人颇亦饰为陈设。寂者年垂半百，老眼无花，要难逃鉴家之犀照也。[3]

【校记】

①“隆”，朝记书庄本静园本皆作“雍”。

【注释】

[1] 十二月花之酒杯：清代康熙年间景德镇御窑厂烧造的一套瓷杯，杯有十二个，一杯一花，所画花卉分别是：水仙、玉兰、桃花、牡丹、石榴、荷花、兰花、桂花、菊花、芙蓉、月季、梅花。

[2] 方轨：原指车辆并行，引申为“比肩”。齐镳（音标 biāo）：并驾。

[3] 寂者：指《匋雅》作者陈浏，别署寂园叟。犀照：出自于成语“犀照牛渚”，比喻洞察幽微。

都下有琉璃窑，专制黄绿砖瓦，以供殿座之用。[1]螭头鸱吻、麟凤狮狗等物，大氏殿瓦边脊皆有之。[2]又偶造坐礅，以饷朝贵。[3]其尤为适用者莫如冰桶，各色俱备，且甚美观。冰桶制方，而盖分两半，各有钱窍五孔者二枚。木桶有铜箍两道，瓷桶亦摹仿箍式，横现凸文。瓷价过巨，抑亦不如窑瓦之悦目也。详见《钵庵忆语》及《世界瓷鉴》。[4]

【注释】

[1] 都下：京都。琉璃窑：专门烧制琉璃砖瓦的窑。此处琉璃为一

种用铝和钠的硅酸化合物烧制成的釉料，加在黏土的外层，烧 0985
制成缸、盆、砖瓦等器物。常见的有绿色和金黄色两种。

[2] 螭头：殿前雕有螭头形的石阶。鴟吻：中式房屋屋脊两端陶制的装饰物，初作鸱尾之形，后来折而向上，似张口吞脊，因名鴟吻。

[3] 饷：馈赠。朝贵：朝中的王公贵族。

[4]《钵庵忆语》：陈浏的另一部著作，收录在其《寂园丛书》中，为丛书的第六种。

红有百余种。就抹红一种而论，有柿红、枣红、橘红之别。就橘红一种而论，又有广橘、福橘、瓯橘之殊。深浅显晦，细入毫芒，巧历之所不能算也。[1]琴归生谓寂者曰："君与北山瘿公品评瓷器，争妍斗丽，细入毫芒，无非本其好色之天性，而益发挥之耳。"[2]曰："然哉，然哉。天地之道，一生二，二生四。纵横变化，无有穷竟，参伍错综，是成文理。文理之美者，宜莫画若也。故一切形形色色，惟画师为能状其微妙，惟文人为能阐其精深。画师而不通文学者，直命之曰匠而已矣，有道之士所夷然不屑者也。"瘿公曰："岂独吾土为然哉，欧美大画家亦多善属文者。"琴归初不研究瓷学，近则造精诣微，为当代所希。

【注释】

[1] 晦（音会 huì）：隐藏。

[2] 琴归：陈浏友人，生平不详。北山瘿公：即吴保初（1869—1913），字彦复，号君遂，晚号瘿公，著有《北山楼诗词文集》。

一切官窑等诸秘色上方珍品，宝贵甚至，自非近簉侍从、贵戚

巨邸，不能蒙被恩泽，赏赉频仍。[1]若彼穷县酸儒，风尘骚客，虽或生逢并世，躬际圣明，罔睹灵威，莫窥禁脔。[2]近则远人弋篡，不惜重金。于是宵小生心，遂多窃屩盗簪之士。[3]故家中落，不少典琴卖剑之人。[4]有此数因，郁之愈久，泄之愈奇。肮脏一翁有此眼福，亦云幸矣。[5]

【注释】

[1] 籞（音玉 yù）：古代帝王的禁苑。赉（赖 lài）：赏赐。

[2] 躬际：亲自遇到。罔睹：不能亲自看到。灵威：指帝王的神威。禁脔（音銮 luán）：晋元帝未即位前，镇守建业。当时财用不足，每得一猪，视为珍膳。猪项上的肉味最美，部下不敢自吃，留下献给晋元帝，称作“禁脔”。后用以比喻不许别人染指的独占物。此处借指皇宫。

[3] 远人：外国人。弋篡：用武力劫夺。宵小：小人，坏人。屩（音句 jù）：用麻、葛制成的单鞋底。

[4] 故家：世家大族。

[5] 肮脏一翁：作者自谦之语。肮脏，高亢刚直。

有以唐诗赞均窑者曰“夕阳紫翠忽成岚”。[1]此可以知其釉汁之美矣。

盘碗佳品，不少概见。今世所存者，磨边缺足之盆连而已。“夺我胭脂山，妇女无颜色”，可为今世之盆连悲也。[2]而今世磨边缺足之盆连，且犹纷纷超越太平洋而西迈矣。

康雍瓷品，照耀四裔，而独于紫均一种，不能仿制，夫亦有所限于天者欤。有一种果盘，五寸，其紫透骨，并无号码及蚯蚓走泥之纹片，乃真正宋物。曰广窑者，非唐英曾于景德镇仿制。[3]广窑是否乌泥为坯，未[1]从考证。

【校记】

①“未”，朝记书庄本、静园本皆作“末”。

【注释】

[1] 夕阳紫翠忽成岚：出自于王维《送方尊师归嵩山》：“仙官欲往九龙潭，旄节朱幡倚石龛。山压天中半天上，洞穿江底出江南。瀑布杉松常带雨，夕阳彩（一作苍）翠忽成岚。借问迎来双白鹤，已曾衡岳送苏耽。”

[2] 夺我胭脂山，妇女无颜色：胭脂山又名焉支山，是祁连山之北的一个独立山体，此山产一种花草，可做胭脂用。汉霍去病出征，单于战死，匈奴退回到荒漠。有匈奴民歌流传：“失我祁连山，使我六畜不蕃息。失我焉支山，使我妇女无颜色。”

[3] 广窑：广东诸窑的总称。清代刘锦藻《清续文献通考》卷三八六《实业考九·工务》：“广窑，昔称阳江制品，今全省所产均以此称。南海县佛山镇附近之石湾，有窑八十座，为全省最盛之区。”景德镇：位于赣东北，为江西省直辖市。东晋时名新平，因镇居昌水之南，又名昌南镇。宋景德年间（1004—1007），真宗赵恒命镇烧造御器，因当时器底书“景德年制”之款，天下都称之为景德镇瓷器，后景德镇之名沿用至今。景德镇在五代已烧造白瓷，南宋后期就已经成为我国重要的窑场。元代景德镇所出青花瓷，经过几个世纪的发展，成为我国陶瓷的“代名词”。明清两朝，在景德镇设御窑厂，专为皇家烧造瓷器，并派官员督造。此时景德镇瓷器几于独步我国瓷业，清“康雍乾”三代，陶瓷彩绘方面，更是取得较高的成就。

仿哥之粗糙者片纹入骨，亦谓之冰纹。

瓷有瓷骨，釉有釉骨，青花能入釉骨，而抹红不能。

青花能入釉骨，釉里红则更入釉骨。

近出癞瓜过枝小碗，皆道光官窑，亦殊不足贵，祇取憎耳。[1]

雍正仿明之压手小杯，一边采凤，一边翠竹，亦颇照过枝画法。但略胜于道光窑之癞瓜耳，非奇品也。

【注释】

［1］癞瓜：即苦瓜。

酒壶之佳者，历代少有，亦不知其曷故。[1]雍窑有篆款仿均者，有提梁豆彩者，有葵①绿开光墨彩者，差堪入目。[2]龙泉壶亦甚古雅，近日壶价翔贵，曰以东邻之故。[3]

瓷器式样，守常蹈故，无可省览，若力求新奇，又适形其俗。此中妙谛，有匪可名言者也。[4]

【校记】

①“葵”，朝记书庄本作“蒸”。

【注释】

［1］曷（音合 hé）：何，什么。

［2］差堪：尚可，勉强可以。

［3］翔贵：物价上涨。东邻：此处指日本。

［4］匪：通“非”。

范铜为质，嵌以铜丝，花纹空洞，杂填彩釉，昔谓之景泰蓝，今谓之珐琅当作佛郎，一作法蓝，盖此种蓝彩，以巴黎为最美。[1]大氏朱碧相辉，镂金错采，颇觉其富贵气太重。若真系明器，亦殊古趣盎然。[2]

近日窑变甚贵，乾隆朝则颇有佳品，式样亦较嘉道为优。 0989

苹果尊有两种，式样相若，惟口径不同，缩项者口径不及寸，巨口者口径可二寸。

【注释】

[1] 珐琅：覆盖珐琅质的搪瓷和景泰蓝制品。

[2] 明器：有三种。一是指明代的器物；二是古代帝王分封诸侯时所赐予的宝物、祭器；三是古代用竹、木或陶土专为随葬而制作的器物，又称“冥器”。

余所见成化彩之佳妙者，大都雍正朝所仿制。郎仿已不易得，近则真迹流传者不少，若万历彩，若嘉靖青花，若宣德祭红与积红，眼福亦未为悭也。[1]

雍正仿均之品，紫色较褪而晕成一片，细若犀尘，瓷质清刚，雅非后来所能及。

康熙有抹红金彩十六子大碗，三儿在鱼缸捉鱼，一儿携松鼠，尤有神致，而嘉道两朝俱能仿之，价亦不甚相远也。

五采三果磬式中碗昉于乾隆，而道光仿之亦无甚区别。若雍正之三果大碗，则波峭有味矣。[2]筒杯、酒杯，画法板滞，亦殊寻常也，近乃价值昂贵。

【注释】

[1] 郎仿：即郎窑所仿制。悭（音千 qiān）：薄，少。

[2] 波峭（音俏 qiào）：此处形容画笔有韵致。

画纸绢者，不屑于画瓷也，而能画瓷者，又往往不能画纸绢。国初刻玉范铜之俦，率皆姓氏流芳，表扬奕①祀。[1]而画瓷者多湮没

不彰，致可慨喟。画者且不能传，又况于制坯掌火者乎。其实绝技通神，艺进于道。若明季陶人吴十九者，不可以其手工而少之也。成化彩瓷，吾见亦罕矣。证以康雍两朝所临仿者，笔意生动活泼，宜高出乎嘉靖万历之上。康熙彩之颜料，固非后世所常有，论其画手高妙，不但官窑器皿，仿佛王恽。[2]即平常客货，亦莫不出神入化，波澜老成。雍正花卉殊尤，又颇饶书卷气。乾隆②而后，虽有缜栗奇丽之品，而匠心所运，未能脱去町畦。[3]近岁以来，海市交通，摹拟古画，精诚团结，时或迷离扑朔，几致乱真。洵可以凌轹咸同，抗衡嘉道，亦云桀矣。[4]康雍国家闲暇，乾隆不惜工本，其制作之精美豪宕，由于朝命专官，监督其任，百尔执事，媚兹一人。[5]今则列雄富商，涨力旁魄，区区藏弆，不足以供无尽之取求。巧伪繁兴，侔③色揣称，殚竭工致，矻矻穷年，非夫在上位者，有以宏奖而提倡之也。[6]营利之心亟，因而考古之诣深也。[7]嘉靖万历之五彩，粗枝大叶，画笔草草。宣德官窑之青花印合，龙翔凤翥，细意熨贴，较诸嘉靖双螭，殊为秾纤绝特。[8]自余朱明之无款淡描人物，心细于发，笔亦足以达之。所画多故事，颇似宋人翰墨，直是突过康熙。或曰是雍正之仿制者，殆不然矣。世传明代青料，当时已不给于用，雍乾两朝之青花，盖远不逮康窑，然则青花一类，康青虽不及明青之秾美者，亦可以独步本朝矣。[9]

【校记】

①“奕”，朝记书庄本作“弈”。

②“隆”，朝记书庄本作“雍”。

③“侔”，朝记书庄本作“侪”。

【注释】

[1]俦：辈，同辈。奕祀（音四 sì）：世代。

[2]仿佛：类似，好像。王恽：根据上下文，此处应指王翚。王翚

（1632—1717），字石谷，号耕烟散人、清晖主人等。江苏常熟人，清代著名画家。

[3] 缜栗：细致坚实。町（音挺 tǐng）畦：田间的界路，引申为规矩、约束。

[4] 洵：诚然，实在。凌轹（音力 lì）：超越。咸同：咸丰、同治两朝。嘉道：嘉庆、道光两朝。桀：通“杰”。

[5] 豪宕（音荡 dàng）：气魄大，不受拘束。百尔：上百个。

[6] 矻矻（音哭 kū）：努力勤劳貌。

[7] 亟：迫切。诣：造诣，功力所达到的深度。

[8] 翥（音住 zhù）：鸟向上飞，高飞。

[9] 独步：超群出众，独一无二。

瓷画之结作团彩者，最无风趣。豆彩团花固非佳品，若釉里红之团鹤，亦甚恶劣，转不若串枝莲之为愈也。[1] 五彩团龙，亦未能免俗，惟团螭较为生动，或者彼善于此耳。

木之有肌理者，尖峰重叠颇似浪纹，名为野鸡翅，略分黄、黑、赤三色，有明祭红釉汁较厚，其火力烟气，参差觀会，往往有鸡翅木之纹理，望之蔚然而深，此亦如犀①之有星、玉之有纇、树之有瘿，而西商重之。[2]

【校记】

①“犀”，朝记书庄本作“迟”。

【注释】

[1] 团彩：彩画团花称为团彩。团花则是以各种动植物为元素组成的圆形图案。

[2] 野鸡翅：即鸡翅木，是传统五大红木木材之一，因其木纹肌理像鸡翅的形状而得名。纇（音累 lèi）：原指丝上的结，引申指

瑕疵、毛病。瘿（音影 yǐng）：树木上长出的瘤状物。西商：西方的商人。

祭红瓶碗之底略分二色，微绿者苹果底，曰宣德也。[1]混白者，米汤底，曰万历也。[2]又有开片不开片之别。大氏苹果底罕有不开片者，惟皆无款识，郎①仿亦然。

康熙白瓷酒盏，口径二寸弱，沿口画红蝠百只，曰洪福齐天，盘碟亦有作此式者，中央凸雕四字，乃篆书也，而双圈六字款特为精美。

瓷有瓷学，父不得传之子。厂肆徒夥，有终身由之而不得其道者。彼颖悟之学者，亦必先见真迹，始能辨别赝器。一贵人以贩瓷起家，至圭顿之富，因缘奸利，匪可穷诘。[3]其子亦掌管花月，于此道盖茫然也。[4]

黄地青花，雍正官窑之所重视者，匪独盘碗然也，大瓶亦有之。

【校记】

①“郎”，静园本作“即”。

【注释】

[1] 苹果底：祭红器皿的底足内呈苹果绿的颜色称为苹果底。

[2] 米汤底：祭红器皿的底足内呈透明的土黄色称为米汤底。

[3] 圭顿之富：圭，指白圭，战国时期著名的商人；顿，指猗顿，战国初年著名的大手工业者和商人。二者因善经营而致富，后“圭顿”二字往往指代财富。匪：非。穷诘：寻求到尽头。

[4] 花月：花前月下。此处借指妓院。

热河藏瓷之所，有御题曰“梨花伴月”，曾刻有界画山庄之图，精美绝伦。[1]厥中佳皿充斥，以盘碟一宗而言，最下层之盘，直径

四尺许，五采璀璨，以次递小垛至殿脊，有如瓷塔。它物称是，皆康雍窑也。[2]乾隆以后之贡品，大都未尝开箱，堆积庑下。[3]余友守承德时，尚未辇运入都，贾胡之游历至境者，时或华商与俱，故官吏防之綦严。[4]而软红窟中，往往于无意中见奇品，盖邸第所自出也。[5]其迸溢口岸者，则又不可胜纪矣。[6]

【注释】

[1] 梨花伴月：承德避暑山庄的宫苑，清代帝王在此读书、赏花。界画：是指以宫室、屋宇、亭台楼阁等建筑物为题材的绘画，因多用界笔直尺线绘而得名。

[2] 厥（音觉 jué）：此处为代词，其，他。垛：整齐地堆积起来。

[3] 庑（音五 wǔ）：堂下周围的走廊、廊屋。

[4] 辇（音碾 niǎn）：用人推挽的车。贾胡：指外国商人。綦（音奇 qí）：极，甚。

[5] 软红窟：本指妓院一类的场所，此处指繁华的都市。邸第：达官贵族的府邸。

[6] 不可胜纪：不能一一记述。

茄紫甚难摹拟，往往不能仿制。

康窑大盘，直径三尺强，彩画《左传》五霸战争之事，两阵有多至二百余人者，光华眩睛，亦殊怪特。[1]

唐瓷缥青小瓶，高才及尺，颜色幽蒨，形式甚佳，在马蹄尊、悖悖凳二者之间，而瓷质弥复坚厚，殊可宝也。[2]

明祭大瓶有鲜红如鸡血者，或即鸡红之称之所由来欤。

新瓷之不甚细者，亦间有疙疸釉，但釉质发青，不难辨也。

釉汁中有小沫，起泡如碎珠者，谓之唾沫星。边圈不起泡沫[①]，而若含泪盈眶者，谓之水眼。凹而缩者，曰棕眼。浅大而滋润者，

曰橘眼。

【校记】

①“泡沫”，静园本作“沫泡”。

【注释】

[1]《左传》：《春秋三传》之一。是解释《春秋》的著作，相传为左丘明所著。五霸：即春秋时期五大霸主齐桓公、晋文公、秦穆公、楚庄王、吴阖闾。

[2] 幽蒨：清幽鲜翠。马蹄尊：有两种器式。高者为瓶，长颈小口，底平而微凹，宽肩直腹；矮者为盂，口巨无项，器身、器底与高者相类似。

康窑青花三兽瓶罐有浑写大意者，周身但作云片，并不以毛细如发为工致。语其娇翠，虽蔚蓝洒雨，无其丽也。

康窑客货大彩盘，所画人物每诙诡可怖，怪怪奇奇，千态万状，余不谙戏曲，不能名其妙。[1]

百禄尊上画①百鹿，又名百鹿尊。[2]

雍正仿均大瓶，有掌大秘色釉数块，殊为奇特，惜满身小片耳。

百鹿樽以抹红鹿头为两耳，画鹿百尾，杂以树石，盖无足纪者，且新制甚夥，几不挂鉴家之眼。[3]

【校记】

①“画”，静园本作“昼”。

【注释】

[1] 谙（音安 ān）：熟悉，知道或记得很清楚。

[2] 百禄尊：即百鹿尊，因器腹上绘有百鹿图而得名，鹿与“禄”谐音，故又称百禄尊。清代乾隆时期此纹样较流行。

[3] 挂：牵念。此处引申为进入。

淡黄色之釉，微微发绿者，谓之秋葵绿。

乾隆以后之胭脂红，往往釉质粗厚，颜色黯晦。[1]明窑无所谓胭脂水，康窑亦然，惟康熙御制饭碗，有脂水写款。或有粉红为地杂以采绘者，其寻常康瓷无粉彩之说也。

脂水之杂以粉料者，是为粉红，命曰粉彩。若淡红宝石为末，则又不杂粉料矣。

墨彩之浓厚而发亮者，厂夥异其名曰黑彩。[2]黑彩之淡薄而无光者，又区而别之曰墨彩。其实一物而已，曰墨曰黑，虽分犹之不分也。

墨彩专指画笔而言，黑彩则兼及质地矣。

【注释】

[1] 胭脂红：以金为着色剂的低温颜色釉，呈粉红色，比胭脂水发色浓郁。

[2] 墨彩：釉上彩绘装饰的一种，在烧好的白瓷上用黑料彩绘纹样，经低温烘烤而成，有浓淡的水墨效果，故称墨彩。黑彩：与墨彩在工艺方面接近，只不过，黑彩往往作色地。

康熙十二月花卉酒杯，一杯一花，有青花，有五采，质地甚薄，铢两自轻。[1]采花以有黄色小兔者为最美，菊与荷鸳者为下。昔者十二杯不过十数金，所在多有。今则黄兔者一只，已过十笏矣。[2]若欲凑合十二月之花，诚戛戛乎其难。青花价值且亦不甚相悬也。[3]

定窑之牙色者，鱼藻纹，有似浆胎也。其白色者，质地较脆，大开片，乃瓷胎也。

蛇、蝎、蜈蚣、癞虾蟆、守宫，谓之五毒。[4]万历、道光颇杂以人物。康窑但有花草，画法尤恢诡。

雍窑白瓷大尊，凸雕仿汉六字楷款，甚精美。

秋葵绿小瓶，乃无康雍官窑者。今世所觏，大氏道光窑耳。葵绿至道光，虽官窑小碗，亦殊不觉其可喜。

点作米形而放大者，攒凑成团，在豆彩中殊为低劣。其有凹雕影青仿作此等花样者，填以淡碧，亦下驷也。[5]

【注释】

[1] 铢两：极轻微的分量。

[2] 笏：此处为量词，为金银的计算单位。将铸金银成笏形，一枚为一笏。

[3] 戛戛（音夹 jiá）：困难貌。

[4] 守宫：壁虎。

[5] 下驷：原指劣等马，后引申为物之粗劣者。

康熙官窑彩碗，上画过海八仙而并无海水，面目秀异，身段灵活，乃叹康窑画手，非后世所及。吕岩有一弟子，捧书立吕旁，俗呼柳树精，顶上生柳枝，殊怪特也。[1]又有一鹤一鹿，鹿旁立一童子，鹿前一女当是麻姑，后一翁脑绝巨，当是南极老人。[2]寿星与麻姑，何时成一家眷属，世俗祝嘏者辄为之撮合，使人哑然。[3]此则六旬圣寿贡品也。[4]衣褶皆系淡色抹红，亦颇不恶。此后画笔益工，而殊嫌板滞，且一蟹不如一蟹。[5]

【注释】

[1] 吕岩：即八仙之一的吕洞宾。

[2] 麻姑：道教神话人物，又称寿仙娘娘。南极老人：寿星的

别称。

[3] 祝嘏（音古 gǔ）：古代祭祀，执事人为受祭者向主人致福叫嘏。祝嘏，祝寿。

[4] 圣寿：皇帝的年寿和生日。

[5] 一蟹不如一蟹：比喻一个不如一个。宋代祝穆《古今事文类聚》后集卷三五引《圣宋掇遗》：“陶穀奉使吴越，忠懿王宴之。因食蝤蛑，询其族类。忠懿命自蝤蛑至蟹蚶凡十余以进，穀曰：真所谓一蟹不如一蟹。”

釉汁忌搀粉质，亦忌矾质。[1] 二者黏合力不足，时或径行蜕落如泥金然，非磨擦之病也。[2] 粉质太厚，久而剥蚀，矾质过薄，自然飘散，均于手工、火力不相干涉。

涂粉为地，上绘杂花，粉固易于残褪，花亦因之不牢。若将粉质羼于它色釉汁之中，则为粉彩，且或[①]较本质尤形娇艳，而露冷莲房，亦殊可惜也。[3]

矾质少而他汁多者，又或上釉较厚，尚不至有此蜕之虞。

康窑彩画，红为深色之抹红，不知何故，且与它色釉质有平凸之殊，容易褪落，直如泥金。雍正以后红釉凸起，而又皆系粉彩，与明祭之大红宝石釉、积红之鲜红釉又均不相侔，岂大红、鲜红二种迄不能施之于彩画耶。[4] 今无所谓大红、鲜红者矣，恨不得起古人而问之。[5]

釉里红，即是鲜红釉，而颜色略淡，岂鲜红之釉仅能施之釉里耶。

近世红釉之劣，殆无与伦比。

【校记】

①“且或”，静园本作“或且”。

【注释】

[1] 矾：各种金属的硫酸盐水合结晶。

[2] 蜕（音退 tuì）：落，脱落。

[3] 露冷莲房：出自杜甫《秋兴八首》："波漂菰米沉云黑，露冷莲房坠粉红。"此借以比喻此工艺已为末流。

[4] 迄（音气 qì）：终，终于。

[5] 起：唤起。

粉彩云者，不专指红色而言，黄、绿、茄、紫亦皆有粉也。

搀粉之釉，不独彩绘为然。所谓一道釉者，亦莫不有粉也。

有浓深之釉，有浅淡之釉，有和以粉质而成浅淡者，有不和粉质而自来浅淡者，有和以他汁而亦成浅淡者。

同一手也，用之此釉则鲜明，用之彼釉则黯败，则釉质之有美恶也。同一釉也，此人画之则鲜明，彼人画之则黯败，则画手之有优劣也。画瓷者之用釉，犹之书家之用墨，绣工之用针，此就绒光墨采言之，尚未及美术之作用也。

优劣相去万里，其发端甚微。[1]此人之结构，巧亦恢奇也，拙亦恢奇也。彼人则无巧无拙均堕入恶劣一派，一则颦笑皆工，一则笑啼皆罪。[2]东施捧心，未免唐突夷光矣。[3]书画家之与瓷品，大氐不甚远耳。

宋元器皿，不厌古拙，近世官窑胎骨以薄为贵宋元亦有甚薄者，以轻为贵，釉汁以匀为贵，以润为贵。

【注释】

[1] 微：幽深精妙。

[2] 颦（音频 pín）：皱眉。啼（音提 tí）：大声哭。

[3] 东施捧心：宋代李昉等著《太平御览》卷三九二："庄子曰：

‘西施病心而嚬，其里之丑人见而美之，归亦捧心而嚬。其里之富人见之，坚闭门而不出。贫人见之，挈妻子而去之走。彼知美嚬，而不知嚬之所以美。’”唐突：冲犯。夷光：西施原名施夷光。

先挂绀色厚釉，再挂微黄、淡墨之绿釉，则为鳖裙。[1]

罩釉一次者命曰纯色，所谓一道釉者是也。而鳖裙一种，系以此一色之釉，蒙而罩之彼一色之釉，则仍谓之纯色也。

红、黄、蓝、黑、绿是分五色。得其一色者谓之色釉，参伍而错综之则成彩矣。凡挂一色之釉者皆谓之纯色釉。

白釉谓之本色。若茄色、葵色，皆间色也。

【注释】

[1] 绀（音赣 gàn）：深青带红的颜色。

先画彩花后填色釉，则谓之夹彩。

先施圈阑，内绘花彩，外填色釉，则谓之开光。

开光器皿亦有不填色釉，而于界阑之外，满画各色锦纹者。锦纹类仿宋制，色目繁多，名称不一，而以“卍”字与串枝番莲为较多。

釉汁中含有水星如小珠，历历可数，曰水眼。若起泡沫与膜质，则不得冒此名称矣。棕眼较巨，缩而凹，亦谓之鬃眼。

豇豆红与淡茄不甚相远，而较之淡茄尤觉雅驯，以满含水眼者为最难得。[1]若稍涉灰败，则命之曰鼠腊，俗谓之耗子皮，斯其劣下者矣。

宣德以红胜，有似康熙。成化以彩画胜，有似雍正。成彩固不易多见，近则宣红之佳者，亦寥寥如晨星矣。

明瓷青花笔筒，往往沿口凹雕一围，填以影青，画笔工致，无款识，瓶觚亦然。而官窑之有款者，笔意转粗，抑何也。

【注释】

[1] 淡茄：茄皮紫中颜色稍淡的一种，发色偏红，介于豇豆、芸豆之间。雅驯：典雅纯正。

瓶中之观音尊一种，高二尺以外三尺以内，式样佳妙，群相推重，以青花五彩为最多。其较小者，高不过一尺，青花犹时一遇之，五彩则罕觏矣。红色厥夸明祭，大小毕备。再小者不过数寸，颀瘦而纤趺，所谓豇红苹绿者也。[1]棒锤为通常格式，青花五彩与观音尊略同。惟盈尺小瓶，亦颇多彩画耳。

粉定种类不一，胎有厚薄，色有牙黄、粉白二种，花纹分凸雕、平雕、彩画三种，有开片有不开片。宋为上，明次之，至乾隆而止。

【注释】

[1] 颀（音其 qí）：身长貌。

永乐窑有一种素碗，俨露瓷骨瓷骨云者，未上釉之白瓷也，以质薄如纸而内有影青雕花者为上品。[1]

有一种积红瓶，高才及尺，色颇鲜艳，寻常白釉底，而有青花一“天”字，然又甚小，不得以康熙朝之天字罐为比例。其式样盖在饽饽凳、玉壶春之间，乾隆东青、茶叶末两种，多有作此式者，则仍乾隆时物也。

雍正窑变达摩像，高尺余，袈裟宽博，兜风尤巨，似步行江风中，飘飘欲动，赤脚草履，头上戴有软兜，面貌秀野，无狰狞之

态，面及手足未上釉，刻工精妙，一物隐肩后，系以芦干络草帽，而扛之肩上者。 1001

乾窑如来趺坐像，亦高尺余，金身蓝髻，座涌莲花，袒一臂，披袈裟，系乾隆初年之胭脂水，亦颇鲜艳也。[2]

【注释】

[1] 永乐窑：简称永窑，明代永乐朝在景德镇设的御窑。永乐窑以压手杯、甜白脱胎器闻名于世。俨（音眼 yǎn）：仿佛，好像。

[2] 趺（音夫 fū）坐：盘腿而坐。袒（音毯 tǎn）：脱衣露出身体的某一部分。

协理窑务笔帖式六十四人名也，所塑神像奕奕有精彩，辄用青色题名于神之背后，盖雍正以前之官窑也。[1]六十四，乃窑官之监塑者，非工人也。

郎世宁系法国人，康熙年间所制之郎窑乃江西巡抚郎廷极所仿，亦不止祭红一种，非世宁也。[2]世宁游于雍乾间，善用中国笔作画，尝为纯庙造像，亦颇参用泰西界画法。今之厂人以明祭为郎窑，荒矣。又以郎廷极为郎世宁，尤为可哂。[3]

近日官窑之劣，不如摹古假伪者远甚。通常器皿大小二千余件，销价至六万金，尚属减之又减，核实开报，亦云巨矣。[4]

【注释】

[1] 笔帖式：清朝官职名，满语的意思为“办理文件、文书的人”。早年相当五、六品，雍正以后一般为七、八、九品。六十四：人名，或为六十三，因相关文献记载与之对应，均为六十三。乾隆五年唐英先后在两次奏折中提及此人。

[2] 郎世宁（1688—1766）：意大利人，天主教耶稣会修士、画家、

建筑家。清康熙五十四年来中国传教，后任清朝宫廷画家，作品参酌中西画法，注重透视和明暗。其画风在当时影响了很多国内画家，同时也影响到陶瓷绘画。

[3] 哂（音沈 shěn）：讥笑。

[4] 销价：此处指官窑所烧器皿，次等品亦须运至京，进行变价处理。而所变之价离器皿本身之造价相差甚远。

日本甚重广窑，大氏盂、罐、瓶、鑪颇称珍秘，而以灰地之晕蓝色者为贵。若紫黑之大鱼缸、状如荸荠灰白之大瓶、状又如方式之鱼缸，皆容水数石，颇饶古趣，乃无过而问者。

瓶之绝大者高与人齐。西人置诸楼梯之侧，以为陈设。其二尺上下者，云以安顿电灯于几案之间，若五六寸者视为最合格之珍品，以多为贵，既供玩赏且插花也。

卷 下

明永乐有凹雕款、青花楷款两种。成化楷法峭劲、姿态飞动。[1]嘉靖、万历款字苍拙，惟官窑有之。[2]宣德款如宋椠书，最有意味，其客货署年者又颇瘦硬倜傥也。[3]宋碗有政和款字，亦未穷其究竟。[4]

康熙小瓶[①]盂，皆青花六字款，不加双圆圈，笔意浑成，绝似宣德青花印合款也。[5]若盘碗则皆加双圈，亦仿宣窑，但楷法清刚耳。[6]雍窑大楷，时复瘦硬通神。论其工整有姿骨，或且过于康熙时。其康雍之仿成化者，康极飞动，雍极雅隽。

康熙方圈楷款，则未之见也。仿明之外，又有开元年号，殆仿唐时铜器，而题此款耳。[7]

【校记】

①“瓶”，朝记书庄本作“盆”。

【注释】

[1] 峭劲：书法的用笔挺拔坚劲。

[2] 苍（音 cǎng）拙：广阔质朴。

[3] 宋槧（音欠 qiàn）：即宋版。瘦硬：形容字体瘦细而劲健。倜傥：此谓书法风格豪爽洒脱。

[4] 政和：宋徽宗赵佶的年号。

[5] 盂：盛饮食的器皿。

[6] 清刚：清健有力。

[7] 开元：唐玄宗李隆基的年号。

雍正各款，自以双圆圈六字楷书为最多，亦有作方圈小楷者，皆蓝款也。其凹雕篆款，而罩以釉汁者，甚为名贵。

乾隆款识，多系青花六字篆书，俗所谓图书款者也。[1]初年亦多双圈楷书者。若堆料楷款、凸雕篆款，弥足珍贵。其绿底抹红之篆款，亦官窑也。乾隆又有抹红款而非绿底者，较为希罕。

“慎德堂制”四字楷款，款外不画方圆之圈，笔法工稳，以抹红为最多，亦有泥金者。

嘉庆以后，官窑亦系抹红篆书款，殊不足贵。

康雍青花彩瓶，客货无款者居多，而盘碗之采画者，又类皆官窑。[2]若官窑有款之瓶件，以一道釉为最夥。

【注释】

[1] 图书款：款字写在方形图章里面的款。

[2] 客货：古代与官窑陶瓷器相对应的，民间生产以供民用的陶瓷

器，亦可称其为民窑陶瓷器。

嘉靖坛庙供碗，黄地红龙，细腰高足，碗内青花篆书一“寿”字，笔意飘瞥。[1]

康窑之粗者，以黄、绿、茄三色为素三采。近出莲实三采吸杯莲实、莲叶各居其半数。于莲叶、莲实之外，别有莲茎。茎细而中空，以口就茎而吸酒以饮，谓之吸杯甚多，既非官窑，又未经人用。不知所自来。惟一种不带莲实，但作莲叶式，底缀三小螺，中蹲一小螭者，亦别有莲茎以通吸饮，较为细润近又出鸭子吸杯颇多。[2]

【注释】

[1] 坛庙：古人用来祭祀天地、日月、山川、祖先、圣贤、神灵的纪念性建筑。供碗：祭祀时用来供奉的碗。飘瞥：此处指用笔有飘逸之感。

[2] 素三采：即“素三彩”。以黄、绿、紫等红色除外的颜色为基础色的低温彩釉装饰，因没有红色而称其为素三彩。“三”在此不仅仅指三种颜色，而是代表多的意思。其制作工艺是在烧制好的素胎上施彩，后经低温二次烧成。其烧制始于明，清康熙时期多有烧制。

均窑有紫、青两种。青者俗谓之月白，实渊源于柴周之雨过天青。康雍两窑，青色益淡，再淡则为鱼肚白矣，其较深者厥称东青。[1]至乾窑而有纹片，实月白、天青之化身也，后此则绝响矣。新制崛起颇有可观，亦仅能仿天青而已。月白一种，演为两派，天青、东青双标耸峙。[2]东青一派，又分而为二，近于绿色者曰豆青，近于蓝色者曰积蓝。绿之种类益繁，枝条百万，辈作朋生，而锁钥于雍乾之窑变。[3]蓝紫交汇而成章，紫之黯晦者，为墨彩、为黑彩，

稍稍鲜明者，为祭红、为积红。[4]自白而黑，与自红而白相距径庭，循①环合轨，涂辙四出，五采混同，理有固然，无足怪者。 1005

【校记】

①“循”，朝记书庄本作“璸”。

【注释】

[1] 厥（音绝 jué）：此处作副词用，乃。

[2] 双标耸峙：此处意指天青、东青各有千秋。双标，即华表，常两两出现，故名；耸峙（音至 zhì）：高耸矗立。

[3] 锁钥：比喻极其重要，起决定性的因素。

[4] 积红：即祭红，又称为霁红、鸡红、鲜红、宝石红。以铜为着色剂的高温颜色釉，烧成后红色呈色凝重。有一种观点认为，明初此种色釉瓷器用于祭祀，故名祭红。

慎德堂十六子中碗，笔法甚俗，彩色亦劣。

咸①丰官窑款之中碗，有大有小，各画十八罗汉，虽未能免俗，亦殊为精致，多系恩侯家故物。[1]揣其年岁，当在洪杨倡乱以前，维时距道光甚近。[2]瓷地雪白，乃与慎德堂不相上下。[3]

瓷品之画花鸟者，鸟不可甚大，花不可甚小，反是则于画理欠合。又画龙不宜于写正面，虫、鱼、鸟、兽，又莫不然也。

海盐朱氏《陶说》谓：吕爱山冶金，朱碧山冶银，蒋抱云冶铜，赵良璧冶锡。今则铜器且不得一见，所谓金银器、锡器，更属无从寓目。[4]大氏金银各器，典守颇严，不至遗失，其流落人间者，又必熔化兑用，销归乌有，此金银不如瓷铜之一证也。[5]

【校记】

①“咸”，朝记书庄本作“成”。

【注释】

[1] 恩侯：爵位的一种。

[2] 洪杨倡乱：亦称“洪杨之乱”，指洪秀全、杨秀清领导的太平天国起义。

[3] 慎德堂：道光朝的堂名款。慎德堂为清代圆明园“九州清晏”西面的一组建筑，道光十年（1830）始修建，道光帝晚年常居于此。慎德堂瓷器为道光朝的御用瓷器。

[4] 寓目：观看，过目。

[5] 典守：主管，保管。兑用：用作兑换。销：销熔，熔化。

市肆之颇巨者，以萨阁学之尚古斋为最早，国老之尚德堂为最久。[1]若顾少洲之永珍斋，穆老恩禄之瑞珍斋，亦其次也。[2]乱后，贾氏兄弟瓷品尚多，而海王村则日益萧瑟，自延清堂外，或几乎息矣。[3]大吉祥斋弢光匿景，西商犹颇踪迹之。[4]

西人之贩古瓷者，美曰陆安格，即红客也。英曰大巴，法曰小郎，犹太曰讨饭鬼，皆商贩耳。若法之樊国梁、美之毕德格，则一为教士，一为人舌。[5]庚子后，日本商渐多，亦沪客之流亚耳。[6]

【注释】

[1] 萨阁学：生平不详。阁学，即内阁学士的简称，为从二品。国老：指告老退职的官员，亦指掌管教化的官职，或特指国家重臣。此处不详其为何人。

[2] 顾少洲：即顾永保，北京永珍斋古玩局的老板，1900 年挑着瓷器参加巴黎世博会。穆恩禄，清末古董商人。光绪末年（1908），北京古玩行人推选赵佩斋、孙秋帆、郭宝卿、穆恩禄和马子光等人筹备建立古玩商会。

[3] 海王村：今北京琉璃厂中国书店周围被称为“海王村”。明朝

时红火的前门、灯市口和西城的城隍庙书市，逐渐转移到琉璃厂海王村。各地的书商纷纷在这里设摊、建室、收售大量藏书。延清堂：清末比较有影响的古玩铺。据传由内务府总管出资开设，专门经营官窑瓷器。民间有“买好绸缎到瑞蚨祥，买好药到同仁堂，买好硬片（指瓷器，与‘字画’称软片相对而言）到延清堂”的说法。

[4] 大吉祥斋：古玩铺，其他不详。弢（音涛 tāo）光匿景：掩藏起光芒，不使外露。

[5] 樊国梁（1837—1905）：法国人，同治元年（1862）来华传教。庚子之乱时，任北京西什库教堂主教，著有《燕京开教略》。毕德阁（？—1902）：美国人，同治十三年（1874）来华，任美国驻天津副领事。后跟随李鸿章，为其私人秘书、翻译、顾问。

[6] 流亚：同一类的人或物。

古之瓷学家，吾不得而见之矣。绍兴倪小舫署正，与大宗伯延煦同时，一则贮储较俭，一则散亡略尽。[1]此后则胡葵甫方伯湘林暨张樵野尚书，并有声于时。[2]吏人史某讴伶余紫云，亦薄有藏弆。[3]粤东通商最久，湔染欧风，一时研究瓷学者时或多于他省。[4]张故粤人风流递衍，于是黎颜两君涉猎藩篱，窥见奥突，小车入雒，各擅胜场。[5]若香山尚书、新会中丞皆鉴别精审，摆脱凡近，以视某相、某大臣、某侍郎兄弟出身秘苑，殆尤过之。郑部郎识力亦佳，第微近市道。市道之极者，莫如某卿矣。某大臣以监守自盗起家，贵后不肯居其名。某卿彰明较著，惟利是视，而风骚衰歇矣。市侩习与西人居，乃为效颦之态，殆不可以一二数。浔有两太史，又颇知措意斯道，惜魄力稍弱，复不能专精一致耳。陶氏附庸风雅，近更稍稍蓄瓷。婴公比部昔唯以石雄于世，藏瓷甚不多，而品格殊

妙。[6]琴归端居研究所诣颇深，渭南眼界如何，虽不得而知，本其素蕴以发为诗歌，自是雅人深致。[7]老夫阅历三十年，当代瓷学家盖无一不知名者。倦游人海，著述自娱，可喟也已。[8]

【注释】

[1] 倪小舫：清末绍兴人，曾任光禄寺卿。大宗伯：官名。古代六卿之一，或称礼部尚书。延煦：人名，事迹不详。

[2] 胡葵甫（1857—1925），即胡湘林，葵甫为其字。曾授翰林院编修。张樵野（1837—1900）：即张荫桓，樵野为其字。曾出使多个国家，著有《三洲日记》。

[3] 余紫云（1855—1910）：京剧青衣演员，同光十三绝之一。喜好古玩，并自营古玩店。

[4] 湔（音建 jiàn）：通“溅”。引申指浸润。

[5] 递衍：依次衍生；逐步演变。藩篱：某一范畴，此处指陶瓷收藏领域。奥窔（音要 yào）：奥妙精微之处。

[6] 婴公：即吴保初（1869—1913），字彦复，号君遂，晚号瘿公，庐江县沙湖山人。保初善书法，其诗有王安石之风，著有《北山楼诗词文集》。

[7] 琴归：作者友人，生平不详，作者在文中多次提及此人。

[8] 喟（音愧 kuì）：叹息。

美术尊重画工。古人锦玉瓷铜，四者迭互临摹，此锦纹开光之瓶罐之所自也。踵事增华，精仿宋元绢画人物故实，几于笔笔有来历。[1]后之客货推波助澜，图绘小说演义，泛滥及于戏剧，虽曰荒唐不经，要其态度俶诡，足以发扬蹈厉，使人忘倦，盖自朱明以来而已然矣。[2]

【注释】

[1] 踵事增华：追随前人的事业，并发展光大。

[2] 傲（音触 chù）诡：怪异。

崩釉者，暴也。色釉、五彩皆患之。

瓷玉瓶件，模范式样，亦都规橅汉铜，不独画片然也。[1]余所见白玉器皿，多与《西青①古鉴》所绘之罍、缶、罍、卣形状相侔，每件动值千数百金，不可缕缕记述。[2]类多纯庙时物，物力良厚，西人亦颇以重价购之。[3]余每觉玉器趣味颇少减于古瓷，故亦略而不详。其实周汉铜器，又皆渊源于有虞氏之陶工，由陶而铜，由铜而玉，复由玉而瓷，更迭循环，终亦合而为一。[4]不过精粗工拙，大有不同耳。

【校记】

①“青”，静园本作“清”。

【注释】

[1] 规橅（音模 mó）：以之为法度。橅，同“模”。

[2]《西青古鉴》：又名《钦定西清古鉴》。共四十卷，乾隆十四年开始编纂，“命尚书梁诗正、蒋溥、汪由敦率同内廷翰林，仿博古图遗式，精绘形模备摹款识为西清古鉴”。底本作“青”，当误。罍（音甲 jiǎ）：古代一种类爵的酒具，一般用来温酒。卣（音有 yǒu）：一种盛酒器，口小腹大，有盖，或有提梁。缶（音罗 luó）缕：详尽而有条理。

[3] 纯庙：清高宗弘历谥号的简称。后世尊称“纯庙”指代高宗。

[4] 有虞氏：即舜帝。

釉里红虽甚希罕，而人多知之。[1]釉里蓝知者盖鲜，此种康窑

大瓶，龙身夭矫，青云缭之。[2]

磨底之物，证以细沙，定为雍正朝所造作，亦甚有特识矣。浮梁县境，土膏告竭，层累而降，益属粗材，而不尽可凭也，此非后世亦有细沙底之谓也。[3]有一种粉白小罐，口上蟠有胭脂红凸螭，细沙磨底，盖雍正小瓶之绝脰者。[4]运以真坯假彩之法，脂红粉白悉系伪为，螭亦新坯黏合，沿口薄上釉汁，皆赝制也。[5]物希为贵，而太不经见者，必有可疑。盖匪独罐也，瓶亦有之。

【注释】

[1] 釉里红：釉下彩绘的一种。用特制的铜红料在生坯上绘画，画成后外施透明釉，经高温一次烧成。

[2] 釉里蓝：与釉里红相对应，一般认为釉里蓝实际上就是青花。鲜：少。

[3] 浮梁县：位于江西东北部，当时景德镇属于浮梁县。乾隆《浮梁县志》卷首有陈淯所作序：“饶为江右巨郡，郡辖七邑，而浮处万山之中，提封百里，人物醇厚，礼教聿兴。景德一镇则又县南大都会也，业陶者在焉，贸陶者在焉。海内受陶之用，殖陶之利，舟车云屯，商贾电骛，五方杂处，百货俱陈，熙熙乎称盛观矣。”土膏：高岭土。

[4] 绝脰（音豆 dòu）：断颈。

[5] 真坯假彩：即后加彩，瓷器作伪的常用方法之一。在旧瓷的基础上加以新的彩料，低温烧制，假冒古瓷以获取更大利益。

近日雍正粉彩小罐，数见不鲜。脖有细项，似有盖而遗失者，以“巨德堂制”四字蓝款为较多，彩色画工亦似雍正时物。余以底足之沙眼甚粗，决为赝本也。

仙女之杯，粉红为衣，绕以彩云，款系墨彩，如“坦斋”之

类，杯阴或书“富贵神仙杯”字样，大同小异，多系赝作。[1]瓢①公持论主宽，特具极新极旧之职②，宵民之作奸者多也。[2]余惟刻苛峭深，日抱极旧极新之愚，奸人之作伪者盛也。[3]

近日伪制风行，胭脂红几胜嘉道，但微闪黄色，渣滓未清，颇欠澄静，究远逊于雍正，望而知为新釉。其淡③刷天青一种，弥足夺真。粉彩最有揣摩，瓷地洁白，质亦极薄，底沙甚细腻，而碧色不鲜，颇似菜绿，语其茄黄，又皆黯寝不扬，能辨之者，微乎微矣。

【校记】

①“瓢”，朝记书庄本作“飘”。

②“职”，静园本作“识”。

③“淡”，朝记书庄本作“浅”。

【注释】

[1] 坦斋：清代乾隆、嘉庆时期的堂名款。

[2] 瓢公：作者友人，生平不详。宵民：好逸恶劳、奸巧之人。

[3] 峭深：原指寒意已深，此处指作者对作伪者极度不信任之感。

愚（音句 jù）：同“惧”。

康熙彩盘上绘山水人物，有似斩然未经人用者，殆一瓢所谓极新极旧者也。[1]太阳一轮，金彩夺睛，决非近代所能仿制。盘系客货，不得辄疑为禁品，岂真三晋旧家，藏庋至二百余年之久，而不一开箱笼者耶。[2]

玫瑰紫盘，直径约五寸，表里如一，圈足抹以芝麻酱，虽无蚯蚓走泥印，亦宋物也。[3]以广窑呼之，枉矣。

【注释】

[1] 一瓢：与瓢公应为一人。

[2] 三晋旧家：山西的世家望门。

[3] 玫瑰紫：钧窑釉色上乘之品，其发色红中泛紫浑然天成。芝麻酱：一种颜色釉，呈褐色或黄褐色。含有过量的碱土类石灰及矾土类物，釉中结晶细小呈无光状。蚯蚓走泥印：即蚯蚓走泥纹。常指宋钧瓷的釉层中呈现的釉面与色地不同、不规则的曲折线。是坯体施釉晾干过程中或烧成初期出现干裂，在烧成的高温阶段，干裂处被较低部分的釉料流入其空隙填补而形成。

雍正官窑款之素瓷杯碗，较之未经上釉之明瓷瓶罐，尤为繁夥。一入精于伪制者之手，而素者彩矣。杯则现极精之花鸟，碗则一例过枝，最喜用紫墨淡赭不甚习见之彩料，猝然相遇，难以辨别。[1]若责以朱红、硬绿，则图穷而匕首见矣。[2]

雍乾料款精品，多画月季、蔷薇诸名卉，秾纤繁艳，鉴家宝之。[3]画者自署印曰“金成”，然则瓷界中之作手亦有偶传其姓氏者矣。

宝斋主人与诗人李鹰青锴交颇密，故制瓷不俗。[4]

彩瓷册页，以康窑为最精，花树几榻，色色奇妙，颜料亦极为鲜明。其画手之高，直有匪夷所思，至①于不可思议者，惟嫌于亵嫳，搢绅先生难言之。详见《世界瓷鉴》。[5]

【校记】

①“至”，静园本作“之”。

【注释】

[1] 过枝：又称“过枝花”、“过墙花”。陶瓷彩绘的一种构图方式。其特点是将花卉巧妙地安排、布局，达到从器内延伸到器外，或从器身延伸到器盖，从各种角度构图都相对完整、美观的艺术效果。这种构图方式明朝就开始使用，清雍正朝则日臻完美，而道光朝更加流行。

[2] 图穷而匕首见：即“图穷匕见”，出自于荆轲刺秦王的历史故事。用来比喻事情的真相显露出来。

[3] 秾纤：艳丽纤巧。

[4] 宝嗇主人：应为宝嗇斋斋主。宝嗇斋是乾隆朝的堂名款。李鹰青：字铁君，号眉山，又号腐青山人。出身铁岭名门望族，清代著名历史学家和田园派诗人。其才华出众，喜好游历，酷爱品茗，好弹奏。与戴亨、陈景元并称辽东三老。

[5] 亵嬻（音读 dú）：即亵渎，轻慢，不庄重。搢绅先生：指有身份、地位的人。

近时发现雍正款积红瓶甚夥，皆玉壶春式，颜色斩新，经售者常悚然不宁，不敢以视明眼人也。今亦十不存一矣。[1]

监守自盗者，以新换旧，以赝换真，虽有削瓜者之严明，而亦末从研诘者也。[2]

苹绿花瓶，满身苔点，泛泛于桃花春浪间，岂不美哉。惜大者下刻荷瓣，小者底足不稳耳。其略似油锤而哆口者，殊不经见。[3]

【注释】

[1] 斩新：亦作“崭新”。极新，全新。

[2] 末：当为“未”之误。研诘：仔细询问，追究。

[3] 哆（音尺 chǐ）：张口貌。

雍正天青大瓶，有能容五斗米者，状似玉壶春。[1]而口逾侈，腹逾皤。又有豆青小瓶，高不及尺，状亦如之，而价相若也。

雍正官窑款茶叶末大扁瓶，有凸纹甚巨，系仿汉铜者，式既修饬，色尤殊艳。

官窑款识之彩[①]瓶，甚不经见。雍窑粉彩大瓶，双圈六字款，

高二尺，式样绝美，颇似美人肩而略肥，上画白桃花一枝、红桃花两枝，所谓碧桃者也。[2]画笔生动，娇丽无匹，使南田命笔，难以复过，惜不著画者姓名，以视“蝴蝶落英”四字雍正款者②，不啻海若之于河伯矣。蝴蝶落英瓶自项至口每作竹节式。[3]

雍窑鼻烟壶，多浑圆而长，有青花，有夹紫，有开片人物戏剧，皆奕奕有神。

【校记】

①“彩”，静园本作“采”。

②“者”，朝记书庄本作“式”。

【注释】

[1] 玉壶春：瓶式的一种。其造型为撇口，细颈，圆腹，圈足，通身以变化的弧线组成柔和、优美、匀称的造型，为中国陶瓷经典瓶式。玉壶春始烧制于宋，历朝历代沿袭其制，但造型又求同存异。

[2] 美人肩：瓶式的一种。其造型为颈部与胫部较细，口部与足底等宽，肩部稍稍斜溜似女人之肩。碧桃：桃的一个变种，指用于观赏的半重瓣、重瓣品的桃。

[3] 南田：即恽南田。啻（音赤 chì）：副词，仅，只。海若：传说中的海神。河伯：传说中黄河的河神。

道光窑鼻烟壶，以蝈蝈著名，以有篾丝笼及葫芦冬月养蝈蝈之具、花草者为最佳。其彩画二女各弹琵琶者，大氏一满装、一汉装，虽未能免俗，而神采如生。

元瓷大盘中晕紫色一大片，殊为艳绝，不必其为鱼也。边墙浅而直，与今式迥异。[1]其宋瓷无紫釉者纹片雅靓，光色幽沈，尤足倾倒辈流，盖哥哥窑也。[2]

康熙棒锤式黑瓶，金彩山水，密林陡壑，甚似黄鹤山樵。[3]

均窑紫色与月白并重，后人则尤重紫色。其实紫釉之干涩，而无蚯蚓走泥纹者，远不及月白莹润者也。月白而能莹润，则仿柴之雨过天青者也。

蚓走泥之直下者，又谓之泪痕，盖泪痕之润者，亦可称为蚓走泥。非若①蚓走泥之干枯者，不得概以泪痕目之也。

【校记】

①“非若”，朝记书庄本作“若非”。

【注释】

[1] 边墙：即器物稍稍高于器身的边缘部分。

[2] 沈（音陈 chén）：通“沉”。哥哥窑：有一种观点，认为哥窑即是“哥哥窑”。

[3] 黄鹤山樵：以王蒙自号指代其画风。王蒙（1308—1385），元画家，字叔明，号香光居士，湖州（今浙江）人，元末弃官隐居临平（今浙江余杭临平镇）黄鹤山，自号黄鹤山樵。其山水得外祖赵孟頫之法，以董源、巨然为宗而自成面目。写景稠密，布局多重山复水，善用解锁皴和渴墨苔点，对明清山水画影响很大。后人将其与黄公望、吴镇、倪瓒合称“元四家”。

瓷器之别致而残缺者，使人可惜。玉器之完全而恶劣者，使人可嫌。世之君子，宁使人可惜，毋使人可嫌。

山魈、木客，狰狞可怖者也。[1]蜃虫粪蛆，龌龊可憎者也。[2]余所见瓷画标本多矣，有可怖之鬼怪，而无可憎之蜃蛆。

【注释】

[1] 山魈（音肖 xiāo）：传说中的独脚鬼怪。木客：传说中的深山

精灵。

[2] 蜚（音肥 féi）虫：臭虫。

骨董家最重别致。一变而为俶诡，再变而为华贵。[1]华贵不已，流于糜费，误入歧趋，遂成恶劣，而不可救药矣。雅郑之辨，理本循环。[2]清浊之殊，造于一念。差之毫厘，谬以千里矣。园蔬与珍馐、瓦缶胜金玉，所谓别致者也。[3]披萝带荔、吞刀吐火，俶诡之谓也。[4]金题玉躞、威凤祥麟，华贵之说也。[5]翠羽饰于屏幄、白玉镂为楹联，则糜费矣。[6]珊人之面目皆红、玉女之眉发尽白，则恶劣矣。大氏山川、人物、花鸟、虫鱼，不写生于画师，而乞灵于珊玉，此恶劣之所自也。卧游代车马之劳，尺幅有千里之势，则写生之妙也。[7]绫绢之寿不如纸幅，纸幅之寿不如瓷品，瓷品太脆，又娇于纸绢。素纸素绢，不如素瓷，纯色之釉更仆难数，较之彩纸彩绢，其为优劣，何翅霄垠。[8]且瓶可插花、炉可焚香，杯壶尽斟酌之欢，盂合佐书画之兴，又非若纸绢[①]二者，仅能张之粉壁、装潢卷册而已也。然则骚人墨客，矜为画师，而耻为瓷工，果何故耶。[9]寄托在笔墨之表，传神于阿堵之中，固非纸绢不足以发其奇也。[10]纸绢之与瓷品，其能巍然并存，而不至偏废者，其在斯乎，其在斯乎。中西画法迥异，故西人之重纸绢，初不逮于瓷品。晶玉之陋于瓷品，亦犹之锦绣之亚于纸绢也。以人物言之，纸绢瓷品而外，檀梨木也，脂翠玉也，浅雕者添配陈设花木之类，即稍愈于透雕搜空者谓之透雕，透雕者又颇逊于单个即佛像一尊之谓，单个者不乏华贵之姿，而镶嵌譬如雕檀梨为山水而别以玉人镶嵌其上者，实茹恶劣之毒。水晶、羊脂，弗及檀梨、紫铜之较为雅驯也。铜寿最久，而敷采设色，难比瓷绢，遂让一筹。至以珊瑚、翠玉雕为士女，则至恶极劣，莫之能医者矣。彼以刻工为能事者，刻士女不若刻樵牧[②]，刻樵牧[③]不若刻佛像，刻佛像不若刻鸟兽，刻鸟兽不若刻夔龙。盖夔

龙颇仿古文，不棘于目也。蛟螭胜于龙凤，锦纹胜于蛟螭，花木胜于山水，鳞介胜于人物，此檀梨雕刻之大凡也。[11]就瓷品而论，青花则取其沈静，五彩则喜其豪宕。[12]士女之文秀，莫如甲士之尚武，亦各有所取材，难以限于方隅者也。[13]几④之四足，而琢为琴剑之式。树之花叶，而缀以象贝之珍。摹雅而愈形其俗，求华而适以得窘，此之谓恶劣，今因说瓷而牵连及之。

【校记】

①“绢”，朝记书庄本作“纸”。

②“牧”，朝记书庄本作“收”。

③“牧”，朝记书庄本作“收”。

④“几”，朝记书庄本作“凡”。

【注释】

[1] 俶（音触 chù）诡：奇异。

[2] 雅郑：雅，指《诗经》中的《雅》，雅是一种乐歌名，为秦地的乐调，被称为中原正声。郑，指《诗经》中的《郑风》，郑国的诗多言情之作，《论语》评价其为“郑声淫”。“雅郑”后引申为正与邪、高雅与低俗的代名词。

[3] 珍馐（音休 xiū）：珍奇名贵的食物。

[4] 披萝带荔：《楚辞·九歌·山鬼》有“若有人兮山之阿，被薜荔兮带女萝”之句。被，同“披”。“薜荔”与“女萝”，山中植物，后人将薜萝看成隐士的装束。吞刀吐火：古代杂戏表演的项目，也泛指魔术。

[5] 金题玉躞（音谢 xiè）：指装帧精美的书画和书籍。威凤祥麟：原指人间难见的祥瑞，后引申为难得的人才。

[6] 幄（音握 wò）：帐幕。

[7] 卧游：欣赏山水画以替代游玩。

[8] 更仆难数：形容人和事物很多，数也数不过来。翅：同“啻”。

[9] 矜（音今 jīn）：自夸。

[10] 阿堵：这，这个。

[11] 鳞介：有鳞或介甲的水生物。

[12] 沉（音陈 chén）静：沉稳娴静之意。沈，通“沉”。豪宕（音荡 dàng）：指艺术创作感情奔放，不受拘束。

[13] 方隅：引申为片面。

康熙青花大瓶，西人亦甚重开片。若下半有牛毛纹者，不以开片论，盖西人之所摈也。[1]

康窑青花人物，以身段较巨、诙诡尚武者为可喜。

近代官窑莫非景德镇物产，而市人每以彩瓶之绿里、绿底、乾红即抹红款识者，不论官窑客货，辄别其称谓曰九江瓷，可哂孰甚焉[2]。瓷之绿里绿底及黑边黄边者，皆取人憎厌，未能免俗者也。喇嘛庙中所出之先朝供品，式样花纹亦颇嫌其俗，又多系绿里绿底者。

宋均之均通作钧，以其出自钧台也。惟均字沿用已久，是以今世新窑，款称钧窑均制，实不可通也。若书作宋钧，人反不知所谓矣。

乾隆款小碗，画墨彩喜鹊二十只，妍丽无匹，又杂绘他色花木，较之慎德堂黄地群鹤饭碗，有聋昭之别。[3]

【注释】

[1] 牛毛纹：釉面的一种开裂，其裂纹皆竖条状，比较密集，貌似牛毛而得名。摈（音鬓 bìn）：抛弃，排除。

[2] 九江瓷：清代景德镇窑瓷器的别称。因当时景德镇瓷器由昌江河道运至九江而输往各地；清代在九江设关税，乾隆三年

(1738)，改差内务府司员管理。当时景德镇御窑厂监督多有兼 1019
九江关监督之职，因此有此称谓。

[3] 聋昭之别：指二者有明显的差别。聋，暗。昭，明。

土坯而发现有金碧之光彩者，殆亦岁久使然。近出奇式甚夥，如碗有横柄，非圆非方，杯有两翼，既平且长。此外，屋形、塔形并猪、鸭、狗、马肖生之像均甚古拙，大氏冢中物居多。[1]

一切器皿，皆谓之陈设。

碗开圆光，各画一欧罗巴人，且有盘外涂以胭脂水、盘内画一西国装束者，皆系乾隆客货。画笔较粗，殊不足珍也。

乾隆官窑瓶件，有画极精美之洋人，更有牵一洋狗，而狗脸涂粉，神采奕奕者。

康窑抹红地之彩瓶，往往开有圆光，红既残褪，彩亦黯淡，而大腹贾宝之。[2]

【注释】

[1] 冢中物：陪葬之物。

[2] 开有圆光：指留白处为圆形的开光。大腹贾：旧时对富商的戏称。

唾沫星之所以异于水眼者，则以釉汁中所凝之水质有无泡沫为别。

唾沫星之起沫者，其泡质中空，水汁不匀，有似卵幕即蛋膜也。若水汁晕于四围，逼成无数圆形之小点，而星星不散者，则精华之所凝沍也，故水眼为旷代一遇之绝品。[1]

窑变仿均，青紫交汇，如残烛之泪涓涓下垂。

【注释】

[1] 沍（音户 hù）：冻结。旷代：历世长久。

茶叶末纹理之佳妙，有若干泥团之疏散于水中者，且其渐渐晕开，汇于底足，围绕周遭，直如鳝鱼腹皮之姿态流动，又于窑变外得少佳趣。[1]若广窑釉汁，本系青灰质地，而有极艳之蓝色，晕成纹片，亦足为苹果色之歗绿雾者，助其后劲。[2]

茶叶末以滋润、鲜明、活泼三者为贵，广窑苹果绿亦然。若苹绿而干枯板滞，虽宣德名窑亦适足为累矣，而况于广窑乎，况于茶叶末乎。

茶叶末黄杂绿色，娇娆而不俗，艳于花、美如玉，范为瓶，最养目。

【注释】

[1] 茶叶末：一种高温颜色釉，褐色釉上密布黄绿色星点，状似茶叶末而得名的。此釉在氧化气氛烧成时釉色偏褐，还原气氛烧成时釉色偏绿，釉面星点大小和密集程度根据烧成温度和冷却速度而变化。有老僧衣、蟹甲青、鳝鱼黄等变种。

[2] 歗（音喷 pēn）：同“喷”。

嘉庆窑小酒杯，抹红六字款至无足贵，而能备赤金、茄紫、粉红、抹红、天青、蛋青、鹅黄、硬绿及赭墨诸色，画笔亦甚有可喜者。详见《斗杯堂札记》。[1]

乾窑瓷品，不但画碧睛棕发之人，其于楼台花木，亦颇参用界算法，命曰洋彩。[2]

范铜为质，嵌以铜丝，制为花纹，中填色釉，厥为景泰蓝。[3]

范铜为质，不嵌铜丝，满浇釉汁，加以彩绘，厥为洋瓷。[4]质系华瓷，笔法迥异，参用西算，有类界画，厥为洋彩。[5]铜地而瓷画者，洋瓷也。瓷地而界画者，洋彩也。

道光窑人物，喜画《无双谱》，甚不见佳。[6]

【注释】

[1]《斗杯堂札记》：《匋雅》作者的另一部著作。

[2]界算法：多用界笔直尺线的绘画方法。洋彩：以西洋画作为装饰主体的彩绘装饰类型。

[3]景泰蓝：即铜胎掐丝珐琅彩。

[4]洋瓷：为西方所制，以金属为胎，其上满浇釉汁，再加彩。康熙、乾隆时期多有输入。

[5]西算：西方数学的统称。

[6]《无双谱》：清康熙年间，由绍兴金古良绘、苏州朱圭镌刻的版画，刊刻于康熙三十三年（1694）。金古良从汉代至宋一千四百多年间，挑选了四十位广为称道的名人，如项羽、苏武、岳飞、文天祥等，绘成绣像并题诗文。此四十人的事迹举世无双，由此名为《无双谱》。金古良别号南陵，又有《南陵无双谱》一称。刊刻后在瓷器上多有绘制，道光朝尤盛。

康窑无款小采瓶，作美人肩式，长不过三寸，杂画草虫，沙底螺纹十数道。雍正官窑小采瓶，式样甚多，以马蹄尊画二绿螭者为较美。

豇豆红之黯败如乳鼠皮者指康熙小瓶、太白尊、扁盂而言，积红之黯败似猪肝者指康、雍、乾三朝盘碗、瓶罐而言，虽有官窑六字款，而价亦甚低。若仿制之宝石釉，果其颜色鲜艳，虽斩新皿物，值又颇昂。公卿舆台，本无种子，人贵自立，岂不信哉。[1]是以道光彩画之殊绝

者，且与康彩比贵也。

【注释】

[1] 舆台：古代将分人为王、公、大夫、士、皂、舆、隶、僚、仆、台十等，后“舆台”指代地位低下的人。

某一朝之玉器，其形式状态，亦略与某一朝之瓷器相仿佛。有黄玉盖碗，遥而望之，知为乾隆时代物，盖于其式样决定之也。

乾隆墩子式之三果彩碗，语其式样，则宽博敦厚。衡其画法，则整饬工致。论其采色，则鲜腴停匀。亦普通之佳品也。道光仿制乃不差累黍，非翻视款识，几莫之能辨。嘉道之抹红地十六子彩碗，直追康窑，是以价值亦不甚相悬。[1]

新瓷式样以仿旧为能事，而旧瓷式样又以翻新出奇为尽态极妍。[2]于是乎一代有一代之制度，一朝有一朝之精神。

【注释】

[1] 不差累黍（音属 shǔ）：形容差别微乎其微。累，古代的重量单位，十黍为一累；黍，古代的重量单位，十黍为一累，十累为一铢，二十四铢为一两。

[2] 妍（音言 yán）：工巧，精巧。

雍窑东青钵缸，厥底浑圆，余所拟为不倒翁者是也。上有圆盖，盖内有双圈六字楷款，其与豆青瓷豆正复相同。

青花夹紫盛于康窑，釉汁之最能耐久者也。或青云而紫龙，或青干而紫花，或青爪而紫翎，或青字而紫印贤臣颂之笔筒是也。[1]此种紫釉，多夹绿点，直与釉里红无异。

【注释】

[1] 贤臣颂之笔筒：以圣主得贤臣颂的书法为装饰的笔筒。

洋瓷以乾隆朝有款者为最精。盒则锦地开光，小瓶则黄地花朵，皆系妙品，然不如女神像之珍秘也。

洋瓷款识，亦以胭脂红为佳品，天青次之。

乾隆堆料款有天蓝铁线篆，笔意精美绝伦。[1]惟所画花卉，团簇繁丽，略如古之锦灰堆，且多系黄地，不如白地者之疏落①纤秀也。[2]白地花卉以有翎毛或草虫者为弥旨，而西人固不重白地也。[3]

【校记】

①“落”，朝记书庄本作“若”。

【注释】

[1] 铁线篆：小篆的一种，因其线条纤细、刚劲有力而得名。

[2] 锦灰堆：中国画的一种特殊形式，起源于元代，清代非常盛行。画面以古代文人雅士书房常见的古旧杂物为主体。这些杂物常常以残破、虫蛀、撕裂、火烧、玷污等破旧不堪的形态出现在画面上，给人以古拙、典雅、妙趣、耐人寻味的感觉。后演变到陶瓷方面，则为一种折枝花果堆画四面的装饰纹样。

[3] 弥旨：更加美好。

远镜与电话二者，使吾华古人闻之，必以为妖异也。[1]有思想而后有形式，而后有世界，理想所有皆实象。所有明瓷大瓶，每多彩画《封神榜》之千里眼、顺风耳，何其与今世纪不谋而同符耶。[2]是故以理想入画者，终当征诸实验，余言岂妄哉。①

一瓶之式样，千变万化，无有穷期，故瓶独尊于他品。

【校记】

①此段朝记书庄本无。

【注释】

[1] 远镜：即望远镜。

[2]《封神榜》：明代许仲琳所著神魔小说《封神演义》的俗称。千里眼、顺风耳：《封神演义》中商纣王的两员大将。高明眼观千里，人称“千里眼”；高觉耳听八方，人称“顺风耳”。

簠内瓶破，若沟中红叶流出人间。[1]瓷片作浅青色，质厚而粗，盖唐窑也，较之霜雪轻坚、扣如哀玉者，殊不侔矣。

均窑方式坐礅紫色亦美，而坯质泥松，同符朱说。[2]

宋紫最秾丽，至元世犹有鱼釉之称，然已婢学夫人，后此竟绝响矣。康红最嫣，超轶有明。[3]雍窑亦颇能嗣音，乾隆以来江河日下。[4]故好紫者，必推宋元，怡红者，止于雍乾。

【注释】

[1] 簠（音玉 yù）：古代帝王的禁苑。沟中红叶：出自唐宋笔记小说中“红叶题诗”的故事，其版本很多，故事情节大同小异。故事大致是讲，一宫娥在红叶上题诗，红叶顺着护城河流到民间，被某才子拾到，后结一段良缘。

[2] 朱说：即朱琰所著《陶说》。

[3] 超轶：超越，胜过。有明：明朝。

[4] 嗣音：对前人的事业有所继承。

粉定至沈静，而边有三魔，一犯之则蹉跌矣。[1]曰黑边，曰黄边，所谓紫口者也，曰铜边。之三边者，古之所重今之所轻。

墨釉狻猊，身如狮而角如羊，极有威猛。[2]

釉之剥落者，彩绘之釉，其釉易补。纯色之釉，其釉难补。

【注释】

[1] 沈（音陈 chén）：通“沉”。粉定：一说是景德镇仿制定窑白瓷的一种。另一说是宋代景德镇湘湖的窑栏山所烧瓷器，其器胎骨细腻、洁白，釉匀净，制作极规矩。蹉跌：失足跌倒，比喻失误。

[2] 狻（音酸 suān）猊（音泥 ní）：传说中龙的九子之一，形似狮子。

苹果绿者，三百年物也。苔衣成片，杂以霞珠，寂坐丛篁怪石间，瀹茗焚香，眷言相对，较之明祭华贵，粉定幽娴，益觉隽而弥旨。[1]

红瓷奇彩眩眼，不能逼视者，盖明祭也。

祭红不始于郎廷极，厂人乃误为郎世宁，且以雍正、乾隆[①]间之欧罗巴人为明人，又况郎廷极所仿者以成化彩为最多，何独以祭红属之郎窑耶。[2]明瓷红碗类多铜镶其口，雍乾时代何尝有此制度。或曰郎窑乃南窑之讹，譬彼绿色底里者曰九江瓷也。官窑品物无论采绘与色釉，今孰不自景德镇来者，而必于绿底绿里之瓷，乃区而别之曰九江耶。南之于郎，亦恐蹈望文生义之诮。[3]今遇朱紫伟厚之器皿，若苹果底若米汤底者，倘不以郎窑之名名之，则市人皆弗详所指，且鲜不诧为倒绷孩儿者，呼马呼牛，余惟从众云尔。[4]

明祭之鲜红而亮者，为玻璃釉，其黯晦者为橘皮釉。

明祭之鲜红而亮者，亦有厚釉薄釉之分。

红之中有绿，亦窑变耳。其细碎而凝结者曰苔点绿，其歘散若烟雾者曰苹果绿。

【校记】

①“隆”，朝记书庄本作“雍”。

【注释】

[1] 篁（音黄 huáng）：竹丛，竹林。瀹（音月 yuè）：烹煮。

[2] 郎廷极（1663—1715）：字紫衡，一字紫垣，号北轩，奉天广宁（今辽宁北镇）人。康熙四十四年至五十一年，为江西巡抚。郎世宁（1688—1766）：意大利人，天主教耶稣会修士、画家、建筑家。清康熙五十四年来中国传教，后任清朝宫廷画家，作品参酌中西画法，注重透视和明暗。其画风在当时影响了很多国内画家，同时也影响到陶瓷绘画。欧罗巴人：欧洲人。

[3] 诮（音俏 qiào）：讥讽。

[4] 倒绷孩儿：原指接生的时候将新生儿倒着包裹起来。后引申为常规的一些做法，因一时疏忽而做错了。

瓶高约二尺，口有双边，项较细而颇短，自肩及踵占七分之五，直若截筒，围径二尺弱，曰硬棒锤。[1] 上杀下丰，口巨躯短，长约六七寸者，曰如意尊。二十余倍如意尊之大，而有两鹿头为耳，彩绘百鹿者，为百禄尊。

似如意尊而肩长及项，项长及口，由瘦以入肥，而又苗条有姿致者，曰美人肩。似太白尊，而口大数寸，状如马蹄者，曰矮马蹄。盖水中丞也。

状似美人肩，而项短腹大，口颇侈者，曰玉壶春。

状似美人肩，而自口至项均甚细瘦，并不以次递加直至腰腹而突然膨脝者，为油锤。[2]

形如油锤，而项甚肥，直下若截筒者，曰饽饽凳。

瓶高二尺许，口侈，项较短，肩围宽博，下及于胫以次稍稍递减，自肩至胫占五分之三，胫与项相若也，口与底相若也，胫及于底又稍稍加丰，则谓之观音尊。[3]

器无论方圆，周遭量之谓之围径，对直量之谓之直径，亦谓之对径。

【注释】

[1] 踵（音肿 zhǒng）：脚跟，物体的基部。围径：器物某一部分的周长。

[2] 膨脝（音哼 hēng）：腹膨大貌。

[3] 胫：泛指腿或脚。

康窑蓝绿皆浓厚，故曰硬彩。雍窑则浅淡而美观，有粉故也。其无粉者，亦羼以他质之淡汁，在着色中推为妙品。[1] 乾隆初年去雍未远，倡条冶叶，不乏奇丽之观。中叶以后，深厚固不如康熙，美丽亦不及雍正，惟以不惜工本之故，犹足以容与中流。嘉道而降，画工彩料直愈趋愈下，而极精之品，犹自有不可埋没处。

万历五彩，草昧初开，往往显其拙相。[2] 康窑画笔老横，殆雍正一出以峭丽，皆非寻常匠手所能几及。[3] 乾隆惟以工致擅场，殆少奇趣，此事虽细，亦颇关气数，不可强也。嘉道以后，循规蹈矩，未尝不黾勉学步，而出神入化之绝艺或几乎息矣。[4]

【注释】

[1] 羼（音忏 chàn）：搀杂。

[2] 草昧初开：创始的初期阶段。

[3] 峭丽：遒劲秀丽。几及：达到。

[4] 黾（音敏 mǐn）勉：努力，勉励。

康雍彩碗边作古锦纹而开光三五中绘花枝者，皆客货也。[1]式样极浅，宜于张挂，论盘中之画花卉，更劣于人物，而杂绘牡丹锦鸡，此种康窑画笔尤为粗率，千篇一律，所在多有，且赝品至多，极为可憎。若雍窑之面盆，往往并无款识，而作彩花数朵，疏密相间，美丽殊伦，其盆又皆细沙底也。

康窑佳式之瓶，以观音尊、大棒锤为最多，然多系客货。有双圈底，有双圈秋叶底，亦有无圈无叶者。[2]偶遇有款之瓶，大都仿题成化，或且于款之四周彩绘龙物，要皆一例豆彩，无所谓硬彩也。其所谓硬彩者，盖往往无款识也。豆彩成化款者，郎窑也。

康彩小棒锤瓶，画笔尤粗。若小观音尊，则不经见也。

【注释】

[1] 古锦纹：以织锦图案为纹饰，一般不作主体纹饰。开光：一种开窗式的构图方式。在器物的局部预留出特定形状的空白处，绘以主体纹样，周遭作色地处理，或绘以辅纹，以烘托主题纹饰。

[2] 秋叶底：底部有一圈，圈内画秋叶一片。

粉定盂洗，凸雕花卉，而以双鱼为名贵。其双鱼之中，雕有篆书“富贵大吉祥”或“宜子孙”“宜侯王”等字者，弥复难得。若康熙以前之白瓷大开片而又有双鱼者，亦足珍也。

洗面者谓之洗即面盆也，其次洗手，其次洗笔，亦皆谓之洗。小至荸荠扁式之红盂，乃水丞耳，而亦谓之洗。[1]故洗之大者曰盆，洗之小者曰盂。

乾隆积红略分三时代，初叶似康雍，末叶似嘉道，嘉道之积红，已属亡赖之尤，再后即无所谓积红者也。[2]

【注释】

[1] 水丞：又称水中丞，古代文房辅助用具之一，供磨墨用的盛水器。

[2] 亡赖之尤：原指特别没有作为，此处指嘉庆、道光年间积红品质之差。

何以谓之豆彩，豆者豆青也，谓釉色之青如豆青者也。[1]豆之青者有深有浅，厥色亦至有不齐，大氏淡于康窑之硬绿也。纯色曰豆青，杂以他色曰豆彩。康窑之仿明人物，颇多绘画豆彩者，大氏杂彩花纹，独以豆青一色占其多数，故别其名曰豆彩。豆彩始于康熙，盛于雍正，而式微于乾隆，嘉道以后殆未之见也。[2]或谓豆彩声价远逊粉彩，盖又不尽然。豆彩花样，如果与硬彩无异，诚不能及硬彩之昂贵。至于粉彩相较量，更当以画手之工拙为论，断非仅就彩色言之也。彼次等官窑之盘碗，往往点绘花纹，无所取义，近似攒凑，观者视如劣品。[3]遂有目豆彩为逗①彩者，言其彩色碎点姘逗而成者也。[4]亦名之曰斗彩，言杂彩鳞比，若斗者之争竞激烈也。[5]古者瓷学迄少专书，辽村贾胡，望文生义，洵可哂也。[6]

豆彩言人人殊，大氏市侩俗流，转相附会，古书散佚，久而阙传。近代绩学之士，又都有力者鲜也。其稍稍有力者，亦见不及此，骛远谈高，罕有专家之考据。自笠亭传本外，此调乃成绝响矣。[7]至祭红、积红，均以宝石为垩泽，笠亭犹不免自歧其说，矧其下焉者乎。[8]

【校记】

①“逗”，朝记书庄本作“逼”。

【注释】

[1] 豆彩：豆青色地上加以彩绘。

[2] 式微：指事物由兴盛而衰落。

[3] 点绘花纹：点彩的装饰方法，釉下青花点缀少量的釉上彩作为装饰。属于斗彩的一种。攒凑：拼凑。

[4] 姘（音拼 pīn）逗：混杂拼合在一起。

[5] 斗彩：陶瓷彩绘装饰的一种。广义的斗彩为釉下青花与釉上彩结合的装饰；狭义的斗彩可以参照清代《南窑笔记·彩色》所载："先于坯上用青料画花鸟半体，复入彩料凑其全体，名曰斗彩。"

[6] 辽村贾胡：指琉璃厂的外国商人。洵：确实，的确。

[7] 笠亭传本：指朱琰的《陶说》。

[8] 矧（音审 shěn）：况且，何况。

尘星之晕成黄色，自为片段，若炒米釉者，或亦谓之鹧斑，不独兔毫盏可与媲美。[1]近出建窑乌泥甏碗，类多有兔毫者。

有釉里红，有釉里蓝，有红蓝相间者，有独为蓝色者。

乾隆之釉里红，亦偶有苔点绿，然退化甚锐，后此则真黯淡无聊者矣。

苔点绿始于宣德，而迄于康熙，若雍窑之粉色积红偶杂苔点，亦殊患其有尘星也。

尘星在白瓷中，为历年久远之证，若羼入苔点绿中，殊为减色。

宣窑之苔点大而鲜，雍窑之苔点细而暗。

若晕成一片之苹果绿，惟康窑有之，此其所以独绝也。近世欧美所发明之新理，必非亡谓矣。

【注释】

[1] 鹧斑：即鹧鸪斑，宋代结晶釉的一种。黑色釉面上有很多铁元素的结晶，呈现出类似鹧鸪胸前羽毛一样的花斑而得名。兔毫

盏：宋代建窑烧制的兔毫釉茶盏。兔毫釉是结晶釉的一种，烧成温度达到1300℃的时候，釉料中富含铁质的物质向下流淌，形成针状的细纹犹如兔毛而得名。

雍窑之美人祭，乃祭红之淡而艳者，美人霁，其俗称也。[1]康熙实只有苹果绿，初无所谓美人霁。沪滨以美人祭属之苹果绿，不误而误也。[2]祭红之淡而艳者，有似牡丹之嫩蕊，熹微朝露，而又光采焕发至为匀净，丝毫不杂以他色。[3]

豇豆红与茄皮紫之所以分别，辨色甚易，而名言甚难。豇豆在若鲜若黯之间，过鲜则为茄皮紫，稍黯又成乳鼠皮，语其难能可贵至于不能形容，宜乎世之重苹绿者相提而并论之也。

登峰造极，各有独到之处，而不能以相掩也。曰均紫，曰宝石红即有明之祭红①，国初之红郎窑也，曰苹果绿，曰豇豆红，曰美人祭皆积红也，曰胭脂水，曰雨过天青，曰粉定，曰吴十九之卵幕杯。[4]至于硬彩粉彩，则又争妍竞胜，各出其奇，不可执一端以为名言者也。

别致而有特色者，曰粉定夹彩，曰胭脂水夹彩，曰凸雕粉定，曰葡萄水。[5]

若积红、西湖水、秋葵绿、茄皮紫、新橘、抹蓝②、生蛋黄、鸡油黄、窑变仿均，抑其次也。[6]若茶叶末、鳝鱼黄、古铜彩、东青、豆青、影青，又其次也。[7]下至积蓝、鱼子蓝、抹红、建瓷之属，又次之次也。[8]惟青花一种，优劣相去万万，亦正与五彩同。

【校记】

①“祭红”静园本作“红祭”。

②“蓝”，朝记书庄本作“监”。

【注释】

[1]美人祭：铜红釉的一种，釉色如豇豆，并含有深浅不一的斑点

和绿苔，又称“美人醉”、“美人霁”。

[2] 沪滨：上海。

[3] 祭红：又称为积红、霁红、鸡红、鲜红、宝石红。以铜为着色剂的高温颜色釉，烧成后红色呈色凝重。明初此种色釉瓷器用于祭祀，故名祭红。

[4] 红郎窑：即郎窑。清康熙年间郎廷极为江西巡抚时期，在江西所创立的瓷窑产品称为郎窑，该时期模仿明宣德宝石红烧制出一种红釉，因郎廷极之名而被称为郎窑红，郎窑红的成功烧制成为郎窑时期的代表作，所以郎窑又有红郎窑之说。吴十九：应为昊十九。

[5] 粉定夹彩：即彩画粉定。胭脂水夹彩：胭脂水为地，上加彩绘的一种装饰。凸雕粉定：有凸雕装饰的粉定。

[6] 西湖水：一种绿色的颜色釉，因绿如湖水而得名。秋葵绿：一种低温颜色釉，呈色淡黄色微泛绿，雍正时期创烧，又名“松石绿”。抹蓝：与“抹红”相对应的低温蓝釉。生蛋黄：指蛋黄釉，康熙时期烧造的一种低温黄釉，发色犹如生鸡蛋黄而得名。鸡油黄：一种低温透明颜色釉，在瓷胎上用浇釉法施釉，呈色如鸡油而得名。

[7] 鳝鱼黄：茶叶末的变种，呈色黄绿相间，似鳝鱼皮的颜色而得名。古铜彩：清乾隆时期烧制的一种模仿青铜器表面色彩的装饰彩，其制作工艺为，先在坯体上施紫金釉或厂官釉高温烧成，然后用低温彩料在器表作出青铜器的表面效果。古铜彩在乾隆时期是制作最成熟的时期，与青铜器相较，可以达到以假乱真的艺术效果。东青：又称“冬青”，北宋东京民窑东窑所烧之青釉，淡青色，有浅、深两种。豆青：微泛黄色的青色釉。还原气氛烧成，釉中主要含氧化铁，龙泉窑多见此釉。影青：白里泛青的青釉，在釉厚处或有阴文的地方，釉料堆积呈

淡淡的青色，由此名影青。

[8] 积蓝：即霁蓝，又称祭蓝、祭青，一种以氧化钴为着色剂的高温石灰碱釉，呈色为深蓝色而微泛红。鱼子蓝：即洒蓝，在深蓝色的釉面上呈现出浅白雪花点的一种高温颜色釉。明代宣德朝有烧制，直至康熙朝才成熟，制作工艺秘而不宣。抹红：低温铁红釉的一种，因以抹的方式平涂在瓷胎上而称抹红。

有一种盘碟，表里皆如浓深之积蓝，而釉质发亮，亦名曰玻璃釉。康雍乾三朝皆有之，略有似于毡包青也。[1]

料质烟壶，有倭瓜即俗所谓北瓜也瓤、西瓜水红色各色，而瓷质曾不经见。[2]余不贵料质烟壶，而有时亦破蓄之者，则以瓷品瓶件所未备之色，不得不借料质烟壶以弥其缺憾也。

乾隆古月轩料器彩画之工，旷世一遇，若瓷器之填料款者，亦只曰仿古月轩款耳，不必其轩中藏庋之品也。[3]

【注释】

[1] 毡包青：青中带紫的颜色釉。

[2] 倭瓜：南瓜的别名。

[3] 料器：一种含铅量偏高的玻璃器皿的总称。

明祭之与郎制，后先晖映。橘釉不如亮釉，薄釉不如厚釉。宣红橘釉近紫，虽甚黯晦，实颇高于郎制。

红瓷大观音尊及盘碗之属，无论苹果底、米汤底，皆有仿哥冰纹，大氏朱明故物。其白釉涂底而并无冰纹者，或又郎制为多。

雍正朝年希尧所制青花小罐绝夥，彩瓶亦精致。[1]今世肆中惟一种积红小瓶目为年窑，他不之省也。

雍正官窑大瓶，式样略似如意尊，所画红梅、水仙、山石、草

地与雍窑过枝彩碗甚相似，有天竺豆而无翠竹，此其小异者也。水仙精妙绝伦，葳蕤垫角，尽态极妍。[2]梅树下鹌鹑厥数有九，三只在地觅食物，二只交翅宛颈，两吻相接，其一高张两翼飞且行，又非脂水宫盘所能几及者矣。

【注释】

[1] 年希尧（？—1738）：字允恭，一作名允恭，字希尧。祖籍安徽，后改隶汉军镶黄旗。雍正四年（1726）授内务府总管，督理淮安板闸关税务，兼管景德镇御窑厂窑务，十三年（1735）削职。其间景德镇官窑称为年窑。

[2] 葳（音微 wēi）蕤（音 ruí）：草木繁盛下垂的样子。

后周雨过天青，不可得而见之矣。赵宋所仿之青瓷，即今所谓东青者也。[1]宋哥弟窑之雅靓者，殊耐人咀味。

日本绝重广窑，谓其国某氏来华所制，声价乃过于宋均，亦好事者欺人之语耳。[2]

积红器皿，红釉中杂现白花，微微凸起，乃本色之釉，命曰露骨，而以蝶形为雅饬，即《博物要览》所载西红宝石烧出鱼形者也。[3]

影青双龙小杯，凹雕“大明宣德年制”楷款，而款上又颇罩有釉汁也。

纯庙御笔所钤[①]极小玺章，上圆而下方。[4]圆者阳文即朱文也曰“乾”用卦文作三画，方者阴文即白文也曰“隆”。[5]亦多有施之瓷品者。

【校记】

①“钤”，朝记书庄本作“铃”。

【注释】

[1] 赵宋：宋朝。

[2] 广窑：此处应指广均，明清两朝广东佛山石湾窑所烧制的仿宋均的器物。

[3]《博物要览》：明代谷应泰所著，共十六卷。谷应泰，字宁宇，官蜀王府长史。其书第五卷纪窑器，书成于天启中。

[4] 钤（音前 qián）：盖印章。

[5] 乾：《易经》六十四卦的第一卦。乾卦是同卦（下乾上乾）相叠，纯阳之卦，象征天。

康熙彩瓷之画人物，女不如男，文不如武。

胭脂水两面色釉之器皿，最为殊特，实与夹彩珍品同称罕觏。雍窑海棠圆式小碟，直径可四寸，六字双圈楷款，四角各有凹直线一道，鲜艳殊绝。

凡所谓六字款者，皆“大清某某年制”六字。凡所谓双圈款者，皆大字楷书，圈作圆形两道，其方圈两道，皆小楷也。篆书六字方式者，俗谓之图书款。

万历小酒杯，四字楷款，画两儿于上，一衣抹红，一衣豆绿，绿彩尤鲜明，亦希罕之品。

康窑影青双龙杯，虽不如吴十九卵幂之精，亦颇称难得。雍窑豆彩番莲杯，嵌有喇嘛奇字者，式样尤极可爱。

雍窑天青酒缸，高五六寸，口径三寸弱，底径二寸强，底系六字篆书凹雕款，上蒙色釉，亦贵品也。

雍窑积红酒杯，内作鸡心窠杯心圆而略深，以次递锐，谓之鸡心者，式样绝美，六字双圈款，沿口泛白色，在积红釉中亦最为鲜妍，式样最小，宜斟汾酿，予在王城二十余年，特仅一遇耳。[1]

【注释】

[1] 窠（音科 kē）：凹陷处。汾酿：山西汾酒。

成化四字款酒杯，冰纹入骨，颜色葱翠，俗之所谓绿郎窑者，紫口铁足，世人乃不知宝贵。[1]

六字款横者三行，直者双行。

东青唾具，雍正六字篆款，高尺余，口径半尺强，牛毛纹绝雅饬，又神似甚矮之花觚也。[2]

雍正仿均花盆，状如灵芝，大如折箑，而有四足，篆款极优美。[3]

雍正仿均，以淡色东青为质地，和以紫釉，散如杂星，亦颇夹灰墨小点，而青紫交晕，天然浑合，甚难觅也。

【注释】

[1] 绿郎窑：即“郎窑绿”，又名“绿哥瓷”，是郎窑红的窑变产物。郎窑红在烧制的最后阶段，窑内气氛转为氧化气氛，釉中的低价铜变成高价铜，而使釉的发色呈现浅绿色。

[2] 花觚：清代常用的瓶式。其造型为喇叭口，口直至腹部，中腹部有一圈如鼓形的突起，腹以下外撇至底足。

[3] 箑（音煞 shà）：扇子。

釉质甚平，而内现粗纹，屈曲蟠折若蚯蚓之走沙泥中，均窑、汝窑皆有之。均窑之莹润而直下者，则谓之泪痕，鉴家辨乎此，恒决为真宋物也。

雍窑扁瓶，腹之左右两端作圆形，口横而方，较腹为小，底相若也。双耳式若飘带，东青色牛毛纹，古趣盎然，耐人寻味。

圆罐之稍长者，高及尺，肩耸博，左右各有半圈形，盖凸雕而罩以釉汁者，俗谓之日月罐，以东青色乾隆篆款者为多，惟康窑始有积红耳。[1]

深绿之有棕眼者，谓之新橘橘之未黄者也，近墨者为鳖裙，近黄 1037
者为蟹甲，此三者为一类。

瓜皮绿分二种，一小开片，一无片，而皆有光彩。[2]

雍窑新橘小缸，表里一色，周身鬃眼，细沙底刻篆款其上。

【注释】

[1] 日月罐：清康熙至乾隆时期流行的一种罐式。其造型为凸圆形盖，短颈，肩略耸，腹微圆，腹部至底渐收。因腹部左右各有半圆形装饰而得名。

[2] 瓜皮绿：一种玻璃质的低温铜绿釉，因其绿色似西瓜皮而得名。有深浅两种，深色浓厚，有小开片，浅色为嫩黄瓜色。

抹红款甚不足贵，而“慎德堂”独为秾艳，楷法亦不恶。

广窑凹棱小酒杯，中有蓝晕，外有极淡色之朱砂斑，若指螺所印者，价值奇昂。

乾隆积红美人肩式花瓶，六字篆款，颜色微紫，而有金彩梅花，笔法良美，其特色也。

绿瓷造端于青瓷，绿之浓厚者，为瓜皮绿，为新橘，其微黄者为蟹甲青，稍黑者为鳖裙。[1]若鹦哥绿则近于浅蓝，亦殊葱翠，然不为时论所重。若葡萄水，若苹果绿，则超超玄箸矣。[2]彼秋葵绿与西湖水，二者亦颇足珍也。此外茶叶末又分深浅数种，且有鼻烟与菜尾之殊，殆难可一二数也。[3]惟豆青一门，宜以绿色当之。若东青鱼肚白，则渐远渐淡，入于素瓷本色矣。苹果绿不在诸绿之中，而独超然于诸绿之上，不亦奇耶。

积蓝、玻璃蓝即亮釉之蓝最深，有芝麻星者为鱼子蓝。天青乃蓝色之甚浅者。东青色颇淡，而可入于蓝，可入于绿。

【注释】

[1] 蟹甲青：茶叶末的一种变种，釉色偏绿，因呈色如螃蟹之壳而得名。

[2] 超超玄箸：指言论文辞高妙又明切。超超，高超。玄，微妙。箸，同“著”，明显。

[3] 鼻烟与菜尾之殊：鼻烟是将优质的烟草加入麝香等名贵药材研磨极细而制成。鼻烟的名贵和精细与菜头烂叶对比，意为天壤之别。

积红夹彩一种，宣窑时一见之，较胜于祭红之夹彩者。何也。一开片一不开片耳。

明祭有玻璃釉，积蓝有玻璃釉，窑变亦有玻璃釉。[1]

有一种小罐，釉质略似芝麻酱，底系螺纹十余道，中微凹而有光线一道，闪烁活泼在若隐若现之间，名曰指南针。[2]无论如何摆动，光线所指方位不移，特晃漾如空际金蛇，不可捉摸耳。此等绝艺云只一人能为之，盖在雍正年间云。余曾于某先生座上一觇其异。[3]

【注释】

[1] 玻璃釉：即透明釉，因釉面透明似玻璃状而有此说。

[2] 烁（音力 lì）：明亮貌。

[3] 觇（音掺 chān）：察看，窥视。

雍窑粉彩盘碟，于牡丹一门，无美不备。径寸者，三寸者，五寸者，七寸者。三寸又分二种，或平底，或凹底，各极其妙，不相掩也。

有一种小虫，翠羽红襟，纤丽波峭，头尖如舵尾，两眼微细，生于锐额之顶上，双须较短，能飞而不能鸣也。[1]余儿时，辄闻塾童呼其名曰“桂花卖胭脂”，盖随俗沿传，无关典要者也。此虫入画者绝少，绢绣颇不经见，道光浅蓝款之中碗，绘有此虫，又杂以豆花蝈蝈之属，光采甚都。

鹦哥绿甚不似鹦哥也，色微近于浅蓝，宜正名曰翠羽。[2]然较其秾艳，又弗若真翠，且新制夺古，无足贵也。

【注释】

[1] 波峭：形容文笔或书法曲折迭宕有韵致，此处指画笔生动有情趣。

[2] 鹦哥绿：一种略泛蓝色的低温绿色颜色釉。

有一种翠地紫纹之垩，质细碎若鱼子，或若鸡翅木之纹理，市侩强名之曰均釉，殊可憎也。[1]

宜兴砂皿，上罩釉汁，多甜白、淡青二色，乃欧氏所仿，曰宜均也，或以属之瓯越，误矣。[2]欧氏原制，尚有可观者，后人转相摹拟，纹片日益琐细，亦殊可厌。

【注释】

[1] 垩（音恶è）：釉。鸡翅木：传统五大红木之一，因其木纹肌理像鸡翅的形状而得名。

[2] 宜均：明清时期宜兴仿宋均生产出来的低温釉陶的简称。

广窑谓之泥均，其蓝色甚似灰也。[1]日本以为其古先国人来至吾华，手所创制，特宝贵之，实无根之谈。近则方寸小品，几于媲价苹青，亦自有说以处此也。[2]于灰釉之中，旋涡周遭，颇露异采，

较之雨过天青，尤极秾艳，目为云斑霞片，不足以方厥体态，视彼窑变泪痕若零雨之直下者，匪可相提并论。《洛神赋》曰："神光离合，乍阴乍阳。"[3]彼其漾洄缭绕之姿，致以苹青之珠晕例之，斯其流亚者欤。又有时于灰釉中露出深蓝色之星点，亦足玩也。

【注释】

[1] 泥均：即广均，明清广东佛山石湾窑所制仿钧釉器物。

[2] 媲（音僻 pì）：匹敌，比得上。

[3]《洛神赋》：曹植所著。洛神为传说中的伏羲之女，因渡洛水淹死，成为水神。

以绿里瓷即俗所别为九江瓷者也伪具作为酒器，至猥极亵，万于鞋杯，而西人嗜之，蕞矣。[1]

葡萄水甚似西湖水，而市俗所名为西湖水者，色又近于松花石，并不似西湖水也，且有略泛蓝色者。[2]

蓝与紫相和而蓝色浓厚者，谓之毡包青，德人嗜之。

余他书所载青花不注时代，皆康熙之无款者，大氏双圈，或圈内有秋叶者。

乾隆大字篆款天球瓶，青花夹紫，桃实嫣然。[3]

雍彩花卉，干作墨彩，久而褪落。面盆画有络纬娘，意态生动，不减康窑①之蜬蜬也。[4]盆底有指螺印数丛，是其特色。

【校记】

①"窑"，静园本作"雍"。

【注释】

[1] 蕞（音会 huì）：同"秽"，污秽。

[2] 葡萄水：颜色釉的一种，其色泽如新出的葡萄而得名。

[3] 天球瓶：瓶式的一种。其造型为小口（口微侈），直颈，球腹。明宣德年间常有烧造，清雍乾时期颇喜仿制。嫣然：美好貌。 1041

[4] 络纬娘：即纺织娘，一种鸣虫。因夏秋的晚上，在野外常发出“沙沙”、“轧织、轧织”的声音，像古代织布机织布的时候发出的声音而被称为“纺织娘”。

康窑七寸碟，四围淡赭锦纹分嵌“万寿无疆”篆字，盖六旬庆典所制，以赐大小臣工者也。画笔各体皆工，人物、鸟兽、山水、博古乃无一不备，而以花卉草虫为绝生动，且贤于雍窑彩盆也。[1]

康窑青花粥罐，左右各有两眼，以穿铜环，故不甚可贵。[2]而画笔生动，颜色鲜艳者，亦颇为鉴家所珍。

雍窑天青渣斗与圆盂，皆堪宝贵。[3]供盘细腰而丰趺，趺之内层，六字横楷款，笔法整饬。[4]近出天青中碗，表里一色，质薄而色丽，故可藏也。

【注释】

[1] 博古：瓷器装饰题材的一种，宋徽宗时有《宣和博古图》，后世采用其中一些器物的图案组成画面装饰，此种题材清代较常用。

[2] 粥罐：体型矮而圆的罐，罐两侧有纽，用以穿物，便于提取粥。

[3] 渣斗：初为几宴上盛装肉骨、鱼刺等物的器具。其造型为大口，宽沿，深腹。清代其使用功能渐渐萎缩，演变成一种瓶式，特别小的花觚乃为渣斗。

[4] 整饬：严正。

供碗作鱼肚白者，里外凸雕古纹，精美无伦，亦雍窑也。

雍窑天青高酒缸，质绝厚而色殊浅淡，高半尺许，直径三寸弱，底径二寸弱，外容与底一色，底有阴文①雕篆六字，罩以釉汁，亦有作鱼肚白者。

小花浇之似爵者，可用为酒器也。[1]

道光窑墨床，每画一人牵懒驴过桥，极有神态。[2]若茗碗所画骑驴少年，类拖辫发，则康雍所未有也②。康雍所画风雪寻梅之一翁一僮，又非道光窑所能几及者矣。

蟹甲青以雍窑为最美，有瓶鉶盆缸③之属。

古瓶何以无底。晋人赛会，以媚偶像，壮夫义手于腰，短衣健步，用示威猛，复以铁缸围于腰际，绕臂膊而出诸肩上。[3]肩有瓶，铁缸从瓶底上出瓶口，则敲碎瓶底以贯穿之，更饰彩衣小儿立瓶上，大抵装点戏曲，命之曰台阁。铁缸至末渐细瘦，又缚于儿之腰际，儿赖以不坠，于是以台阁媚神者，岁必坏多瓶，不问其为康窑为雍窑也，嘻，其僪矣。[4]

【校记】

①“文”，朝记书庄本作“纹”。

②此处静园本衍“康雍所未有也”几字。

③“缸”，朝记书庄本作“罐”。

【注释】

[1] 花浇：浇花用的陶瓷器具。其典型造型为口沿部有流，颈略长，颈的中部有凸起一圈，肩微斜，肩与颈的凸起处有曲形把手，罐腹，腹下近足处内收。

[2] 墨床：又称“墨架”、“墨台”，用以承放墨锭的文房器具。

[3] 缸（音更 gēng）：粗绳。

[4] 僪（音赛 sài）：轻薄，浮薄。

康熙硬彩蟋蟀罐每画故事一则，山水、树木俱有精神。[1]盖上亦画人物内容，沙痕细腻，底则隐隐现有螺纹。皆康窑确证。题识系青色楷书“绍闻堂”三字横款，笔法浑成，最有别趣。[2]倘用作印泥巨合，亦殊奇特。

硬彩草虫大盘，青花窄边“拙存斋”三字直款，亦康窑也。[3]

“静镜堂”三字直款之天青小酒碗，乾隆窑也，内有青花番莲，画笔亦甚古雅。[4]

【注释】

[1] 蟋蟀罐：用于养蟋蟀的罐，常见的造型为鼓式，带盖，盖微凹。明朝宣德、永乐时期盛行。

[2] 绍闻堂：康熙朝堂名款。

[3] 拙存斋：康熙朝堂名款，属王府用瓷。

[4] 静镜堂：乾隆朝的堂名款，属内府堂名。

豇豆红之于茄皮紫，差别在几希微忽之间，茄皮紫之于毡包青也亦然。

玉仿铜，锦仿玉，瓷仿锦，四者迭互为用。而铜器之式样又出于陶。

乾隆六字脂红大篆款之洋瓷巨盘，对径几二尺，四周黄地碎锦纹，约及四寸，工细殊绝，背面亦然。盘心画海屋添筹之属，仙山楼阁，缥缈凌虚，盖参用泰西界画法也。[1]敷彩之精、用笔之奇，有匪夷所思者。吾恐孟頫、十洲均当望风低首，惜当时不著作者姓名耳。[2]

粉定夹彩小罐，浆胎极轻，色又洁白，盖乾窑未开片者。[3]仿成化四字款，墨彩殊艳，盖上亦有彩花一团也。

雍窑积红大小花盆，皆系圆式四字款。其有三足小盆座，底系

色釉六字款，尤为纤秾可喜。

【注释】

[1] 海屋添筹：中国传统吉祥纹样。其画面为海上华屋绕祥云，仙鹤衔筹向屋去。《东坡志林》卷七记："尝有三老人相遇，或问之年。一人曰：吾年不可记，但忆少年时与盘古有旧。一人曰：海水变桑田时，吾辄下一筹，尔来吾筹已满十间屋。"后以"海屋添筹"来比喻长寿。此种吉祥纹样运用在各种工艺品上，如赵孟頫泥金海屋添筹图、海屋添筹玻璃插屏等。清朝则较多运用在瓷器上。泰西界画法：是指以宫室、屋宇、亭台楼阁等建筑物为题材的绘画，受西画影响，比较注意透视关系。

[2] 孟頫：即赵孟頫（1254—1322），字子昂，号松雪道人、水精宫道人，中年曾作孟俯。湖州（今属浙江）人。元代书画家。书法精正、行和小楷，存世有《洛神赋》《道德经》等。其画"有唐人之致去其纤，有北宋之雄去其犷"。十洲：即仇英（约1501—约1551），字实父，号十洲，太仓（今属江苏）人。明代画家，与沈周、文徵明、唐寅并称为"明四家"。擅长画人物、山水、花鸟、楼阁界画。

[3] 浆胎：用瓷土做成的细泥浆制成的胎，胎薄体轻，色如米浆。

西人于青花，笃嗜番莲。[1]康窑则有小渣斗、小观音尊，流光正碧，独称妖冶。[2]小观音尊高及尺，其细颈而博肩者，尤为奇特。

康熙无款采盘，有画《后赤壁赋》者，笔意苍雅，又非武装人马所能雁行声价者矣。[3]

碗有作仰钟式者，谓如钟之倒置几上者也。

祭红夹彩，振古所希，惟宝石釉之开小片者，尤不宜于人物。

均窑洗外紫内青，蚓纹呈露，底抹芝麻酱，有横镌"永安寺"、

直镌“悦生殿用”七字者，殆圆明之役，流出人间者欤。[4] 1045

海王村旧名燕下乡，辽御史大夫李内真之墓在焉。[5]

瓯窑之冰纹古靓者，又非欧氏阳羡砂所能摹拟。[6]

【注释】

[1] 笃（音赌 dǔ）：重视，专注。番莲：也称西番莲，一种多年生常绿攀缘木质藤本植物，有卷须，是瓷器上的常见装饰纹样的一种。

[2] 妖冶：艳丽。

[3]《后赤壁赋》：北宋文学家苏轼在被贬黄州时所著的散文，是《前赤壁赋》的姊妹篇。

[4] 圆明之役：指 1860 年，英法联军发动了侵略中国的第二次鸦片战争，英法联军先是侵入圆明园掠夺珍宝，后为销毁证据，纵火烧毁圆明园，举世闻名的东方园林毁于一旦。

[5] 海王村：在今北京琉璃厂东街，形成于辽金时期，兴盛于清末民国期间。乾隆年间，当时的琉璃厂掘地取土，发现一墓石，始知此地是辽代南京燕下乡海王村。李内真：即李内贞，在海王村所掘之墓石题：“辽银青光禄大夫、检校司空、行太子左卫率府率兼御史大夫、上柱国陇西李公墓志铭。”文曰：“公讳内贞，字吉美，姒汭人也。以保宁十年六月一日薨于卢龙坊私第，葬于京东燕下乡海王村。”

[6] 瓯窑：其一为浙江温州一带所烧的青瓷窑，因地处瓯江而得名，又称“东欧窑”；另，明代后期江苏宜兴生产的仿钧窑场，乃欧子明所创烧，故称“欧窑”。

胭脂水有款小瓶，绝不经见，其有似如意尊而稍大者，高及尺，两耳颇肥如象鼻，然釉汁不甚鲜美，且略有疙疸，盖雍正客货

也。脂水只有小碗碟，偶遇水丞，诧为异宝，可见此种彩料之难得。

奶子碗之青花无款者，盖卑之无高论。

宋瓷亦有奶子碗，檐矮而质厚，当时不必以盛牛乳也。而满现紫黑色之淡斑，且有细碎纹片，或曰安南瓷也。[1]

积红即祭红，同为祭品中贵重之器皿也。祭蓝亦然今惟以积蓝称之。自项子京古瓷图说出，遂以有纹无款之宝石红为祭红，而以无纹有款之鲜红为积红。[2]俗亦有以积红作醉红者，又谓之鸡红，不知语其血其冠其羽也。大氏随其品色以定名称，望文生义，通人嘲之。[3]

【注释】

[1] 安南：越南的古名。

[2] 项子京：即项元汴（1525—1590），字子京，号墨林，别号墨林山人等，浙江嘉兴人，明代著名收藏家、鉴赏家。古瓷图说：即项元汴所著《历代瓷器图谱》，该书介绍作者生平所见所藏诸窑名瓷，并一一为之作图，分类而聚。

[3] 通人：学识渊博的人。

乾隆初叶款系楷书，中年以后始用篆书。

雍正初叶款系圆圈，季叶乃改用方圈。[1]

康熙小红合非用以盛印泥也。私家仿制每与官窑无别，亦以盛豆蔻、砂仁之属。[2]

茶叶末一种，雍正乾隆皆凹雕篆款。新橘则系细沙底，而雕款不罩以釉汁。

茶叶末一种，本合黄、黑、绿①三色而成，以雍正仿成化者为贵，然则成化之有茶叶末也明矣。仿明者略偏于黑，雍正官窑则仿②于黄矣，而尤以绿色独多者最称希罕，盖乾隆窑也。嘉道以后，

取人憎厌，亦莫名其所以然，大氏色黯败而板滞，釉汁不润，质又颇粗。[3]顾康熙一代，不见有茶叶末之瓷品，抑独何欤。

瓶之碎者，瓶底可作小盂，瓶身可改带版，其尤碎者以装画躠也。盘碗之属亦然。[4]

笔筒之大者宜作花盆，其小而矮者亦可代酒杯也。[5]

【校记】

①“绿”，朝记书庄本作“禄”。

②“仿”，静园本作“偏”。

【注释】

[1] 季叶：末世。

[2] 豆蔻：多年生常绿草本植物，形似芭蕉。产于亚洲东南部，我国两广和云贵等地亦有种植。种子、壳、花皆可入药。砂仁：多年生草本，分布于我国广东、广西、云南、福建。种子可以入药，果可作调味品。

[3] 嘉道：清嘉庆、道光两朝之简称。

[4] 躠（音谢 xiè）：书画的卷轴。

[5] 笔筒：文房器具之一，用以放置笔的直筒状器具。

雍正小酒杯，口侈底敛，式样极美，六字楷书款，以素地[①]无花者为真品，然不甚可贵。其有彩画鹌鹑芦苇者，景色甚佳，仅墨粉、淡赭数色，不可多得，惟虑有后上彩者所谓真胚假彩者也。

雍乾青花官窑，多作串枝莲者，颜色较浓，画亦少味，故声价亦为之不扬。

雍正官窑红梅过枝碗，双圈六字天青款，斜枝远出，亦画有鹌鹑二只[②]，杂以草石，与脂水夹彩宫盘，盖出自一人之手，益足信宫盘之为雍坯乾款矣。详见《钵庵忆语》。[1]

【校记】

①“地”，朝记书庄本作“他”。

②“只”，朝记书庄本作“双”。

【注释】

[1] 雍坯乾款：雍正朝所做之瓷器，乾隆朝落的款。《钵庵忆语》：《匋雅》作者的另一部著作，收录在《寂园丛书》第六种。

康窑大笔筒，乃有淡描媟嬻之画，可以为亵矣。[1]

康窑白罐，盖有顶如桃，周身疙疸釉，颇称雅靓，盖德化建窑也之旧者。[2]今德化所出白瓷花盆，瓷质雪白，价廉而式样不俗。

康窑无粉采，而御制料款之碗则有粉彩，而又浑成耐久，不似雍乾之易于褪落。且有粉红为地夹绘他彩花卉者，尤为难得，盖脂水之酽醨者也。[3]孰谓康熙朝无粉红并无脂水耶，亦惟见之于御制饭碗而已。

万历朝多彩瓷笔管，上画云气，且有蓝款，而康雍无之，憎其笨重也。至若五色龙之笔格，则又诋为粗材矣。[4]

【注释】

[1] 媟（音谢 xiè）嬻（音毒 dú）：又作“媟黩”，指相处过于亲昵而近于放荡。亵（音谢 xiè）：态度不庄重。

[2] 德化：德化地处福建中部，盛产白瓷，宋代已有生产，至明代其白瓷已经成为具有代表性的品种。建窑：福建地区生产的瓷器的通称。一般建窑指的是宋代建阳等地（还有崇安、松溪、光泽、泰宁、建宁）所产的黑瓷，又称为建黑。也有将明代德化生产的白瓷名为建窑，又称为建白。

[3] 酽（音农 nóng）：酒性浓烈。醨（音离 lí）：薄酒。

[4] 瓷笔管：瓷做的笔管，常用青花和釉上彩作装饰。笔格：又称“笔搁”、“笔架”，常用文房器具，用于架笔。 1049

雍正凸螭豆青大盘双圈六字款，近出最夥，皆官窑之仿龙泉者也。[1]

康熙彩画，其红为深色之抹红，易于磨擦，乃反谓之硬彩。盖指蓝绿各色不杂以粉质也。其蓝绿二彩堆起甚厚，时亦有暴与凸泡之爆釉略有不同裂之患，若龟坼者然，是又釉汁太净，黏力减少故也。

【注释】

[1] 凸螭：凸雕的螭龙。

素瓷有四种：一为粉定，以浆胎为正宗，瓷胎者次之。一为白釉而内有影青雕花者亦有划花者。[1]一为白釉而内无影青雕花者，而吴十九之卵幕①杯，犀尘肉色略有红意，薄无可薄，则又贵于粉定。[2]一则显露胎骨未上釉汁者也。其于卵幕各有影青不影青之别，大氐影青者质必加薄。粤若填白盖堆花之属，作甜白者非，则凸雕印花、绣花之类是也之亚也。[3]

乾窑背壶式之瓶，多画串枝莲及花鸟果品，亦殊可赏也。[4]

【校记】

①“幕”，朝记书庄本作“摹”。

【注释】

[1] 瓷胎：即高温烧制、未上釉的瓷胎，又称“涩胎”。

[2] 卵幕杯：胎薄如卵膜的杯。

[3] 凸雕：瓷雕技法的一种，在器物表面使用阳刻等技法，使得文字或纹样等凸显出于器物表面。

[4] 背壶式之瓶：与背壶造型相似的瓶。

有一种泥金釉之瓷品，厥状类钟，而无追蠡，且顶上有孔。[1]又一物，形如巨钵而浑圆，其底并无圈足，仰而置诸几上，则东西摇曳，乃真个不倒翁也。上绘杂彩，釉汁甚美，皆纯庙时物，然不知其何用。以意揣之，金釉者当系浆糊之盖碟，碟已失而盖尚存。其似钵者，或系墨罩菜罩之流亚欤，然不透空气，甚不宜于夏也。盖雍正东青钵，多有作此式者，上有盖，盖内有款，可以盛棋子，锦座或檀架宜可以承之，不必其有底足也。此则状式过巨，必非盛棋子之用。

乾隆款积红中碗，以有鸡心窝者为贵，小酒杯之有窝者为尤贵。

宋定明祭及仿哥，皆有纹片，而夹以彩画，甚亡[①]谓也。纹片而施于观世音之面部，则弥为无理。

彩地彩花谓之夹彩，要贵于相因相避。[2]如粉红地者，花必天青。天青地者，花必茄紫。

【校记】

①“亡”，朝记书庄本作“无”。

【注释】

[1] 泥金釉：以金箔制成的金粉为原料，加入相应的调和剂制成的低温釉料。追蠡（音里lí）：《孟子·尽心下》：“以追蠡。”赵岐注：“追，钟钮也……蠡，欲绝之貌。”

[2] 夹彩：彩地上绘五色花者。相因相避：相互依赖、避让，此处指彩地与彩花之间相互衬托，并各互为对比。

康熙马蹄尊式之尺许小瓶，长项巨足，两面各画巨蝠，厥状极蠢，蝠色有似釉里红，亦杂现绿点，虽有官窑六字款，而声价不

高。[1]其有釉里红花朵，而名为矮马蹄者，涤去长项粗劣之状态，堪与小酒坛式之水盂并重。

康熙官窑六字款之小罐，短项小口，只绿叶数片，釉里红花一两朵，厥名曰小酒坛，价稍逊于矮马蹄，状则罐也，用则盂也。

马蹄尊有二种，一为瓶，一为盂。盂口巨，瓶项长。瓶价低，盂价昂。瓶有项，盂无项。盂之画似小坛，别其名曰矮马蹄。红花碧叶，固优于两蠢蝠也。

【注释】

[1] 马蹄尊：有两种器式。高者为瓶，长颈小口，底平而微凹，宽肩直腹；矮者为盂，口巨无项，器身、器底与高者相类似。

历朝瓷画人物，其面目神采大氏相同，缘当时画手不过一二人，惜姓氏不传耳。至运笔不同，代有宗派，不独石树花鸟颇分王恽也。[1]

北人呼鳖为忘八，色釉之有鳖裙，俗乃谓之忘八绿北音读绿若虑，宜乎吾宗剑潭之嘲为不雅驯也。[2]

康窑御制饭碗，有淡红作粉色者，非客货所能有也。厂伙皆知康熙无粉彩，乌知康熙之粉彩绝无暴裂褪落之虞。以视雍正官窑，尤为难能可贵。第寻常康熙官窑已不见有粉红之影响，况客货耶。志之以穷其变。

【注释】

[1] 王恽："王"指的是王翚（1632—1717），字石谷，号耕烟散人、剑门樵客、乌目山人、清晖主人。江苏常熟人。清初画家，与王鉴、王时敏、王原祁并称为"四王"。其代表作有《康熙南巡图》等。"恽"指的是恽南田（1633—1690），字寿

平，号南田，晚居城东，号东园客、草衣生，后迁居白云渡，号白云外史。明末清初著名的书画家、诗人，开创了没骨花卉画的独特画风。

[2] 剑潭：作者本家人。雅驯：文雅不俗。

窑变器皿有碧色玻璃釉堆厚若绿晶者，殊可宝也。近虽伪制绝夥，而能仿雍乾之窑变者，则未之一见。[1]

宣祭之变绿者，惟盂独多，丑其词曰翻红①。要亦大有不同，譬如盂绿而沿口泛红，若线一圈者，边檐宽博，口径甚小，质多粗劣，盖嘉道以后所制之劣品。若盂绿而中心泛红，乃窑变之奇特者。式如康窑之荸荠扁，釉汁精美而滋润。国初佳皿仅一见之，未宜漫加菲薄。[2]其有芳烈拂拂发为古香者，尤足与频香馆之康窑红合，并传不朽，皆绝品也。近日赝鼎纷陈，被欺者众，又非嘉道以后之劣品所可同语者也②。[3]或曰翻红乃矾红之转音，解人不在兹乎。

宣祭小盂，苹果底而底有红釉一片者，亦希世珍也。

【校记】

①“红”，朝记书庄本作“江”。

②“也”，静园本作“矣”。

【注释】

[1] 窑变：古代对于烧成过程中陶瓷器的性状发生改变的现象通称为窑变，实际上一般是釉在烧成过程中发生的一系列非常复杂的物理和化学变化而导致，此变化存在很大的不确定性。

[2] 菲（音匪 fěi）薄：瞧不起。

[3] 赝鼎：泛指赝品。

康熙仿明款之豆彩，大抵郎制为多，往往绿色中含有渣滓，盖余剩次等之料汁也。雍正官窑则不然，特用甚佳之釉质，以供其挥洒，故精粗美恶，万有不同，所谓斗胜者非欤。至其余剩之料汁，或时作次等器皿之用，亦不尽系上品所谓姘逗之彩点者也。以斗释豆，以逗解豆，均之一音之转而已。

青花大笔筒，或者用以种花，可谓善于作用。康窑四体书笔筒，多写王铁箫《圣主得贤臣颂》。[1]款系釉里红篆书，作“熙朝传古”四字，颇杂绿点，行楷又有多作《圣教序》者。[2]

【注释】

[1] 四体书：汉字的四种书体，即“正（楷书）”、“草”、“隶”、“篆”。王铁箫：王褒，字子渊，蜀资中（今四川省资阳市雁江区）人。汉朝著名的辞赋家，官至谏议大夫。《圣主得贤臣颂》：王褒为汉宣帝所著，为其散文的代表作，文章用良御御骏马比喻圣主得贤臣。

[2]《圣教序》：原名《大唐三藏圣教序》，简称《圣教序》。此文由唐太宗撰写，褚遂良书，称为《雁塔圣教序》，后由沙门怀仁从王羲之书法中集字，刻制成碑文，称《唐集右军圣教序并记》，或《怀仁集王羲之书圣教序》。

乾隆胭脂水酒杯，系海棠方式，内外与底皆一色，四角各有深凹线一道，质地甚平而釉汁深紫，沿口灯草边，底沙绝细腻，亦可贵也。[1]置诸海棠式小碟中，直是一家眷属。

海棠式成窑压手大杯，有紫垣仿制，有真成化窑，但真者绝少。[2]

有宝石红即祭红也，有朱红即积红也，又曰鲜红，有美人祭即粉红也，有豇豆红近于茄紫也，有胭脂水，有抹红即珊瑚釉也。[3]抹红亦分两种，

其带黄色者直同于杏子衫矣，若苹果绿则鲜红之化身，不可方物者也。

【注释】

[1] 灯草边：烧造铜红釉系的高温色釉，釉的流动性大，导致器物的口沿处无法挂釉，而形成一道天然的，状似灯芯草的白边。

[2] 压手大杯：即压手杯。明代永乐时期景德镇御窑厂创制的一种杯式，器型撇口，弧腹，圈足。手持此杯，杯口恰好可以卡在拇指与食指指节之间，又因此杯器壁自口沿而下胎体渐厚，重心下沉，握在手心有凝重感，而名为压手杯。紫垣：指郎廷极（1663—1715），字紫衡，一字紫垣。成化窑：简称成窑，明代成化朝在景德镇设的御窑。成化窑的突出成就在于斗彩的成功烧制，其“斗彩鸡缸杯”被尊为神品。

[3] 珊瑚釉：又称珊瑚红，是一种低温铁红釉，创烧于康熙，盛行于雍正、乾隆。

康窑山水似王石谷，雍窑花卉似恽南田。康窑人物似陈老莲，道光窑人物似改七芗。[1]

菜盘有四季花果，而果盘则数止一双。果盘之画鸟，盘各二尾者，乃具有飞鸣食宿之态，此其明征也。

有紫建，有乌泥建，有白建。[2]

明建窑之白地者瓷质颇厚，而映日照之，能见指影在外闪动者，非雁①鼎也。[3]

近世有以真正粉定用后上彩之法者，其彩必不鲜，非不能鲜也，不敢鲜也，鲜则露其为雁②矣。

青花印合，以宣德为上，成化次之，正德嘉靖之画法皆不能及也。若雍乾官窑，瞠乎后矣。

粉定而描以青花者，印合为独多，他器亦有之，亦夹彩之遗意也，而惜乎粉定印合之绝无夹彩者也。 1055

宋定圆斗式之小盂，纹亦凸凹如藤斗。

民间所卖之瓷器，厂人则谓之曰客货，凡所以别于官窑也。官窑之尤精者，命曰御窑，御窑也者，至尊之所御也。[4] 官窑也者，妃嫔以下之所得用者也。

曰馒头，曰饽饽北音读勃曰波，皆厂人象形语也。即馎饦之类。[5]

梵音谓脂盛为多罗，疑即钵也。[6]

【校记】

①②“雁”，静园本作“赝”。

【注释】

[1] 王石谷（1632—1717）：即王翚，字石谷，号耕烟散人等，江苏常熟人，清初画家。恽南田（1633—1690）：即恽格，字寿平，号南田，明末清初著名的书画家、诗人，开创了没骨花卉画的独特画风。陈老莲（1598—1652）：即陈洪绶，字章侯，号老莲，晚号老迟、悔迟。浙江诸暨人。明末清初书画家，以人物画见长。改七芗（1774—1829）：即改琦，字伯蕴，号香白等，松江（今上海）人。清代画家，宗法华嵒，喜用兰叶描，工人物，创立了仕女画新的体格，人称“改派”。

[2] 紫建：建窑釉色之黑色一种，泛紫黑色，亦称紫建。乌泥建：建窑中黑色釉的一种。白建：明代德化生产的白瓷，又称为建白。

[3] 雁：同“赝”，假造的。

[4] 御窑：特指明清时期景德镇的官窑瓷器，此处意指御用器物。

[5] 馎（音伯 bó）饦（音托 tuō）：中国北方的一种水煮面食。

[6] 梵音：佛教用语。

宣红之有款者，厂人亦沿项子京之说，呼之曰积红。其无款而宝石釉者，则误呼之曰郎窑。

万历有所谓宝石红，而无所谓积红者。康熙有所谓积红，而无所谓宝石红者。惟宣德兼之。

厂者，琉璃厂也，京师骨董市场也。是曰辽村，辽之海王村也，亦曰燕乡，燕下乡之海王村也。

西商①青花重仿古，而五彩则重武装。[1]

明彩不如康彩者，瓶式劣也。

宣万无款宝石釉，亦有娇娆如娃娃脸者，又皆谓之美人祭也。[2]

雍正蟹甲青之器皿，有黑色篆款者。

【校记】

①“商”，朝记书庄本作“乡”。

【注释】

[1] 武装：在此指以武装刀马人物为题材的陶瓷装饰。

[2] 宣万：明宣德、万历年间。

厂人所称广窑，以沙泥为胎，故谬曰泥均，其产于宜兴者，又曰宜均。“泥”、“宜”音相近，而阳羡砂遂与广窑混合矣。

成化而有篆款，乃凹雕上釉者也。以鳝鱼皮色为较多。或曰雍正仿也。

康熙末叶彩画盘碟有中央藻绘四围空白者，盖已浸入雍正矣，故验其采色，确系康熙，而款识则雍正也。

宋官窑绝不经见，铁足鳝血纹之押手杯则异宝也，世人罕能识之者。若厂村所谓哥与龙泉，大抵明仿为多。

雍正之粉彩仿成化者，其盘碟之属，类皆中央藻绩，四周空白，且于空白内雕有影青螭虎。[1]

康熙苹绿小合以盛豆蔻、槟榔之属，不必其为印泥池也。[2]若属之于匙箸[①]三件，则小劈沈檀，此其部聚。[3]有瓶有合，何独无小炉也耶，殆不然矣。

印合重哥窑，若泥均亦可喜也。雍正之仿哥者，声价不在东青下。

【校记】

①“箸”，朝记书庄本作“著”。

【注释】

[1] 藻绩（音会 huì）：即“藻绘”，修饰。绩，通“绘”，绘画。

[2] 槟榔：别名宾门、槟楠、仁频、仁榔、洗瘴丹、仙瘴丹、螺果等，属棕榈科常绿乔木，原产于马来西亚。其果实去皮，煮沸，切成薄片晒干，可食用，内含丰富的槟榔碱，是中国东南沿海各省居民迎宾敬客、款待亲朋的佳果。

[3] 沈（音陈 chén）檀：沈，通“沉”，沉香与檀香。

宋龙泉之佳者，日本人谓之砧手手者，式样之谓。

磨盘式之印合，古所谓甘蔗段也。

宋窑粉定圆印合，式样极扁，殆如两片厚瓷，周遭斗笋合缝，内容微凹，其底下一片，略有圈形之足而已。

绿者，谓之苹果绿也，而厂人于竟体朱红者，亦以苹果绿呼之。[1]粉红者，谓之美人祭也，而沪商之于竟体变绿者，亦以美人祭呼之。

绿点者，谓之苔点绿，其散若绿雾者，则谓之苹果绿，厂人则不知有苔点也，而概以苹果呼之。

无款宝石釉之宣祭、万祭与宣康两朝之积红，其浅淡似桃花者，则皆谓之美人祭，西人又呼美人祭为桃花色也。[2]牡丹芍药，亦无非形容其粉红而已。

【注释】

[1] 竟体：全身。歕（音喷 pēn）：同“喷”，喷射。

[2] 宣祭：宣德朝祭红。万祭：万历朝祭红。宣康：宣德、康熙两朝。

九江瓷者，景德镇窑之通称也，官窑胥于是乎出。[1]此外若越、若建、若广、若均、若汝、若定，或几乎息矣。[2]

康熙苹绿六字款之印合，初年两行，行三字，中年三行，行二字，皆无圆方边线者也。

慎德堂瓷器皆抹红楷款，亦有金款者。

宋之粉定凸雕者，翔凤固不如鱼藻也。其作桐油色者又不必皆为玛瑙釉。[3]

俗以泥均为广窑，实则二物也。有细纹者，宜兴砂居多。

广窑有似景德镇者。嘉道间十三行开办，初筑有阿芙蓉馆，其所设茗碗皆白地彩缋，精细无伦，且多用界画法，能分深浅也。[4]

【注释】

[1] 胥：都，皆。

[2] 越：越窑。建：建窑。广：广窑。均：钧窑。汝：汝窑。定：定窑。

[3] 鱼藻：瓷器纹饰中的鱼藻纹，画面一般由游鱼、水草、荷花、浮萍等组成。

[4] 十三行：鸦片战争前广州官府特许经营对外贸易的商行。阿芙

蓉馆：鸦片烟馆。

棒锤名称俗恶已极，再有软硬之别，可谓至蠢极鄙，然厂人象形相沿已久，亦实无以易之也。

瓜皮绿有绿里者，其乾隆窑欤。

宣祭中有葡萄水一种，外碧而内紫，釉垂垂如[①]漆，光亮而满含唾星，其香尤烈。

康窑有以鱼子蓝为质地而夹填釉里红三果者。

古窑釉汁往往露其瓷骨，其露出质地之较小者谓之缩釉。[1]第缩釉形相，亦有长短粗细之不同，大抵明瓷较长，康窑较细，雍乾官窑已绝少缩釉者矣。

宋元釉汁往往不到底足，其露出瓷骨处皆大块片段，且多半有釉半无釉者。

【校记】

①“如”，静园本作“加”。

【注释】

[1] 缩釉：瓷器成品局部釉面萎缩。

抹红之盘，厥色甚深，间以青花串枝番莲，古雅名贵，真明瓷也。

庚子后流出蛋黄果盘，触眼若新，有弘治款，有雍正款，雍正又皆夹有青花也。

有以细眼如尘为瓷地之粟纹者，殆不然也。

宣红之有纹无款者曰宝石釉，无纹有款者曰美人祭。

宋土定纹如鱼子，然不害其佳。

有一种正德款龙凤印合，香味甚浓，非瓷质所发香也，盖当时

以盛发泽即梳头油也者，曰油香也。

有一种浆胎青花龙凤之祭品，若豆登之属，其底足露骨处往往有异香，若藏香也者。[1]

【注释】

[1] 豆：古代盛食物的一种器皿，由两部分组成，底足部分和盛器部分。底足部分一般为底部略带喇叭形的高足，也有竹节等其他造型。盛器部分有盆形、钵形、罐形等。登：与豆相似的器物，宋代高承《事物纪原》卷八《舟车帷幄部四十》转引《尔雅》曰："竹豆谓之笾，瓦豆谓之登，此二物取法于豆而制也，疑出有夏之后。"

红花浇非用以致祭也，仿其色焉耳。

别致云者，厂人语也，犹言逸趣也。此二字虽俗，故可以传世。

明代祭红分两种：宝石釉者，无款识，或红或紫，俗所称郎窑者也。其有款识者，以康雍乾三朝言之，所谓"公惭卿，卿惭长"者也。[1]若宣德精品，则又崔颢题诗矣。[2]

宝石釉之祭红，乃有似于小开片。

康彩饮中八仙酒杯，小者多系官窑，画笔特为生动，彩亦精美，极为难得。其高数寸者，皆民窑也。[3]

【注释】

[1] 公惭卿，卿惭长：《后汉书·陈寔传》记载，陈寔道德高尚，为太丘长。寔子纪事董卓，为鸿胪卿。纪子陈群事魏，为司空，位至公侯。祖孙三人于汉魏，地位一代高于一代。然其德渐渐减少。当时被人讥笑曰："公惭卿，卿惭长。"

[2] 崔颢（704—754）：唐朝时汴州（今河南开封）人，诗人。曾

作《黄鹤楼》诗："昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤 1061
一去不复返，白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。"后来李白游黄鹤楼，见崔颢题诗，自忖不能超越，道是"眼前有景道不得，崔颢题诗在上头"。由是搁笔。

[3] 饮中八仙：又称醉八仙，指唐朝嗜酒的八位学者、名人，《山堂肆考》卷一〇三卷："杜甫有八仙歌，谓李白、贺知章、李适之、汝阳王李琎、崔宗之、苏晋、张旭、焦遂也。"

日本人重泥均，而以有纹者为贱，细如鱼子者为下。盖纹片细碎乃阳羡砂之上釉者，欧氏之所仿也，要不得以广窑目之。[1]

西洋亦重东青与天青，而皆以无纹片者为贵。

嘉靖青花有绝秾艳者，画笔亦美，盖官窑久藏内府，近始流出者也。若用之经久，则光彩就晦矣。[2]

【注释】

[1] 欧氏：欧子明，明代江苏宜兴人，创欧窑，即当时仿钧器著名的窑场。朱琰《陶说》卷三《说明·饶州窑》："又按明时江南常州府宜兴县欧姓者造瓷器，曰欧窑。有仿哥窑纹片者，有仿官、均窑色者。采色甚多，皆花盘、奁架诸器，旧者颇佳。"

[2] 晦：昏暗不明。

宣德有款之积红大盘，有质厚而式巨者。寻是以推，则大瓶、大壶之属当时必所在多有。[1]

近世亦偶见越窑小碗，其色微青，两面透映，所谓越瓷如冰者也，其殆唐窑欤。[2]碗有断线纹甚多，惟卷口不卷口与古说有异耳。

纹如袜线短细而屈曲者，谓之断线纹，唐窑有之。垩泽垂垂直

下者，谓之泪痕，蟠屈粗拙者，曰蚯蚓走泥印，宋窑有之。若水眼，若棕眼，宣红有之。

粟纹，盖即橘眼、棕眼之类。曰如灰、如面者，殆非也。

【注释】

[1] 寻是以推：遵循这个现象可以推理出。

[2] 唐窑：此处指唐代的窑。

歙县程哲字圣跂者，所著《窑说》，类与朱琰《陶说》相同，而不及朱说之富。[1]朱说亦有蓝本，政不知其孰先孰后也。惟程说内有宣青为麻叶青一语，乃朱说所无，余皆与朱说无少区别。[2]练川唐氏《窑器肆考》于朱说互相出入，较朱说尤多。[3]

【注释】

[1] 程哲：清代著名散文家、石刻家，歙县人。曾任崖州（今三亚崖城）知府。著有《窑器说》一卷。

[2] 麻叶青：青花料的一种。程哲《窑器说》：盖永尚厚，成尚薄，宣青尚淡，嘉青尚浓，成青为苏渤泥青，宣青名麻叶青。宣采未若成采浅深入画也，嘉万之回青特为幽菁。只程哲一家言宣青为“麻叶青”。

[3] 练川唐氏：唐秉钧（生卒年不详），字衡铨，清代练川（现上海市嘉定区）人，著有《文房肆考图说》八卷。《窑器肆考》：指唐秉钧所著《文房肆考图说》卷三《古窑器考》。

项子京《瓷器图说》为西人所重，翻有英国文字，其称祭红为积红，自后乃有鲜红、宝石红之别。《南村随笔》以祭红为祭品所用，理故可通，必当有所本，项说或仍音之转耳。[1]

【注释】

[1]《南村随笔》：清代陆廷灿所著，共六卷，其书录作者平日家居见闻杂录。陆廷灿（生卒年不详），字昭秋，号幔亭，嘉定（今上海市嘉定区南翔镇）人。性嗜茶，被誉为“茶仙”。著有《续茶经》《南村随笔》等。

隆庆、顺治瓷品绝少。隆庆青色秾艳，画笔幽靓。顺治淡描美人，其衣带裙褶飘飘然有凌云之气。

杯①之坦口折腰者，古谓之压手杯，今之所谓马铃式俗谓之铃铛杯者也，后人以压手杯专属之于甑碗，正不必其折腰也。[1]

《南村随笔》谓正德、弘治、隆庆三朝皆有宝石釉之祭红，而沪人专以属之宣德、万历，其于郎紫垣②之所仿者，正复相慁。[2]笠亭《陶说》亦不详祭红与积红之区别，至祭红何以无款，朱氏更未叙及。

朱《说》所载隆庆藏器美不胜收。今则青花盏托一枚，好事者亦珍同拱璧。

【校记】

①“杯”，朝记书庄本作“坏”。

②“垣”，朝记书庄本作“坦”。

【注释】

[1] 坦口：比器身大的口部。

[2] 郎紫垣：即郎廷极。详见前注。慁（音混 hùn）：通“混”。

兔毫盏即鹧鸪斑。第鹧斑痕宽，兔毫针瘦，亦微有不同。或称近有闽人掘地所得古盏颇多，质厚，色紫黑。茶碗较大，山谷诗以

之斗茶者也。[1]酒杯较小，东坡诗以之盛酒者也。[2]证以蔡襄《茶录》，其为宋器无疑。[3]曰瓯宁产，曰建安所造，皆闽窑也。[4]底上偶刻有阴文“供御”楷书二字。《格古要论》谓盏多凳口，则不折腰之压手杯也。[5]

《博物要览》谓宣碗红鱼，系宝石为末，宜即今之釉里红也。釉里红又与项说之积红无异，然则子京所说之积红，与南村所说之祭红，自是一物，但造法与胎骨不同耳。若《事物绀珠》所称鲜红土绝一语，宝石果得以土视之耶。[6]

【注释】

[1] 山谷诗：指黄庭坚《满庭芳·茶》有“纤纤捧，研膏溅乳，金缕鹧鸪斑”之句。黄庭坚（1045—1105），字鲁直，自号山谷道人，洪州分宁（今江西九江修水）人。北宋著名诗人、词人、书法家，“宋四家”之一。

[2] 东坡诗：指苏轼《送南屏谦师》：“道人晓出南屏山，来试点茶三昧手。忽惊午盏兔毛斑，打作春瓮鹅儿酒。天台乳花世不见，玉川风腋今安有。先生有意续茶经，会使老谦名不朽。”

[3] 蔡襄（1012—1067）：兴化仙游（今属福建）人。宋仁宗赐字“君谟”，官至端明殿学士。著有《茶录》。《茶录》：蔡襄于皇祐中为右正言修起居注时进于宋仁宗的一本关于“茶”的专书。该书分上、下两篇，上篇论茶，下篇论茶器。

[4] 瓯宁：现福建省建瓯市。

[5]《格古要论》：明代曹昭撰，共三卷。曹昭，字明仲，松江（今上海）人。该书分十三门，“其于古今名玩器具真赝、优劣之解，皆能剖析纤微，又谙悉典故，一切源流本末无不厘然，故其书颇为赏鉴家所重”。

[6]《事物绀珠》：明代黄一正所编，共四十一卷。黄一正，字定

父，扬州人。该书编成于明万历辛卯年（1591），其内容上至 1065
天文地理，下至微言琐事。

有明祭红之胎骨瓷之本质曰胎骨，最为坚致而洁白。

西、玓音同，西红宝石或即碧霞玓耳。[1]

宋均之无紫而有异光发现者，盖仿柴天青之佳品也，何必玫瑰紫始为悦哉。今以月白俗名污之，谬妄甚矣。盖世人俚语，不知世有紫窑者也。[2]

私家制作，以堂名、人名为佳，不宜用公司字样。

【注释】

[1] 玓：此字读 sī，暂无解释。

[2] 俚语：非正式、口语化的语言。

粉彩有天然生成之淡红石质，不必皆以白粉料羼入红釉之内。

大红、鲜红，皆宝石釉也今则专以宝石釉属之明祭。一道釉之器皿，最为珍贵。康窑非御制饭碗，不肯轻以宝石釉施诸彩画，其明征也。御制碗上之脂水颜色，或即碧霞玓之类。康之硬彩、雍之粉彩，其红、绿、蓝、黄、茄紫各品，大氏宝石釉为多。宝石无美不备，不专属之于大红也。或曰：彼时民窑之所以能发异采者，亦盗用官料搀入石汁中也。国初库存颜料，多系胜朝留贻，虽不必尽为宝石，亦断非后来所能有。[1]重以土膏秾腻，工作坚致，画法精妙，历年久远，安得不驰誉寰球，为我曹著作生色耶。[2]

【注释】

[1] 胜朝：古代士人对已被推翻的前朝的称呼，此指明朝。贻（音宜 yí）：遗留。

[2] 我曹：我辈。

成庙喜鸽，而贵嫔喜小狗。故当时瓷碗多画此二物。[1]

瓶碗之黑边、黄边者，只取人憎耳。而宋瓷紫口铁足，又颇异常名贵。[2]

【注释】

[1] 成庙：即明宪宗朱见深谥号的简称。

[2] 紫口铁足：因坯胎含铁量较多，经高温烧制，铁从坯体中熔解出来，在底足未上釉的地方，与火焰相互作用而呈褐色或黑褐色，被称为“铁足”。因同样的原因而影响到口沿部上釉比较薄的地方，而形成“紫口”。

乾窑有以胭脂红制成荷花瓣九片，外红而内白，偏反掩映，姿态横生，茎作葵绿色，迎面另有一瓣作为上盖子口，胎质极细腻，乃画碟也。

胭脂红一种，在乾隆初叶亦神似雍窑之细腻鲜艳，盖仍雍正朝制胚罩釉，迨乾隆御极始填款耳。[1]末叶渐入嘉庆，其官窑脂水品物，类皆边围闪黄，垩泽粗黯，满雕阴文，细花绘以杂彩，中间相隔五十年，直不可以道里计。[2]嘉庆尚有此种小瓶，绿底绿里抹红篆款，而声价不少贬损。

【注释】

[1] 胚：坯。御极：皇帝即位。

[2] 垩泽：釉。

康窑双耳黄酒杯，双龙耳固不易得，其寻常双耳以小如豇豆仁

者为佳，款字以如蝇头者为贵。

柴窑所谓青如天、明如镜、薄如纸三者，均指釉汁而言，不指胎骨而言。元以前之瓷皿虽亦偶有薄胎者，要亦不能如明瓷脱胎之薄也，此言薄如纸者，盖谓所上之釉，其薄如纸也。[1]《清秘藏》所述绦环一片，竟以纸薄属之于胎骨，殆不其然。[2]

【注释】

[1] 脱胎：指明永乐年间创烧出来的薄胎瓷，因其胎极薄，好似没有胎骨而以纯釉汁烧制成而名为“脱胎”。

[2]《清秘藏》：明代张应文撰，共二卷，其子谦德润色。张应文，字茂实，昆山监生。该书“杂论玩好赏鉴诸物，其曰清秘藏者，王穉登序谓取倪瓚清秘阁意也。上卷分二十门，下卷分十门，其体例略如《洞天清录》，其文则多采前人旧论”。《清秘藏》卷上《论窑器》：“论窑器必曰柴、汝、官、哥、定。柴不可得矣，闻其制云‘青如天、明如镜、薄如纸、声如磬’，此必亲见故论之如是其真。余向见残器一片制为绦环者，色光则同，但差厚耳。”

项子京元汴《瓷器图说》所载瓷灯甚多，大氏摹仿两汉铜器。

西人以康熙黄、茄、绿三色之瓷品为素三采，声价极高，实则中才以下之粗材也。[1]特波磔老到，颜料浑朴耳，非精品也。所画花卉亦寻常式样，绝少恢奇飞动之趣。西商又以此种素三彩为明彩，明明康熙款识，而谓之为胜朝物，嘻，其异矣。

【注释】

[1] 素三采：以黄、绿、紫等非红色为基础色的低温彩釉装饰，因没有红色而称其为素三彩。其制作工艺是在烧制好的素胎上施

彩，后经低温二次烧成。素三彩的烧制始于明，清康熙时期多有烧制。采，通“彩”。

绿色瓶罐，西商亦以明制[①]为贵，实则乾隆无款者居多。

嘉靖款字似严分宜，万历树叶似沈石田，皆一时风尚使然。[1]

【校记】

①“制”，朝记书庄本作“瓷”。

【注释】

[1] 严分宜：即严嵩（1480—1567），字惟中，号分宜。今江西新余分宜县人，明朝著名的权臣。书法造诣深。沈石田：即沈周（1427—1509），字启南，号石田。长洲（今江苏苏州）人。明代著名书画家，与文徵明、唐寅、仇英并称“明四家”。

成化亦有描金瓷品，康雍仍之，乾隆亦尚名贵。[1]嘉道以后，虽寻常器皿，殆无不描金者，殊使人可憎。

雍窑有一种菊瓣小盘，各彩具备，边若锯齿，余雅不喜之。

天生之淡红石质，非搀以粉质者，黏合力较足，固不易于残褪也。若粉红色宝石为末，又非淡红石质所可比拟者矣。青绿亦然。

【注释】

[1] 仍之：沿袭它。

《事物绀珠》谓：嘉靖间鲜红土断绝，盖宝料之鲜红者，乌得以寻常红土视之。

碗有外绿内红，绿如湖水红如火者，盖宣祭窑变之怪伟者，非秘色也。[1]吴越秘色当属之青器，仍柴周遗风也。朱说疏证甚详。

【注释】

[1] 怪伟：奇特壮美。

沪渎呼雍正仿龙泉之品曰哥绿，以弟为兄，以章生一为章生二也。[1]或又谓之果绿，乃哥音之转，非苹绿之省文，窘陋殊甚。[2]或又曰哥绿者，鹦哥绿也，于义亦通。

嘉靖黄釉不如成化之尤为浓厚，康雍只浅黄为超妙耳。

【注释】

[1] 沪渎（音读 dú）：上海的别称。

[2] 窘陋：粗鄙，不合理。

万历彩画自不如成化之工，要其颜色深厚，画笔雄募，亦迥非后世所及。[1]

美人霁之名，羌无故实。[2]市俗同音相呼，以讹传谬，亦殊不易改变。近人所指目者约分三种，曰宝石釉俗所称之郎窑之粉红者，曰豇豆红之鲜艳者绿多及红色艳者，厂人皆谓之苹绿，曰胭脂水之浅淡者，其实非也。当时呼粉红为娃娃脸，华人比之牡丹、芍药，西人所谓桃花片、海棠红者也。娃娃脸一变而为美人脸俗又谓之杨妃色，再变而为美人祭。霁者，祭之转音，而又祭之讹字，言如美人之开笑脸者也。此种美人脸之祭红瓷品，只有雍正官窑无款时代曾特制天球式小瓶一次，高约一尺以内，其娇艳不可形容，式样亦极优美。盖于明祭红、苹果绿、胭脂水三者之外，独树一帜。以瓶之式样论，脂水近似橄榄尊，苹绿则为小观音尊及下半凸雕荷瓣者，明祭红则大观音尊及油锤等件。[3]以颜色论，明祭红有红癍，豇红①、苹绿皆杂以绿色斑点，其无绿色者，窑之名称，亦不能以有无绿色为区别。

胭脂水则色近于紫，且均系至薄之吹釉惟然，而美人祭之颜色，其即项氏所谓积红者耳，积红之浅淡美丽者耳，至其容光焕发，自非屑淡②红宝石如碧霞玒之类为釉，亦何得惊心动魄至于此极。今未见庐山真面，辄以豆红苹绿之属当之，正不能日呼途人，而一一告语之也。时方以宣康有款之粉红，为美人脸之祭红，而乌知豆苹佳皿，皆朱红之化身耶。

【校记】

①“红”，朝记书庄本作“豆”。

②“淡”，朝记书庄本作“浅”。

【注释】

[1] 雄骜（音奥 ào）：矫健。

[2] 羌（音枪 qiāng）：助词。用于句首，无义。

[3] 橄榄尊：瓶式的一种，其造型为口微侈，短颈，腹稍鼓，口与底大小略同。形似橄榄而得名。

永乐款之盖碗，有青花夹彩表里绘龙者，形式绝巨。庚子前一见之，厂人初不知其可宝贵也。

“子口”二字，今以斗笋合缝者为子口，或曰乃“紫口”之讹音，盖紫口铁足，宋瓷所艳称者也。[1]

宋均满涂紫釉，元则于青釉中夹以紫色一二片，以成鱼形者为佳。

【注释】

[1] 子口：指器物的器身与器盖，凸起或下凹一圈，两厢合拢密实无缝。笋：通“榫”，榫头。

传闻汉口人家藏有一柴窑器皿，或即冰玉主人之天青碗欤。碗为湖北人买去，或即万航欤。碗为怡贤亲王故物，仍宋器之精美者，未必即为柴窑也。怡邸自号冰玉，岂藏有越州窑欤。

宋龙泉青器亦浓淡不一其色。

今之堆花，以手工做成人物，粘于瓶罐之上，与以笔蘸粉堆坯者不同。[1]划花则凹雕也，印花凹凸皆有，往往于宋定得之。[2]镂花锼空玲珑，殊乏天然之趣，盖魔道也。[3]锥花以锥尖戳成花纹，绣花针工加细。此种古法，近世已不甚踵用。[4]

【注释】

[1] 堆花：陶瓷装饰技法的一种，用笔蘸与坯体同性质的泥料，在生坯上堆出各种纹饰。作者所谓“今之堆花，以手工做成人物，粘于瓶罐之上”，实际是另一种技法“堆塑”，又称“堆贴”，是将印或捏好的立体造型贴在器物上。西晋青釉谷仓上堆塑的楼阁、人物、鸟兽即用此法。

[2] 划花：陶瓷装饰技法的一种，在半干的陶瓷坯体表面，用竹、木、铁制等工具划出线条或花纹。印花：陶瓷装饰技法的一种，用带有花纹的印戳或模子在生坯上压印出花纹。

[3] 镂花：又称镂雕，陶瓷装饰技法的一种。将需装饰的纹样，在坯体上镂掉一部分，呈浮雕的效果。或者雕刻成两面通透的纹样。锼（音搜 sōu）：刻镂。

[4] 踵用：继续用。

粉定凹雕者多，凸雕者少。有一种小合，底盖均凸雕牡丹式样，浑圆而略扁，满身大开片，亦足藏也。

近世所称果绿，其色葱翠，有碎冰纹片，而无款识，以小坛为多，在当时并非精品，近则声价颇昂。

欧罗巴人之于瓶件，颇喜彩地夹彩者，是以黑地独尊，黄地次之，若素地五采则已不甚重视，英商之言如此。

古者蘸釉之法，以器皿置诸釉汁中，一浸而提起，是以厚若堆脂而短釉处甚多。不似后世涂釉必匀，且有截竹蒙纱，细细吹匀者。[1]

补彩者易，补釉纯色之釉，俗所谓一道釉者是也者难。

【注释】

[1] 截竹……吹匀者：此谓吹釉之法。

黄茄紫三彩之盘碗，式样寻常，画笔亦较粗，略似诸秀宫之庋果大盘，庚子后流出最夥，几于坑谷皆满。[1]每对只索四金，近则涨至百余倍，实则中下之官窑耳。有一种黄地六方瓶，高不及二尺，式样恶劣，每方所绘之人物故事，若孤山放鹤，又颇形其鄙，虽亦有康熙款识，只取憎耳。[2]乃至落釉缺口，声价犹及数千金，西国嗜好之，不可思议，顾如是耶。盖储秀大盘，至为伟大，一二贵人争藏之，久乃不复可得，而寻常大盘声价十倍矣。又，久而寻常小碗亦增利市，市侩忽见破瓶，自必异常居奇，殊堪齿冷。

【注释】

[1] 诸秀宫：应为“储秀宫”。清皇宫中后妃居住之宫廷。坑谷皆满：形容散落皇宫之外的盘碗数量极多，以至到处都是。

[2] 孤山放鹤：宋代隐士林逋隐居孤山时养鹤，友人至，门童放鹤，林逋见鹤飞即归。

古月轩所藏之套料鼻烟瓶，款皆“乾隆年制”字样，其直题“古月轩”款者，雁[①]鼎也。[1]料款之瓷皿亦然。

“翻红”乃“矾红”之讹，瓷无专书，市侩以音相呼而已。

建窑原系建宁，乃黑色兔毫盏也。后以属之德化，则皆白瓷矣。

有硬棒锤，有软棒锤，市侩名[①]称，至为劣恶。

肩耸、拥肿、身如截筒、口有凸边一道者，为硬棒锤。肩弹、口哆、足稍敛者，为软棒锤。[2]

【校记】

①“雁”，静园本作“赝”。

②“名”，朝记书庄本作“多”。

【注释】

[1] 套料鼻烟瓶：即套料鼻烟壶，指由两种以上玻璃制成的鼻烟壶。

[2] 弹（音躲 duǒ）：垂。

苹绿荷花瓣之瓶，皆凸雕也。宋龙泉撇口碗，亦有此式者。

苹果尊于苹果绿之外，又有天青釉里红两种，皆珍玩也。

苹果尊以形式言，厥分两种，有缩项者，有巨口而无项可缩者。

康采水中丞有二种，一则口小而腹皤，釉里红花数朵，枝叶亦罗罗清疏者，曰小酒坛。一则巨口丰下，高约二寸，花叶亦如之，曰矮马蹄。

物希为贵，固也。然孤高之品，举世无其俦匹，悠悠者转莫名其妙，此硬彩、软彩、黑彩、素三彩之所以轰动一时。[1]而葡萄水一种，世人迄无有知其名者，而况于唐之白器、宋之青器耶。

明人欧子明所制宜兴花盆之属，每有阳文“子明仿古”字样，是曰欧瓷，亦犹之葛明祥也。[2]葛乃乾嘉时人，欧、葛瓷釉略相似，在灰墨蓝绿之间，厂人鄙之，以为溺壶色，日本人美之，以为海鼠色，且谓四时花光，皆与之相宜。[3]

时大彬所制砂壶，紫泥中有白点，若花生果也。[4]陈曼生壶，

式样较为小巧，所刻书画亦精。壶嘴不淋茶汁，一美也。[5]壶盖转之而紧闭，拈盖而壶不脱落，二美也。

【注释】

[1] 俦（音愁 chóu）匹：可与之相比者。黑彩：釉上彩绘装饰的一种，在烧好的白瓷上用黑料描涂，经低温烘烤而成。

[2] 欧子明：明代江苏宜兴人，创欧窑，即当时仿钧器著名的窑场。葛明祥：江苏宜兴丁山人，乾隆、嘉庆年间的制瓷名家。与其弟葛源祥，均善仿钧釉瓶类器物，器物底部常有“葛明祥”或“葛源祥”三字印章款。

[3] 海鼠：又称海棒槌，属海参纲。其体色为灰褐或黄褐色。

[4] 时大彬：号少山，明万历年间宜兴紫砂壶制作名家，其父时朋是紫砂“四大家”之一。

[5] 陈曼生（1768—1822）：即陈鸿寿，字子恭，号曼生。钱塘（今浙江杭州）人，善篆刻，其设计制作的紫砂壶被称为“曼生壶”，名噪一时。

明瓷釉汁之滋润者，谓之蜜淋釉。

香瓷种类不一。凡泥浆胎骨者，发香较多。瓷胎亦偶一有之，要必略磨底足，露出胎骨，而后香气歘溢。鉴家又安肯一一试之耶。

香瓷最不易得，有土胎香者，有泥浆胎香者，有瓷胎香者，此自然之古香也。有藏香胎者，有沈香胎者，有各种香胎者，此人工之香也，然亦希世之珍。[1]有梳头油香者，古宫奁具，虽颇伤大雅，却别有一种风流佳话。[2]

【注释】

[1] 沈（音陈 chén）香：即沉香。沈，通“沉”。

[2] 奁（音连 lián）具：盛梳妆用品的盒子。

太白尊惟康窑有之，各色俱备，惟红独多。

乾隆有五福堂，堂中饭碗内画红蝠五只，外系万花攒密若锦灰堆也，款为堆料铁线篆。

乾隆末叶款始改用抹红，初惟绿底者红款，继乃白地者亦写红款，遂开嘉道先声，殊不见其佳。此种白地抹红乾隆款有小酒杯，外画绿色海水，内画红鱼十数头，亦尚别致。

“李唐越器人间无，赵宋官窑晨星看。殷周鼎彝世颇多，坚脆之质于焉辨。坚朴脆巧久暂分，立德践行义可玩。朱明去此弗甚遥，宣成雅具时犹见。寒芒秀采总称珍，就中鸡缸最为冠。牡丹丽日春风和，牝鸡逐队雄鸡绚。[1]金尾铁距①首昂藏，怒势如听贾昌唤。[2]良工物态肖无遗，趋华风气随时变。我独警心在齐诗，不敢耽安兴以晏。”[3]此乾隆丙申御题《仿古鸡缸诗》也。[4]缸有大有小，小者尤鲜。

【校记】

①“距”，朝记书庄本作“巨”。

【注释】

[1] 牝（音聘 pìn）鸡：母鸡。

[2] 贾昌：唐玄宗时长安的驯鸡能手。

[3] 齐诗：指《诗经·齐风》中《鸡鸣》一诗：“鸡既鸣矣，朝既盈矣。”

[4] 乾隆丙申：乾隆四十一年（1776）。

“摄苗鄙宋人，抱瓮惭蒙庄。[1]何如衔尾鸦，倒流竭池塘。[2]穲稏舞翠浪，蘧荫生晨凉。[3]斜阳耿疏柳，笑歌问女郎。”此康窑《耕

织图》灌溉诗也。图凡多幅，有青花，有五彩，以康彩为最精。官窑盘面有泥金篆款。或者以西商不喜华字，辄将各图诗字磨刷而去之，殊不知近数年来西人颇研考华文，见有御制原诗者，矜为完璧。往者彩盘彩碗触眼而有，今则青花亦如星凤矣。[4]海上①书籍益鲜，求一刻本图诗而亦不易得，况盘碗②也耶。[5]

【校记】

①“上”，静园本作“碗”。

②“碗”，静园本作“上”。

【注释】

[1] 揠苗：《孟子》中宋人揠苗助长的故事。抱瓮：老人抱瓮灌园的典故。《绎史》卷九五之二引《庄子》：“子贡南游于楚，反于晋，过汉阴，见一丈人方将为圃畦，凿隧而入井，抱瓮而出灌，搰搰然用力甚多而见功寡。子贡曰：‘有械于此，一日浸百畦，用力甚寡而见功多。夫子不欲乎。’为圃者仰而视之曰：‘奈何。’曰：‘凿木为机，后重前轻，挈水若抽，数如泆汤，其名为槔。’为圃者忿然作色而笑曰：‘吾闻之吾师，有机械者必有机事，有机事者必有机心。机心存于胸中，则纯白不备；纯白不备，则神生不定；神生不定者，道之所不载也。吾非不知，羞而不为也。’”

[2] 尾鸦：古代的龙骨水车。苏轼《无锡道中赋水车》有“翻翻联联衔尾鸦，荦荦确确蜕骨蛇”之句。联，同“联”。

[3] 穲（音罢 bà）稏（音亚 yà）：稻子摇摆的样子。蘧（音渠 qú）：通“蕖”，荷花。

[4] 星凤：景星与凤凰，都是极罕见之物，用之比喻珍奇之物。

[5] 海上：上海。

器弇口谓之雅，明粉定盂多肖之。朱《说》有所谓磬口者，磬 1077
亦曲折之义也。[1]

余初著书时，宋均且不见重于西商。今则宋元瓷品声价陡增，然犹必沾沾于紫釉，犹未得天青之三昧也。[2]

【注释】

[1] 弇（音眼 yǎn）：器物口小而腹大。磬（音庆 qìng）：一种古代打击乐器。形如曲尺，用玉石制成。引申为身体弯曲如磬。

[2] 三昧：佛教用语。借指事物的奥妙、诀窍。

乾隆有五福堂，御制文以记之，堂内所藏碗，万花攒绕，所画皆外国奇卉。天青堆料四字篆款碗，系黄地，内画红蝙蝠五尾，犹五福之义也。[1]

【注释】

[1] 五福：北宋胡瑗《洪范口义》卷上："五福即：一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰攸好德，五曰考终命是也。"

青器有于粉青上杂绘深青色之古篆，参差错落若寿字者，然其元明间物，而即青花之所自欤。

宋汝有甚薄者，宋定多印花者。

瓷钉有二种。[1]有垂垂如足者，所谓爪者是也。又有以竹签支撑皿底而入窑者，迨火候圆满，撤去竹签则亦有釉如钉形。即挣钉也。[2]

【注释】

[1] 瓷钉：即支钉，又称"支托"、"支具"，一种窑具，用以支垫

坯件，防止坯体黏连。一般用耐火原料或与坯泥同质的泥料制成，后面提到的“竹签”系误解。

[2] 迨：及，等到。

阳文花纹凡数种，有凸雕者，有印花者，有填白者。以粉料堆填瓷上，再罩釉汁，则谓之填白。

划花用刀，绣花用针，印花用版，堆花用笔。堆花者填白也。

镂花则两面洞透，所谓玲珑瓷者也。[1]

划花纹凹，印花纹凸，雕花有凹有凸。

客货者，民窑也。

官窑别于民窑，御窑别于官窑。

章氏兄弟窑，近世皆谓哥窑。色白而有冰裂纹，实则赝本甚多。哥窑有粉青一种，较弟窑更为幽艳。弟窑色绿，即龙泉窑也。东西商人以无纹者为贵，雍正所仿龙泉皆无纹者也，制佳而款精。后起者胜，岂不然欤。

明仿弟窑有一种色极葱蒨，厂人妄呼为绿郎窑，则又满身纹片，且甚细碎，价乃奇贵，即雍乾所仿，亦珍同拱璧，其实皆粗材也。[2]

【注释】

[1] 玲珑瓷：一种用镂花装饰的特殊效果的瓷器。在坯体两面雕刻通透之后，在镂空处填以特殊配方的透明釉料，烧成以后镂空处有莹润的透明釉可以透光。比较常见的玲珑样式为米粒状，称为“米通眼”。

[2] 葱蒨（音欠 qiàn）：青翠。

口绝奓而无肩，亭亭玉立腰敛缩直下及于足者，谓之“觚”，

此明制也。康雍则腰际凸起，较有不同。[1]

【注释】

[1] 侈（音尺 chǐ）：通“侈”，张大。觚：即花觚。

永乐长式横盂，有青花而方者，有仿哥而椭圆者。

康窑御制彩碗有一种薄釉，甚似雍正之胭脂水，惟微作金酱色。若谓康窑无粉红，亦无脂水，何以御制彩碗中有脂水料款、粉红花蕊，且釉汁极腴润，其故何哉。自御制彩碗外，虽康熙官窑亦不见有粉红脂水二色，其所谓硬彩者，抹红而已矣。

西狮得其真相，华狮出于理想，此为可鄙耳。[1]然较诸四爪双角之龙，犹为此胜于彼，亦瓷画刻绣之魔也。

康雍乾三朝料款，初似永兴，继似宋椠，后乃作铁线篆。[2]

【注释】

[1] 西狮得其真相：指西方以写实手法画狮子。华狮出于理想：指我国以抽象手法画狮子。

[2] 永兴：初唐著名书法家虞世南，官至秘书监，封永兴县子，故称“虞永兴”。宋椠（音欠 qiàn）：宋刻。椠，本指古代用木削成的以备书写的版片，后引申为刻本。此处取“镌刻”之意。

太白尊即鱼捕尊，盖渔父罾也。[1]小而瘦者，曰田鸡篓。

雍正窑极精之脱胎瓷画有四绝焉。质地之白，白如雪也，一绝也。薄如卵幕，口嘘之而欲飞，映日或灯光照之，背面能辨正面之笔画彩色，二绝也。以极精之显微镜窥之，花有露光鲜艳纤细，蝶有茸毛，且茎茎竖起，三绝也。小品而题极精之楷篆各款，细如蝇

头，四绝也。

【注释】

[1] 太白尊：清康熙朝景德镇御窑厂所烧典型器物之一，多用豇豆红釉装饰。器型口小微撇，短颈，腹巨（略呈半球形），平底。状似李太白的酒坛而名为太白尊。

深红浅红参差相间，而异采发越若断若蹙者曰桃花浪，雍正窑为多，亦桃花片、美人祭之亚匹也。

纹片滋润活泼，其纹之两旁闪闪有光者，曰蜻蜓翅。

宣德浆胎小碗，内外大开片，有外画青花三团龙者，有内作釉里红石榴一枚者，且带有青花枝叶也。

抹红釉质薄如脂水，其微黄者曰珊瑚釉。

脂水影青栗子杯，犹偶一遇之。若莲子杯，则不易见也。

厌胜瓷画至猥也，以康彩为最活泼，雍窑次之，道光以后骎蠢不可名。[1]

以抹红精画串枝莲之盘碗，皆雍正官窑也。论其品格，在才不才之间。

抹红为地，内外夹以青花古纹若串枝莲之属，每题为宣德款。此与蛋黄地夹以青花之雍正款者，正复不甚相远。若黄地大小盘碗，成化[①]甚浓，嘉靖次之，弘治又次之，似均在康雍之上。康雍以淡胜，明瓷以浓胜。

【校记】

①“化”，静园本作“花”。

【注释】

[1] 厌（音压 yā）胜：古代方士的一种巫术，能以诅咒制服人或

物。厌，通“压”。骙（音挨 ái）：痴呆，愚蠢，无知之貌。 1081

纯色之釉盘碗绝夥，有红有蓝分天青、深蓝两种，有黄有白，惟绿为较少，黑者更不易见，见之亦不足珍也。

道光窑小碗有浅雕海水夹绘杂彩人物者，亦魔道也。

康窑御制碗，以画红黄宝相花者为最精，宝相似月季而蕊片较巨，往往反卷若锦段。

串枝莲者，西番莲也。

近有抹红地青花盘，宣德六字款，红色颇深。

观世音有彩画者，有建窑坐像立像者，有素衣而蓝风兜风兜者，巾帽之属，兜风者俗谓之斗篷者。像以似美女者为劣，似美男者为贵。

青花瓷画绝幽蒨，倘以蓝笔临摹之，矜为稿本，亦雅人深致也。[1]

雍乾茶叶末之花浇，高可及尺，而无上盖，胫肥腰细，无异雍红，口小柄圆，尤为波峭。雍窑闪黄，乾窑惨绿，闪黄者贱，惨绿者贵。

有一种黄釉小罐，亦有仿哥纹片，曰黄郎窑也。其说亦不经，盖明制也，当于色式二者辨之。

采碗之奇者，曰彩夹彩，曰两面彩，曰料款之古月轩彩。

两面彩亦分二种，有各绘各彩者，以一面青花为稍寻常。若两面同一花纹，映日光照之不走一丝者，真绝品也。

彩瓷之最薄者，一面本色，一面花彩。映日光照[①]之，在本色之一面能分出背面之五色，又与两面彩有别，盖卵幂之精者也。

瓷之白且薄者，有二语赞之曰：“只恐风吹去，还愁日炙销。”花耶。人耶。不可得而名言之矣。[2]

【校记】

①静园本此处衍“彩瓷之最薄者一面本色一面花彩映日光照”

诸字。

【注释】

[1] 幽蒨：幽清鲜艳。矜：顾惜。

[2] 只恐风吹去，还愁日炙销：此诗句出处不可考，一种说法是明代用来形容永乐年间景德镇所制半脱胎瓷器（甜白瓷）。

轩中藏弆之烟壶，料款亦分年号，大氐皆乾隆年制也。初不直题为古月轩制，其直题为古月轩者，赝也。

西湖水，又与松花绿不甚相远。

洪福齐天茶碗，亦有彩绘人物者。[1]

【注释】

[1] 洪福齐天：瓷器上常用的吉祥装饰纹样，画面由多只红色的蝙蝠组成，寓意“洪福齐天”。

弘治有硬彩花鸟七寸盘，凹雕款，盖郎制[①]也，贤于黄瓷远矣。

楷款之似虞永兴者，永乐也，宣德也，康熙之初叶也。

官盘者果盘也。其数只一双，非若菜[②]盘之有四季花果也。于何验之，以每盘二鸟，而具有飞鸣食宿之态也。

脂水之黯淡者，有豇豆红与云豆红之别。云豆者，扁豆也。

苹果尊之巨口者，无项颈之可缩也。

乳鼠色浅，云豆色深，豇红色润，淡茄色鲜，四者相似而不相似，区而别之，微之微矣。

名为矮马蹄而有釉里红花朵者，涤去长项粗劣之状态，堪与小酒坛式之水盂并重。[1]

【校记】

①“制”，静园本作“窑”。

②“菜”，静园本作“采”。

【注释】

[1] 涤：除去。

宣德红中多苔点，而成化则歗若绿雾，康熙兼之。

宣祭、万祭，厂人所谓郎窑者也。祭红多有橘眼者，其无橘眼之有款，官窑则据项氏之说，以积红别之。

明祭皆无款识，郎窑亦然。

明祭之破者，其瓷质异常白致。

鸡缸式样有二，其一种较小者弥为鲜见。[1]

某贵人之仆者，振雅大狱也。贵人死，与一大府昵，大府为顿置之戚，而振雅乃蹶。

【注释】

[1] 鸡缸：鸡缸杯，明代成化朝景德镇有烧造，一般用斗彩装饰，故有“成窑斗彩鸡缸杯”的说法。其器型为口微敞，浅腹，卧足。上绘子母鸡于花卉山石之间，画面异常生动。清朝多有仿制。

康窑鸡杯不仿古，有深如斗者，有高二寸弱对径三寸弱者，有高寸弱径寸强者。雍窑粉彩大碗，有如马铃式而画笔甚细者。

碗之绿其外而赤其内者，其赤如火。盖上釉法如抹蓝，而兼之窑变者也。

孰非开辟以来之土与石哉，是故质地之无异于寻常者，其瓷虽

颇旧，而价值甚卑。

清都秘府藏之千百年，一旦骤入人世，其激赏可知，所谓会也，可以遇而不可以求。

李荐青为乾隆时人。[1]谓宣德朝有三佛齐之紫碔、琉球之安澜砂、渤泥之紫矿胭脂石，皆非后世所有。[2]

【注释】

[1] 李荐青：人名，生卒年不详。

[2] 三佛齐：三佛齐王国，是存在于大巽他群岛上的一个古代王国，在鼎盛时期，其势力范围包括马来半岛和巽他群岛的大部分地区。渤泥：渤泥国，亚洲加里曼丹岛北部文莱一带的古国。

曰豇豆红，曰苹果青，曰苹果绿，曰红郎窑，曰美人霁，曰朱红，曰鸡红，曰醉红二说元无根，乃音之转也，曰大红，曰鲜红，曰宝石红，曰积红，兹十有二者，皆《南村随笔》所谓宣德祭红，系以西红宝石末入釉者也。自项氏天籁阁《瓷器图说》有积红名称，遂乃与祭红区而为二。[1]今人以宝石釉之无款者为祭红，其汁较厚，俗所概称为郎窑者也。其鲜红、朱红、粉红或变为青绿之有款者，纹片不少概①见，则皆谓之为积红。于是乎同一红宝石，而有祭红与积红之判矣。既决其皆为宝石末，而《事物绀珠》又以鲜红为土质，笠亭仍之，不其缪欤。

【校记】

①“概”，朝记书庄本作“慨”。

【注释】

[1] 天籁阁：项元汴的藏书阁。

厂人以明祭为郎窑，一误也。以郎廷极之窑属之郎世宁，二误也。郎窑不仅仿宣祭宝石釉一种，五彩青花之仿明款者，郎窑实居多数。尤以仿成化之粉彩、豆彩为绝精。亦有硬彩题红治款者，盖郎廷极字紫垣一作紫衡者之所制也。[1]见刘廷玑《在园杂志》及阮葵生《茶馀客话》。[2]紫垣以康熙四十四年巡抚江西，至五十一年调漕运总督。世知有世宁而不知有紫垣者，世宁界画盛行于时也。[3]世宁乃雍正时代之西洋人，乾隆初犹供奉内廷。

昔有以景德镇为南窑者，所以别于定汝也。今厂人犹呼绿底者为九江瓷，亦可笑也。瓷少专书，厂人同音相讹，要不足为异。

以箸叩瓷碗，其音悠然无尽者谓之韵，与声、音、响三者各有不同。宋以前之瓷，泥土为胎，然颇多有韵者，大邑瓷扣如哀玉、柴窑声如磬皆是也。[4]明以后之瓷皆系瓷胎，敲之亦有韵，但不能如古韵之悠长之尤可贵耳。

陶制为铃，其大如栗，含丸如豆，振之则响动九幽，数百年物也。

【注释】

[1] 红治：弘治，应避“弘历”之讳而用“红”。

[2]《在园杂志》：清刘廷玑所著，共四卷。《茶馀客话》：清代阮葵生所著笔记著述，原书共三十卷，后印本二十二卷，内容丰富，涉及政治、经济、史地、工艺、文学、艺术、艺术、礼、法等领域，有较高的史料价值。阮葵生（1727—1789），字宝诚，号吾山，清代淮安府山阳县人，是乾隆时期比较有影响的诗人、散文家、法学家。

[3] 世宁：郎世宁。详见前注。

[4] 大邑瓷扣如哀玉：杜甫诗《又于韦处乞大邑瓷碗》：“大邑烧瓷

轻且坚，扣如哀玉锦城传。君家白碗胜霜雪，急送茅斋也可怜。”大邑，即现在的大邑县，隶属于四川省成都市。

嘉道间鸦片烟馆始设于广东，馆中所用茗具皆画以洋彩，工细殊绝，并于碗上题字曰“粤东省城十三行”，门曰“靖远”，曰“豆栏”。又题字曰“粤东海珠”，凡十有五字。其碗盖之上，别题句曰“美味遍招云外客，清香可引洞中仙”，或曰广窑也，非景德镇所制。

矾红不详厥用，亦未究其所自出，或曰即抹红也，又曰胭脂水也。二说无所依据，大抵鲜红既绝，而明代有纹无款之祭红，或即所谓矾红者欤。第弗省胭脂红是否即胭脂石耳，且矾红非红料也，以青翠之颜料入窑，迨出窑则为矾红色。[1]或谓雍正朝胭脂水之吹釉者与厚腻之疙瘩釉不同，乃系茜草汁，真理想语耳。[2]今亦不能再有雍正朝之胭脂水矣。

甖、撇通，喻其浅也。

广窑也，宜均也，泥均也。今所盛行者，朱明之器也。有小片可憎者，有厚釉无片者，有纹片疏密古雅者，有薄釉灰黯而旧者，惟有款识者较少。此种器皿似非宫府所藏，其新若未触手者，大抵旧家祠庙什袭珍秘者也。

【注释】

[1] 第：此处为连词，只是。

[2] 茜草：一种茜草科多年生攀缘草本植物。

朱笠亭于本朝瓷品未详厥说，其于宋[①]明各器要亦语焉弗详。《陶说》初无所谓广窑也，老于厂甸者，相传以乌泥胎骨蒙罩灰蓝淡色之釉者，厥为广窑。[1]自日本人予以重价，遂群目之为泥均。

盖此种胎骨系以乌泥抟成，而仿用宋均青色之釉汁，故曰泥均。[2] 或谓系阳羡砂所制，“泥”、“宜”音本相近，乃宜兴所仿之均窑，其说近似有理。或又谓嘉道间广窑瓷地白色，略似景德镇所制，厂人所指之广窑盖官宋之官窑也窑之转音，斯说也，浩无津涯。[3] 广窑亦必有乌胎，当不止白色一种。宋官冰裂鳝血，《博物要览》谓青色分青白，《格古要论》又谓宋官窑黑色，朱竹垞又谓其赪如余霞，润如海棠，似宋官已有红器，今以灰蓝一种之色当之，必不其然。[4] 蓝浦《陶录》谓广东之阳江瓷，有青点釉一种，亦与今所盛行之灰蓝色不同，以胎骨言之，宜兴砂紫有似乌泥，广窑未经实验，殊难臆断。[5] 且各地窑制古存今废者，何可胜数，无从得明窑之真相。笠亭《说古》有功于瓷学者甚伟，其所谓明时宜兴欧氏仿造官哥均窑，采色甚多，是曰欧窑。[6] 是宜砂亦不止仿均一种，更不止灰蓝一色。时人又讹欧为瓯，则竟以阳羡为瓯越矣。会稽大郡邑县要自不同，东瓯色青故曰东青。此种灰蓝色之瓷品，颇有觥觥大器，瓶、盂、尊、炉各种俱备，要自与时为变迁。[7] 总之市人名称，亦都无掌故可言。宜砂、广窑不一其制，转相摹仿，各能乱真。既无专家之书，难以十分穿凿，厂人师承相传，其相指为广窑者，亦必有说以处此也。若果以有纹片者为广制，殊非惬心贵当之语。[8] 阳羡、阳江彼此互仿，唐英又在景德镇兼仿阳江、阳羡两窑之器，参伍错综，益复不易辨析。今兹所风行海外者，或者其唐仿乎。[9]

【校记】

①“宋”，静园本作“朱”。

【注释】

[1] 厂甸：原为明清琉璃窑前的一块空地，现在的北京海王村公园所在。乌泥胎：陶泥为胎。

[2] 抟（音团 tuán）：捏聚成团。《考工记》：“抟埴之工二。”

[3] 浩无津涯：即“浩无际涯”。浩瀚广阔，没有边际。

[4] 朱竹垞：朱彝尊（1629—1709），字锡鬯，号竹垞，又号驱芳，浙江秀水（今浙江嘉兴）人。清代著名学者、诗人、词人、藏书家。举博学鸿词科，入直南书房，参与纂修《明史》，著有《日下旧闻》《曝书亭集》等书。赪（音撑 chēng）：同“赬”。赤色。

[5] 蓝浦《陶录》：蓝浦所著《景德镇陶录》。蓝浦，字滨南，号耕余。生于乾隆年间，江西景德镇人，所著《景德镇陶录》一书于1815年刊刻，该书是在蓝浦去世后，其门生郑廷桂加以整理补充而完成的。

[6] 笠亭《说古》：指朱琰《陶说》中《说古》一篇，该篇以时间为序略说古代陶瓷。

[7] 东瓯：汉初越王之后闽越君瑶率越人从诸侯灭秦，又佐汉击楚。孝惠三年立瑶为东海王，都东瓯，是为东瓯国。古东瓯国在今浙江温州，包括台州与丽水地区，东瓯窑即在此。此地汉代已经烧造原始瓷器，有学者认为潘岳《笙赋》中“缥瓷”即东瓯所生产的青瓷。

[8] 惬心贵当：满意恰当。

[9] 唐仿：唐英所仿。

近今山庄溢出之名瓷，往往走入西人之橐。[1]其康窑而明款者，郎廷极之所进也，匪独民窑有之。

《历代瓷器谱》乃嘉道间厂人所述，不著作者姓名，文理谫陋，殊不足观。[2]其所列各种古窑自谓出于《景德镇陶录》蓝浦本，与同时是谱剿袭蓝说，而于明代祭红并属之于郎世宁，则非蓝说之所有，此实近世传讹所由来。[3]嘉庆去古未远，郎世宁虽确为雍乾时代人，其入中国或较早。郎廷极虽确为康熙朝之江西巡抚，安知雍乾时代不尚存于世耶。郎窑虽确在抚赣时，又安知下逮雍乾，郎遂

不再摹仿耶。[4]朱琰生长乾隆，蓝浦亦在乾嘉间，均于本朝瓷品未加考证，此郎廷极之所以不显于世也。谱载郎世宁所造红瓷以绿底冰纹为贵，米汤底次之，白底又次之，岂三底兼仿之耶，抑两郎俱仿之耶。考古之难如此。 1089

【注释】

[1] 橐（音驼 tuó）：袋子。

[2] 谫（音剪 jiǎn）：浅薄，拙劣。

[3] 剿（音超 chāo）袭：抄袭。

[4] 抚赣：指郎廷极任江西巡抚。

郎世宁仿制宝石釉之祭红，是说也可以与紫垣之郎窑并存。惟《历代瓷器谱》初未述明郎世宁所仿之红器，即系有明宝烧之祭红，则《历代瓷谱》之阙略也。或曰苹果底者，宣德祭红也。[1]米汤底者，万历祭红也。[2]其寻常白底，则郎世宁所仿者也。然耶，否耶。沪商以苹果、米汤两底属之明代，学识似颇优于厂肆。第明代祭红，亦不止宣德与万历两朝，其正德、成化、宏治、隆庆，皆有此等宝石釉之祭红，当于何辨之。或谓沪人妄以郎窑之绿底者为宣德，米汤底者为万历，此种宝石釉之祭红，实只郎窑而已，明代无此制也，亦未免太武断矣。铜镶碗口岂本朝物哉，孰为明制，孰为郎仿①，要在鉴者自辨之耳。[3]

【校记】

①“仿”，静园本作“窑”。

【注释】

[1] 苹果底：祭红器皿的底足内呈苹果绿的颜色称为苹果底。

[2] 米汤底：祭红器皿的底足内呈透明的土黄色称为米汤底。

[3] 铜镶碗口：在瓷碗口边上用铜镶圈，主要用于弥补瓷器覆烧芒口之涩，也有专门为之，以显示使用者身份之尊贵者。

米汤底断为万祭，亦苦别无考证，则以近代瓷学之无专书也。郎造红瓶，以观音尊式为最多，固明明与康窑之青花相似矣。观音尊非明代式样，饽饽凳与油锤，则亦皆为康制矣。或谓此种青花瓶式，乃仿有明之祭红而为之者，是又一说也。郎世宁在雍乾间犹供奉内廷，岂所仿红器仅在初入中国时，后此遂绝笔耶，而亦无人焉以转相摹效之耶，是在雅善鉴别者矣。

豇红大笔筒，实为康熙朝有数之品。

太白尊又名鸡爪尊。

永乐款之碗，有青花，有五采，有仿哥，有脱胎暗龙。

黑色瓷皿较少，有乌金釉马铃碗，差堪鉴录。惟瓶亦有之。

阳羡壶，以时大彬蓝浦误作“宾”、李仲芳、徐友泉、陈仲美、陈俊卿为最著，若陈曼生者，本朝一人而已。[1]

【注释】

[1] 阳羡壶：宜兴紫砂壶。阳羡，宜兴之古名。古称荆溪、荆邑，秦始皇二十六年（前221）置阳羡县。李仲芳：江苏宜兴人，明万历年间宜兴紫砂陶名家，李茂林之子。徐友泉：名士衡，明万历年间宜兴制陶名家。徐友泉自小拜时大彬为师，作品擅仿古铜器型。陈仲美：明代周高起《阳羡茗壶系·神品》：“陈仲美，婺源人。初造瓷于景德镇，以业之者多，不足成其名，弃之而来。好配壶土，意造诸玩，如香盒、花杯、狻猊炉、辟邪镇纸，重镂叠刻，细极鬼工。壶像花果，缀以草虫，或龙戏海涛，伸爪出目。至塑大士像，庄严慈悯，神采欲生，璎珞花鬘，不可思议。智兼龙眠、道子，心思殚竭，以夭天年。”陈

俊卿：明天启、崇祯年间江苏宜兴人，紫砂陶工匠。 1091

积红者，鲜红也，有款无纹者也。宝石红者，祭红也，无款有纹者也。四者其本一也，自项氏积红之名，笔之于书，而后分而为二。

吸杯者，鼻饮杯也。[1]

建瓷于碗内作人立形，其陆鸿渐耶。下有小孔，酒满则漏去，曰平心碗也。[2]

磬口者，弇口也。磬者，折也。弇者，内向也。

【注释】

[1] 鼻饮杯：宋范成大《桂海虞衡志》有关于鼻饮杯的描述："南边人习鼻饮，有陶器如杯碗，傍植一小管若瓶觜，以鼻就管吸酒浆，暑以饮水。云：'水自鼻入咽快不可言。'邕州人已如此，记之以发览者一胡卢也。"

[2] 陆鸿渐（733—约804）：陆羽，字鸿渐，复州竟陵（今湖北天门）人，唐代著名的茶学专家，被誉为"茶仙"。唐人所著《唐传》载："陆鸿渐嗜茶，撰《茶经》三卷。行于代，常见鬻茶邸烧瓦瓷为其形貌，置于灶釜上左右，为茶神，有交易则茶祭之，无则以釜汤沃之。"

褐色种类甚多，有黑褐，有绿褐，有黄褐，有粉青褐。

陶人，若晋之赵叔明，唐之陶玉、霍仲初，宋之章生一、章生二，元之彭均宝，明之周丹泉、欧子明、瞿志高、吴十九、陈仲美、吴明官数子者，得传其姓名。[1]若唐之盛姓，明之崔公、舒翁、舒娇者，则仅传其姓，或并姓而不传焉，亦有幸有不幸矣。成、嘉、康、雍之画瓷者，佚而不彰，则大憾事也。[2]雍乾间之画墨彩

者，红印曰“陶”，其姓耶或曰陶钧乃人名也。乾隆朝画古月轩彩之“金成”字彤映者，亦人名耶，有脂水小篆印文在。

【注释】

[1] 赵叔明：当为“赵叔朋”之误。赵叔朋，即赵慨，又名万硕，生卒年不详，相传生于西晋。东晋时官至五品，先后在浙江、福建、江西等地做官。赵慨来到“昌江之南”（景德镇的古名为昌南），与当地土人互相研习制陶技艺，并将在其他产瓷区所学技艺传授给当地人，深得陶民们的爱戴，称其为师主，奉为陶业之神。明仁宗洪熙元年（1425）太监张善为了笼络陶工，在御器厂内修建了一座庙，内奉赵慨之神位，称为“师主庙”。陶玉：唐武德中新平镇钟秀里人，善制陶。清代蓝浦著、郑廷桂补辑《景德镇陶录》卷五《景德镇历代窑考·唐》：“陶窑，唐初器也，土惟白壤，体稍薄，色素润。镇钟秀里人陶氏所烧造。”霍仲初：唐代新平镇东山里人，善制陶。清代蓝浦著、郑廷桂补辑《景德镇陶录》卷五《景德镇历代窑考·唐》：“霍窑，窑瓷色亦素，土墡腻，质薄，佳者莹缜如玉，为东山里人霍仲初所作，当时呼为霍器。”章生一、章生二：章生一、章生二是兄弟，相传章生一是“哥窑”的经营者，章生二是龙泉窑的经营者。清代潘永因编《宋稗类钞》卷三二《古玩第五十五》：“哥窑与龙泉窑：出处州龙泉县。南宋时有章生一、生二弟兄，各主一窑。生一所陶者为哥窑，以兄故也。生二所陶者为龙泉，以地名也。”彭均宝：元代霍州窑的烧造者。《景德镇陶录》卷七《古窑考》：“彭窑，元时彭均宝于霍州烧造。土脉细白，埴腻体薄，尚素。仿古定器制，折腰样甚整齐，当时以彭窑称焉。其佳者与定相埒，因亦呼新定器。”瞿志高：横峰窑的烧造者。《景德镇陶录》卷七《古窑考》：“横

峰窑，横峰今广信府兴安，昔属弋阳县之大平乡。明处州人瞿志高来创造窑器。嘉靖间，因民饥乱，乃即横峰窑镇地改立兴安县，移窑于弋之湖西马坑，俗犹呼横峰窑，亦曰弋器。所造瓶罐缸瓮盘碗之类，甚粗。”吴明官：《景德镇陶录》卷十《陶录余论》：“陶庵老人《梦忆》云：‘嘉兴王二之漆竹，洪漆之漆，张铜之铜，徽州吴明官之窑，皆以一工与器而名家、起家，其人且与搢绅先生列坐抗礼。’按：徽州距景德镇甚近，吴明官或亦尝陶吾镇，著名当时者欤？不然。徽地无窑也，然莫可详确，亦俟考。”

[2] 崔公：崔国懋，明嘉靖、隆庆年间人。在景德镇烧造民窑，善于仿宣德、成化朝瓷器。舒翁、舒娇：宋代吉州窑制瓷名家。清代施闰章《矩斋杂记》卷一《舒窑》：“宋时江西窑器出庐陵之永和市，有舒翁工为玩具，翁之女尤善，号曰舒娇。其垆瓮诸色几与哥窑等价。”

或谓明祭之有纹无款者为矾红，然则无纹有款者为鲜红矣。岂嘉靖以后鲜红已绝，至康雍而复现耶，康雍而降又益不鲜耶。

六朝瓶往往似葬器，高二尺许，口起厚棱，项颈细而长，附项每作人物形，别黏在瓶上，刀法甚粗，釉作青白色，近亦赝本纷呈矣。

瓶有刻隶书“云麓”等字者，盖庙名也。六朝瓶碗每有刻字者，其字往往在正面，不在底足也。

陶为胎骨，略有灰质之釉汁[①]，碗似甃制，有刀纹如鱼，笔法若武梁刻石，曰“汉之葬器”也。[1]

【校记】

①“汁”，朝记书庄本作“质”。

【注释】

[1] 武梁刻石：指山东省嘉祥县武梁祠内的古代画像石，是我国最具代表性的画像遗存。

元以前之瓷，无镟坯之器，但以竹刀镟之而已。

宋瓷天青色之滋润者，不独泪痕可爱也。青光中闪有紫光，若隐若现，则谓之异采，盖异宝也。

脱胎之最薄者，可以映出指尖之螺蚊。

嘉靖官窑素彩之碗，表里皆大绿即硬绿也为地，满画圆圈，若螺蚊，若凤眼。墨有彩[①]，笔有力腻者墨圈无笔力、无意致，谓之海涛，表里各有怪兽二尾歕散若扇，头有鬣如猛狮也，又各有海马二，碗心龙有翼。凡四兽四马一龙，尾鬣蹄爪皆黑色，身则或深紫若墨，或奋音夸，上声绿绿中略泛黄色，若蟹甲也，非官窑不能有此绿，盖宝料也，或碧绿较硬绿、浅翠，俗谓之三绿，或蜜蜡黄绿，涛中浪头皆白，为玻璃白，沿碗底一圈。绿中有梅花八朵，白质黄心。浪花中又皆有梅花也。此碗有十异焉，曰素三彩实则素七彩也，曰彩夹彩，曰两面彩，曰绿地，曰绿套绿，曰海马，曰嘉靖六字官窑款，曰真明瓷，曰恢奇，曰硬札兼彩色、笔力二者而言。

正德、嘉靖、万历青花印合，每画一龙一凤，均不及宣德也。

均盎不如均盆。盎者，盆连也，即盆座也。

万历有海马碗，画四马杂以海水，有五彩，有青花，状似奶子碗。

天青贵于均紫，而均紫贵于鼻涕釉。今之宋均盆盎，其颜色劣者，皆鼻涕釉也，非天青也，是以有月白之诡称。

元代紫鱼紫姜釉之器皿，其质地颜色，亦只能于月白分优劣，而不能如宋均之追摹天青矣，去柴周远也。

厂人不知宋以前之窑，亦不知明有几帝。其遇晋唐五代器则以

宋窑赅之，遇永乐正德弘治隆庆诸器则以明窑赅之，而不知其希贵。 1095

古瓷犹古钱也，不徒论年代之久远，而又颇珍，惜夫享历短少之帝者之年号也。

元代之胭脂石宝料，存者盖寡，珍惜倍至，是以仅仅作鱼形，其劣者作姜形，不能如宋器之满紫矣。

元瓷之紫釉双鱼，即釉里红之所自始也。

釉之薄者，曰脱胎，曰吹釉，曰卵幕[②]。其厚者，曰垂漆，曰堆脂，曰宝石。釉之绝佳者，南人曰肥，北人曰滋润，东人曰蜜淋，西人曰宝光，皆吾党所谓古色者也。

绿釉黑釉之有异采者，映天光视之，闪有紫片金银片。

吴音读“雍”如“熊”，遂目粉彩为熊窑。熊何人哉，亡是公矣。

郎窑之仿成化者，有硬彩，有豆彩，而无粉彩，粉彩者，雁[③]也。

《历代瓷器谱》谓晋州王衡以造祭器著名，又谓朱元佐者，成化朝之制瓷者。[1]

宋以前瓷器，有浑身缩釉如虫书者，然虫书云者，虫蠹之谓也。[2]

【校记】

①“彩”，静园本作“采”。

②“幕”，静园本作“冪”。

③“雁”，静园本作“赝”。

【注释】

[1] 王衡：人名，生平不详。朱元佐：成化年间景德镇督陶中官。

[2] 蠹（音度 dù）：蛀虫。

《历代瓷器谱》谓郎世宁所制器皿，有青蓝墨绘各种，盖不仅宝石红也。又谓永乐时已绘五彩，亦不仅有鲜红也。

以茄、黄、绿三色晕成杂斑，曰虎皮斑也。法国人初颇嗜之，此素三彩之权舆也。[1]近日素三彩腾踊百倍，以怪兽为上，人物次之，花卉又次之，而所谓虎皮斑者，转致无人问津。[2]

素三彩亦以大瓶大罐为上，大盘大碗次之，若肖生之单个人物，较逊一筹。

洪武酒缸，有老僧衣一种，亦茶叶末之亚流也。

【注释】

[1] 权舆：起始，萌芽。

[2] 腾踊：物价飞涨。

兔毫盏有一种绝小者，口径寸许，殊可玩也。或谓此种宋器，乃闽人掘地所得，亦臆说也。[1]

宋元紫器，朱明官窑，大抵流出籞沟，歕溢海国，岂有世家乔木能历数朝者耶。[2]虬髯碧眼，重译来宾，一掷万金，昌言罔讳。守者盖藏不谨，很者亡命以求，偶一拜章，辄报闻罢，盖难言之矣，所从来远矣。[3]

建瓷以无字无花纹者为贵，以正圆者为贵。

坛罐有仿武梁画象者，或黑质白章，或丹质白章，曰附近中国之小国之沙胎器也，以年考之，殆已在康雍上矣。

【注释】

[1] 臆（音为 wèi）：夸大的，虚妄不实的。

[2] 歕（音喷 pēn）溢：喷涌溢出。形容太多。歕，同“喷”。海国：海中的国家。此处泛指外国。世家：泛指豪门高第，世代

做官的人家。

[3] 很者：狠毒、凶残的人。拜章：此指上奏皇帝的表章。

中和堂、拙存斋皆在康熙朝，植[①]本堂之茶叶末，盖在嘉道间，又与彩华堂同时也。

卵幂俗名鸡蛋壳，兔毫即是鹧鸪斑。

浆胎者，煨瓷也。[1]浆胎所开之片为细片，仿哥所开之片为粗片。

葡萄水之外绿而内红者，粗片垂釉，雁[②]制风行，被赚者夥。某馆西人惩羹吹齑，虽遇有明真本，而亦目为燕石，不足怪也。[2]若康熙初叶之太白尊，式样既巨，款字仿明，尤不甚经见，亦竟以藕[③]为茄，则诚有目无珠者矣。又奚诧其于新造之素三彩，爱玩不忍释手耶。某馆颇以贬[④]瓷获利，或者辗转售伪，匪伊朝夕，彼都贵族，争相贡谀，盖直道不行久矣。[3]区区陈列品，其一端焉耳。

【校记】

①“植”，朝记书庄本作“值”。

②“雁”，静园本作“赝”。

③“藕”，朝记书庄本作“藉”。

④“贬”，静园本作“贩”。

【注释】

[1] 煨（音微 wēi）瓷：清康熙朝景德镇烧制的一种瓷色白中泛黄、釉面开片的浆胎瓷器。

[2] 惩羹吹齑：齑，切细的冷食肉菜。谓人被热羹烫过，心怀戒惧，以致吃齑时也要吹一下。比喻做事过分小心。燕石：原意指燕山产的类似玉的石头，此处用延伸的意思，为不珍贵之物。

[3] 匪伊朝夕：日子不少。

甕托者，盏托也，宋官窑之仿剔红者也。剔红漆托，始于宋。[1]

柴窑出河南郑州。《七颂堂识小录》称其光色黝然，又谓马布庵目之为绛霄，曰黝，曰绛，又不仅一雨过天青矣。[2]

缩釉之虫书者，又如蛇香灰，海南人以蛇骨研末，和入线香中焚之，则香灰不落，且屈曲蟠绕若蛇形。

泥均、宜均、唐均，各应正其名曰蓝均。

素三彩之盘碗，各有凹雕暗龙，其浅碧一色，最为鲜艳。

卵幕茗碗，盖有圆式影青之细纹，较寻常式样为尤小。铢两最轻，光色如良玉，近亦赝本孔多矣。[3]

【注释】

[1] 剔红：一种漆器工艺，又称“雕红漆”。

[2]《七颂堂识小录》：清代刘体仁撰。刘体仁，字公戢，颍川（今安徽阜阳）人，顺治乙未进士，官至吏部郎中。马布庵：杞县人，《七颂堂识小录》：“柴窑无完器，近复稍稍出。马布庵见示一洗，圆而椭，面径七寸，黝然深沉，光色不定，雨后青天未足形容。布庵曰予目之为绛霄。”

[3] 孔多：很多。

康熙臧窑乃臧应选也。[1]

唐时秦窑亦有凸鱼杯碗，《历代瓷谱》谓系纯青冰纹，与阮亭所述之隗宫二鱼碗迥乎不同。[2]凝斋《丛话》则称宋安雅得古瓷一窑，随手散尽，仅余三器，大小花素皆有之，初未指为隗碗也。[3]刘体仁《识小录》又言：嚣墓有陶器数十，见一酒盏于京师，如龙泉之淡黄者，又未尝有鱼藻纹也。[4]

【注释】

[1] 臧应选：清代督陶官，康熙二十年至二十七年驻景德镇御窑厂督理窑务。清（雍正）《江西通志》卷二七《土产》："国朝顺治十一年，奉旨烧造龙缸、栏板等件，差官监督烧造未成，停止。康熙十九年九月，内奉旨烧造御器，差广储司郎中徐廷弼、主事李延禧、工部虞衡司郎中臧应选、笔帖式车尔德于二十年二月内驻厂督造，每制成之器实估价值陆续进呈。"《景德镇陶录》卷五《景德镇历代窑考·国朝》："康熙年臧窑，厂器也，为督理官臧应选所造。土埴腻，质莹薄。诸色兼备，有蛇皮绿、鳝鱼黄、吉翠、黄斑点四种尤佳。其浇黄、浇紫、浇绿、吹红、吹青者，亦美。"

[2] 秦窑：即秦州窑。《景德镇陶录》卷七《古窑考》："秦窑，唐代烧造，今甘肃之秦州也。相传器皆碗杯之属，多纯素，亦有凸鱼水纹者。"阮亭：王士禛，号阮亭。隗宫：汉代隗嚣的宫殿。王士禛《池北偶谈》："宋荔裳琬观察藏汉瓷盏二，内有鱼藻文，云在秦州时，耕夫得之隗嚣故宫中。"

[3] 凝斋《丛话》：即清王槭所著《秋灯丛话》。王槭，字凝斋，乾隆时山东福山县人。《秋灯丛话》，十八卷，辑录当时的逸闻轶事。

[4]《识小录》：即《七颂堂识小录》。此处作者所引内容原文为："国初有发隗嚣墓者，官觉而追之，得陶器数十。见一酒盏于京师，色如龙泉之淡黄者，外皆自然蕉纹，内有团花，砂底，丰上敛下，口径三寸许。"

《博物要览》，十二卷，明末谷应泰撰。《事物绀珠》，四十一卷，明扬州黄一正字定父者撰，万历辛卯始成书。

《清秘藏》，二卷，明昆山人张应文字茂实者撰，其子谦德者润色之。谦德原名丑。

《格古要论》，三卷，明松江人曹昭字明仲者撰，书成于洪武十二年。

《留青日札》，三十九卷，明田艺衡撰。[1]

《妮古录》，明陈眉公撰。[2]

《六研斋笔记》，十二卷，明李日华撰。[3]

《考槃馀事》，四卷，明屠隆撰。

《辍耕录》，元陶宗仪撰，书成于至正二十六年，载在《津逮秘书》。

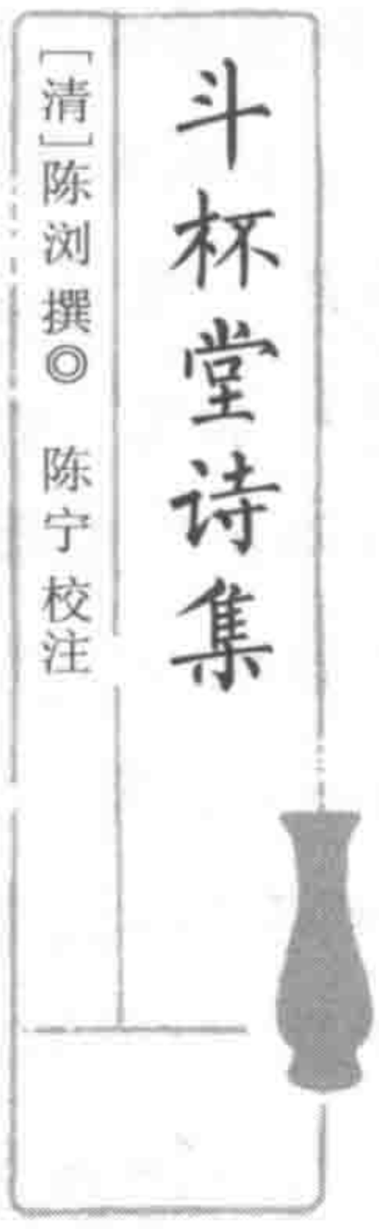
《南村随笔》，六卷，国初嘉定人陆廷灿字秩昭者撰。

【注释】

[1]《留青日札》：该书杂记明朝社会风俗、艺林掌故。作者田艺蘅，又名艺衡，字子艺，浙江钱塘（今杭州）人。

[2]《妮古录》：四卷，杂记书画、碑帖、古玩及遗闻轶事。作者陈继儒（1558—1639），号眉公、糜公，字仲醇。明代文学家、书画家，华亭（今上海金山枫泾泖桥村）人。

[3]《六研斋笔记》：李日华（1565—1635）撰。李日华，字君实，一字九疑，号竹懒、痴居士等，浙江嘉兴人。好藏书，能书画。该书记其平时鉴赏、读书所得及平昔见闻。六研斋为其藏书画之所。



【以《寂园丛书》本为底本，以陈浏所著《斗杯堂集》为参校本】

斗杯堂记[1]

寂园叟嗜饮，叟之老母、诸弟、妻妾、子女又无不能饮者。[2]罗致中外佳酝二三十种，蓄酒器不下三百种。[3]若汉器，若六朝器，若唐器，若五代器，若宋器，若元器，若朱明之器之存于世者，曰永乐窑，曰宣德窑，曰成化窑，曰弘治窑，曰正德窑，曰嘉靖窑，曰隆庆窑，曰万历窑。其颇古者，曰蜀窑，曰越窑，曰邢窑，曰官窑，曰汝窑，曰均窑，曰定窑，曰哥哥窑，曰龙泉窑，曰建窑，曰广窑，曰欧窑。[4]在本朝，曰顺治以下之官窑，曰郎窑，曰年窑、唐窑。[5]方者，圆者，椭圆者，海棠式者，四角凹线者，卷口者，邃延者，仿铜器者，肖生者，只耳者，双耳者，龙耳者，高足者，

三足者，带座者，成套者，颀而瘦者，短而肥者，广颡锐下者，细腰而丰趺者，奇者，偶者，三五而为群者，小如鸡头肉者，大如斗者，深如井者，浅可以压手者。[6]青花也，描青也，天青也，东青也，豆青也，蟹甲青也，毡包青也，葡萄水也，西湖水也，大绿也，奋绿也，碧绿也，鹦哥绿也，鳖裙绿也，松花绿也，瓜皮绿也，秋葵绿也，橘绿也，苔点绿也，苹果绿也，豇豆红也，积红也，祭红也，釉里红也，粉红也，肉红也，抹红也，抹蓝也，积蓝也，鱼子蓝也，蓝套蓝也，绿套绿也，鸭蛋黄也，鸡油黄也，蜜蜡黄也，牙色淡黄也，珊瑚釉也，玛瑙釉也，窑变也，茄皮紫也，紫鱼釉也，鳝鱼皮也，茶叶末也，硬彩也，粉彩也，豆彩也，墨彩也，番彩也，彩夹彩也，两面彩也，素三彩也，天然之三彩也，古月轩料彩也，古铜彩也，金彩也，金酱也，芝麻酱也，铁绣花也，土花绣也。[7]或平雕，或凸雕，或隐青，或填白，或脱胎，或香胎，或吹釉，或垂釉，或缩釉，或炒米釉，或小开片，或大开片，或牛毛纹，或断线纹，或犀尘，或鹧鸪斑，或兔毫，或卵幕，或蚯蚓走泥印，或泪痕，或磬声。[8]其画有花卉，有草树，有瓜果，有鸡有鹤，有鹑有鸳，有鹊有雁，有狮有兔，有麟有马，有虎有鹿，有龙有螭，有鱼有蟹，有蟆有螺，有蚱蜢、蝴蝶、蜻蜓、蝙蝠，有仙有佛，有神有鬼，有士有女，有童有叟，有云有日，有山有水，有桥梁楼阁，有舟车几物，有八分行楷，有喇嘛奇字。[9]底则堂名款、人名款、年号款、仿古款、御制款、篆款、隶款、楷款、行草款、蓝款、红款、墨款、金款、雕款、堆料款、方款、圆款、直款、横款、四字款、六字款、一字二字三字五字款，亦可谓纵横变化，百出而不穷矣。[10]乃筑堂五楹，以处之。堂外杂莳花竹，而题其榜曰“斗杯”，以为岁时伏腊，自相慰劳劳苦之地。[11]陆鲁望诗曰：“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来。好向中宵盛沆瀣，共嵇中散斗遗杯。”[12]梅村祭酒诗曰：“凄凉酒盏斗成窑。”[13]皆指瓷品而言。故凡

为叟所蓄之酒器皆以瓷，不以金玉，自余犀象、珍宝、竹木之属，概不予羼入于其中，以自乱其体例。取径甚仄，而遴材甚苛，好古者不当如是耶？[14]古人斗韵，斗香，斗草，斗酪，斗蟋蟀，斗鹌鹑，由来尚矣，故皆好事之徒，无伤风雅者也。宋有名伎周韶者，善斗茗，一旗一枪，时人尤艳称之，要亦欧美赛会之权舆也。[15]叟之杯既日益多，且时加淘汰，芟其亡，谓而网其殊绝者，以甲乙殿最之。[16]惟鞋杯猥亵，不得与于斯列。[17]于是斗小，斗轻，斗细，斗薄，斗深，斗巨，斗古，斗拙，斗恢奇，斗工致，斗名贵，斗别趣，斗书法，斗画法，斗诗句，斗采色，斗形式，斗精神。斗杯者，故不同于凡斗也。或谓叟出其聪明才力，以博取人间富与贵，何求而弗获？而乃效沈湎善锻者之所为，日惟与骚人墨客、田夫野老竞争一瓯一碗之优劣胜败，岂非大惑也哉？人生行乐耳，须富贵何时？千秋万岁名，寂寞身后事。叟不以彼而易此也。光绪三十年七月记。

【注释】

[1] 斗杯堂：陈浏用于储藏古瓷器物（主要是瓷杯）的地方。

[2] 寂园叟：陈浏的号。

[3] 佳酝：美酒。

[4] “窑”之名最早见于唐代陆羽的《茶经》。这些窑名除了欧窑外，均以所在地命名。蜀窑：兴盛于唐代，位于四川大邑县境内。越窑：兴盛于唐代，位于浙江省余姚、上虞、绍兴一带。邢窑：兴盛于唐代，位于河北内丘县境内。官窑：宋代专烧皇家用瓷的官窑，有北宋官窑和南宋官窑之分。据史料记载，北宋官窑位于河南开封市境内，但窑址迄今尚未发现；南宋官窑有修内司官窑和郊坛下官窑两处，均位于浙江省境内。汝窑：宋代官窑之一，位于河南宝丰县境内。均窑：宋代官窑之一，

位于河南禹县境内。古属钧州，故称钧窑，后因避明神宗朱翊钧的名讳，将“钧”改作“均”，传沿至今。定窑：宋代名窑之一，曾当作贡瓷供奉朝廷，位于河北曲阳县境内。哥哥窑：又称哥窑、哥哥洞窑等，宋代名窑之一，位于浙江龙泉县境内。龙泉窑：宋元名窑之一，位于浙江龙泉县境内。关于哥窑与龙泉窑的区别，明人郎瑛在《七修类稿续编》卷七中有过这样一段描述：“哥窑与龙泉窑皆出处州龙泉县。南宋时有章生一、生二弟兄，各主一窑。生一所陶者为哥窑，以兄故也。生二所陶为龙泉，以地名也。其色紫青，浓淡不一，其足皆铁色，亦浓淡不一，旧闻紫足，今少见焉。惟土脉细薄、釉水纯粹者最贵。哥窑则多断文，号曰‘百圾碎’。”当然，这只是一段有趣的传说，难以令人信服。但文中所言的哥窑瓷与龙泉瓷的特征，理应引起注意。目前有关哥窑及其瓷器的研究，由于各种条件的限制，尚存诸多谜团。建窑：宋代名窑之一，位于福建建阳县境内。广窑：位于广东省境内，是一个比较含糊的称谓。具体所指窑口，有潮州潮安窑、肇庆阳江窑、佛山石湾窑等多种说法。欧窑：明代江苏宜兴人欧子明所烧，故名，以制作仿钧釉器著称。

［5］郎窑：指江西巡抚郎廷极督陶时期的景德镇御窑厂，督陶时间是康熙四十四年至康熙五十一年。年窑：指内务府总管年希尧督陶时期的景德镇御窑厂，督陶时间是雍正四年至雍正十三年。唐窑：指内务府员外郎唐英督陶时期的景德镇御窑厂，督陶时间是乾隆元年至乾隆十四年、乾隆十七年至乾隆二十一年。

［6］肖生：模仿自然生物之形。只耳：单耳。颀（音祈 qí）：修长。颡（音嗓 sǎng）：额部。趺（音肤 fū）：足部。

［7］这些品种都是按釉彩装饰命名的。奋（音破 pò）绿：以铜为

主要呈色剂的低温色釉，色泽深绿，与大绿相近。积红、祭红：属于同一品种，都是以铜为主要呈色剂的高温色釉。由于人们对它的认识角度和认知深度不同，命名方式繁杂，除积红、祭红之外，还有鲜红、宝石红、霁红、宣烧、宣德宝烧、鸡红、大红、醉红、济红、牛血红等。窑变：以铜、铁、钴、锰等多种元素为呈色剂的高温色釉，又称“花釉”或“窑变花釉”。由于这些呈色元素在高温熔融时会自然融合，出窑后釉面流淌出意想不到的艺术效果。它本出于偶然，加上色彩奇特，变幻莫测，人们不知其制作原理，只知是经高温窑火所得，故名。硬彩：五彩的别称，又称“古彩”，是瓷器釉上彩的传统品种之一。粉彩：与五彩对应，又称“软彩”，是在传统五彩制作的基础上，运用珐琅彩的原料和技术，于康熙末年出现的瓷器釉上彩品种。豆彩：又称“斗彩”，是将釉下青花和釉上彩绘相结合的一种装饰工艺，即先用青花料在胎体上勾勒出图案的轮廓，罩釉高温烧成后，再于釉上在青花轮廓线内填绘各种彩料，以完成彩色图案，复入彩炉低温烧成。釉下青花和釉上彩绘，两种装饰内外相应，争奇斗艳，故名。番彩：又称“矾红彩”，是一种以铁为主要呈色剂的低温釉上红彩。素三彩：瓷器低温彩釉品种之一。由于它以黄、绿、紫、白等素色彩料为主，不用红色，故名。古月轩料彩：又称“珐琅彩”、“瓷胎画珐琅”等，是康熙末年出现的瓷器釉上彩品种。古铜彩：摹仿古代青铜器色泽的一种釉上彩装饰，是乾隆时期出现的特殊工艺品种。

[8] 隐青：又称“影青釉”、“青白釉”，是一种以铁为主要呈色剂的高温色釉，色泽介于青、白二色之间。填白：明代永乐时期创烧的白瓷品种之一，可用于填画彩料，故名。由于其色泽颇似甜润的白糖，故又称“甜白”。脱胎：一种薄胎白瓷。这种

白瓷的胎体极其细薄，几乎达到看不到的程度，似乎脱去了胎体，仅剩下釉层，故名。香胎：一种色泽颇似香灰的胎体。吹釉：瓷器施釉方法之一。其操作方法是：先截取一小段竹筒，将竹筒的一端蒙上细纱，蘸取釉浆，对准胎体要施釉的部位，用嘴吹竹筒的另一端，釉浆通过细纱孔便粘附于胎体表面，如此反复进行，即可达到厚度适宜的釉层。后来我国窑匠对吹釉工具进行了改进，利用机器将釉浆喷成雾状粘附于胎体表面，大大提高了工作效率。垂釉：又称“泪痕”，瓷器上的缺陷之一，是指釉料在烧成过程中，因流动性过大而发生垂流，从而凝聚成泪痕状的釉面。缩釉：又称“滚釉”，瓷器上的缺陷之一，是指釉面在烧成过程中不断向周边滚缩，从而造成中间露出胎骨。开片：指瓷器釉面呈现出不规则的裂纹，但胎体本身并没有裂开，这是由于釉的膨胀系数大于胎的膨胀系数，在冷却阶段釉面冷却太快所致。它本是瓷器制作中的一种缺陷，后来工匠却巧妙地加以利用，化丑为美，使其成为瓷器上的一种特殊装饰。牛毛纹、断线纹、鹧鸪斑、兔毫：均属结晶釉品种，根据釉面呈现的形状而命名。犀尘：瓷器上的缺陷之一，指釉面上呈现出黑色斑点。卵幕：指瓷器体小胎薄、形似卵壳者。

［9］蟆：指蛤蟆。蚱蜢：俗称蚂蚱。

［10］蓝款、红款、墨款、金款：分别指用青花料、矾红料、墨彩料、金彩料在瓷器底部书写的款。堆料款：指用珐琅彩料书写的款，因书写后，字体突起，形成堆垛，故名。

［11］莳（音室 shì）：种植。伏腊：古代祭祀的两个名称，这里泛指节日。伏，夏天的伏日；腊，冬天的腊日。

［12］陆鲁望：陆龟蒙（约 836—881），字鲁望，自号江湖散人、甫里先生，又号天随子，江苏吴县人，唐代文学家、诗人。

文中所引之诗为陆龟蒙的《秘色越器》。

[13] 梅村祭酒：吴伟业（1609—1672），字骏公，号梅村，江苏太仓人，崇祯四年进士，授翰林院编修，入清后官至国子监祭酒，明末清初学者、诗人。文中所引之诗为吴伟业的《读史偶述》“其十四”：“宣垆厂盒内香烧，禁府图书洞府箫。故国满前君莫问，凄凉酒盏斗成窖。”

[14] 仄：狭窄。好古者：崇尚古物的人。

[15] 周韶：生卒年不详，宋代官妓，有诗名，善斗茶。据苏轼《天际乌云卷》记载：“杭州营籍周韶多蓄奇茗，常与君谟（宋代斗茶大家蔡襄的字）斗胜之。韶又知作诗，子容（宋代宰相苏颂的字）遇杭，述古饮之，韶泣求落籍（指脱去妓籍）。子容曰：‘可作一绝？’韶援笔立成，曰：‘陇上巢空岁月惊，忍看回首自梳翎。开笼若放雪衣女，长念观音般若经。’诏时有服衣白，一坐嗟叹，遂落籍。”苏轼也曾作《常润道中有怀钱塘寄述古五首》记其事：“草长江南莺乱飞，年来事事与心违。花开后院还空落，燕入华堂怪未归。世上功名何日是，樽前点检几人非。去年柳絮飞时节，记得金笼放雪衣。”

[16] 芟（音删 shān）：去除。殊绝：特殊超绝。

[17] 鞋杯：又称“双凫杯”、“金莲杯”，是将酒置于古代缠足妇女之弓鞋内，载以行酒。据元人陶宗仪《辍耕录》卷二三记载：“杨铁崖耽好声色，每于筵间见歌儿舞女有缠足纤小者，则脱其鞋，载盏以行酒，谓之金莲杯，予窃怪其可厌。后读张邦基《墨庄漫录》载王深辅道《双凫》诗云：‘时时行地罗裙掩，双手更擎春潋滟。傍人都道不须辞，尽做十分能几点。春柔浅醮蒲萄暖，和笑劝人教引满。洛尘忽浥不胜娇，划蹈金莲行款款。’观此诗，则老子之疏狂有自来矣。”

《匋雅》二卷告成[1]

霜边寒意骤侵裾，活火新炉十月初。[2]
西苑门前天放晓，先生烧烛著奇书。

【注释】

［1］《匋雅》：初名《瓷学》，又名《古瓷汇考》，陈浏撰。全书共二卷，一事一记，一物一条，计近九百条。初稿成于光绪年间，随后又有增订，并更名《匋雅》。

［2］裾（音驹 jū）：衣服的前襟。

杯隐堂诗[1]

老来病渴宜耽酒，独夜哦诗自掩关。
只此便堪遗世事，不须更觅剡中山。[2]

【注释】

［1］杯隐堂：和斗杯堂一样，是陈浏用于储藏古器物的地方。陈浏曾作《杯隐堂诗集》，刊入《寂园丛书》中。

［2］剡（音善 shàn）中：地名。今位于浙江嵊州市境内。

咒瓶精舍诗

九陌红尘莽未开，六街车马哄如雷。
谁知矮屋藤花底，浦口离人独举杯。

小堂漫兴

昔人将石压归装，我以佳杯作宦囊。
自是老夫耽寂寞，不随时世斗梳妆。

解嘲寄北山吴二[1]

我饶可语韩陵石，君得毗陵解语花。[2]
两袖清风人莫笑，宦囊如此足还家。

【注释】

[1] 北山：吴二的号，陈浏好友。“二”，不知是吴氏之名，还是其同辈排行。

[2] 韩陵石：借指“好文章”。这出自一个历史典故，见于唐代张鹭《朝野佥载》卷六：“梁庾信从南朝初至北方，文士多轻之。信将《枯树赋》以示之，于后无敢言者。时温子升作《韩陵山寺碑》，信读而写其本，南人问信曰：‘北方文士何如？’信曰：‘唯有韩陵山一片石堪共语，薛道衡、卢思道少解把笔，自余驴鸣犬吠，聒耳而已。’”后以“韩陵石”或“韩陵片石”代指“好文章”。毗陵：地名。治今江苏常州市。解语花：比喻善解人意的美人。典出五代王仁裕《开元天宝遗事》卷三：“明皇秋八月，太液池有千叶白莲，数枝盛开，帝与贵戚宴赏焉，左右皆叹羡久之。帝指贵妃，示于左右曰：‘争如我解语花？’”后以“解语花”比喻善解人意的美人。

再寄北山

红颜一去六年余，多谢悭翁报素书。[1]
人愿千金聘频果，几回欲嫁又踟蹰。[2]

【注释】

[1] 悭翁：吝啬的人，这里指吴二。报：告知。素书：书信。

[2] 频果：同“苹果”，这里应指一种形似苹果的器物，后面有咏“釉里红巨口频果尊”的诗，不知是否指此。踟蹰：犹豫不决。

《瓷鉴》一卷寄北山[1]

一卷奇书寄与君，君嫣应喜读高文。
邢冰越玉蛟龙影，均紫柴青蚓鳝纹。[2]
羞以浪游夸顿悟，苦无师说证前闻。
史裁未许旁人拟，一例班香取次熏。

【注释】

[1]《瓷鉴》：即《瓷学》，《匋雅》的初稿，全书共一卷。

[2] 邢冰越玉：此言邢窑、越窑瓷器的色泽，源自于唐代陆羽的《茶经》：“邢瓷类银，越瓷类玉……邢瓷类雪，越瓷类冰。”冰、玉均指越窑瓷器的色泽，而陈浏却言“邢冰”，似有不妥，可能用“邢雪”或“邢银”更为适宜。均紫柴青：此言钧窑、柴窑瓷器的色泽，即钧瓷的玫瑰紫，柴瓷的天青色。蚓鳝纹：指蚯蚓走泥纹和鳝鱼纹，两者都是釉层在烧成过程中形成的一种纹路。

戏答丁三[1]

瓷学今推我与君，堂堂俶雅张吾军。[2]
偶容公干窥甄后，不分司勋乞紫云。
宝剑傥能酬烈士，《黄庭》应许换鹅群。[3]
上匋胜事犹堪续，雨过天青那足云。[4]

【注释】

[1] 丁三：生卒年不详，仅知他是一位陶瓷研究者。

[2] 瓷学：研究瓷器的学问。张吾军：夸大自己的声势。它引自于《左传·桓公六年》："我张吾三军，而被吾甲兵，以武临之，彼则惧而协以谋我，故难间也。"唐代诗人韩愈曾引之，所作《醉赠张秘书》中就有"阿买不识字，颇知书八分。诗成使之写，亦足张吾军"之句。

[3]《黄庭》应许换鹅群：相传东晋大书法家王羲之爱鹅成癖，有一道士为了索求他的书法作品，特地准备了一笼又肥又大的白鹅，作为他写经的报酬。王羲之见后，果然十分高兴，花了半天工夫，为道士写下《黄庭经》。因此，有人将王羲之写的这篇《黄庭经》戏称为《换鹅经》。

[4] 上：同"尚"，崇尚。雨过天青：指瓷器的釉色，犹如雨后清澈的天空。

自题斗杯堂札记二律

长物无多历劫余，半生心力渺愁予。
尊前屡破千金产，灯下能成数卷书。
自是奇穷缘嗜好，每从烦恼得萧疏。

江关不远难归隐，留殢依然帝里居。

宣万康雍各不同，几多葵绿与豇红。[1]
一春长醉花丛里，万事都抛酒盏中。
茗艼百年悲老大，旗枪千队试英雄。
名山绝业吾何望，身世俱穷句未工。

【注释】

[1] 宣：宣德。万：万历。康：康熙。雍：雍正。葵绿：瓷釉品种之一。呈色绿中闪黄，犹如秋葵花之色，故名。豇红：瓷釉品种之一。呈色红中闪绿，颇似豇豆皮之色，故名。

康熙朱盂歌

频果青，频果绿，一盂千金意未足。青耶绿耶红所变，积红变绿殊怪特。[1]积红之与宝石红，同称祭红无区别。[2]祭祖告庙至虔敬，瓷器以红作垩泽。[3]祭天尚青御用黄，祭红颜色尤夺目。[4]万历祭红米汤底，底似龙泉曰宣德。今以明瓷无款者，讹作本朝郎廷极。[5]有款无款分两种，一紫宝石一朱赤。元汴藏器世有声，《古瓷图说》实可读。[6]以有款者为积红，祭器专推紫宝石。国初积红最明艳，往往红中有绿色。当时窑变官所贱，装箱入贡勤剔出。其进御者赤若朱，贱视青绿弃不惜。欧洲豪商重窑变，珍之不啻球与璧。[7]点苔喷雾各有妙，流光四照色正碧。贵红贵绿思想幻，难以常理相揣测。①前有②宣德后康熙，前古来今迥超越。窑烟熏黝类鼠腊，康熙末业遭此厄。[8]我昔有盂红杂粉，雨中桃花鲜若滴。不胫而走不翼飞，渺乎不可以再得。今兹所藏真贡品，圆而且扁荸荠式。朱霞一朵在天半，余波绮丽海王国。薄游辽沈飞将军，狸奴嗅

腥眼灼灼。十有一万八千圾[③]，三十七次遭劫贼。今存库者已无几，空说梨花伴残月。世间神物岂非宝，老夫嗜古信成癖。莫须持此比郑湾，海外万瓶莽狼藉。 1113

【校记】

①“贵红贵绿思想幻，难以常理相揣测”，《斗杯堂集》作“官窑贵红商贵绿，思想变幻难揣测”。

②“有”，《斗杯堂集》作“者”。

③“圾”，《斗杯堂集》作“件”。

【注释】

[1] 积红变绿：积红釉对烧造条件要求极高，只有在高温还原气氛的环境中，才能得到纯正的鲜红色。但在实际操作中是很难控制的，稍有不慎，就会进入空气，造成釉料的氧化，使得本应呈现的铜红色变成了铜绿色。

[2] 积红、宝石红、祭红：三者属于同一品种，都是以铜为主要呈色剂的高温色釉。

[3] 垩泽：釉料的色泽。

[4] 祭天尚青：祭天崇尚青（蓝）色瓷器。据《大明会典》卷二〇一记载，从洪武二年开始，祭器皆改用瓷器，到了嘉靖九年，对不同祭祀所用瓷器的颜色作了明确规定：“圜丘青色，方丘黄色，日坛赤色，月坛白色。”圜丘，指祭天，崇尚青（蓝）色瓷器。

[5] 郎廷极（1663—1715）：字紫衡，一字紫垣，号北轩，奉天广宁（今辽宁北镇市）人，隶属汉军镶黄旗。康熙四十四年至康熙五十一年间任江西巡抚，督理景德镇御窑厂，世称“郎窑”，以烧造郎窑红釉瓷闻名。

[6] 元汴：项元汴（1525—1590），字子京，号墨林，又号墨林山

人、墨林居士、香岩居士、退密斋主人等，浙江嘉兴人，明代收藏家、鉴赏家、书画家，著有《蕉窗九录》《历代名瓷图说》等。其中，《历代名瓷图说》又称《历代名瓷图谱》，简称《古瓷图说》，该书收录了很多古代陶瓷精品的图片，并对每个器皿的大小尺寸、釉彩装饰、纹饰款识等信息进行了详细描述，可惜所录的瓷器已经无法找到相对照的实物。因此，有些学者认为该书并非项氏所编，而是后人托项氏之名伪作。

[7] 不啻：如同。球与璧：美玉中的两个品种，这里泛指美玉。

[8] 黧（音月 yuè）：黄黑色。鼠腊：蜡制的老鼠，比喻有名无实的人或物。

宣红酒杯行[①][1]

宝烧闪黄无足贵，釉汁滋润殊可欣。
龙泉底作蘋果色，亦有满身牛毛纹。[2]
不盈一握世所罕，匪惟罕见且罕闻。
固应泥饮美严八，莫须持此醉红裙。

【校记】

①“宣红酒杯行”，《斗杯堂集》作“题明窑宝石红小酒杯”。

【注释】

[1] 宣红：宣德时期景德镇御窑厂生产的祭红釉。

[2] 蘋果色：这里指绿苹果的颜色。牛毛纹：瓷釉缺陷之一，指釉面上出现的细小开片，纹似牛毛，故名。

汝窑托杯行①

汝窑天下无，此杯有盏托。玛瑙屑为釉，米色甚不恶。[1]异纹蚓走泥，禹均故相若。[2]沙胎质颇粗，宋瓷之券约。古人重朴拙，制皿不贵薄。柴李去未远，元后无此作。[3]杯形如荷包，态度实婉绰。[4]高可二寸强，厚则半指弱。[5]托形分三层，稳将杯庋阁。重台似翼张，四围夐宽博。[6]上唇既微歹，下又罩裙脚。老夫一遇之，焉能守悭橐。[7]万愁结队来，取杯独斟酌。凉月窥西窗，微飙动乌鹊。生世能几何，胡为惨不乐？

【校记】

①“汝窑托杯行”，《斗杯堂集》作“题汝窑托杯”。

【注释】

[1] 玛瑙屑为釉：将玛瑙末掺入釉料中。这是汝窑制釉的主要特征之一。据宋代杜绾《云林石谱》卷下记载：“汝州玛瑙石出沙土或水中，色多青白、粉红，莹澈，少有纹理，如刷丝。其质颇大，堪治为盘、盒、酒器等，十余年来方用之。”可见，汝窑工匠就地取材，将玛瑙末掺入釉料中，以显示皇家用瓷的高贵地位。

[2] 禹均：均窑器。宋代均窑窑址在河南禹县，故称“禹均”。

[3] 柴李：应为“柴周”之误。柴窑，相传是后周世宗柴荣执政时的官窑，但窑址迄今未被发现。

[4] 态度：形制，包括造型和尺寸。

[5] 强：多。弱：少。

[6] 夐：长。

[7] 焉能守悭橐：怎么能像吝啬者那样，把它收藏起来呢？橐（音驼 tuó），口袋，这里指收藏。

频婆双瓶歌

大瓶不及尺，小瓶五寸强。[1]大瓶凸雕莲花瓣，自腰以下略可量。小瓶趺纤跕不稳，安置几上仆且僵。[2]只应卧之绫匣内，摩挲把玩以为常。未如大瓶堪陈设，插花贮水两不妨。嫣红化[①]作频果绿，双瓶价值殊高昂。小者五千大者万，挥金如土兴未央。大者梅菊足清供，小者一箭幽兰香。氍毹贴地檀几小，有美一人在洞房。[3]湘帘窸窣日影静，双眸凝视秋波长。[4]清福兼之以艳福，野老对此须眉苍。康熙距今三百载，中间岁月何堂堂。神物有灵鬼呵护，傥有主者宜宝藏。大弓宝玉今安往，未如弃置大道旁。梨花深院月西落，燕泥簌簌惟空梁。[5]

【校记】

①“化”，《斗杯堂集》作“花”。

【注释】

［1］强：多。

［2］仆且僵：倒下。

［3］氍（音衢 qú）毹（音书 shū）：毛织的地毯。

［4］窸（音溪 xī）窣（音酥 sū）：象声词。形容帘珠之间碰撞摩擦出的轻微响声。

［5］簌（音素 sù）簌：象声词。形容风声劲疾之状。

太白尊歌[1]

太白樽，渔捕樽，一尊两名通作樽。口小不及寸，项短差可扪。底之围径尺有五，妥贴安稳难掀翻。平雕团螭拱三面，深红变

绿疑苔痕。康熙初叶肩膊耸，横盘远势气已吞。季年烟熏类鼠腊，形状猥琐不足论。折枝梅花作雅供，古趣喷溢清忧烦。或曰古人以盛酒，罂罍罗列如儿孙。今之花瓶古酒器，不异田父老瓦盆。[2]高者插花矮盛水，蟾滴龟滴中丞尊。水丞胸中无点墨，皤然大腹雄辽村。投笔焚砚书种绝，尊兮尊兮胡独存。 1117

【注释】

[1] 太白尊：又称“太白坛”，康熙官窑的典型器物之一，因摹仿唐代诗仙、酒仙李太白的酒坛而得名。

[2] 不异田父老瓦盆：和田家老瓦盆一样，可用于盛酒。此句引自唐代诗人杜甫的《少年行》：“莫笑田家老瓦盆，自从盛酒长儿孙。倾银注玉惊人眼，共醉终同卧竹根。”

宫盘歌①

草堂②宫盘有三绝，瑰丽不与凡艳同。边墙坡陀高且博，一色满晕胭脂红。[1]就里鹌鹑各成对，饮啄草地依花丛。楷书方款橅古月纯庙轩名，天青宝料堆乾隆。[2]世间宝物莫与比，能以人巧穷天工。先皇敕赐长公主，贵嫔擎出明光宫。[3]何时流传入君手，清晖耿耿明双瞳。嗟哉君家之远祖，一箪一瓢陋巷中。岂知后人绝豪宕，拥抱燕玉亲吴侬。[4]名园置酒春似海，朱颜相倚娇东风。

【校记】

①“宫盘歌”，《斗杯堂集》作“瓷寿草堂宫盘歌”。

②“草堂”，《斗杯堂集》作“颜子”。

【注释】

[1] 坡陀：倾斜的坡度。博：厚。胭脂红：瓷釉品种之一，是以微

量黄金为主要呈色剂的低温色釉，又称“金红釉”。因其色泽颇似胭脂之色，故名。根据其呈色的深浅程度，又有胭脂紫、胭脂水、淡粉红之分。这种原料配制工艺源自西方，故又称“西洋红”、“洋金红”，而西方多称之为“玫瑰红”、“蔷薇红”。另因它采用吹釉法将釉料吹于白瓷之上，故又称“吹洋红”。

[2] 橅：同“模”，摹仿，仿效。古月：指古月轩。古月轩究竟指何，尚无定论。据民国许之衡《饮流斋说瓷·说款识第六》记载：“古月轩凡三说：一谓古月轩属于乾隆之轩名，画工为金成字旭映者也；一谓古月轩系胡姓人，精画料器，而乾隆御制瓷品仿之也；一谓古月轩为清帝轩名，不专属乾隆，历代精制之品均藏于是轩也。三说者，所闻异词，所传闻又异词。”陈浏注“古月”为“纯庙轩名”，认为古月轩属于乾隆帝的轩名。但从现保存完整的清宫建筑及其相关文献记载来看，并无古月轩之名，这种说法不足为信。古月轩瓷通常指珐琅彩瓷或瓷胎画珐琅，是宫廷的专用瓷器，创烧于康熙末年，结束于乾隆末年。

[3] 擎：托住。明光宫：原是汉代宫殿名，这里泛指宫殿。

[4] 豪宕：豪放洒脱，不受拘束。吴侬：吴人的代称。

脂盌引[①][1]

脂盌复脂盌，小如鸡头肉。玫瑰着新雨，容颜娇人目。纤腰而丰趺，雪肤罩紫縠。[2]略似马蹄尊，一仰而一覆。[3]梵声讹多罗，来自西天竺。其薄乃如纸，其净乃如沐。其高不及寸，揽之不盈匊。[4]吹釉何其匀，鲜若桃花粥。细沙千万杵，附跗隐相蹴。[5]大清雍正年，六字款可读。字字天青色，回环往而复。小楷同蝇头，瘦

硬比山谷。[6]美人舒春葱，对此双蛾蹙。[7]轻拈一捻红，屏气敛以肃。吹嘘恐飞去，雅步更瑟缩。人嘲怯胆鼷，我笑茧栗犊。[8]泰西有蜜酒，薄荷酿方熟。嫩绿如玻璃，长瓶只独漉。[9]软金逊其华，玉莲增其馥。才倾便已醺，弗劳丝与竹。[10]苍然寂园叟，乃有此艳福。

重为告曰：盝兮盝兮非酒杯，袍袴雏鬟满椒屋。口脂宜有四时香，螺黛岂徒供五斛。[11]镜殿依微晓帐开，座中绣垫装银鹿。开奁匀脸不胜春，自倚欢场三万六。何人与制石榴膏，浅醉佯啼花一簇。施朱太赤迴生怜，黄金买赋媚幽独。燕支山下阵云低，阏氏宫里年光速。渭流涨腻自昏朝，面药承恩悲昔夙。碧镂牙筒赐北门，丹痕点颊明貂服。如何流落到人间，野老江头成小筑。试谱新词《点绛唇》，名流题咏连签轴。[12]樊素樱桃最善歌，留仙片片将裙幅。宪庙于今几百年，勾斜青草堪长哭。[13]贵主仙嫔总作尘，寒风萧飒霜毛秃。

【校记】

①“引”，《斗杯堂集》作“歌”。

【注释】

[1] 脂盝（音鹿 lù）：化妆盒。

[2] 縠（音湖 hú）：绉纱一类的丝织品。

[3] 马蹄尊：康熙年间出现的尊式之一，因其形似马蹄而得名。

[4] 匊：同“掬”，两手满捧。

[5] 跗：脚背，足上。蹴：踢。

[6] 山谷：黄庭坚（1045—1105），字鲁直，号山谷道人，晚号涪翁，洪州分宁（今江西修水县）人，宋代诗人、词人、书法家，“苏门四学士”之一。其书法不拘成法，自成一体，与蔡襄、苏轼、米芾齐名，并称为“宋代四大家”。

[7] 蹙（音促 cù）：紧皱。

[8] 鼷（音西 xī）：一种最小的老鼠。

[9] 漉（音鹿 lù）：滤漏。

[10] 醺（音勋 xūn）：醉人。

[11] 斛：古代量词。一斛为五斗至十斗不等。

[12]《点绛唇》：词牌名。签：这里指用竹签连成的书册。

[13] 宪庙：清世宗胤禛谥号的简称，这里代指他统治的雍正时期。

粉奁引[①]

本朝有名窑，中外瓷学盛。浮梁土膏腻，垩泽实莹润。[1]国初良工谁，金成字彤映。[2]善画古月轩，颇肖李思训。[3]其他数子者，恨不知名姓。迩来业衰落，薛暴古所病。[4]景德美术家，今代不可更。世宗初御宇，粉彩莫与竞。[5]佳人制粉奁，圆形甚端正。白雪之白美而艳，一星微尘揩之净。南田子孙笔法传，细草幽花绝闲靓。[6]海棠月季杂野菊，秾李夭桃夹文杏。含苞吐蕊虞美人，蝴蝶翩跹飞不定。描金错采工无伦，细入毫发难穷竟。脱胎吹釉脆且轻，其薄如纸明如镜。雍正年制篆体精，向日照之光彩迸。庚子以前得脂盝，浩劫不毁属天幸。今此粉奁入我手，亦自依之以为命。神物无独必有偶，不喜苏季六国印。只笑须髯如戟张，浅哉老子婆娑兴。孺人相对瀹苦茗，翻风房老久不进。[7]芦帘纸帐梦初醒，恨少东风吹绿鬓。

【校记】

①“引”，《斗杯堂集》作“歌”。

【注释】

[1] 腻：光滑细密。垩泽：釉料的色泽。

[2] 国初良工谁，金成字彤映：清初好的工匠都有谁呢？金成字彤映者，就是其中的一位。但从传世器物来看，古月轩瓷上常题有五言或七言诗句，诗句的首尾往往配以文字闲章。其中，“金成”、“彤映”就是古月轩瓷上使用频率较高的闲章，并非陈浏所言的清初良工的名字。

[3] 李思训（651—716）：字建（一作建景），陇西成纪（今甘肃天水市、秦安县、静宁县交汇处）人，唐代宗室李孝斌之子，著名书画家。

[4] 迩来：近来。薛：破裂。暴：鼓起。

[5] 世宗：清世宗胤禛。御宇：统治天下。

[6] 南田：恽南田（1633—1690），原名格，字惟大，后改字寿平，又字正叔，号南田，江苏武进人，明末清初书画家。

[7] 孺人：古代对妻子的称谓。翾（音宣 xuān）：轻盈。

再题雍窑粉奁

本近温家玉镜台，朱儿艳粉费安排。
蝶输风致花输貌，冰琢肌肤雪琢胎。
总说配将脂盝好，何因借作印池来？
还应捧入兜罗手，约素含情子细开。

又咏粉奁上所画蛱蝶

天工人巧绝无伦，细入毫芒看未真。
谁遣青山收一发，从来世界是微尘。
棘端猴母今应见，牛目儿童傥可亲。[1]
蜗国螟巢俱在眼，金光灿烂墨痕新。

【注释】

[1] 棘：有刺植物的通称。傥：或许。

定窑压手大杯歌[1]

彭嫣善哭亦善骂，歌声直欲摩青空。[2]手携吴瘿①入京国，定山款之朵园中。[3]斗杯堂前杯山积，墨绿金紫青黄红。一一取视不称意，独有定窑清双瞳。定窑四杯压君手，鱼纹藻纹雕镂工。各容绍兴一斤酒，曰明曰宋将毋同。宋窑闪黄作牙色，浆胎粉汁腻且融。杯底粉浆特秾丽，素痕回绕姿无穷。明窑磁胎亦杂出，粉光依约青濛濛。印池较多酒盏少，康雍以后难为功。君嫣君嫣具只眼，压手大杯欺碧筒。倾壶引满抬素腕，一饮而尽何其雄。座上駾騀两豪士，主人定山客瘿②公。[4]瘿③公不能尽此酒，乃以属之定山翁。此杯流传自赵宋，六百余载何匆匆。此杯来自氏羌内，经过泾洮逾汧潼。[5]定知呜咽陇头水，洒入长年忧祸丛。元明两朝一瞥瞬，寥天哀厉生悲风。瘿④公定山且莫悲，听嫣高唱大江东。

【校记】

①②③④“瘿”，《斗杯堂集》均作“婴”。

【注释】

[1] 定窑：宋代名窑之一，曾当作贡瓷供奉朝廷，位于河北曲阳县境内。压手大杯：杯式之一，撇口，弧腹，圈足，足底外沿凸出一条棱线，手持时口沿正好和拇指指节相合，并因器壁自口沿而下胎体渐厚，托于手心，有凝重之感，故名。它本是明代永乐时期景德镇御窑厂创烧的产品，据明代谷应泰《博物要览》记载：“永乐年造压手杯，坦口折腰，沙足滑底。中心画

双狮滚球，球内篆书‘大明永乐年制’六字，或四字，细若粒 1123
米，此为上品。鸳鸯心者次之，花心者又其次也。杯外青花深翠，式样精妙，传世已久，价亦甚高。”宋代定窑并未生产过这类杯型，故而原无定窑压手杯之说，而陈浏所言的定窑压手杯可能只是接近压手杯的造型而已。

[2] 彭嫣：人名。生平不详，仅知她是一名歌妓。

[3] 定山：人名。生平不详，仅知他曾与彭嫣有过交往。

[4] 駊（音叵 pǒ）騀：高大貌。

[5] 氐：古族名，曾居住在西北一带，主要从事农业和畜牧业。两晋十六国间，曾建立过仇池、前秦、后凉等政权。羌：我国古代西部少数民族之一。经过泾洮逾汧潼：经过泾河、洮河，跨越汧水、潼河。

鬘因八角大杯歌

鬘因绝代姝，近来诗更好。[1]吾友琴归生①，心轻伊塔道。[2]婉娈歇浦边，生世不知老。[3]人生驹过隙，容光以为宝。两君嗜古总成癖，柴汝官哥事幽讨。[4]藏有大杯大于斗，中边一色素且缟。[5]平雕荷花笔甚拙，八角凹形故可考。成化仿宋类粉定，底上旋螺满围绕。磁胎清刚釉汁白，颜色莹润不枯槁。康熙以后无此材，故应子孙世永保。孤圆山翁轩然来，掀髯谈诙时绝倒。[6]天韵阁②中美一人，款客盘飧不草草。西方佳酿惟香冰，杂以寒冰光甚皎。麦酒檬露置一器，炎天得此福岂小？八角大杯当世希，鬘君捧出何窈窕。牛饮无度饮辄尽，我有一言君莫恼。我本虬髯客，意气凌八表。卫公弟蓄之，一妹呼邱嫂。春申江头风浪恶，何不招隐蓬莱岛。文园亲着犊鼻裈，远山眉妩惊飞鸟。参军蛮语君则能，易安复有新词稿。[7]梁鸿夫妻赁庑舂，未必艰难谋一饱。[8]只我投荒穷海上，长年

布策朋旧少。老女嫁人太可怜，壮士抽身苦未早。鬘君何以塞我悲，我须既苍发且皓。赠我大杯泥我饮，勿为郁郁伤怀抱。我捧大杯入醉乡，万虑千忧一帚扫。

【校记】

①“琴归生”，《斗杯堂集》作“黄岫子”。

②“天韵阁”，《斗杯堂集》作“琴归室”。

【注释】

[1] 鬘因：琴归室主黄思永的妻子，人美诗好，酷爱收藏古器物。姝：美丽。

[2] 琴归生：琴归室主黄思永（1842—1914），字慎之，号亦瓢，江苏南京人，光绪六年状元及第，清末著名实业家，酷爱收藏古器物。

[3] 婉娈：和顺美好。

[4] 柴：柴窑。汝：汝窑。官：官窑。哥：哥窑。

[5] 缟：白色。

[6] 孤圆山翁：陈浏的自称。他曾作《孤圆山庄诗剩》，故以此自称。

[7] 易安：李清照（1084—约 1151），号易安居士，山东济南人，宋代著名女词人，著有《漱玉词》《易安词》等。

[8] 梁鸿：生卒年不详，字伯鸾，扶风平陵（今陕西咸阳市西北一带）人，汉代著名隐士。幼年孤贫，受业太学，博览群书。学成归里后，许多名门大户慕其高节，想要纳他为婿，但均遭谢绝。后来，梁鸿选了年已三十“状肥丑而黑”的孟光为妻，二人共赴霸陵山中，以耕织为业，追慕前贤高士，咏诗弹琴以自娱。后人常以“梁鸿夫妻”比喻夫妻相濡以沫，生活和谐。

题雍正粉彩大洗子①

妮紫嫣红深浅开，清秋络纬一何哀。[1]
纤纤玉笋娇如许，知洗何人手爪来。

【校记】

①“题雍正粉彩大洗子”，《斗杯堂集》作“题雍正彩画大洗”。

【注释】

[1] 络纬：虫名。俗称纺织娘、络丝娘、莎鸡等，常在秋夜间振羽作声，声如纺丝。

题嘉靖高足碗

醮坛剑箓夜深时，画鹤黄瓷水一卮。[1]
宫里圣人朝北斗，微闻宰相唱青词。[2]

【注释】

[1] 醮（音叫 jiào）坛：道士祭祀的坛场。箓（音鹿 lù）：道教的秘文秘录，即驱使鬼神的图形或字条。卮：古代盛酒水的器皿。

[2] 宫里圣人：指皇帝，这里指明世宗朱厚熜，年号嘉靖，是一位崇尚道教的皇帝。宰相：我国古代辅助帝王掌管国事的最高官员的通称。嘉靖时由内阁大学士担任，称“辅臣”，居首者称“首辅”。青词：又称“绿章”，是道士举行醮坛仪式时献给神灵的奏章祝文，一般为骈俪体，用红色颜料写在青藤纸上，故名。

题祭红双白兔小碗

祭红夹彩世间稀，寒绿丛中两兔肥。
底事掌中绝沉重，铅胎雕漆是耶非。

题康窑龙耳小酒杯[1]

蛋黄杯耳凿双龙，细瘦真疑是鬼工。
寄语香山应一笑，莫夸马氏小玲珑。[2]

【注释】

[1] 康窑：清代康熙时期的景德镇御窑厂。

[2] 马氏小玲珑：指马曰琯、马曰璐兄弟在江苏扬州建筑的著名藏书楼“小玲珑山馆”。马曰琯（1687—1755），字秋玉，号嶰谷，世居安徽祁门，后迁江苏扬州，清初盐商、藏书家。其弟马曰璐（1701—1761），字佩兮，号南斋、半槎道人，清初诗人、藏书家。两人酷爱收藏典籍，通过长期不懈的努力，藏书多达十万余卷，并建楼阁数十间以储之。其中，以小玲珑山馆藏书最多，质量最精，名声最著。

频香馆诗

频婆本是相思果，绝代容华真婀娜。[1]嫩绿才匀豆蔻苞，嫣红亦似胭脂朵。印池当日重官哥，八角何如委角多？[2]方眼大都同药父，圆姿却少替嫦娥。朱明窑变珍宣德，佳瓷幻作频婆色。写向丹青恐未真，圆成宝相浑相识。康熙初叶有名窑，眼底频婆色最娇。蜀女依稀眉蹙黛，吴娃仿佛脸生潮。北江太史工词藻，世传频果新

诗好。[3]春水初生浦浪深，晴霞欲上天光早。试将佳果比佳瓷，一颗千金未是奇。樱唇的的羞花日，苔点星星喷雾时。定瓷从古夸红玉，秘色莫如红变绿。[4]赪颊生憎杏子肥，翠棱颇笑鹦哥俗。绀碧庄严笑口开，自来珍果像如来。剔合久嗤甘蔗段，折枝不数锦灰堆。[5]频青频绿娇无比，印泥盛入圆池里。绛露熹微露井桃，蘚痕零落西湖水。六字描青款两行，是处纱窗衬艳阳。双涡薄有羞酡晕，一缕稍闻静细香。幽香冉冉飘何许，低垂绣幕人无语。影中迷迭斗婵娟，空际都梁迷处所。红香绿香皆可怜，瓯香争说恽南田。尽有烟云奔腕下，何曾风味到茶边。浮梁土润凝膏细，深宫锁闭经年岁。合德长留竟体芳，采苹自倚韶颜丽。[6]或云香味郁梨檀，檀木流馨上鼻端。宝匣温馨疑有麝，浆胎气息那如兰。又云瓷料搀香屑，沈水和泥香不灭。宋碗多应现褐斑，邢瓯早已欺冰雪。二说荒唐语总非，古香经久自霏微。[7]膩粉何年摹窈窕，澄泥此日吐芬菲。此如法帖醰醰味，异书名画皆香气。[8]郑施未觉玉肌寒，赵后莫矜龙脑贵。红绿瓶盂满眼愁，频婆合子海西头。梨花残月山庄夜，燕子高楼水国秋。昔我黄金能买笑，清香绝爱频婆妙。海王村里梦初长，振雅堂中年最少。弹指光阴二十春，关河千里独伤神。一枝红豆生南国，共命频伽有几人。林花宿雨连巫峡，江路凉波通建业。[9]未随萧史度金山，险被黄巾沈浩劫。[10]山月凄清惯抱琴，枇杷门巷写来禽。谱将子夜双飞曲，洗出青天万古心。硉兀名果能不坏，萍实吉祥君莫怪。素奈如今可奈何，含颦怯展金苹画。畏人小筑未成园，杂果群花已绕门。小娘曾住睇香院，豪士真开涌碧轩。汀州一望花都白，要营别墅留佳客。抬腕能钞几卷诗，停杯不觉千峰夕。野老藏瓷薄有声，瓷香旧馆共知名。汝盞均盆凋壮志，粉奁脂盝送平生。主宾相对裁佳句，吟赏未终天欲暮。蕊珠珍重啖瑶英，宝印分明钤约素。[11]曼睩蛾眉莫要嗟，园珍御厂亦生涯。[12]愿为天上团圞月，照遍人间并蒂花。

【注释】

［1］频婆：梵语。又译频婆果、频婆罗果，即今天所谓的苹果，世人视之为相思果。

［2］官：官窑。哥：哥窑。委角：又作“倭角”，方形瓷器转角的一种装饰方式，较为常见的是将直角或变成圆角，或变成内凹双弧线，或斜削45°，变四角为八角。

［3］北江太史：洪亮吉（1746—1809），初名莲，字华峰，又名礼吉，字君直，一字稚存，号北江，晚号更生居士，江苏阳湖（今江苏常州市）人，乾嘉时期著名学者，诗人，著有《洪北江诗文集》《卷施阁诗文集》《更生斋诗文集》《北江诗话》《天山客话》等。曾任翰林院编修，故称北江太史。后人常用他作的《咏苹果》诗句“绿如春水初生日，红似朝霞欲上时”，来形容豇豆红釉釉色之美妙。

［4］定瓷从古夸红玉：此句引自唐代诗人杜甫《试院煎茶》中的“定州花瓷琢红玉”之句。这类瓷器尚不见传世品及出土物。

［5］锦灰堆：瓷器装饰纹样之一，即折枝花果堆四面也。

［6］合德：赵合德，汉成帝宠妃，赵飞燕皇后之妹。

［7］霏微：烟雾迷蒙貌。

［8］醰（音昙 tán）醰：醇厚。

［9］巫峡：又称“大峡”，长江三峡之一。建业：地名。治今江苏南京市。

［10］萧史：生平不详，相传是春秋时期的人物，擅长吹箫。据西汉刘向《列仙传》卷上记载：“萧史者，秦穆公时人也。善吹箫，能致孔雀、白鹤于庭。穆公有女，字弄玉，好之，公遂以女妻焉。日教弄玉作凤鸣，居数年，吹似凤声。凤凰来，止其屋。公为作凤台，夫妇止其上不下数年。一旦，皆随凤

凰飞去，故秦人为作凤女祠于雍宫中，时有箫声而已。”黄巾：指东汉末年张角领导的农民起义军，因头戴黄巾而得名。

[11] 瑶英：洁白的雪花或冰花。

[12] 睩：眼珠转动。“旻睩蛾眉”，引自《楚辞·招魂》：“蛾眉旻睩，目腾光些。”御厂：指景德镇御窑厂。

题朱朱杯①

朱朱子母雌与雄，上有鸡冠花一丛。[1]
啄蚓哺雏干底事，休将得失问鸡虫。

【校记】

①“题朱朱杯”，《斗杯堂集》作“题朱朱引雏杯”。

【注释】

[1] 子母雌与雄：即子母鸡图，上有公鸡、母鸡和数只小鸡。鸡冠花：花名。一年生草本植物，苋科，夏秋开花，花多为红色，呈鸡冠状，故名。

题西湖水小酒杯

西湖水色绿如揩，失喜荷包式样佳。
愿得化为天上月，好流清影入君怀。

题喇嘛奇字杯

无非合十诵阿弥，重译难翻贝叶词。[1]
料是柴桑贪饮酒，远公入社一攒眉。[2]

【注释】

[1] 贝叶词：写在贝叶上的佛经。

[2] 柴桑：古县名。西汉置，因有柴桑山而得名，今在江西九江市西南。远公：慧远（334—416），东晋高僧、净土宗始祖，人称“远公大师”。俗姓贾，雁门楼烦（今山西宁武附近）人。太元六年，入住庐山，创修东林寺，广收弟子，宣讲佛法。相传曾与十八高贤结成“莲社”（或“白莲社”），同修净业，故后来的净土宗又被称为莲宗。

题康熙影青小酒杯

不须翠色夺千峰，不必香烟傍九重。
一寸白云初入手，眼中鳞甲动蛟龙。

题乾窑天青小酒碗[1]

出京曾几载，白发乱春愁。欲遣愁魔去，除非小海鸥。[2]廿朵青云起，都归酒盏边。一团还两半，中有串枝莲。奇哉三字款，直下一单行。不作乾隆篆，惟题静镜堂。[3]沈忧已损年，听雨不成眠。雨过流云破，君看卵色天。

【注释】

[1] 乾窑：清代乾隆时期的景德镇御窑厂。

[2] 小海鸥：碗式之一，形似小海鸥，故名。据宋代陶穀《清异录》卷下记载：“耀州陶匠创造一等平底深碗，状简古，号小海瓯。”瓯、鸥，音同义通。

[3] 静镜堂：乾隆时期御用瓷器上所署的堂名款之一。

题浑圆红底小盂

名园半亩督河家，《鸿雪因缘》记总夸。[1]
藏有水丞圆似芡，喜其红色艳于花。[2]
丁嫔赤志衫能掩，黄檗珠斑袜不遮。[3]
底釉胭脂浑染透，未如碧海浸朝霞。

【注释】

[1] 名园半亩督河家：著名的半亩园是江南河道总督完颜麟庆的宅园。半亩园最早是清初兵部尚书贾汉复的宅园，由当时著名的戏曲家、造园家李渔设计，后为河道总督完颜麟庆所居。完颜麟庆（1791—1846），字伯余，一字振祥，号见亭，满洲镶黄旗人，嘉庆十四年进士，道光十四年升任江南河道总督，居住半亩园，撰有《鸿雪因缘图记》。该书共三集，每集有图八十帧，记八十篇，其中记录了半亩园的修造过程、建构风格、设计思想等内容。

[2] 芡（音欠 qiàn）：又称“鸡头”，一种水生草，茎有刺，叶甚圆。

[3] 丁嫔：丁令光（484—526），谯国（今安徽亳州市）人，世居襄阳，生于樊城，梁高祖萧衍的贵嫔，故称“丁嫔”。据《梁书·高祖丁贵嫔传》记载，丁嫔出生时左臂上有赤痣，治之不灭，十四岁被高祖招纳后，赤痣就忽然消失了。志：同“痣”。黄檗（音擘 bò）：又称“黄柏”、“檗木”等，落叶乔木，材质坚硬，常有珠斑。

题亮绿荸荠盂

浅绿深红斗尹邢，此盂声价重于瓶。[1]
冰纹厚壅玻璃釉，亮地全含唾沫星。[2]
荸荠圆形都扁扁，葡萄碧水自零零。
朱明窑变真奇绝，注脚宜翻谷董经。[3]

【注释】

[1] 尹邢：指汉武帝的两个宠妃，尹夫人和邢夫人。据《史记·外戚世家第十九》记载，两人年轻貌美，同时受到汉武帝的宠幸。为了避免两人相互妒忌，汉武帝下诏不让她们相见。后经尹夫人苦苦请求，汉武帝才允许她们相见。先是邢夫人装扮成侍女模样，来到尹夫人面前，尹夫人觉得邢夫人不如自己漂亮，心中窃喜。之后，汉武帝让邢夫人单独着衣来见，尹夫人见她姿容艳美，气度不俗，便低头而泣，自叹不如。这里用“尹邢相见”的历史典故，来形容该盂内深红外浅绿的釉色，竞相争艳，奇幻美妙，备受珍爱。

[2] 冰纹：瓷釉缺陷之一，指釉面上出现的细小开片，纹似冰裂，故名。壅：堆积。唾沫星：瓷釉缺陷之一，指釉汁中出现的小泡，似唾沫星，故名。

[3] 注脚：解释，说明。谷董经：又作“古董经”，指有关古董方面的书籍。

再为半亩园二盂歌

荸荠扁盂古窑变，亦是宣德祭红也。[1]窑变奇之而又奇，绿色盖多红盖寡。红在盂中绿在外，红如霞晕绿如泻。频婆声价犹惊

瞠，苍头特起千军哑。督河麟公曰见亭，藏有二盂各盈把。[2]一则碧水同蒲陶，一则浑圆渥若赭。[3]扁式水盂碧欲流，底红乃是浑圆者。浑圆最忌唇起棱，扁者亮釉婴此瘕。[4]扁盂红色凝中央，圆盂红在盂底下。盂底有红世所稀，龙泉底釉安可假。吾师宗伯延先生，冰清玉润皆都雅。[5]督河少女宗伯妻，佳帖能临裹白鲊。[6]二盂公然作嫁奁，宝贵应过阿瞞瓦。[7]先生卜居在北城，池塘台榭颇秀野。先生有子官侍郎，二盂不保乃决舍。我昔得之尚古斋，经岁燕乡茧生踝。寒家办此岂容易，二盂在眼愁空惹。屡沦浩劫今尚存，钵庵老泪昏仍洒。楼头铁画化飞灰，寺里山农呼謇姐。[8]新鬼故鬼成一丛，红底圆盂自娇姹。年年李朱[①]沈南皮，一泓寒水心藏写。疑是朱砂养守宫，蛇医未褪真妖冶。[9]隐侯紫痣必在腰，日试万言堪倚马。[10]绿盂红里已足夸，红盂红底尤怪哆。二盂昔在半亩园，而今高庋德星社。《鸿雪因缘[②]》有画图，夜阑考古灯花灺。[11]

【校记】

①“李朱”，《斗杯堂集》作“朱李”。

②“缘”，《斗杯堂集》作“绿”。

【注释】

[1] 宣德祭红：明代宣德时期景德镇御器厂烧制的祭红釉瓷。

[2] 麟公：完颜麟庆（1791—1846），字伯余，一字振祥，号见亭，满洲镶黄旗人，嘉庆十四年进士，道光十四年升任江南河道总督，居住半亩园。

[3] 蒲陶：同“葡萄”，这里指葡萄皮的颜色。渥（音沃 wò）：浓厚。赭：红褐色。

[4] 棱：器型缺陷之一，指器物的口唇不圆。婴：缠绕。

[5] 宗伯：古代官职名。西周置，六卿之一，掌管宗庙祭祀诸事，明清时期改称礼部尚书。这里特指陈浏的老师，完颜麟庆的

女婿。

[6] 督河少女：完颜麟庆的女儿。临：临摹。鲊（音榨 zhà）：海蛰，水母的一种，半球形体形，上面呈伞状，多为白色。

[7] 阿瞞：曹操（155—220），字孟德，一名吉利，小字阿瞞，沛国谯郡（今安徽亳州市）人，三国时期政治家、军事家、文学家，魏国政权的缔造者，被追尊为“魏武帝”。这里代指三国时期的魏国。

[8] 謇姐：生平不详，仅知她是魏文帝时的著名乐妓之一。

[9] 守宫：壁虎的别称。

[10] 隐侯：沈约（441—513），字休文，吴兴武康（今浙江德清）人，历仕南朝宋、齐、梁三朝，著名史学家、文学家，谥号“隐”，故称“隐侯”。据《梁书·沈约传》记载，沈约左目重瞳子，腰有紫痣，聪明过人，爱藏典籍，聚书至二万卷，京师无人能及。

[11]《鸿雪因缘》：《鸿雪因缘图记》的简称，汪英福、陈鉴、汪圻等人绘图，完颜麟庆编撰。全书共三集，每集有图八十帧，记八十篇，较为完整地记录了完颜麟庆游历之处的所见所闻，包括山川、古迹、风俗、民情、河防、水利等。灺（音屑 xiè）：蜡烛。

泪壶行[1]

有壶有壶二寸强，黝然而黑微有光。[2]细颈皤腹颈有耳，可以约之以食指。[3]厚唇方棱顶正平，扣之其音越以清。腹间直线三十道，疏密相间不草草。[4]此壶满身绣土花，钩连诘屈蚓杂蜗。云是二千年前物，其时中国初有佛。[5]罗马西方之古邦，陶器精美诚寡双。此壶往日在罗马，云是深埋丘墓下。一朝陈列玉几①旁，埃及

古骸相比方。罗马地滨地中海，汉代及今几千载。龙吟虎啸事方殷，战而死者胡纷纷。[6]古之战场骨山积，月黑磷青鬼雄出。美人云髻金步摇，高楼徙倚不胜娇。[7]招魂欲化山头石，魂兮归来今何夕。泪如雨下滴在壶，此壶云是盛泪珠。此壶虽小泪珠满，泪壶已满珠不断。生前寄泪托冰绡，坟无干土以泪浇。一生一死交情见，此际泪痕仍被面。美人洒泣真可怜，此壶云是瘗坟边。[8]魂而有知染此泪，点滴写作相思字。此生此世长相思，他生他世仍画眉。或又谓壶之双眼者，为泪壶；其只眼者，画眉壶也。古来壮士不畏死，古来美人泪如水。此壶有尽泪无穷，美人颜色如花红。壶兮壶兮入中国，使我感叹泪横臆。

【校记】

①“玉几”，《斗杯堂集》作“青案”。

【注释】

[1] 泪壶：用于盛装泪水的小壶。

[2] 强：多。

[3] 皤（音婆 pó）：大。

[4] 草草：杂乱，粗糙。

[5] 据《后汉书》《资治通鉴》等史料记载，佛教于东汉明帝永平七年由印度传入中国，但当前大多学者认为佛教传入中国的时间应早于此。

[6] 殷：频繁，众多。纷纷：接二连三地，形容不断地增多。

[7] 美人云髻金步摇：此句引自唐代白居易《长恨歌》中的“云鬓花颜金步摇”，用以赞美杨贵妃天生丽质的容貌和婀娜多姿的体态。

[8] 瘗（音易 yì）：墓葬。

题豆青盆式小洗子[1]

篆款乾隆题六字，豆青颜色净无痕。
北山莫漫夸尤物，紫口难忘小面盆。[2]

【注释】

［1］豆青：青釉品种之一。呈色青中闪黄，颇似豆叶之色，故名。

［2］北山：人名。不知具指何人。尤物：珍奇的物品。

题粉定凸雕洗子①

永宣②时代定评难，静夜传来玉色寒。[1]
铁画楼中无片瓦，令人苦忆牡丹盘。[2]

【校记】

①“题粉定凸雕洗子”，《斗杯堂集》作“题粉定凸雕洗”。

②“永宣”，《斗杯堂集》作“定窑”。

【注释】

［1］永宣：明代永乐（1403—1424）、宣德（1426—1435）时期。静夜传来玉色寒：此句引自唐代陆士修在《月夜啜茶联句》中的“素瓷传静夜，芳气满闲轩”。

［2］铁画楼：清末大臣张荫桓的住所。张荫桓（1837—1900），字樵野，广东南海县佛山镇（今广东佛山市）人，曾任知县、道员、按察使等职，戊戌变法的支持者，长期从事外交和洋务运动。张荫桓曾在故乡佛山广建庭园楼阁，以家中藏有“梅、兰、竹、菊”铁画挂屏，命其楼曰“铁画楼”，著有《铁画楼诗钞》《铁画楼骈文》等。

题豆青浑圆器[1]

题款多应在盖中，自来雍正胜乾隆。
如何立足无锥地，玩世真成不倒翁。[2]

【注释】

[1] 豆青：青釉品种之一。呈色青中闪黄，颇似豆叶之色，故名。浑圆器：陶瓷手工业专业分工术语之一，指能够直接在轱辘车上拉坯成型，或用陶模成型的器物，如盘、碗、碟、杯、洗之类。

[2] 不倒翁：儿童玩具名。形状像人，一经触碰，就会摇晃，过一会自动恢复到直立状态。

题哥绿小罐[1]

仿哥小片纹侵骨，葱翠鹦哥色最娇。
一语语人真绝倒，前朝此是绿郎窑。[2]

【注释】

[1] 哥绿：又称“鹦哥绿”，清代康熙年间出现的低温绿釉品种之一。呈色碧绿葱翠，颇似鹦哥身上的绿色羽毛，故名。此类釉瓷烧成后，器身往往布满仿哥窑青瓷上的开片，纹理均匀细密。

[2] 绿郎窑：又称“郎窑绿”，郎窑红的窑变品种之一，即在高温烧制郎窑红釉瓷的过程中，由于还原气氛不够充分，形成氧化焰，使本该烧成的铜红色变成了青绿色，故又有“苹果青”之

称。绿郎窑是由康熙时期江西巡抚郎廷极督烧的“郎窑”所创制，故名。其特点是釉面凝厚，莹润光亮，玻璃质感强，呈色略深，开有仿哥窑青瓷上的细小纹片，故又有“绿哥窑”或“绿哥瓷”之称。

天青扁盂歌①

卑田草实生凫茈，俗呼勃荠实可哂。[1]康熙小盂仿佛之，扁式圆形看不尽。中边一色青如天，苹绿豆红转寒窘。鱼肚太白东窑浓，几点蓝星翼杂轸。[2]清光略与元瓷同，恨无紫气逢关尹。[3]宋均月白故相似，又少泥痕走蚯蚓。[4]天道后起占优胜，垩泽莹润袚疴疹。[5]镜明纸薄匀且平，瓷②胎细腻密以缜。世宗③批状渺难见，宋元一例告不敏。雍正去古尚未远，唐临晋帖乱畦畛。[6]乾隆以后丧厥传，婢学夫人苦呆蠢。[7]仁庙末叶题款精，笔法瘦硬入遒紧。[8]水丞缩项瓶纤趺，朱盂高价以为准。[9]我有两碗只盈把，取赠河南④屡未忍。两碗方嗤楚印刓，四盂过眼疾若隼。[10]曲江狂骨变秋埃，虎头入海填蛟蜃。君不见胭脂双螭爪握芝，花貌雪肤堪涕陨。

【校记】

①“天青扁盂歌”，《斗杯堂集》作“又为康熙天青扁盂歌”。

②“瓷”，《斗杯堂集》作“磁”。

③“世宗”，《斗杯堂集》作“雀儿”。

④“河南”，《斗杯堂集》作“太公”。

【注释】

[1] 凫茈（音词 cí）：荸荠的旧称。勃荠：荸荠的异称。哂：讥笑。

[2] 东窑：宋代东京（今河南开封市）附近的民窑窑场之一，相传在河南开封陈留镇附近。据清代蓝浦《景德镇陶录》卷六记

载："东窑，北宋东京民窑也，即今开封府陈留等处。土脉黎细，质颇粗厚，淡青色，亦有浅深，多紫口铁足，无纹，比官窑器少红润。"但因窑址尚未发现，其言有待证实。翼：星名。二十八宿之一。轸（音诊 zhěn）：星名。二十八宿之一。

[3] 关尹：名喜，字公文，生卒年不详，春秋时人，曾做过守关的官吏，故常被称作关令尹喜，或关令喜，或尹喜，是道家早期的代表人物之一。据说后来得道成仙，号文始先生，证位为无上真人、玉清上相，为天府四相之一。元顺帝时，加封文始尹真人、无上太初博文文始真君，被楼观道教派奉为祖师。

[4] 宋均：宋代均窑，宋代五大名窑之一，位于河南禹县境内。古属钧州，故称钧窑，后因避明神宗朱翊钧的名讳，将"钧"改作"均"，传沿至今。其器型主要有花盆、洗、钵、炉等，釉色主要有天蓝、月白、玫瑰紫、海棠红等，釉面上有蚯蚓走泥纹。蚯蚓走泥纹是宋钧瓷釉的重要特征之一。它是在施釉晾坯时因干燥不当，使釉层出现裂痕，而在高温烧造过程中，熔融的釉流入其中，又使之弥合，从而形成的一道弯曲痕迹，犹如蚯蚓走泥之痕，故名。

[5] 祓（音浮 fú）：去除。疴（音科 kē）疹（音诊 zhěn）：皮肤病之一，其症状是皮肤上凸起很多小颗粒或小斑点，这里指瓷釉上的瑕疵。

[6] 畦（音祈 qí）畛（音诊 zhěn）：格式。

[7] 婢学夫人：这里指乾隆以后刻意模仿烧造的康熙天青扁盂，很难达到理想的效果，更难得其神韵。呆：笨。

[8] 仁庙末叶：指康熙末年。

[9] 趺（音肤 fū）：足部。

[10] 隼（音损 sǔn）：鸟类的一科，经常白天活动，飞翔能力极强。

题天青缩项水中丞

镜明纸薄非胎骨，皆指天青渹汁言。[1]
霁色初开娇欲滴，流光四照净无痕。[2]
圆形略似频婆果，高价应过渔父樽。[3]
持比槎鳊应失笑，鳖裙惨绿要同论。[4]

【注释】

[1] 渹：通“釉”。

[2] 霁色：像雨后晴空一样的颜色。

[3] 渔父樽：即太白尊，康熙官窑的典型器物之一。因其形似渔父网鱼之罾，故名。又因其形似圈鸡用的笼罩，故又有“鸡罩尊”之称。

[4] 槎：用刀、斧等叉砍。鳊：鱼名。体形甚扁，中部较高，略呈菱形。鳖裙：又称“鳖边”，指鳖背甲四周的软肉，可以食用，味道鲜美。

又题釉里红巨口频果樽[1]

刚夸缩项槎鳊美，又似松江巨口鲈。
莲串四枝同罐瘦，龙描五爪异缸粗。
本来豇豆红颜好，却与青花彩画殊。[2]
谁把丹砂涂釉里，几星绿点不模糊。

【注释】

[1] 釉里红：瓷器釉下彩品种之一。其制作工艺是：用铜红料在瓷

胎上描绘纹饰，罩以透明釉，入窑在高温还原气氛下烧成，使釉下呈现出红色的花纹。频果樽：即苹果尊，康熙官窑的典型器物之一，因形似苹果，故名。 1141

[2] 青花：瓷器釉下彩品种之一。其制作工艺是：用钻蓝料在瓷胎上描绘纹饰，罩以透明釉，入窑在高温还原气氛下烧成，使釉下呈现出蓝色的花纹。这与釉里红的制作工艺颇为相近，只是将铜红料改用了钻蓝料，入窑烧成后，釉下呈现出蓝色的花纹。

题青花夹紫九桃瓶[1]

桃实原来火齐同，蓝枝朱果剧玲珑。
眼中绰约青兼紫，釉里分明白间红。[2]
圆式天球传武发，款文大字篆乾隆。
画瓷耐久端推汝，描淡嫌轻采又浓。[3]

【注释】

[1] 青花夹紫：瓷器釉下彩品种之一，是将青花、釉里红结合在一起使用的装饰方法。其制作工艺是：根据图案的要求，分别用钻蓝料和铜红料在瓷胎上描绘纹饰，罩以透明釉，入窑在高温还原气氛下烧成，使釉下呈现出蓝、红（或紫）相间的花纹。

[2] 绰约：柔婉美好。

[3] 汝：你。这里指陈浏所咏的青花加紫九桃瓶。采：通“彩”，色彩。

题康窑小坛[1]

筑雪堆脂玉琢成，红融釉里最鲜明。
幽花小朵闲如许，嫩叶疏茎碧有情。
项颈多应怜瘦短，腰围亦自笑彭亨。[2]
墨床笔格都萧瑟，呼作中丞四座惊。

【注释】

［1］康窑：清代康熙时期的景德镇御窑厂。

［2］彭亨：同“膨脝”，腹部膨大貌。

题吴十九卵幕杯[1]

诗人壶隐恋丘樊，万历佳瓷细讨论。[2]
龙影薄于鸡卵幕，犀尘略似鹧斑痕。[3]
脱胎薄釉今难再，压手奇觚世所尊。[4]
赢得鬘君夸绝品，兜罗绵掌几回温。[5]

【注释】

［1］吴十九：又作旻十九、吴旻十九，号壶隐老人、壶隐道人，生活在明代嘉靖万历年间，景德镇制瓷名家。所制卵幕杯、流霞盏等薄胎瓷器，知名中外。据明代王士祯《居易录》卷十七记载：“万历间浮梁人吴十九者，自号壶隐，隐于陶，能诗，书似赵承旨。所制瓷器妙极人巧，尝作卵幕杯，莹白可爱，一枚重才半铢。性不嗜利，所居席门瓮牖而已。樊玉衡赠诗云：‘宜窑薄甚永窑厚，天下知名旻十九。更有小诗清动人，匡庐山下重回首。’李日华诗云：‘为觅丹砂到市尘，松声云影自壶

天。凭君点出流霞盏，去泛兰亭九曲泉。’”卵幕杯：杯式之一。体小胎薄，形似卵壳，故名。 1143

[2] 壶隐：吴十九的号。丘樊：山林的代称，这里指隐居之地。

[3] 犀尘：瓷器上的缺陷之一，指釉面上呈现出黑色斑点。

[4] 脱胎：指胎体极其细薄，几乎达到看不到的程度，等施釉烧成后，看起来似乎脱去了胎体，仅剩下釉层，故名。

[5] 鬘君：指鬘因，琴归室主黄思永的妻子，人美诗好，酷爱收藏古器物。兜罗绵：又称“兜罗锦”，一种棉制的纺织品。

题胭脂水栗子杯

佳杯在手恣吟嘲，与孔方兄广绝交。[1]
撇口雅宜盛栗子，团形稍觉逊荷包。[2]
燕支色好真如滴，哀玉声轻莫浪敲。[3]
从古雕龙称绝技，影青鳞甲迥森梢。

【注释】

[1] 孔方兄：铜钱的别称。古时铜钱中有方孔，故常将钱币戏称为“孔方兄”。

[2] 撇口：器物口部形式之一。口沿向外翻撇，略呈喇叭状。

[3] 燕支：同“胭脂”。

题秋葵绿筒子杯[1]

筒子佳杯冠厥曹，状如莲子亦稍高。
娇黄欲夺秋葵艳，嫩绿还倾碧玉醪。[2]
几处鹅儿浮野水，何人春草似宫袍。
花前引满真堪老，休妒元龙一世豪。[3]

【注释】

[1] 秋葵绿：以铜为主要呈色剂的低温绿釉，呈色绿中闪黄，犹如秋葵花之色，故名。筒子杯：杯式之一。口径与底径相若，身直且高，似圆柱体，故名。

[2] 玉醪：美酒。

[3] 元龙：陈登，字元龙，三国时下邳（今江苏睢宁北）人。二十五岁举孝廉，任东阳县长。后被徐州牧陶谦提拔为典农校尉，主管农业生产，颇有政绩。后因面陈吕布之短，被曹操任命为广陵太守。吕布被诛后，以功加伏波将军。三十九岁时，因病不治而亡。

题西湖水奶子碗[1]

仿汉夔龙未觉劳，草痕一道似裙腰。
稍稍青色兼蓝色，浅浅凹雕又凸雕。
奶子府中朝哺乳，涌金门外晚通潮。
可怜六字描圆款，零落山椒几御窑。[2]

【注释】

[1] 西湖水：以铜为主要呈色剂的低温绿釉，呈色青绿，犹如西湖

水之色，故名。奶子碗：碗式之一。器身较矮，口径颇大，主 1145
要用来盛放牛乳汁，故名。

[2] 御窑：这里指专烧皇家用瓷的景德镇御窑厂。

宣红六角大盘歌[1]

万历祭红米汤底，对径尺有二寸强。[2]大盘面面宝石釉，典重名贵真裔皇。[3]有明定窑大开片，平雕牡丹价颇昂。[4]红盘尺寸了无异，天然妃偶宜宝藏。一红一粉绝都丽，家弟取饷尚书郎。媵以山尊没骨柳，惠泉诗幅夸成王。[5]自后大盘罕再见，今有六角圆且方。二十三年才一瞬，昔入帝乡今瘴乡。[6]宣德祭红胎最厚，龙泉底釉如小章。底似弟窑已难得，薄有红晕尤莽苍。[7]盘底红晕大于掌，一日不厌看千场。釉含唾星发微亮，稍带烟黝良无伤。[8]四围秾艳面色黯，亦自匀润非生芒。六角之盘尺有咫，尺寸更比万历长。伟然大器莫与匹，观音尊者①殊寻常。[9]盘堆佛手数过十，谓以古色兼古香。六角复作六凹式，成化碗样堪端详。橘皮堆脂起棕眼，毛纹小片不可量。[10]世间古瓷日萧瑟，老夫筑此疑野堂。才力未能广罗致，往往大破其悭囊。库中神物会飞去，频青均紫逾重洋。

【校记】

①“者”，《斗杯堂集》作“瓶”。

【注释】

[1] 宣红：明代宣德时期景德镇御窑厂生产的祭红釉。

[2] 祭红：又称积红、鲜红、宝石红、霁红、宣烧、宣德宝烧、鸡红、大红、醉红、济红、牛血红等，是以铜为主要呈色剂的高温色釉。米汤底：祭红釉瓷底部常见的现象之一，指瓷器底部出现了似米汤状的斑点或斑片，故名。

［3］裔（音玉 yù）皇：艳美，辉煌。

［4］明定窑：明代仿定窑器，多指景德镇仿定窑器。开片：指瓷器釉面呈现出不规则的裂纹，但胎体本身并没有裂开，这是由于釉的膨胀系数大于胎的膨胀系数，在冷却阶段釉面冷却太快所致。它本是瓷器制作中的一种缺陷，后来工匠却巧妙地加以利用，化丑为美，将其成为瓷器上的一种特殊装饰。开片有大开片、小开片之分。

［5］媵（音硬 yìng）：妾。山尊：又称“山罍”、“罍尊”，古代祭器之一，其上刻有山云之形，故名。没骨：绘画技法之一。其做法是不用笔线勾勒，直接用色点、色线或晕染描绘图案。正如宋代沈括《梦溪笔谈》卷十七中言，“不用墨笔，直以粉色图之，谓之没骨图”。惠泉：古温泉名。位于湖北荆门市境内，常被文人骚客当作吟咏的对象，传留诗篇颇多。

［6］帝乡：帝王之家。瘴乡：边远偏僻之地。

［7］弟窑：宋代名窑之一，与哥窑相对，古时又称“章窑”、“龙泉窑”，位于浙江龙泉境内。莽苍：郊野之色，景色迷茫，这里指底部带有的薄薄红晕之色令人着迷。

［8］黦（音月 yuè）：黄黑色。

［9］观音尊：又称“观音瓶”，尊（瓶）式之一，清代康熙时期的典型器物之一。因其形若观音菩萨亭亭玉立，故名。

［10］橘皮：又称“橘釉”，瓷釉缺陷之一，指瓷器釉面不平整，呈现出一种类似于橘皮肌理的现象。棕眼：又称“针孔”或“猪毛孔”，瓷釉缺陷之一，指釉面上呈现出类似于皮革毛孔的细小凹孔。

均盆歌

柴窑不可见，存者惟禹均。[1]均也汝也皆宋器，蚯蚓走泥迹已

陈。[2]欹斜屈曲若隐现，以此辨其赝与真。宋后莫能仿制者，造化巧妙何其神。汝窑糊以玛瑙釉，未若均紫弥可珍。均窑较多汝较少，宋均声价高无伦。均釉有青亦有紫，紫者丽[①]色辉千春。青者俗谓之月白，亦自雅靓而温纯。元瓷青者偶夹紫，均紫竟体腻且匀。底间稍垩芝麻酱，单数双数号码新。[3]或以单双判青紫，无乃齐之东野人。花盆有座状如盎，一枚动值千饼银。我得一盆大于斗，容颜娇美盼且频。[4]仿柴最精世所罕，传之子孙非长贫。千峰翠色浮几案，雨过云破无纤尘。紫者不贵青者贵，世事翻转犹飙轮。[5]蚓泥变幻那能揣，泪痕流下方津津。蚓走泪流不一态，一燥一润各有因。泪痕奇绝傲泥蚓，要以莹泽胜枯皴。[6]底窍有五码则四，六角凹形浅浅唇。深藏宝刹七百载，何必瓦玺夸汉秦。一朝流传属村叟，使尔伴我老病身。小松丛菊颇在眼，慎勿牢落增悲辛。

【校记】

①“丽”，《斗杯堂集》作“秘”。

【注释】

[1] 柴窑：相传是后周世宗柴荣执政时的官窑，但窑址迄今未被发现。禹均：指均窑，宋代官窑之一，位于河南禹县境内。古属钧州，故称钧窑，后因避明神宗朱翊钧的名讳，将“钧”改作“均”，传沿至今。

[2] 汝：指汝窑，宋代官窑之一，位于河南宝丰县境内。蚯蚓走泥：宋钧瓷釉的重要特征之一。它是在施釉晾坯时因干燥不当，使釉层出现裂痕，而在高温烧造过程中，熔融的釉流入其中，又使之弥合，从而形成的一道弯曲痕迹，犹如蚯蚓走泥之痕，故名。

[3] 垩：涂饰。芝麻酱：以铁为主要呈色剂的高温色釉，呈色颇似芝麻酱之色，故名。单数双数：指宋代均瓷底部刻有的从一到

十的数字铭文。关于这些数字铭文的用途，说法不一。如《南窑笔记》“均窑”条言：“有一、二数目字样于底足之间，盖配合一副之记号也。”而陈浏认为这些数字是用来区分器物颜色的，器底刻单数的一、三、五、七、九，是红紫色器物；器底刻双数的二、四、六、八、十，是青蓝色器物。还有人认为这些数目字是用来区分器物造型的。今人通过比对均窑窑址出土的标本发现，这些数字应是用来区分器物大小的，数字越小，器物越大，即器底刻“一”的，是同类器物中最高或口径最大的；器底刻“十”的，是同类器物中最低或口径最小的。

[4] 频：通“颦”，皱眉。

[5] 飙（音标 biāo）：暴风。这里形容速度快。

[6] 莹泽：莹润光泽。枯皴（音村 cūn）：干枯皱裂。

磬语楼诗

大邑烧瓷哀玉声，汉碗乃如败鼓鸣。[1]主人得杯客尽惊，夸示万人掌上擎。[2]柴窑磬声古有名，此杯颜色非天青。釉似玛瑙光采莹，柴赵之间批状呈。[3]绘图列说有子京，扣之其音凄以清。[4]仿佛雍门梁间横，余音袅袅疑瓶笙。邢瓯越瓯不敢争，清韵远出锵且铿。[5]一声两声云乍生，白龙青凤翩来迎。三声四声空际行，天风浪浪不世情。是时凉月照废营，残魂蝼蚁相支撑，荒芦衰草侵空城。灭国不用甲与兵，长江千里无人耕。五声六声响益宏，天容黯晦螟蚀精。冠裳颠倒猱乱枰，咄咄钟釜齐砰訇。[6]海水逆涌鳌柱倾，不见葅醢连韩彭。[7]蝮螯断腕胜遭烹，壮夫去国犹为荣。易水寒日不肯明，大难方始何时平。七声八声雁南征，眼底虎睛芒如晶。瑶阶积雪霏琼英，宝乡无价珠玉并。弃置不啻鸿毛轻，排云台阁要造成。金童玉女供使令，同心钿合秘结盟。[8]美人双颊方微赪，忽然

山魈变狰狞。[9]秋宵翁翁忙蝇虹，据图刎喉祸则婴。[10]悲哉自坏汝长城，高楼临水山二更。清磬九声愁叹索，语君勿悲君且听。即今八荒丛膻腥，直须烂醉永不醒。长安瓦殿多狸鼂，江头细雨飞鸨鹊。[11]鱼肥蟹美炊香粳，君岂不能尽此罂。主人无语摇陶铃，楼中佛火青荧荧。

【注释】

[1] 大邑烧瓷哀玉声：四川大邑窑所烧的瓷器，敲起来能发出如玉声凄清的音响。此句引自唐代杜甫《又于韦处乞大邑瓷碗》中的“大邑烧瓷轻且坚，扣如哀玉锦城传”。

[2] 擎：向上托住。

[3] 批状呈：批阅奏折呈文。相传五代后周世宗时，烧造瓷器之官咨请其色，世宗批示云：“雨过天青云破处，者般颜色做将来。”后人常用“雨过天青”来形容柴窑青瓷的釉色。

[4] 子京：项元汴。

[5] 邢瓯越瓯：邢窑、越窑生产的瓷瓯。瓯是古代乐器之一，外形似盆。据唐代段安节《乐府杂录》记载，唐武宗时期，郭道源“善击瓯，率以邢瓯、越瓯去十二只，旋加减水于其中，以箸击之”，其音妙于方响。

[6] 猧（音窝 wō）：小狗。枰（音苹 píng）：棋局。訇（音烘 hōng）：形容声音很大。

[7] 葅（音租 zū）醢（音海 hǎi）：同“菹醢”，古代酷刑名，指把人剁成肉酱。

[8] 钿（音电 diàn）合：亦作“钿盒”，指镶有金、银、玉、贝之类的盒子。

[9] 赪（音撑 chēng）：同“赯”，红色。山魈（音萧 xiāo）：山中的怪兽。

［10］虻：昆虫名。形似蝇而稍大，体多毛粗壮。

［11］鼪（音生 shēng）：鼬鼠，俗称“黄鼠狼”。鸮（音交 jiāo）鹙（音京 jīng）：水鸟名，即“池鹭”。

双陶铃歌

丁当一声天下秋，振动九幽鬼亦愁。掌中双铃大如栗，衔丸似豆清韵流。铃身与丸皆泥制，不知何代汉与周。此铃何年始入土，二千余载长悠悠。冢中墓里无岁月，翁仲对语涕不收。一朝得之野老手，寒宵阴雨连松楸。[1]此铃何年始出土，山鬼夜哭空啁啾。不知何人所手造，流传人世争购求。上古陶尊杂瓦缶，往往深瘗荒山头。[2]未若此铃至朴拙，抟拍黏埴刓以剾。[3]只有肩纹绕三道，并无铭字烦雕锼。[4]翕者唇窍皤者腹，鸡骨之白粗与侔。各有细孔踞顶上，以穿彩线赘若瘤。金声不及土声响，一双俊物堪忘忧。一铃稍小一稍大，响声各自逸且遒。[5]大铃破矣胶续断，小铃无缺同金瓯。破者胶者声益亮，完者整者逊一筹。世间怪事靡不有，古人音学凌五洲。制奇音古古所罕，宝爱远胜珊瑚钩。双铃伴以磬声碗，平生潇洒轻王侯。吹箫乞食莫太苦，击钵催诗无其俦。[6]宵深雨大鬼争出，划然一声返九幽。

【注释】

［1］楸（音秋 qiū）：植物名。

［2］瘗（音易 yì）：墓葬。

［3］剾（音抠 kōu）：挖削。

［4］雕锼（音嗖 sōu）：雕刻。

［5］遒：强劲。

［6］吹箫乞食：此语出自一个历史典故，相传春秋时楚国人伍子胥

为避灾祸，在吴市吹箫乞食，详见《史记·范雎蔡泽列传》："伍子胥橐载而出昭关，夜行昼伏，至于陵水，无以糊其口，膝行蒲伏，稽首肉袒，鼓腹吹箫，乞食于吴市。"后人常以"吹箫乞食"比喻行乞街头，生活艰苦。击钵催诗：指限时成诗，即打击钵声一响，开始催诗，钵声一停，要成一诗。后人常以"击钵催诗"比喻诗才敏捷。无其俦（音畴 chóu）：没有什么能够与之相比。

题鬘因所藏仿郎窑铃碗①[1]

西江大府郎廷极，字曰紫垣一作紫衡善制瓷。仿明成化最神似，郎窑大名天下知。宣德祭红宝石釉，碗底浓厚如堆脂。小有纹片无款识，万历后起犹堪追。辽村贾胡苦不学，数典忘祖洵足嗤。[2]误以郎窑呼明祭，一唱千和辨者谁。郎世宁者供奉久，雍乾之间老画师。[3]欧罗巴人入中国，怀仁若望皆缨绥。[4]贾胡说古太武断，李代桃僵妄自欺。[5]又以世宁作廷极，一误再误歧之歧。郎窑仿明亦多术，大者瓶罐小酒卮。青花五彩靡不有，不独祭红光陆离。祭红郎窑二而一，误中有误胡弗思。《在园杂志》刘廷玑著既详审，《茶馀客话》阮葵生著述未疲。[6]琴归室中有两碗，折枝花果纷葳蕤。[7]千红万紫看不尽，穿花蝴蝶双翅垂。此古之锦灰堆也，莫认折枝为过枝。[8]谓是郎窑仿成化，彩绘精妙时所推。紫垣抚赣凡八载，以年考之在康熙。只有硬彩与豆彩，粉②彩仿明滋我疑。[9]莫非紫垣去赣后，转相摹仿无穷期。此碗粉彩题明款，不在紫垣抚赣时。是郎非郎辨已碻，再将碗式疏证之。[10]压手杯形肇③自宋，甒碗浅撇各有宜。《博物要览》颇考古，坦口折腰圆中规。[11]古以折腰称压手，朱琰《陶说》不异辞。[12]马铃之名一发现，新说旧说相推移。今以折腰属铃式，名实相副安可訾？[13]压手杯名归甒碗，奚用马铃混尔

为？马铃折腰甓压手，二名两器分道驰。今分古合类如此，何必悁悁中心悲。年希尧窑唐英窑日凌杂，熊窑何人殊离奇。[14]鲁国谗鼎盖满眼，我欲逃世荒江涯。

【校记】

①“题鬘因所藏仿郎窑铃碗”，《斗杯堂集》作“题鬘因所藏马铃式仿郎窑茗碗”。

②“粉”，《斗杯堂集》作“软”。

③“肇”，《斗杯堂集》作“昉”。

【注释】

[1] 鬘因：琴归室主黄思永的妻子，人美诗好，酷爱收藏古器物。

[2] 贾胡：胡商。我国古代称北方边地及西域各民族为“胡”。洵足嗤：确实令人可笑。

[3] 郎世宁（1688—1766）：意大利人，天主教耶稣会修士、画家、建筑家。康熙五十四年来到中国北京传教，擅长西洋画法，历任康熙、雍正、乾隆三朝的宫廷画师。

[4] 欧罗巴人：指欧洲人。怀仁：南怀仁（1623—1688），比利时人，天主教耶稣会修士，精通历法，懂造兵器。顺治十六年来到中国陕西传教，次年到北京参与修订历法，后掌钦天监，任太常寺卿、通奉大夫，官至工部右侍郎，著有《康熙永年历法》《坤舆图说》《西方要记》等。若望：汤若望（1591—1666），德意志人，天主教耶稣会修士，精通历法。万历四十八年来到中国澳门传教，后到北京学习汉语，继往陕西西安传教。明朝灭亡后，投归清廷，掌钦天监职，官至太常寺少卿、光禄大夫等，著有《崇祯历法》《主教缘起》《古今交食考》等。缨绥（音蕤 ruí）：冠带冠饰，这里代指有名望或有官位的人。

[5] 李代桃僵：此语出自《宋书·乐志》“古词·鸡鸣高树颠”：“桃生露井上，李树生桃傍。虫来啮桃根，李树代桃僵。树木身相代，兄弟还相忘。”原比喻兄弟互爱互助，患难与共，后比喻代人受过或互相顶替。

[6]《在园杂志》：清代刘廷玑撰，共四卷。刘廷玑，字玉衡，号在园，隶属汉军镶红旗，官至江西按察使，清初诗人，著有《在园杂志》《葛庄诗钞》《葛庄编年诗》等。《茶馀客话》：清代阮葵生撰，共三十卷。阮葵生（1727—1789），字宝诚，号吾山，又号安甫，淮安府山阳县（今江苏淮安市楚州区）人，曾任内阁中书、监察御史、刑部右侍郎等职，清代诗人、散文家和法学家，著有《茶馀客话》《七录斋集》《阮氏家谱》等。

[7] 葳蕤：枝叶繁茂貌。

[8] 折枝：瓷器装饰纹样之一，指截取花卉或花果的一枝或一部分，作为装饰纹样。过枝：又称“过墙花”或“过墙龙”，瓷器装饰纹样之一，指器物内壁与外壁或器盖与器身的纹饰相连，浑然一体，宛如花枝越过墙头，从外壁伸至内壁。

[9] 硬彩：五彩的别称，又称“古彩”，是瓷器釉上彩的传统品种之一。豆彩：又称“斗彩”，是将釉下青花和釉上彩绘相结合的一种装饰工艺，即先用青花料在胎体上勾勒出图案的轮廓，罩釉高温烧成后，再于釉上在青花轮廓线内填绘各种彩料，以完成彩色图案，复入彩炉低温烧成。釉下青花和釉上彩绘，两种装饰内外相应，争奇斗艳，故名。粉彩：与五彩对应，又称“软彩”，是在传统五彩制作的基础上，运用珐琅彩的原料和技术，于康熙末年出现的瓷器釉上彩品种。

[10] 碻：同“确”，明确。

[11]《博物要览》：明代谷应泰撰，共十六卷。谷应泰（1620—1690），字宁宇，号霖苍，直隶丰润县（今河北丰润区）人，

曾任户部主事、员外郎、浙江学政佥事等职，清代史学家、鉴藏家，著有《博物要览》《明史纪事本末》《筑益堂集》等。

［12］《陶说》：清代朱琰撰，共六卷。朱琰（1713—1780），字桐川，号笠亭，又号樊桐山人，浙江海盐县人，官至阜平知县，清代学者、诗人，著有《陶说》《金华诗录》《明人诗钞》《笠亭诗集》等。

［13］訾（音紫 zǐ）：非议。

［14］年窑：指内务府总管年希尧督陶时期的景德镇御窑厂，督陶时间是雍正四年至雍正十三年。唐窑：指内务府员外郎唐英督陶时期的景德镇御窑厂，督陶时间是乾隆元年至乾隆十四年、乾隆十七年至乾隆二十一年。熊窑：指熊氏督陶时期的景德镇御窑厂，根据康熙五十四年成书的《在园杂志》的相关记载推知，其督陶时间应在康熙四十五年至康熙五十一年。而陈浏认为“吴音读‘雍’如‘熊’，遂目粉彩为熊窑。熊何人哉，亡是公矣”。陈浏《匋雅》和清宫造办处档案中均录有熊窑器物，器型主要是笔山、笔洗、扁瓶、花插之类的文房用具或陈设用具，釉色仿汝、官、哥诸窑。

越窑双杯歌

六角凹形说宋制，赵宋实又仿李唐。[1]有唐名窑世有几，鼎婺岳寿纷低昂。[2]洪州更在邢州下，内丘声价无比方。[3]邢窑类银复类雪，瓷白茶丹制颇①良。岂若越窑古所重，陆羽《茶经》道其详。[4]我有二杯真越产，苎萝村女夸同乡。[5]状式浅撇宜斗茗，荷叶甃碗故可尝。垂纹断线若古籀，忽断忽续短且长。[6]沿口釉汁含珠唾，细沙螺底和泥浆。唐之青器色最美，仿佛西子之湖光。西湖水色有真

面，莫将蓝翠妄揣量。此碗亮地鉴毛发，表里莹澈犹明珰。[7]后来脱胎所自始②，瓷骨纸薄寒生芒。[8]如冰如玉绝代少，倾城倾国只淡妆。卷口卷底休聚讼，定为唐器应秘藏。鲁望赋诗承沆瀣，道源击瓯增悲凉。[9]柴周片瓦已难觅，何况唐朝双鹤觞。[10]眼中越窑实星凤，宜轩青瓷颇未忘。五代宋元弹指顷，朱明电谢空怆伤。吁嗟乎，宫井未干瓶粉碎，御沟流出带花香。

【校记】

①“颇”，《斗杯堂集》作“未”。

②“始”，《斗杯堂集》作“昉”。

【注释】

[1] 赵宋实又仿李唐：宋代瓷器的形制多仿唐代。宋代皇帝姓赵，故称宋代为“赵宋”；唐代皇帝姓李，故称唐代为“李唐”。

[2] 鼎：鼎州窑，唐代名窑之一。据清代蓝浦《景德镇陶录》卷七记载：“鼎窑，唐代鼎州烧造，即今西安府之泾阳县也。陆羽《茶经》推鼎州瓷碗，次于越器，胜于寿、洪所陶。”但其窑址至今尚未发现。婺：婺州窑，唐代名窑之一，位于浙江金华市境内。岳：岳州窑，唐代名窑之一，位于湖南湘阴县境内。寿：寿州窑，唐代名窑之一，位于安徽淮南市境内。

[3] 洪州：洪州窑，唐代名窑之一，位于江西丰城市境内。邢州：邢窑，唐代名窑之一，位于河北内丘县境内。

[4] 陆羽（733—804）：字鸿渐，一名疾，字季疵，号桑苧翁，复州竟陵（今湖北天门市）人，唐代文学家、品茗家，著有《茶经》三卷，被后世尊为“茶神”。《茶经》卷中“茶之器”从“茶具宜茶”的角度，品评了唐代诸窑所产茶碗的釉色：“碗，越州上，鼎州次，婺州次，岳州次，寿州、洪州次。或者以邢州处越州上，殊为不然。若邢瓷类银，越瓷类玉，邢不如越一也；若邢瓷类雪，则越瓷类

冰，邢不如越二也；邢瓷白而茶色丹，越瓷青而茶色绿，邢不如越三也。晋杜毓《荈赋》所谓‘器择陶拣，出自东瓯’，瓯，越也。瓯，越州上，口唇不卷，底卷而浅，受半升已下。越州瓷、岳瓷皆青，青则益茶，茶作白红之色。邢州瓷白，茶色红；寿州瓷黄，茶色紫；洪州瓷褐，茶色黑，悉不宜茶。”

［5］苎萝：山名。位于浙江诸暨市境内，相传是春秋时越国美女西施的出生地。

［6］垩：白土。瓷土原料之一，这里代指瓷器。籀（音皱 zhòu）：古代汉字的一种字体，又称“籀书”、“籀文”或“大篆”。

［7］鉴：映照。明珰：珠玉。

［8］脱胎：一种薄胎白瓷。这种白瓷的胎体极其细薄，几乎达到看不到的程度，似乎脱去了胎体，仅剩下釉层，故名。

［9］鲁望赋诗：指唐代诗人陆龟蒙（字鲁望）所作的《秘色越器》。其诗曰：“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来。好向中宵盛沆瀣，共嵇中散斗遗杯。”道源击瓯：指唐代调音律官郭道源打击瓯乐器。据唐代段安节《乐府杂录》记载，唐武宗时期，郭道源“善击瓯，率以邢瓯、越瓯去十二只，旋加减水于其中，以箸击之”，其音妙于方响。

［10］柴周：五代后周皇帝姓柴，故称柴周。这里指柴窑。鹤觞：古代酒名或酒具名。这里指作者所咏的越窑杯。

香豆篇[1]

豆形略同高足碗，其上有盖旁有耳。两耳如绳圆可穿，雍正题款藏盖里。昔我见之尚德堂，豆青颜色娇无比。我今得一藏香豆，青花开片色尤美。龙翔凤舞云中来，浓青葱蒨我所喜。明瓷无款类宣德，画与印池雅相似。大片新纹间旧纹，小片钩连发微紫。旁无

两耳顶无盖，上半浑圆而已矣。纤腰大趺敛厥唇，乃有藏香透骨髓。[1]瓷胎露骨底短釉，底足一围宽且侈。闻根依稀得三昧，静者往往嗅其趾。沈香浆胎世罕有，而况藏香胜沈水。藏香气味最深厚，细若铁线粗若指。三寺僧众宣佛号，达赖班禅争拜跪。[2]以泥和香制祭器，此豆觵觵陈玉几。[3]白马驮经今几年，此香至今长不死。江孜春丕久外向，甚恐此后无贡使。频香馆中红印池，蒲陶水盂清如泚。[4]各有奇香出胎骨，眼笑柴窑夸磬纸。[5]豆兮豆兮称三绝，幽光岂独留《瓶史》?[6]正德印池余发泽，笑彼粲粲少年子。[7]野老逃禅不炷香，一瓯净水从兹始。

【校记】

①“篇”，《斗杯堂集》作“歌”。

【注释】

[1] 趺（音肤 fū）：足部。

[2] 达赖班禅：达赖是“达赖喇嘛”的简称，班禅是“班禅额尔德尼”的简称，他们是藏传佛教格鲁派（黄教）中地位最高的两大活佛。

[3] 觵觵（音宫 gōng）：同“觥觥”，挺直貌。

[4] 蒲陶：同“葡萄”。这里指水盂的颜色似葡萄。泚（音此 cǐ）：清澈，鲜明。

[5] 柴窑：这里指柴窑瓷器。据史料记载，柴窑瓷器常被夸赞为“青如天，明如镜，薄如纸，声如磬”。

[6]《瓶史》：明代袁宏道撰，共二卷。袁宏道（1568—1610），字幼学，又字中郎，号石公、无学、六休、石头居士，湖北公安县人，明代文学家，公安派创始人之一，著有《袁中郎全集》。

[7] 粲粲：笑貌。

题宣德水眼碗

景灵甕碗逗星晖，古处容颜绝世稀。
绿似莓苔无碍冷，红如豇豆向来肥。
盈盈又似含珠泪，点点多应散水衣。
题上大明宣德字，分明禹简出龙威。

题雍正四如碗

仿宋何分北与南，柴周旧制颇能谙。
千峰黛影铺岚翠，一色天光发蔚蓝。
总觉红颜难免俗，唯应青器助清谈。
阳江阳羡皆尘土，每说泥均总自惭。[1]

【注释】

[1] 阳江：地名。治今广东阳江市。阳羡：古县名。秦朝置，今治江苏宜兴市。两地都是古代生产陶器的著名窑口，曾仿均釉釉色制成陶器。人们把这种仿均瓷而作的陶器称为泥均，两地又分别称为广均、宜均。

题乾隆唐窑仿均瓶盂

阳江称广窑，阳羡产紫砂。[1]广窑青点釉，紫砂圆以宖。[2]广窑曰泥均，制坯泥和沙。宜兴曰宜均，欧窑妍且姱。[3]谓皆是明瓷，容颜胜娇鸦。或将广误官，内司辽哉遐。[4]又将欧作瓯，地名误永嘉。[5]一音之传讹，毫厘千里差。两窑皆乌泥，泥胎实槎枒。[6]两窑并仿均，颜色惨不华。两窑互相仿，色目乱如麻。唐英兼仿之，景

德青料赊。三者莫能辨，异议滋纷拏。[7]约略分三种，听者且勿哗。一为小开片，鱼子纹欹斜。[8]确是阳羡产，赝者劣可嗟。一为灰墨釉，薄似蝉翼纱。琐琐皆小器，垆香而盏茶。王梧冈穆恩禄老燕乡，广窑挂齿牙。[9]或者其不谬，师说雄传芭。一为堆脂釉，大器胡硌砑。[10]瓶盂尺有咫，明润犹青霞。灰中有蓝晕，艳若蝴蝶花。而皆无纹片，匀净绝点瑕。贾胡颇贵重，声价十倍加。泥均与宜均，东西争豪奢。二名非古有，乃是新萌芽。我又稽古书，其说无津涯。[11]广窑与欧窑，绚丽同晨葩。五色一以备，略比东陵瓜。[12]仿均不仿紫，青色乱黾蛙。[13]青色杂灰色，疑吹六管葭。[14]五色亡其四，名义难梭爬。传讹复臆造，是耶其非耶。海上有奇觚，嗜者邕得痂。仿柴雨乍过，浓青天补娲。新如手未触，其大可专车。藏弆数百载，恐在南内衙。不然出兰若，摩挲惟袈裟。[15]秘籍何时发，东南多旧家。明制不题款，笔画隐龙蛇。我今赋新诗，速于温八叉。[16]命曰唐仿均，正响芟浮哇。断制何谨严，干将及镆铘。广窑世益少，紫砂弥繁奢。未应废广窑，宜兴之是夸。倘以广为欧，譬以藕为茄。妄将鹿指马，奚翅蛇目虾。[17]聚讼匪不决，长话休周遮。铜街月正午，官鼓鸣虾蟆。何不访秦楼，饮酒听琵琶。[18]

【注释】

[1] 广窑：位于广东省境内，是一个比较含糊的称谓。具体所指窑口，有潮州潮安窑、肇庆阳江窑、佛山石湾窑等多种说法。陈浏视阳江窑为广窑，而今人多视石湾窑为广窑。

[2] 宓（音挖 wā）：卷缩。

[3] 欧窑：江苏宜兴欧子明所烧之窑。据《砚山斋杂记》卷四记载："欧窑，出南直常州府宜兴县，明欧姓者烧造，有仿哥窑纹片者，有仿官、钧窑色者，彩色甚多，皆花盘、奁架，诸器不一，旧者颇佳。"

［4］内司：指修内司，职官名。北宋始置，属将作监，掌管宫城和太庙修缮事宜。南宋时修内司监烧宫廷用瓷，故南宋官窑又有“修内司窑”之称。

［5］永嘉：县名。古代瓯窑窑址所在地，今治浙江省温州市永嘉县。

［6］槎枒：错落不齐貌。这里意为广均和宜均的泥胎是有差别的。

［7］纷拏（音拿 ná）：同“纷挐”，混乱。

［8］鱼子纹：瓷釉缺陷之一，指釉面上出现的细小开片，纹似鱼子，故名。

［9］王穆：指王梧冈、穆恩禄两人，他们都是清末著名的古董商人。

［10］谽（音憨 hān）豁（音瞎 xiā）：空大貌。

［11］津涯：依据。

［12］东陵瓜：此词出自《史记·萧相国世家》：“召平者，故秦东陵侯。秦破，为布衣，贫，种瓜于长安城东，瓜美，故世俗谓之‘东陵瓜’，从召平以为名也。”东陵瓜，又称“青门瓜”、“东陵五色瓜”。魏晋诗人阮籍《咏怀》中有“昔闻东陵瓜，近在青门外”之句，唐代诗人骆宾王《夏日游德州赠高四》中有“一顷南山豆，五色东陵瓜”之句。后用“东陵瓜”泛指甜美之瓜。

［13］黾（音猛 měng）：动物名。形似青蛙，居于水中。

［14］葭（音佳 jiā）：通“笳”，古乐器名。形似笛子。

［15］兰若：佛教用语。原意是比丘静心修行的处所，这里泛指一般佛寺。

［16］温八叉：温庭筠（？—866），原名岐，字飞卿，山西太原人。唐代诗人、词人，与李商隐齐名，时称“温李”，著有《温庭筠诗集》。据元代辛文房《唐才子传》卷五记载，温庭筠才思

敏捷，每试赋，押官韵，每赋一韵，一吟而已，时人号曰 1161
“温八吟”。又言他八叉手而成八韵，故称“温八叉”。

[17] 蛇（音榨 zhà）：海蜇。

[18] 秦楼：原指秦穆公为其好吹箫的女儿弄玉所建的阁楼，这里泛指可听弹曲的一般酒楼。

题修内司官窑双甗①[1] 《目录》作政和间京窑者，误

划似寒冰裂，相看鳝血纹。[2]
官窑传赵宋，烂醉卧燕云。[3]
荷甗形原浅，鹅肝色不分。
紫唇兼铁足，邵局②证遗闻。[4]

【校记】

①“题修内司官窑双甗”，《斗杯堂集》作“题政和间京窑甗碗”。

②“邵局”，《斗杯堂集》作“修内”。

【注释】

[1] 修内司官窑：南宋官窑之一，位于浙江杭州市境内，但窑址尚未发现。

[2] 寒冰裂：指冰裂纹，瓷釉缺陷之一，指釉面上出现的开片，纹似冰裂，故名。鳝血纹：瓷釉缺陷之一，指釉面上出现的开片，色泽似鳝血，故名。

[3] 赵宋：宋代皇帝姓赵，故称宋代为“赵宋”。

[4] 紫唇：又称“紫口”，指口唇呈紫色。铁足：指底足呈灰黑色。其形成原因是南宋官窑胎质中含铁量较高，在烧成后胎体呈灰黑色。器口的釉层较薄，透露胎的灰黑色而略泛紫色，即所谓的“紫口”，而底足的露骨部分则呈灰黑色，即所谓的“铁

足”。邵局：指邵谔，南宋内侍。绍兴中，曾奉诏主修礼乐器，百工皆隶之，故谓之邵局。

哥弟篇①

哥窑章生一，弟窑章生二。[1]两章在宋世，所陶皆青器。后以浅白呼哥窑，百圾断纹表厥异。[2]龙泉旧制说温处，弟窑颜色更葱翠。哥之紫口与铁足，乃弟不能师其意。[3]弟窑颇少纹与片，乃如美玉之纯粹。或谓哥弟瓷质厚，磕碰茅篾皆不易。[4]江南甏碗弟所造，荷瓣叶叶色甚秘。瓷声清刚脆且坚，薄胎细骨增妩媚。北京有碗曰高足，真以古玉作质地。粉青幽艳而深秀，纹片古雅而文细。[5]非官非汝亦非定，乃是生一所手制。孰云宋瓷不能薄，哥窑碎白宜弃置。哥弟盛名实难副，有精有粗乃常事。何况近代好事者，燕石鲁金纷作伪。以赝乱真足长吁，真者每为赝者累。哥也弟也虽齐名，世上哥窑少于弟。

【校记】

①“哥弟篇”，《斗杯堂集》作“题哥弟碗”。

【注释】

[1] 哥窑、弟窑：统称“章窑”，相传为浙江省龙泉县琉田村章氏兄弟所烧，均系宋代名窑。

[2] 百圾断纹：又称“百圾碎”，瓷釉缺陷之一，指釉面上出现的开片，纹理细碎繁密。

[3] 紫口：指口沿呈紫色。

[4] 茅：瓷器缺陷之一，指瓷器口边磨损或破裂。篾（音灭 miè）：瓷器缺陷之一，指瓷器器身出现裂纹或露胎。

［5］文：纹理。

题宵征图蟋蟀盆

碧马骄行独自骑，肩头赤棒苦追随。
卅年赠伎留残句，红拂豪于李药师。[1]
孰将军国与平章，艮岳虫声夜最凉。①
今古一丘之貉也，绍闻堂与半闲堂。

【校记】

①“孰将军国与平章，艮岳虫声夜最凉”，《斗杯堂集》作“或为贻臭或流芳，尺寸无须较短长”。

【注释】

［1］红拂：唐代传奇《虬髯客传》中的人物。姓张，名出尘，原是隋朝大臣杨素的家妓，常执红色拂尘于杨素左右，故常被称作“红佛女”。后遇李靖，一见倾心，便以身相许，成为李靖的妻子，帮助李靖建功立业。李药师：李靖（571—649），本名药师，雍州三原（今陕西三原）人，精通兵法，唐代开国功臣，官至兵部尚书，封卫国公，著有《李卫公兵法》。

丙申缸行[1]

昔谓越器如晨星，我乃宋官日饱看。[2]成化鸡缸世所希，乾隆仿之莫能辨。款曰仿古篆文六，长句小楷足珍玩。雄鸡振距雌鸡随，牡丹花里时隐见。小鸡朱朱声相呼，一儿髻龀尚未冠。[3]朱鞋绿带藕色衫，美哉此儿彩服绚。右手藏袖左脚起，声声似听祝翁唤。草坡石笋青可怜，二百年来长不变。花前烂醉过一生，衔杯不

觉天光晏。

【注释】

[1] 缸：指鸡缸杯，又称“草虫可口子母鸡劝杯”，杯上绘有鲜活生动的雄鸡、雌鸡和数只小鸡，衬以山石花卉，外形似缸，故名。鸡缸杯以成化斗彩最为名贵，后仿者竞相追逐，但难达其神韵。

[2] 越器：越窑瓷器。宋官：宋代官窑器。

[3] 髫（音笤 tiáo）龆（音衬 chèn）：亦作“龆龆”，指童年。冠：指冠礼，即男子成年时加冠的礼节。按古礼制，男子一般二十岁时举行冠礼。

水车盘子行

几株高柳青插天，数畦罢亚绿于烟。长堤短堤草如绣，碧坡双峙清溪边。溪边荻苇不知数，苇根流水鸣溅溅。野花夹水随意长，三丛五丛皆可怜。支棚搭席柳阴下，朱红水车鸦联翩。两儿车水水声紧，波纹蹙起仍回旋。[1]一儿衫青一衫绿，棚底两儿时拍肩。早稻未熟晚秧插，秧歌四起歌喉圆。树根槎枒矗然立，竿悬碌碡腰布缠。[2]更有一儿膂绝伟，倾一桶水握其拳。[3]较之辘轳毋乃拙，比抱瓮者机心牵。三儿赤脚总不袜，蕉扇笋帽自年年。诗中女郎在何处，但少馕妇风致嫣。[4]斜阳一角挂树杪，读我瓷画如登仙。

【注释】

[1] 蹙（音促 cù）：迫促，迅速。

[2] 槎枒：树枝歧出貌。碌碡：亦作“磟碡”、“碌轴”，是一种用

来压实土壤、压碎土块或碾脱谷粒的蓄力农具。 1165

[3] 膂（音旅 lǚ）：脊梁骨。这里指体力、劲力。

[4] 馌（音业 yè）妇：往田间送饭的妇女。

海珠碗行

一船在碗里，卅船在碗面。碗高二寸弱，泊船成一片。面径可三寸，读画两眼炫。底径则半之，弧线非平线。层楼凡五座，栏幔总[①]华绚。是曰十三行，开埠称利便。趟趄靖远门，二客礼相见。[1]豆栏亦对峙，青袍立冷掾。或者负斗米，或者暑挥扇。或者撑伞行，或者摇橹倦。又或倚舷歌，与妇话绻缱。[2]船尾晒红衫，不知纱与绢。二僮守冷摊，一僮论贵贱。更有三波斯，碧眼锐如电。画中十五人，水陆经行遍。高柳只两树，凄惨千金堰。绿槐四五株，下有三座殿。海珠在城内，佛庙金顶现。老屋六七处，遥遥隔碧淀。桃杏数十丛，春色众所羡。远山高复低，陵谷屡迁变。我闻嘉道间，欧美事舰战。藩篱一朝毁，口岸始海县。[3]芙蓉创别馆，香气出深院。悲哉莺粟花，流毒满禹甸。[4]馆中置茗碗，藻绘烦笔砚。尺幅写千里，妙墨[②]夸时[③]彦。颇参界画法，深浅悦睇眄。[5]树既小于荠，人似蚁盘旋。憔侥讵为细，眩人实自眩。所叹大旗五，站站风际颤。异国各雄长，蹈舞若雷抃。[6]而独无龙旗，海上飞匹练。夕阳红一角，轻若受风燕。琳宫矗旌竿，道场方追荐。亦恐旗无龙，感叹泪若霰。[7]老夫得此碗，画意喜葱蒨。甲曰此广窑，绝技洋彩擅。乙曰景德窑，阳江难中选。我意重番[④]彩，笔法有锤炼。霏微淡巴菰，非我之所眷。[8]我性本善骂，滑稽嗤曼倩。山膏唇易焦，苦茗恣啜[⑤]咽。不如酌香醪，侠坐杂钗钏。[9]雏鬟理筝琶，娇莺亦自啭。[10]一醉驱万愁，浮名安足恋。

【校记】

①“栏幔总”，《斗杯堂集》作“朱栏最”。

②“妙墨”，《斗杯堂集》作“美术”。

③“时”，《斗杯堂集》作“隻”。

④“番”，《斗杯堂集》作“洋”。

⑤“啜”，《斗杯堂集》作“吞”。

【注释】

[1] 趦（音咨 zī）趄（音驹 jū）：亦作“趑趄”、“次且”、“次睢”，指且进且退，犹豫不决。

[2] 绻（音犬 quǎn）繾（音遣 qiǎn）：形容情意缠绵，难舍难分。

[3] 藩篱：原指用竹木编成的篱笆或栅栏，这里指边界或屏障。

[4] 莺粟：指罂粟，植物名，制取毒品鸦片的主要原料。禹甸：指中国。

[5] 界画法：绘画技法之一。因绘画时使用界尺画线，故名。睇（音第 dì）睨（音勉 miǎn）：观赏貌。

[6] 雷抃：指响声如雷。

[7] 霰（音线 xiàn）：小冰粒。

[8] 淡巴菰（音菇 gū）：烟草名。

[9] 香醪：指美酒。

[10] 雏鬟（音环 huán）：指年轻女子。

题康熙彩盘所画熊

舌挢双耳竖，劲敌眼中稀。
入胯黄胸窄，周身紫毳围。[1]
锯牙原自利，肉掌最能肥。
展步当空踏，翻腾直欲飞。

【注释】

[1] 毳（音翠 cuì）：鸟兽的细毛。

又题雍正彩盘所画渔家

落日榜船归，扳罾上碧矶。[1]
儿摇花鼓小，鱼趁钓丝肥。
少妇牵裙出，昏鸦作阵飞。
残芦无意绪，松竹尚依依。

【注释】

[1] 罾（音憎 zēng）：渔网。

嚣碗歌

呜呼！丈夫穷蹙死耳乃常事，安能俯首低眉谄附人？[1]神龙失执即蚯蚓，鱼脱于渊枯其鳞。[2]蹇人上天不得上，龙性要自难强驯。[3]嚣乎嚣乎在莽世，起兵天水乘莽敝。[4]武威武都隶戎下，张掖敦煌皆入卫。金城酒泉及安定，足为天汉之屏蔽。萧王赤心推人

腹，遣使报书岁通币。[5]字呼季孟若敌国，凉州朔方得专制。[6]如何肯与歙援辈？跋膝一屈铜马帝。步出吴门望缇群，旧是西州上将军。[7]宾客之盛古所罕，离宫嵯峨高入云。会食传碗酒如海，碗中每有鱼藻文。是时瓷器始发现，更始建武徒纷纷。国初距汉二千载，此碗久矣閟光彩。[8]隗氏故宫成飞灰，只今并无片瓦在。[9]乃有秦州耕田夫，掘地得碗喜色倍。陇山陇水几易主，惟有此碗长不改。莱阳宋琬号荔裳，什袭珍为清秘藏。[10]东莱荔裳之友姜如农军持亦不恶，定应双列安雅堂。[11]《池北偶谈》侈相述，两京彝鼎争辉光。[12]成邸赋诗善长句，行楷又似米元章。[13]一朝汉碗共欣赏，后有和者袁太常。[14]我一穷县酸儒耳，亦是碗之一知己。燕下古乡得此碗，斗杯堂开门如市。此碗得之英古斋，王梧冈者今未死。[15]此碗得之己丑岁，朱提六笏廉若此。[16]惜哉未尝问来历，加以考证成信史。此碗满身皆土花，斑烂似绣纹似麻。瓷质朴素不挂釉，朔盂雄瓯无铅华。扣之以指响清越，不比陶器胎泥沙。四角深凹椭圆式，疑是海棠秋吐葩。此系甑碗所自始，以盛醴酒飨多士。[17]凸雕鲤鱼长寸五，鱼嘴漾绕能吐水。水中有物瓣六出，前后各一状当①诡。鱼旁纵横纹类席，浪花水草毋乃是。左右八翼似鸟飞，是鸟非鸟但悬揣。宋明粉定仿铜甑，鱼纹藻纹制甚美。渔洋初未辨鸟形，辄将荇藻持与比。[18]安仁酌酾倾缥瓷，青器胚胎典午时。[19]此碗不曾罩釉汁，定为汉器无可疑。安雅诒晋不荒忽，语焉弗详则有之。[20]淡黄蕉纹必耳食见刘体仁《识小录》，吴道子画殊支离见凝斋《丛话》。[21]二说皆谓数十器，包裹一二来京师。大小花素不一状，李唐秦窑《历代瓷谱》谓唐时秦窑系纯青，冰纹，不能恩罍碗也妄可嗤。[22]城北寺基划然裂，商丘中丞文起衰。②书生信古老弥笃，文简③著录岂我欺？[23]汉碗流传世颇少，只有哲王八句诗。玉叔鱼碗仅④有二，邹阳赋瓷⑤无异词。[24]莫非一碗入成邸，一碗流落归于思。传疑传信莫两讼，嚣耶非耶心自知。呜呼！蹇王病饿出城餐糗糒，此碗可曾

供饮饲?[25]碗兮碗兮今尚存，王兮王兮太憔悴。中原逐鹿本何常，兴亡成败皆天意。大将王捷登戎丘，刎颈自矢不二志。[26]蹇王爱士得士心，绝亢不悔堪垂泪。汉宫禾黍祇增悲，可怜文叔无寸地。[27]想见隗宫招捷魂，以碗酹地定酸鼻。子阳不作降天子，与衔玉者迥乎异。[28]范书赞叹少贬语，援旗糺族霸未遂。[29]浩荡关云度陇头，陇头寒水呜咽流。神州陆沈在眉睫，白日惨淡天为愁。我持碗酒浇王墓，蹇王墓田惟长楸。我持碗酒独自饮，蹇王命蹇谁与俦？纯儿好客有父风，横客无一王与侯。窃帝自娱魑乃结，扶余海外髯则虬。[30]英雄割据不可再，唯应浊醪倾满瓯。

【校记】

①“当”，《斗杯堂集》作“甚”。

②“淡黄蕉纹必耳食……商丘中丞文起衰”，《斗杯堂集》无此诗句。

③“文简”，《斗杯堂集》作“阮亭”。

④“仅”，《斗杯堂集》作“故”。

⑤“邹阳赋瓷”，《斗杯堂集》作“汉瓷古说”。

【注释】

[1] 穷蹙（音促 cù）：穷困。

[2] 执：这里同“势”，威力。

[3] 蹇（音检 jiǎn）人：跛足的人。

[4] 莽世：王莽称帝时期。王莽（前 45—23），字巨君，魏郡元城（今河北大名）人，于公元 8 年称帝，国号新，在位十六年。

[5] 萧王：刘秀（前 5—57），字文叔，南阳郡蔡阳（今湖北枣阳）人，于公元 25 年称帝，国号汉（史称“东汉”或“后汉”），年号建武，在位三十三年。

[6] 季孟：隗嚣（？—33），字季孟，天水成纪（今甘肃静宁）人，西汉末年起兵反抗王莽政权，因能礼贤下士，广结势豪，

声势日大，盘踞陇西，成为光武帝刘秀建功霸业的一支重要军事力量，自称西州上将军。后因不归附汉廷而被剿灭。

[7] 缇（音蹄 tí）群：指军队。

[8] 閟（音闭 bì）：掩蔽。

[9] 隗氏故宫：隗嚣居住过的宫殿。相传隗嚣曾下令建造宫殿，但目前仅见有残瓦碎器，不见于汉代史书记载。唐代诗人杜甫曾作《秦州杂诗二十首》，“其二”中有云：“秦州城北寺，胜迹隗嚣宫。”宋代郭知达注“隗嚣宫”曰：“后汉隗嚣据陇西天水郡寺，即嚣故居。”

[10] 宋琬（1614—1674）：字玉叔，号荔裳，山东莱阳人，官至四川按察使，清初诗人，与施闰章齐名，时称“南施北宋”，著有《安雅堂诗》《安雅堂文集》《二乡亭词》等。

[11] 姜如农：姜埰（1607—1677），字如农，号敬亭山人、宣州老兵，山东莱阳人，官至礼部给事中，明末清初政治家，与其弟姜垓齐名，时称“二姜”，著有《敬亭集》。军持：亦作“军迟”、“君迟”、“捃稚迦”等，净瓶的梵语，佛家盛水器，常用以洗手。

[12]《池北偶谈》：清代王士禛撰，共二十六卷。王士禛（1634—1711），因避雍正帝胤禛的名讳，曾改名士正、士祯，字子真，一字贻上，号阮亭、渔洋山人，新城（今山东桓台）人，官至刑部尚书，清初杰出诗人、学者，与朱彝尊齐名，时称“南朱北王”，著有《池北偶谈》《香祖笔记》《渔洋山人精华录》《渔洋诗话》《古夫于亭杂录》等。

[13] 米元章：米芾（1052—1108），初名黻，字元章，号襄阳漫士、海岳外史、鹿门居士等，世居山西太原，后迁襄阳（今湖北襄樊），定居润州（今江苏镇江），官至礼部员外郎，北宋时期书画家，与蔡襄、苏轼、黄庭坚齐名，时称“宋代四

大家”，著有《书史》《画史》等。

[14] 袁太常：袁昶（1846—1900），初名振蟾，字爽秋，一字重黎，浙江桐庐人，官至太常寺卿，清末诗人、书画家，著有《渐西村人集》《安般簃集》《春闱杂咏》等。

[15] 王梧冈：人名。生平不详，仅知他是清末的古董商人、英古斋的主人。

[16] 己丑岁：光绪十五年，即公元 1889 年。笏（音户 hù）：古代大臣上朝时手中所执的狭长板子，多以竹、玉或象牙制成，主要用于指画记事。

[17] 飧：款待。

[18] 渔洋：指王士禛，渔洋山人是他的号。荇藻：植物名，根生水底，叶浮水面，叶呈圆形。

[19] 安仁：潘岳（247—300），字安仁，荥阳中牟（今河南中牟）人，曾任河阳县令、著作郎、给事黄门侍郎等职，西晋时期文学家，与陆机齐名，时称“潘陆”，著有《闲居赋》《悼亡诗》等名篇。所作《笙赋》中有“披黄苞以授甘，倾缥瓷以酌醪”之句。

[20] 诒晋：爱新觉罗·永瑆的斋名。永瑆（1752—1823），字镜泉，号少厂，别号诒晋斋主人，清高宗第十一子，乾隆五十四年封成亲王，擅长书法创作，与刘墉、翁方纲、铁保并称为“清中期四大书家”，著有《诒晋斋诗文集》。

[21] 刘体仁（1624—1684）：字公勇，颍川（今安徽阜阳）人，官至吏部郎中，清初诗人、鉴藏家，诗与同辈王士禛、汪琬齐名，著有《七颂堂诗集》《七颂堂文集》《七颂堂随笔》《七颂堂识小录》等。其中，《七颂堂识小录》，简称《识小录》，共一卷，文中有载：“国初有发隗嚣墓者，官觉而追之，得陶器数十。见一酒盏于京师，色如龙泉之淡黄者，外皆自然蕉

纹，内有团花，砂底，丰上敛下，口径三寸许。”吴道子：又名道玄，阳翟（今河南禹州）人，曾任兖州瑕丘县尉，官至内教博士，唐代著名画家，被后世奉为“画圣”。凝斋：王槭，字凝斋，山东福山人，乾隆时官至知县，长于文笔，颇有名声，著有《秋灯丛话》十八卷。

［22］李唐：唐代皇帝姓李，故称唐代为“李唐”。秦窑：唐代北方窑口之一。据清代蓝浦《景德镇陶录》卷七记载：“秦窑，唐代烧造，今甘肃之秦州也。相传器皆碗杯之属，多纯素，亦有凸鱼水纹者。”《历代瓷器谱》（即诗注中的《历代瓷谱》）沿袭其说。但因窑址尚未发现，其言有待证实。慁（音诨 hùn）：混杂，扰乱。

［23］文简：指王士禛，文简是他的谥号。

［24］玉叔：指宋琬，玉叔是他的字。据清代王士禛《池北偶谈》卷十四记载：“宋荔裳观察（指宋琬）藏汉瓷盏二，内有鱼藻文，云在秦州时耕夫得之隗嚣故宫中。”邹阳：齐（今山东淄博）人，西汉时期文学家，曾作《酒赋》，其中有“醪醴既成，绿瓷既启”之句。

［25］糗糒（音贝 bèi）：干粮。据《后汉书·隗嚣传》记载：“［建武九年］嚣病且饿，出城餐糗糒，恚愤而死。”

［26］王捷：汉时为隗嚣镇守戎丘的大将。据《后汉书·隗嚣传》记载，汉军攻打戎丘时，王捷深知隗嚣将败，便登城高呼曰：“为隗王城守者皆必死，无二心，愿诸军亟罢，请自杀以明之。”遂自刎颈死。

［27］文叔：指东汉光武帝刘秀，文叔是刘秀的字。

［28］子阳：公孙述（？—36），字子阳，扶风茂陵（今陕西兴平）人，于公元 25 年在益州称帝，国号成家，年号龙兴，在位十二年。公元 36 年，被汉军剿灭。

[29] 范书：指范晔《后汉书》。范晔（398—445），字蔚宗，顺阳（今河南淅川）人，官至左卫将军、太子詹事，南朝宋时史学家，著有《后汉书》一百二十卷。糺（音久 jiǔ）族：指辽金时期由边地部落组成的军队。

[30] 魋（音锥 zhuī）结：同“椎结”、“魋髻”、“椎髻”，指将头发结成椎形的髻。魋：通“椎”。

又和诒晋斋四韵

羊裘男子入大泽，天水蹇人亦健者。[1]

遗碗一窑数十器，不止宋琬二枚也。[2]

碗中凸鱼口吐水，以斗奇茗我亦且。

成邸长吟杜老诗，鼠窜玉华宫上瓦。[3]

【注释】

[1] 蹇（音检 jiǎn）人：跛足的人。

[2] 宋琬二枚：据清代王士禛《池北偶谈》卷十四记载：“宋荔裳观察（指宋琬）藏汉瓷盏二，内有鱼藻文，云在秦州时耕夫得之隗嚣故宫中。”

[3] 玉华宫：宫殿名。唐代贞观年间修建，主要用于皇帝避暑休养。后改为玉华寺，成为佛家胜地之一，位于陕西宜君境内。

诒晋斋原唱

隗嚣宫中碗数枚，秦州山农耕出者。
杜老吟时殿已空，悠悠况复千年也。
白水真人老兵事，得陇望蜀心犹且。[1]
飘镫小雪照题诗，磨墨阿瞞台上瓦。

【注释】

[1] 白水真人：指东汉光武帝刘秀。因刘秀是在南阳郡春陵白水乡起兵复汉成功的，故有此称谓。得陇望蜀：原指东汉光武帝刘秀平定了陇东，还想攻取西蜀。后来用于指代人贪得无厌，得寸进尺，不知满足。

题康窑万寿彩盘①[1]

宋锦纹边足秘藏，六旬圣寿说仁皇。[2]
豆花袅袅人何在，剩有啼秋络纬娘。[3]

【校记】

①“题康窑万寿彩盘”，《斗杯堂集》作“题康窑彩盘”。

【注释】

[1] 康窑：清代康熙时期的景德镇御窑厂。

[2] 六旬：六十岁。仁皇：对当朝皇帝的尊称，这里指康熙帝。

[3] 络纬娘：虫名。俗称纺织娘、络丝娘、莎鸡等，常在秋夜间振羽作声，声如纺丝。

御制碗行

康窑最贵者，莫如御制碗。或赤如朱砂，或青如鹅卵。或黄如蒸粟，或绿如筠管。彩地夹彩花，颜色必填满。绣球碧成团①，移根自上苑。牡丹如荷包，垂垂足一本。最爱宝相花，偏反态宛宛。[1]巨朵或嵌字，小篆喜蜒蜿。楷法类永兴，蓝紫填料款。[2]雍乾偶仿之，亦自称奇罕。思也两酒杯，洵足夸禁脔。[3]胭脂质地艳，碧叶交不断。颊蕊蓝蓓蕾，姿致各婉娈。[4]雍正题御制，四字奉敕撰。舟是尊下台，承盘托双盏。又有黄碗二，花若张绣伞。奇葩出海外，异彩纷招展。强半不知名，锦堆乍可翦。慎德画白鹤，小巫安足算。[5]天蓝堆宝料，款字铁线篆。纯庙五福堂，凉台与燠馆。[6]碗内画五蝠，飞翾势未稳。[7]康窑百蝠杯，可以为佳伴。嗟嗟绚烂极，繁华照人眼。一朝陵谷改，迎神只寒管。人生忧患中，欢娱惜日短。何不事斟酌，低唱杂弦管。而乃自愁苦，宵来衣带缓。穷海须发苍，荒山踵趾茧。谋生真大愚，适亦妨我懒。我今殢天末，清兴正不浅。[8]大几罗缣素，小窗诵经典。岂必封王侯，即此颇消遣。村醪近已熟，勖哉善自勉。

【校记】

①“绣球碧成团”，《斗杯堂集》作“梅树干槎枒”。

【注释】

[1] 宝相花：陶瓷器上的传统装饰纹样之一，是将自然界花卉（主要是莲花）的花头作适当的变形处理，使之图案化、程式化。宛宛：细弱貌。

[2] 永兴：虞世南（558—638），字伯施，越州余姚（今浙江余姚县）人，官至秘书监，封永兴县子，世称“虞永兴”。唐初著名书法家，与欧阳询、褚遂良、薛稷并称为“唐初四大书家”，

著有《笔髓论》《书旨述》《北堂书钞》《兔园集》等。料款：指用珐琅彩料书写的款识。

[3] 禁脔：指别人不许染指的独占物。

[4] 婉娈：娇美柔顺貌。

[5] 慎德：即慎德堂，宫殿名。清代道光年间修建，其御窑瓷器上常见有“慎德堂制”四字款识。这里指道光时期的宫廷画师。小巫：这里指技艺低下的画工。

[6] 纯庙：指乾隆时期。燠（音誉 yù）：暖。

[7] 翾（音宣 xuān）：轻盈。

[8] 殢（音替 tì）：停滞，滞留。

佛郎嵌篇

佛郎善制机，炮久入中国。[1]而其所制瓷，铜质罩垩泽。[2]时贤之所贱，弃置不足惜。语其精妙者，今亦岂易得？欧制近益衰，彼族且叹息。忆昔庚子前，曾得五盘格。[3]用以作承盘，珍同和氏璧。[4]花鸟最细致，美术入画笔。戏语孺人曰，此宜进容若①。以托成化盏，填词帽仍侧。一朝黄巾来，飞灰沈浩劫。[5]万花夸客瓶，瓶肩缠紫袱。袱制别凸起，艳如燕支色。[6]画意不幽秀，但夸富丽极。我意所不取，要自有其说。平生颇嗜古，网罗其残失。所藏仅五器，节衣复缩食。二器较寻常，无足挂齿颊。一为斋戒牌，一为圆印合。或填古锦文，或作馄饨式。[7]斋戒实旧典，掌故资考核。印合彩绘工，牡丹杂蝴蝶。三器至精妙，一一尽陈列。旷代之所无，间世乃一出。小合长且方，所画甚秘密。合外姊妹花，王后盛妆饰。其内有二神，诞幻更不测。小者自由神，儿臂生两翼。赤身牵紫幔，飞起绝有力。大者美妇人，裸体遮碧褥。是为爱恋神，其细鉴毛发。国防置不论，利械罔讲习。所骛在淫巧，考工旷天职。

乾瓶矮类盂，三寸皤厥腹。巨朵红蓝茄，宝光时发越。康窑御制碗，娇艳直如一。楷款堆青料，贵重罕与匹。虽曰鬼国嵌，一世尚无敌。大盘径尺五，围径逾三尺。中央画一鹤，衔筹向海屋。四围圆若规，万花纷攒簇。是真花世界，黄地锦一幅。花里广二指，夔纹周而复。[8]滟滟胭脂水，妖娆动人目。浓青回文边，亦自胜绮縠。[9]大清乾隆年，新制未手触。制者翳何人，姓名无记录。大篆蟠龙蛇，劲气达必直。小于帝者玺，款字数以六。一字径一寸，六字朗可读。字字胭脂红，恢奇迈凡俗。盘背花八朵，各挟一红蝠。亦是黄锦地，团绕叶尽绿。生世何繁华，死后惟白骨。此盘二百年，荣谢等转毂。流落野老手，光彩媚幽瞩。宝兹三器者，可以贱珠玉。龙门例合传，瓶史傥能续。斯世不我用，我亦乐其乐。考古兼述文，何必亲天禄？[10]

【校记】

①“若”，《斗杯堂集》作“德”。

【注释】

[1] 佛郎：明清时期对葡萄牙、西班牙、法国等欧洲人的称呼。

[2] 垩泽：指釉料。

[3] 庚子：光绪二十六年，即公元1900年。

[4] 和氏璧：中国古代著名的美玉，常被奉为“无价之宝”或“天下共传之宝”。相传最早由春秋时楚国琢玉能手卞和所得，故称“和璧”或“和氏璧”。

[5] 黄巾：原指东汉末年张角领导的农民起义军，因头戴黄巾而得名。这里泛指一般的农民起义军。

[6] 燕支：同“胭脂”。

[7] 馎（音博 bó）饦（音托 tuō）：亦作“不托”，汤饼的别称。

[8] 夔纹：陶瓷器上的装饰纹样之一。夔是古代传说中的一种奇异

动物，外形似龙，但只有一足。

[9] 回文：即回纹，又称“回字纹”，陶瓷器上的传统装饰纹样之一，是将线条做成方折卷曲，形似“回”字，故名。绮縠：指绫绸绉纱之类的丝织品。

[10] 天禄：指天禄阁，汉代宫廷藏书机构之一。这里泛指各种藏书所。

又题佛郎嵌盘内所画海殿

造化小儿至不仁，丈夫生世多苦辛。四海大矣难容身，武陵何地堪避秦？长松千尺龙蜕鳞，一株偃蹇一欠伸。海波浑浑迷涯津，蹙踏石壁方微皴。[1]石壁矗立广殿新，紫栏朱栋丽绝伦。颇疑夜午朝仙真，或骑白凤骖赤麟。湘娥洛妃眉黛颦，桐君桂父蜿虹绅。[2]金在指头何忧贫，长生不死千万春。朝罢而退不逡巡，殿中空洞虚无人。窥窗但见玉几陈，几上青瓶希世珍。三茎奇草光玢璘，非花枝也非箭筠。[3]其插瓶者为何因，海水嚼石仍断断。[4]瀒汩有声酣益振，浪花如山堆若银。[5]修廊曲折通高宸，屧响不闻落絮辰。[6]电火恐化青塞磷，缘坡小草绿比茵。野花开落连宵晨，碧云无际风起苹。白衣上天胡轮囷，青天一抹卵色匀。下接海水茫亡垠，海天万里无纤尘。横空一鹤翅若轮，一飞何止百由旬。如雁衔芦性颇驯，三筹四筹来往频。十筹岁与松乔邻，桑田沧海所见亲。神州大火厝于薪，狃于镇南始因循。[7]郑湾平地俄沈沦，悲哉六子及五臣。三辅扰扰黄其巾，双弓堕地倏上宾。枯筈乃驭红骐骝，一桥道使琐琐姻。[8]百鱼郑公骄且嗔，苍蝇蒉蒉皆胡蓁。贤路弥多荆棘榛，曼息之遇崔平甄。昵近过于岐薛申，所谓其乱在精神。希夷傲世逃深蓁，久矣办作骊之民。[9]骊之民兮酸以呻，束湿往往与死濒。安能幽仄容垂纶，刹那泡影乌踆踆。当时捧出劳花嫔，只今哀诔镌贞

珉。山丘华屋瞬一眴，焉知周孔与孟荀？[10]何论韩卢与郭毚，成缸声价齐柴钧。[11]君且近妇而饮醇，烂醉不惜世路屯。江干暮雨肥鲈莼，乍可青溪荡小轮。中流箫鼓巧笑嚬，悲歌激楚樱动唇。[12]福门长年惟刁遵，蜉蝣枉自议大椿。切莫彳亍寂寞滨，忧愁幽思如灵均。[13]

【注释】

[1] 皴（音村 cūn）：皱裂。

[2] 湘娥：指舜帝的两个妃子，娥皇和女英。洛妃：古代传说中的洛水女神宓妃。桐君：我国上古时期的药学家，著有《桐君采药录》。桂父：古代传说中的仙人。

[3] 玢（音缤 bīn）璘（音林 lín）：玉光缤纷貌。

[4] 断（音银 yín）断：语气词。咀嚼貌。

[5] 滳（音至 zhì）汩：水流激荡貌。

[6] 屧（音屑 xiè）：原指鞋的木底，这里代指行走。

[7] 厝：放置。狃（音纽 niǔ）：习惯。

[8] 筰（音昨 zuó）：竹索。

[9] 希夷：陈抟（871—989），字图南，自号扶摇子，宋太宗赐号“希夷先生”，亳州真源（今河南鹿邑）人，五代宋初著名道士。先隐居武当山，后移居华山，被后人尊为“陈抟老祖”、“希夷祖师”、“睡仙”等，著有《无极图》《易龙图》《先天图》等。骊：指骊山，位于陕西西安市境内。

[10] 眴（音瞬 shùn）：看。周孔：指周公、孔子。孟荀：指孟子、荀子。

[11] 韩卢：战国时韩国的良犬名，因色黑，故名“卢”。据《战国策·秦策三》记载：“以秦卒之勇，车骑之多，以当诸侯，譬若驰韩卢而逐蹇兔也。”郭毚（音骏 jùn）：战国时齐国的良兔

名。据汉代刘向《新序》卷五记载："齐有良兔曰东郭绕，盖一旦而走五百里。"成缸：指成化斗彩鸡缸杯。据《明神宗实录》记载："神宗尚食，御前有成化彩鸡缸杯一双，值钱十万。"可见，成化斗彩鸡缸杯在万历年间就已十分名贵，传至陈浏生活的清末，更是价值连城。柴钧：指柴窑、钧窑瓷器。

[12] 嚬：同"颦"，皱眉。

[13] 彳（音赤 chì）亍（音触 chù）：小步而行，走走停停。

海马唱

孤山放鹤太清贫，黑地梅花伧笑人。[1]
大海波澜真壮阔，行空龙马最精神。
绿涛卷墨天连水，血汗蒸云鬣与鳞。[2]
珍重大明嘉靖字，楷书古拙泼蓝新。

【注释】

[1] 伧：讥人粗俗。

[2] 鬣（音列 liè）：马、狮子等颈上的长毛。

再　唱

卧龙跃马总蒿莱，海立云垂眼倦开。[1]
梅蕊离披黄乍缬，浪花腾踏白成堆。
越王肯放陶朱去，萧相能追国士回。[2]
稍减衣租添饮料，定应斗胜万杯来。

【注释】

[1] 卧龙：指诸葛亮（181—234），字孔明，号卧龙，琅琊阳都（今山东沂南）人，三国时官至蜀汉丞相，著名政治家、军事家、散文家，著有《出师表》《诫子书》等。跃马：指公孙述（？—36），字子阳，扶风茂陵（今陕西兴平）人，于公元25年在益州称帝，国号成家，年号龙兴，在位十二年。其间，汉光武帝刘秀曾多次遣使劝其归顺，他都怒而不从，后世称之为“跃马”。公元36年，终被汉军所灭。蒿莱：野草，杂草。

[2] 越王：指勾践（？—前465），亦作“句践”、“菼执”，姓姒，春秋时越国国君，公元前497年至公元前465年在位。陶朱：指范蠡，字少伯，楚国宛（今河南南阳）人，春秋时越国大夫，著名军事家、政治家、商人。据《史记·范蠡传》记载，范蠡帮助越王勾践兴越灭吴后，请求辞官归隐，获得越王的准许，于是“乘扁舟浮于江湖，变名易姓。适齐，为鸱夷子皮；之陶，为朱公”。后定居在“陶”这个地方经商，财富巨万，故言富者皆称“陶朱公”。萧相：指萧何（前257—前193），江苏沛县人，早年任秦朝沛县狱吏，后辅佐汉高祖刘邦起义，官至丞相，故称“萧相”，著名政治家、军事家。国士：指韩信（？—前196），淮阴（今江苏淮安）人，早年跟随项羽起义，未受重用，后归顺刘邦，封为大将军，西汉杰出军事家，被萧何誉为“国士无双”。诗中描述的是“萧何月下追韩信”的故事。

题雍正哆唇只耳盂

紫蓝窑变玻璃釉，《玉藻》篇中记邃延。[1]
何似远游毡笠子，短衣试马夕阳天。

【注释】

[1]《玉藻》：《礼记》中的篇章，其中有言："天子玉藻，十有二旒，前后邃延。"邃延：深长。

题北山楼小红盂

雍正积红华以腴，天然缺口此双盂。[1]
广陵一去无消息，剩与王云伴大苏。

【注释】

[1] 积红：又称祭红、鲜红、宝石红、霁红、宣烧、宣德宝烧、鸡红、大红、醉红、济红、牛血红等，是以铜为主要呈色剂的高温色釉。

龙卵篇

瓷卵瓷卵乃椭圆，以盛印泥何新鲜。成化迄今五百年，下有大明六字之直款，上有青色之龙飞于天。海波莽莽不可极，幽云亦自喜婵嫣。画笔工致类宣德，苏泥勃青娇可怜。[1]吁嗟乎，一双雨过天青之酒碗，积红杯瓶纤且妍。[2]杂以明窑花鸟之圆合，豆彩小甐描番莲。[3]已随昌化鸡血之佳石，一例飘零穷海边。鸡血之石藕粉地，明净朗润纹回旋。媵以乾隆朱漆之剔盒，随风过眼如云烟。[4]塘园

卢君能好客，过从茗话颇洒然。赠以雍正东青之大觚，报我四株红白之杜鹃。三年瘴雨最苦湿，每日所饮惟廉泉。鲊裹到门麾之去，归装不能名一钱。此行所得只瓷卵，尚有田黄观音堪逃禅。沉沉宝相抱膝坐，菩萨两手如兜绵。[5]此是明代玉工杨玉璇，细入毛发穷雕镌。[6]尚均刻纽至精妙，声价岂敢比曩贤？凸雕粉定龙三尾，翠鸟粉菊殊娟娟。二合美术各奇绝，此卵宠之以诗篇。宣德小龙大如栗，嘉靖只凤仙乎仙。朱明青花世所绝，寂园藏器天下传。[7]洞庭之山太湖水，送我龙卵在眼前。

【注释】

[1] 苏泥勃青：亦作“苏麻离青”，一种进口青料，产于西亚地区，首见于明代王世懋的《窥天外乘》：“我朝专设于浮梁景德镇，永乐、宣德间内府烧造，以骔眼甜白为常，以苏麻离青为饰。”元代和明代早期景德镇窑烧制的青花瓷大多使用这种青料描绘纹饰，因其含铁量高，含锰量低，故呈色浓艳青翠，纹饰中常带有铁锈斑点。

[2] 雨过天青：指瓷器的釉色，犹如雨后清澈的天空。

[3] 明窑：指明代景德镇御窑厂。番莲：陶瓷器上的传统装饰纹样之一。

[4] 媵（音硬 yìng）：赠送。

[5] 兜绵：又称“兜罗绵”、“兜罗锦”，一种棉制的纺织品，洁白细软。这里用来比拟菩萨的双手。

[6] 杨玉璇：又名玉祥、玉玑，福建漳浦人，明末清初玉雕名家，擅刻人物、鸟兽、花卉、树木等，尤工佛像。

[7] 朱明：明代皇帝姓朱，故称明代为“朱明”。青花：瓷器釉下彩品种之一。寂园：陈浏居住的庭园名。

主要参考文献

1.［明］周高起撰，司开国注释. 阳羡茗壶系. 北京：中华书局，2012.

2.［清］陈浏撰，杜斌注释. 匋雅. 济南：山东画报出版社，2010.

3.［清］蓝浦撰，［清］郑廷桂补辑，傅振伦校注，孙彦整理. 景德镇陶录详注. 北京：书目文献出版社，1993.

4.［清］蓝浦撰，［清］郑廷桂补辑，连冕编注. 景德镇陶录图说. 济南：山东画报出版社，2004.

5.［清］蓝浦撰，［清］郑廷桂补辑，欧阳琛、周秋生校点，卢家明、左行培注释. 景德镇陶录校注. 南昌：江西人民出版社，1996.

6.［清］朱琰撰，杜斌校注. 陶说. 济南：山东画报出版社，2010.

7.［清］朱琰撰，傅振伦译注. 陶说译注. 北京：轻工业出版社，1984.

8. 陈海澄. 景德镇瓷录. 中国陶瓷增刊，2004.

9. 陈宁. 颜色釉瓷. 哈尔滨：黑龙江美术出版社，2013.

10. 程俊英. 诗经译注. 上海：上海古籍出版社，1985.

11. 方李莉. 景德镇民窑. 北京：人民美术出版社，2002.

12. 冯先铭主编. 中国古陶瓷图典. 北京：文物出版社，1998.

13. 高英姿选注. 紫砂名陶典籍. 杭州：浙江摄影出版社，2000.

14. 龚农民，谢景星，童光侠编. 景德镇历代诗选. 郑州：中州

古籍出版社，1994.

15. 林景梧编著. 瓷都史话. 南昌：百花洲文艺出版社，2004.

16. 石奎济，石玮编. 景德镇陶瓷词典. 南昌：江西人民出版社，2013.

17. 汪庆正编. 简明陶瓷词典. 上海：上海辞书出版社，1989.

18. 汪庆正. 中国陶瓷研究. 上海：上海人民出版社，2008.

19. 王力主编. 王力古汉语字典. 北京：中华书局，2002.

20. 夏征农，陈至立主编. 辞海（第六版彩图本）. 上海：上海辞书出版社，2009.

21. 熊寥，熊微编注. 中国陶瓷古籍集成. 上海：上海文化出版社，2006.

22. 徐秀棠，山谷. 宜兴紫砂五百年. 上海：上海辞书出版社，2009.

23. 阎锋，陈凤伟编. 简明古玩辞典. 北京：华龄出版社，1999.

24. 杨维增. 天工开物新注研究. 南昌：江西科学技术出版社，1987.

25. 叶喆民. 中国陶瓷史. 北京：读书·生活·新知三联书店，2006.

26. 张维用.《颜山杂记·琉璃》校注. 玻璃与搪瓷，1996，(6).

27. 张维用.《颜山杂记·琉璃》校注（续）. 玻璃与搪瓷，1997，(1).

28. 赵菁编注. 阳羡茗壶. 北京：金城出版社，2012.

29. 中国硅酸盐学会编. 中国陶瓷史. 北京：文物出版社，1982.

30. 中国硅酸盐学会编. 硅酸盐辞典. 北京：中国建筑工业出版社，1984.

31. 周荣林编著. 景德镇陶瓷习俗. 南昌：江西高校出版

社，2004.

32. 周思中主编. 中国陶瓷经典名著选读. 武汉：武汉大学出版社，2013.

33. 祝桂洪编著. 景德镇陶瓷传统工艺. 南昌：江西高校出版社，2004.

ZHONGGUOGUTAOCI
WENXIAN
JIAOZHU

ISBN 978-7-5538-0334-0

9 787553 803340 >

定价：280.00元（全两册）