

景德镇学院陶瓷文化艺术研究中心
景德镇市陶溪川文化研究交流中心

编

唐英

咏景德镇诗歌

注析

● 魏望来 主编

● 韩晓光 注析

TANGYING

YONG

JINGDEZHEN

SHIGE ZHUXI



江西高校出版社

JIANGXI UNIVERSITIES AND COLLEGES PRESS

景德镇学院陶瓷文化艺术研究中心
景德镇市陶溪川文化研究交流中心

编



唐英
咏景德镇诗歌
注析

魏望来
主编

韩晓光
注析

 江西高校出版社
JIANGXI UNIVERSITIES AND COLLEGES PRESS

图书在版编目(CIP)数据

唐英咏景德镇诗歌注析/魏望来主编;韩晓光注析. —南昌:江西高校出版社,2017.12

ISBN 978-7-5493-6655-2

I. ①唐… II. ①魏… ②韩… III. ①古典诗歌—注释—中国—清代 IV. ①I222.749

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 328125 号

出版发行社	江西高校出版社
社址	江西省南昌市洪都北大道 96 号
总编室电话	(0791)88504319
销售电话	(0791)88592590
网址	www.juacp.com
印刷	南昌市红星印刷有限公司
经销	全国新华书店
开本	850mm × 1168mm 1/32
印张	5.5
字数	75 千字
版次	2018 年 5 月第 1 版 2018 年 5 月第 1 次印刷
书号	ISBN 978-7-5493-6655-2
定价	58.00 元

赣版权登字-07-2017-1693

版权所有 侵权必究

图书若有印装问题,请随时向本社印制部(0791-88513257)退换

唐英在景德镇的诗歌创作浅析(代序)

韩晓光

唐英(1682—1756),清代陶瓷艺术家,字俊公,关东沈阳人,隶属汉军正白旗。初授内务府员外郎兼佐领。1728年,唐英奉命以内务府员外郎职衔兼景德镇佐理陶务,至1756年奏请辞职卸任,前后督陶二十多年。他礼贤下士,虚心求学,刻苦钻研制瓷工艺,致力于制瓷工艺的总结和改革,对清雍正年间和清乾隆年间的景德镇的瓷器制作及其发展创新做出了不可磨灭的贡献,陶瓷史上称其督陶期间景德镇所制陶瓷为“唐窑”。

唐英不仅是一位成就卓著的督陶官,还是一位才华横溢的诗人。督陶之余,他寄情于景德镇的山水田园、名胜古迹,写有不少歌咏景德镇人文风物的诗篇,字里行间洋溢着对景德镇的一片热爱之情。在此,仅就唐英创作的有关景德镇的诗歌作品做一些浅释与介绍。

一、榷陶述志

唐英在景德镇前后榷陶二十多年。他礼贤下士,虚心求学,“萃精会神、苦心戮力,与匠同食息者三年”(《陶人心语》),刻苦钻研制瓷工艺,致力于制瓷工艺的理论总结和工艺改革,对清雍正年间和清乾隆年间的景德镇的瓷器制作及其发展创新做出了不可磨灭的贡献。他热爱榷陶事业,也与景德镇结下了不解之缘。他的诗篇中常常流露出这种情怀。

仲春珠山陶署即事

久客浑忘客;浮家且当家。
卷帘通燕垒,洗耳报蜂衙。
有限寒随雨,无边春到花。
陶渔成宦隐,须鬓任年华。

诗人远离故土,久客昌南,竭尽心力,榷陶务陶,在他心中,景德镇已成为自己的第二故乡。置身于榷陶衙署中,眼前燕子在帘边垒巢,耳边蜜蜂在嗡嗡排衙,春雨在窗外飘洒,春花在风中摇曳,这一切让诗人感到分外亲切与惬意。他非常喜欢自己眼下这种半宦半隐的为官方式,一任须鬓斑白,年光流逝,不知老之将至。

深秋于役浮梁道中即事

榷使兼陶使,昌南于役频。
秋山黄叶路,茅店夜灯人。
云气侵衣薄,霜华染鬓匀。

暂时樵牧伍，不觉在风尘。

唐英身兼樵使与陶使两职，经常来往于景德镇与九江之间。深秋时节，云气侵衣，霜华染鬓，于役途中，白天萧萧黄叶飘径，夜晚荧荧寒灯照影。但诗人对这种“樵牧伍”的生活不以为苦，表现出一种宦隐陶樵、恬然自得的心态。

秋巡窑厂道中口占驰呈诸同事

浔江昌水轻来去，矍铄龙钟遮莫嘲。
身似春秋社燕子，画梁情重旧时巢。

这首诗是诗人从九江樵关来景德镇窑厂巡视陶务的路上口占而成送给他的同事们的。“浔江昌水轻来去，矍铄龙钟遮莫嘲”，写的是诗人身兼两职，经常往返于“浔江昌水”之间，一路鞍马劳顿。精神矍铄也罢，老态龙钟也罢，任人讥笑评说。在他心目中，自己就像那秋去春回的社燕，深情地眷恋着那画梁上的“旧时巢”。诗的字里行间充满着对景德镇、对樵陶生涯的深挚情怀，读后令人为之深深感动。

庚申九秋，景镇阅工，归途山行遇雨

闰岁残秋雨，山行寒意深。
湿云峰罨尽，新涨水鸣琴。
濯练丹枫色，清漪冷宦襟。
何妨泥泞路，久凜履冰心。



诗人深秋阅工归来，山行遇雨。湿云笼罩着山峰，新涨的溪水琤琮作鸣琴声。澄净的江水映照着丹枫的情影，也洗濯着诗人清冷的襟怀。此刻诗人不禁发出深沉的感慨：如果能长期秉持谨慎勤敏的为官理念，那么世路崎岖、宦海浮沉又何妨呢？诗句情由景生，境与心惬，有声有色，颇耐人吟味。

丙寅闰春巡视窑工山行口占(续)

四面山屏锦绣围，一鞭晓日趁晴晖。
花香鸟语寻消息，流水行云淡械机。
春雨人嫌泥路滑；长途我喜洁身归。
皇华于役谁言苦，斗酒双柑兴未违。

这首诗写于丙寅年闰春月巡视窑工的山道上。沿路青山如锦屏，晓日焕晴晖，行云流水，鸟语花香，让诗人感到心旷神怡。“皇华于役谁言苦，斗酒双柑兴未违”正是诗人此刻心境的写照。诗句语词精工，用典雅切，对仗工稳而灵动，意蕴婉转而深挚。尤其是“春雨人嫌泥路滑，长途我喜洁身归”一联，既是眼前的写实，也是情感的抒发，更蕴含着人生哲理。语意含蓄，寄托深远，是脍炙人口的佳句。

秋山放歌行

丙寅深秋，于役昌南。适病目畏风，踳跼篮舆中，幕帟四闭，日行百余里，而心眼之官，颇有大不相能之势，亦二十年来一混沌清闲也。爰冲口放歌，以解岑寂，且为一时之光明散耳。时过陶家渡。

陶家渡又过，昌南八十里。
 寒雨吹商飙，轻装涉浅水。
 云空远近山，泥泞行人趾。
 野店变花村，霜林艳可喜。
 游子惯逸劳，兹行饶趣旨。
 寒时未披裘，热路无颍泚。
 銜署朝野间，事功胼胝止。
 不作汗漫游，亦非五岳比。
 匹马万山秋，吟啸乾坤里。
 白发吹长风，深溪清见底。
 耳洗不枕流，石坚不砺齿。
 平生非分贫，无饘在经史。
 方寸留闲天，书田遗耒耜。
 城府不营心，身世随缘起。
 花甲周五年，童心老赤子。
 已过过不留，未来来不拟。
 惟此现在缘，顺逆务尽已。
 顺则乐及时，逆则守以理。
 淡处率天真，浓中循辙轨。
 不忙不知闲，思泰须从否。
 秋深万宝成，阅世久解此。
 琐琐老生谈，蜗寄子尔尔！

这首诗写的是诗人于役昌南途中，因眼疾畏风只能整天蜷缩在轿中无法观看帘外的景致。诗人为了排解旅途岑寂，冲口



放歌，口头创作了这首长诗。虽然“心眼之官，大不相能”，但诗人却“兹行饶趣旨”。他兴致勃勃，神游轿中，“野店变花村，霜林艳可喜”，“匹马万山秋，吟啸乾坤里”。此时此刻，诗人自然而然地回顾起自己大半生的经历：“平生非分贫，无饜在经史”，安贫乐道，穷经读史，学而不厌；“衔署朝野间，事功胼胝止”，胼手胝足，毕力事功，尽心竭力；“城府不营心，身世随缘起。花甲周五年，童心老赤子”，心无城府，随缘顺命，年逾花甲，童心未泯。吟到此时，诗人更进一步抒发了自己对社会人生的思索：“顺则乐及时，逆则守以理。淡处率天真，浓中循辙轨”，勉励自己无论是在顺境中还是在逆境中都要淡泊名利、循轨随缘、读书好学，始终保持一颗拳拳的赤子之心。

二、山川记游

丙寅小阳月昌江泛舟(其四)

风尘鞅掌何妨老，问水寻山不碍闲。

佳兴与人同此夕，兰亭赤壁剡溪间。

昌江是景德镇的母亲河，发源于安徽省祁门县东北部大洪岭，向西南流经祁门县城关镇（古阊门、昌门），先后流经浮梁、景德镇和鄱阳，最后汇入浩瀚的鄱阳湖。昌江两岸风光优美，江流宛转清澈，是文人雅士乐于流连的地方。据说，当年佛印与苏东坡、黄庭坚三人曾于月夜泛舟昌江上，谈诗论禅，成为千古流传的一段佳话。

唐英不仅是一位兢兢业业、功绩卓著的督陶官，也是一位多才多艺、志行高洁的风雅之士。督陶之余他醉心诗文创作，寄情

山水林泉。这首诗写的是与友人昌江泛舟时的美好感受。“何妨风尘鞅掌，无须叹老嗟卑”，得闲寻山问水，佳兴与人同享，就像当年王羲之、苏东坡、王子猷那样，热爱自然，热爱艺术，热爱生活。

中秋日昌水泛舟文昌庵题壁

客里度中秋，西风汗漫游。
寻僧投野寺，问水放轻舟。
塔古明残照，城荒耸戍楼。
芙蓉夹岸发，旅思望悠悠。

唐英是沈阳人，奉朝廷之命在远离家乡的景德镇督陶，每逢佳节倍思亲。这年中秋节，他邀约友人一道寻僧野寺，泛舟昌江，为的是排遣心中绵绵不尽的乡愁。可眼前的古塔戍楼、西风残照、夹岸花草却更加撩起诗人心中那悠悠难尽的旅思。

冬日归自浮梁晚景即事

又向浮梁道，归旌入夜时。
山空霸月白，路仄笋舆迟。
晚棹江摇火，孤村犬吠篱。
经行十七载，冷宦境相宜。

这首诗描写了一个冬天的夜晚诗人于浮梁归景德镇途中的所见所闻与所思所感。入夜时分，空寂的山头挂着一钩浅白色的新月，诗人乘坐的竹轿在狭窄曲折的山路上缓缓地移动。江



船上点点渔火的倒影在江水中静静地摇曳,远处的孤村不时传来一声声犬吠。诗歌营构出一种清冷孤寂而又幽邃的审美情境。而这种情境恰好与诗人十七年来“宦隐于陶”的精神追求是一致的。因此诗人在诗的结尾发出“经行十七载,冷宦境相宜”的由衷感叹。

浮梁拜客,过杨家坞,村店啜茗,口占一绝

野菊花黄枫柏红,浮梁道上又匆匆。
杨家坞里山茶好,一饮疑生两腋风。

诗人在景德镇督陶数十年,结识了许多当地的朋友,他们当中有官员僚属,有文人墨客,也有陶工农人。这首诗写的就是诗人在前往浮梁乡村拜访朋友的途中的所见所感。诗人不仅着力描写浮梁乡间秋天“野菊花黄枫柏红”那色彩斑斓的美景,更由衷地赞美浮梁山茶那种“一饮疑生两腋风”的美妙感觉。

自景德镇回九江,午后发行纡回深山中,入夜抵汪家桥漫成

辛苦劳臣力尚能,霜天晓确凛水兢。
风尘宛尔林泉叟,兴味居然酒肉僧。
水溅冠缨差胜濯,山归诗橐不须登。
烟横野坞孤村晚,寒犬声中一点灯。

诗人风尘仆仆,日夜兼行于“霜天”“凛水”之间,却显得饶有情趣,兴致勃勃。途中水溅冠缨,自是胜于濯洗;山归诗橐,更觉吟兴盎然。诗歌字里行间处处流露出诗人对大自然、对生活

的无比热爱之情。

三、酬唱寄情

唐英在景德镇前后生活了二十多年，这期间他也结识了许多志同道合的朋友。他们或共同钻研陶务，或相与切磋诗文，或一起流连山水。当这些朋友因故离开景德镇时，彼此间难免依依惜别、难舍难分。在这种时刻，诗人总是题诗赠别，并借此抒发自己的情怀。

送浮梁令沈怀清牧象州

（其一）

忽闻荣擢喜如狂，十四年来共一方。
民社贤劳君瘦沈，陶渔岁序我颓唐。
春风象郡随车雨，夜月珠山照屋梁。
报效臣心曾互勉，漫将离绪扰回肠。

（其二）

骊驹声里去匆匆，酌国知君志不同。
黥面文身歌惠政，蛮烟瘴雨扫清风。
口碑已堕西江泪，肺石行镌百粤功。
我辈寸心无远近，青天白水自鳞鸿。

沈怀清，即沈嘉徵，浮梁历史上著名的廉吏，因有政声由浮梁县令擢任广西象州牧。唐英与沈嘉徵在浮梁（景德镇时为浮梁所辖）共事十四年，也是同气相求、相互勉励的挚友。诗人在



这两首送别诗中赞颂了友人在浮梁“口碑已堕西江泪”的杰出政绩,更表达出对友人赴新任后能“肺石行镌百粤功”的热切期盼,同时还殷切希望分手后两人能“青天白水自鳞鸿”,继续保持书信往来。诗人对友人深挚的友情溢于言表。

昌江官廨送方泳亭之南昌

异乡萍聚昌江隈,客中送客离筵开。
酌酒饮君君须醉,莫待别后愁衔杯。
君不见,子安作序滕王阁,落霞孤鹜飞犹昨。
西山南浦待君吟,好收胜概归诗囊。
藓亭苔榭百花洲,百花无主生春愁。
君家大阮饶逸致,竹林具榻争风流。
轻帆一叶鄱阳道,东风吹绿西江草。
丈夫意气轻别离,咫尺烟波路非杳。
但恐归迟春意阑,里村桃李花开早。

方泳亭是一位诗人,也是唐英的好友。这年他因事赴南昌,唐英在昌江官廨设宴为他送别,并写下了这首长诗赠别。诗中诗人感叹自己与方泳亭“异乡萍聚昌江隈”,结下了深厚的友谊,如今自己客中送客,只能劝友人“酌酒饮君君须醉,莫待别后愁衔杯”。在此离别之际,诗人一方面祝福友人去南昌后写出更多的好诗,“西山南浦待君吟,好收胜概归诗囊”;另一方面又殷切盼望友人能早日归来,“但恐归迟春意阑,里村桃李花开早”。诗句含蓄蕴藉,情谊深挚幽婉,让人回味无穷。

四、览胜抒怀

唐英是一位德才兼备的督陶官，也是一位才情出众的诗人。在督陶之余，他常常忙里偷闲，寻访名胜，凭临古迹。景德镇及其周边的风景名胜，如观音阁、阳府寺、环翠亭、文昌庵等地处处都留下了他的游踪，也处处都留下了他的吟咏。

游阳府废寺题壁

阳府古寺阳山隈，探幽曲径挥云开。
苍藓老木忘岁月，颓垣离立经风雷。
青磷夜焰琉璃火，香厨野鸟衔花来。
扞碑刊缺字半蚀，古墨神护存楼台。
名臣贤士感陈迹，满目今古成悲哀。

阳府寺是景德镇一座千年古刹，坐落在阳府山隈。据史籍记载，当年岳飞曾率兵驻扎于寺中，并应寺僧日朗之请为阳府寺题联：“机关不露云垂地，心境无瑕月在天。”唐英来游时，古寺已经荒废。夜里，“青磷夜焰琉璃火”；白天，“香厨野鸟衔花来”。诗人在此扞古碑、访遗墨，感叹历代名臣贤士已成陈迹，沧桑世变令人顿生无限哀思。

九日登高马上口占

牢落天涯又一周，阳山川水笑重游。
偏逢物候偏愁客，不醉黄花不当秋。
万里一官缘斗粟，十年三径负西畴。
风高羞落筵前帽，昔日翻丝半白头。



阳府山是唐英及其友人于春秋佳日常常流连盘桓之地。这首诗写的就是重阳节登阳府山之感。诗人天涯寥落，羁旅风尘，九日登高临远，眼前物候生愁，黄花惹醉，此时那种“万里一官缘斗粟”的惆怅、“十年三径负西畴”的无奈与“昔日翻丝半白头”的迟暮之感便自然而然地在心头泛起。

仲春日登观音阁

胜迹临昌水，深幽入径深。
葛萝新石壁，阶砌老苔阴。
野鸟喧朝暮，山僧话古今。
闲情春极目，清旷豁尘襟。

观音阁坐落在石埭山深幽处，下临昌江，是景德镇的胜迹，也是唐英与友人经常登临吟咏的佳处。唐英有许多诗篇都写到了观音阁。这首诗写诗人在仲春佳日登观音阁的所见所闻所感。诗的首联点题：“胜迹临昌水，深幽入径深”，颌联描写登临之所见：“葛萝新石壁，阶砌老苔阴”，颈联描写登临之所闻：“野鸟喧朝暮，山僧话古今”，尾联则抒发登临之所感：“闲情春极目，清旷豁尘襟”。诗人登临古阁，极目四望，风物宜人，禽声悦耳，僧话清心，尘襟不觉为之豁朗，心中更添清旷闲情。整首诗起承转合，章法绵密，情景交融，引人入胜。

登观音阁

心性耽幽寂，篮舆恰趁晴。
偶然过竹院，何必话三生。

胜地逢人少，尘怀借衲清。
便应长此住，难得谢时名。

唐英虽然是一位卓有建树的督陶官，但他骨子里仍是一介书生。他“心性耽幽寂”，不喜逢迎，不慕时名，人少境清的观音阁就成为他常常流连忘返的“胜地”。在这里，心魂可净，尘怀可清。由此他心中很自然地生出“便应长此住”的殷殷向往之情。

以上从四个方面对唐英在景德镇的诗歌创作做了些粗浅的解析。从中我们可以看出唐英不仅是一位杰出的督陶官，同时也是一位出色的诗人。他不仅为景德镇陶瓷生产竭尽心力，同时也对景德镇的一山一水、一草一木充满缱绻深情。他诗歌的字里行间处处洋溢着对景德镇的由衷热爱。在心灵深处，他早已把景德镇当作了自己的第二故乡。今天，我们品读这些优美的诗篇，不仅会增添我们作为瓷都人的自豪感，同时也将更加激发我们复兴千年古镇、重塑世界瓷都的历史使命感。时代在召唤，先贤在瞩望，作为当代的景德镇人，我们应当进一步振奋精神，凝心聚力，为当代瓷都谱写出更为辉煌壮丽的诗篇。

目 录

CONTENTS



- 忆珠山 /1
- 昌江官廨送方泳亭之南昌 /3
- 游阳府废寺题壁 /5
- 仲春日登观音阁 /7
- 中秋日昌水泛舟文昌庵题壁 /9
- 春夜青溪泛月 /10
- 仲春珠山陶署即事 /11
- 冬日归自浮梁晚景即事 /12
- 深秋于役浮梁道中即事 /14
- 春日山行即景 /15
- 小斋春坐 /16
- 炎窗夜雨 /18
- 登观音阁 /19
- 九日偕王少尹、章县尉暨幕中诸友观音阁登高即事 /20
- 月夜环翠亭纳凉听幕中诸友度曲有作 /23
- 九日登高马上口占 /25
- 夜雨秋兴二首 /27

自景镇回九江,午后发行纡回深山中,入夜抵汪家桥
漫成 /30

秋日书怀 /31

冬夜雨窗 /34

送幕友方亮书八首(续) /36

秋巡窑厂道中口占驰呈诸同事 /37

丙寅小阳月昌江泛舟(其四) /39

题同事陈振先春风花柳小照卷子 /41

庚申九秋,景镇阅工,归途山行遇雨 /44

默同事旅棹北归,成哀词二章哭送之,情神惨淡中,
不暇计工拙也 /45

送浮梁令沈怀清牧象州 /47

深秋阅陶景镇过湖口县游石钟山有作 /50

浮梁拜客,过杨家坞,村店啜茗,口占一绝 /52

立夏日珠山邸署观剧颇佳,漫赠以赋 /53

丙寅闰春巡视窑工山行口占(续) /55

秋山放歌行 /57

秋杪稽阅陶工,驻节景德镇,浮梁沈明府怀清招饮,
归途口占 /61

己巳季春巡视陶工鄱阳道中新晴口占 /63

清明前偕诸友里淳村看花 /65

九日登紫云岩小憩圆通庵题壁 /67

重临镇厂感赋志事 /69

忆署中海棠 /71

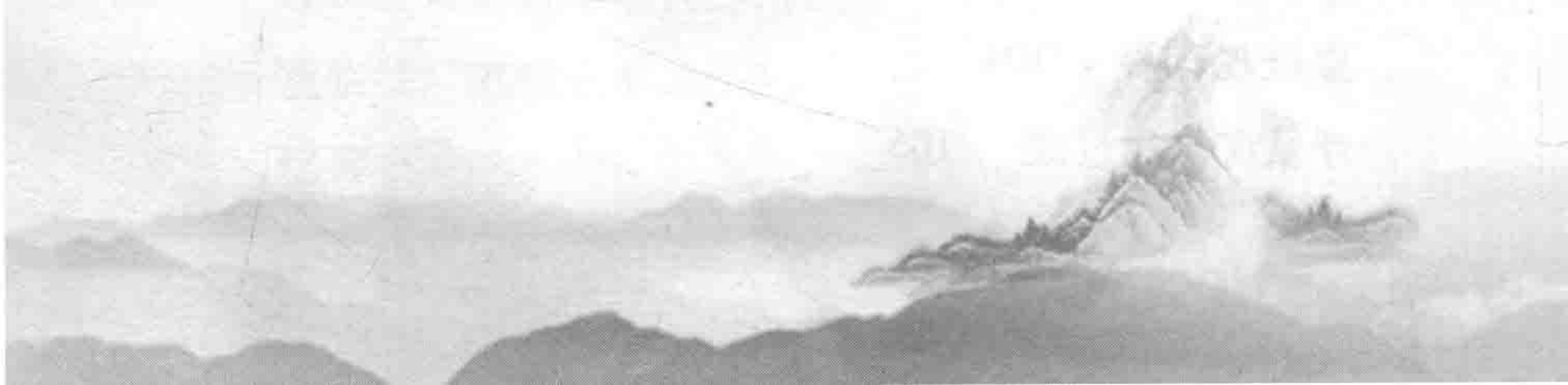
- 己未小阳月,由浔阳临景德镇阅陶工,未至二十里,
抵洪园望阳府山有作 /72
- 再题昌江送客图赠亮书 /73
- 忆里村花 /74
- 忆诸同事 /75
- 春日浮梁道中 /76
- 冬日巡视陶工,道中纪行四截句 /77
- 浮梁晚归闻蛙二截 /80
- 珠山行馆书怀另一首(补佚) /82
- 己巳清和月之五日,由昌南回浔阳,连朝冒雨山行,
輿中口占二律拨闷,兼以志事 /84
- 巡视陶工,朝发舟中有作 /86
- 丙寅孟夏,寓珠山陶署,雨窗口占二截句 /88
- 深秋巡视窑厂,荻湖滩阻雨 /90
- 丙寅初冬珠山斗室独坐拨闷 /91
- 山中晓行即景 /93
- 丁卯季春望前三日,巡视昌南,宿荻湖滩茅店中 /94
- 四月十六日窑厂发行回九江,山行即事(续) /96
- 春雨珠山即事叠韵四首(其一) /99
- 冬日昌南道中有作 /100
- 小阴月昌江官舍对菊 /101
- 浮梁道中 /102
- 重过观音阁 /104
- 浮城戊巳门过渡 /105

- 癸亥仲春赴窑厂视陶工,雨途夜行 /106
- 里村看花五截句 /108
- 浮梁道中晚行,过观音阁即景口占,用回文体 /110
- 归自浮梁山行早发即景 /111
- 浮梁访友晚归即景二截句 /113
- 重阳前二日浮梁道中口占 /115
- 过浮梁县 /117
- 昌江夜泛过玉笋峰 /118
- 里村北看花,小憩万福庵、礼觉峰和上肉身塔 /121
- 自浮梁城中晚归回棹即事 /123
- 中秋前珠山晚坐二首 /125
- 重阳前昌江夜泛 /127
- 景镇视陶工归棹遇雨舟中口占 /129
- 自厂署回江州,始发之日輿中赋谢张子东亲翁 /131
- 丁卯仲冬将返浔阳,留别珠山陶署 /133

参考文献 /135

附录 唐英在景德镇督陶年谱 /136

后记 /155



忆 珠 山^①

宦隐^②襟期^③别有天，居山不用买山钱。

庄生梦里翩翩蝶^④，环翠^⑤珠峰夜夜还。

【注释】

①珠山：景德镇老城区中心一座独起的峰峦，四周被五龙山、马鞍山、阳府山、雷公山、金鱼山等山环抱，蜿蜒腾云，势如“五龙抱珠”，故称“珠山”。蓝浦嘉庆二十年（1815）撰写的《景德镇陶录》卷八做了如下记述：“厂内珠山，独起一峰峦，俯视四境。相传秦时番君登此，谓‘立马山’。至唐，因地绕五龙脉，目为‘珠山’。元末，于光据之为行台，号‘蟠龙山’。明称‘熏山’。后以为御器厂镇山。”珠山，明清以来遂成为专为宫廷烧造御器的御窑厂址之镇邪宝山。就在这“山色川光南国天，珠峰千仞绿江前，萧萧伫立秋云上，多是龙携出玉渊”的珠山上，唐时建“聚珠亭”，宋时修“中立亭”，明时立“环翠亭”，清时有“朝天阁”，如今重建“龙珠阁”，都给珠山增添了浓郁的文化色彩。

②宦隐：亦宦亦隐。这种情怀在唐英诗作中常常有流露。如“陶渔成宦隐，须鬓任年华”（《仲春珠山陶署即事》）、“我向江湖成宦隐，君将渔钓写清襟”（《题戴寅谷持竿图小照》）、“宦隐襟期别有天，居山不用买山钱”（《留别珠山陶署》）、“赐环无上更生乐，宦隐人间耐老方”（《去粤吟》）、“十年宦隐昌南镇，三载重来眼一新”（《重莅厂署有感》）、“诗境狐禅聊自悟，名心宦隐敢鸣高”（《和蒋孝廉见赠原韵》）。



③襟期：襟怀、志趣。北齐高澄《与侯景书》云：“缙纁襟期，绸缪素分。”《北史·李谐传》云：“庶弟蔚，少清秀，有襟期伦理，涉观史传，兼属文词。”

④庄生梦里翩翩蝶：典出《庄子·齐物论》：“昔者庄周梦为胡蝶，栩栩然胡蝶也，自喻适志与，不知周也。俄然觉，则蘧蘧然周也。不知周之梦为胡蝶与？胡蝶之梦为周与？周与胡蝶，则必有分矣。此之谓物化。”它是战国时期道家学派主要代表人物庄子所提出的一个哲学命题。其中，庄子运用浪漫的想象力和美妙的文笔，通过对梦中变化为蝴蝶和梦醒后蝴蝶复化为己的事件的描述与探讨，提出了人不可能确切地区分真实与虚幻以及生死物化的观点。故事虽然极其短小，但由于渗透了庄子诗化哲学的精义，成了庄子诗化哲学的代表，后代诗文中常用以比喻事物的虚幻无常。

⑤环翠：环翠亭，建于珠山衙署内，为唐英公余时常常流连吟咏之处。

【简析】

这首诗写于诗人从景德镇榷陶任上调离远赴他任之后。诗人念念不忘他在景德镇多年的榷陶生涯，也非常留恋珠山榷署优美的自然环境，“居山不用买山钱”，这一切让他常常魂牵梦绕，难以忘怀。诗歌字里行间流露出诗人对景德镇、对珠山、对榷陶事业深挚的情感，读罢让人深深为之感动。

昌江^①官廨送方泳亭之南昌

异乡萍聚昌江隈，客中送客离筵开。
 酌酒饮君君须醉，莫待别后愁衔杯。
 君不见，子安作序滕王阁^②，落霞孤鹜飞犹昨^③。
 西山南浦待君吟^④，好收胜概归诗橐^⑤。
 藓亭苔榭百花洲^⑥，百花无主生春愁。
 君家大阮^⑦饶逸致，竹林具榻争风流。
 轻帆一叶鄱阳道，东风吹绿西江草。
 丈夫意气轻别离，咫尺烟波路非杳。
 但恐归迟春意阑^⑧，里村^⑨桃李花开早。

【注释】

①昌江：昌江是景德镇的母亲河，发源于安徽省祁门县东北部大洪岭，西南流经祁门县城关镇（古阊门、昌门），先后流经浮梁、景德镇和鄱阳，最后汇入浩瀚的鄱阳湖。昌江两岸风光优美，江流宛转清澈，是文人雅士乐于流连的地方。据说当年佛印与苏东坡、黄庭坚三人曾于月夜泛舟昌江上，谈诗论禅，成为千古流传的一段佳话。

②子安：唐代诗人王勃，字子安。滕王阁在今江西南昌市赣江滨。唐高祖之子滕王李元婴任洪州都督时始建。后阎伯屿为洪州牧时，秋日宴群僚于阁上。王勃省父过此，即席作《滕王阁序》，文中铺叙滕王阁一带景物的优美与宴会的盛况，抒发了作者“无路请缨，有怀报国”之感慨，是千古传诵的名篇。



③落霞孤鹜飞犹昨：语出王勃《滕王阁序》：“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”

④语出王勃《滕王阁诗》：“画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。”

⑤诗橐(tuó)：即诗囊。清代查慎行《河间道中》云：“数钱工姹女，诗橐关空携。”

⑥百花洲：位于江西南昌东湖之中，湖中有三座小岛，合成百花洲。后来人们也把整个东湖一带的风景区称为百花洲。

⑦大阮：即阮籍，字嗣宗，魏晋时期著名诗人，曾任步兵校尉，世称阮步兵。他崇奉老庄之学，与嵇康、刘伶等六人为友，常集于竹林之下肆意酣饮，世称此七人“竹林七贤”。

⑧春意阑：春暮、春残。阑：残、尽。

⑨里村：江西景德镇东郊地名。

【简析】

方泳亭是一位诗人，也是唐英的好友。这年他因事赴南昌，唐英在昌江官廨设宴为他送别，并写下了这首长诗赠别。诗中诗人感叹自己与方泳亭“异乡萍聚昌江隈”，结下了深厚的友谊，如今自己客中送客，只能劝友人“酌酒饮君君须醉，莫待别后愁衔杯”。在此离别之际，诗人一方面祝福友人去南昌后写出更多的好诗，“西山南浦待君吟，好收胜概归诗橐”；另一方面又殷切盼望友人能早日归来，“但恐归迟春意阑，里村桃李花开早”。诗句含蓄蕴藉，情谊深挚幽婉，让人回味无穷。

游阳府废寺^①题壁

阳府古寺阳山隈，探幽曲径挥云开。
 苍藓老木忘岁月，颓垣离立经风雷。
 青磷夜焰琉璃火，香厨^②野鸟衔花来。
 扞碑剝缺^③字半蚀，古墨^④神护存楼台。
 名臣贤士感陈迹，满目今古成悲哀。

【注释】

①阳府寺：亦称旻府寺，位于江西景德镇西北旻府山南麓，寺因山名，相传由唐代一位来自四川峨眉山的云游僧所建，供奉弥勒佛。

②香厨：即“香积厨”之省称，寺庙中的斋堂。明代凌濛初《二刻拍案惊奇》卷六云：“遂吩咐香积厨中办斋。”

③剝(wán)缺：磨损残缺。

④古墨：指岳飞的题字。相传，公元1133年，岳飞率兵路过景德镇时曾小住阳府寺，并应主持请求为该寺题写了“机关不露云垂地，心境无瑕月在天”这一楹联。

【简析】

阳府寺是景德镇一座千年古刹，坐落在阳府山隈。据史籍记载，当年岳飞曾率兵驻扎于寺中，并应寺僧日朗之请为阳府寺



题联：“机关不露云垂地，心境无瑕月在天”。唐英来游时，古寺已经荒废。夜里，“青磷夜焰琉璃火”；白天，“香厨野鸟衔花来”。诗人在此扪古碑、访遗墨，感叹历代名臣贤士已成陈迹，沧桑世变令人顿生无限哀思。

仲春日登观音阁^①

胜迹^②临昌水，深幽入径深。
 葛萝^③新石壁，阶砌老苔阴。
 野鸟喧朝暮，山僧话古今。
 闲情春极目，清旷^④豁^⑤尘襟^⑥。

【注释】

①观音阁：位于景德镇城北石埭山上，始建于明末清初，为诗人墨客吟咏雅集之胜地。唐英督陶期间常常流连于此，并有多篇诗文记之。

②胜迹：名胜古迹。

③葛萝：又名寄生，一年生草本植物。茎细长，卷络他物而上升，夏秋季开花，色有红有白，为观赏植物。

④清旷：清朗开阔。《后汉书·仲长统传》云：“欲卜居清旷，以乐其志。”

⑤豁：排遣，舒展。

⑥尘襟：世俗的胸襟。唐代黄滔《寄友人山居》云：“茫茫名利内，何以拂尘襟。”

【简析】

观音阁坐落在石埭山深幽处，下临昌江，是景德镇的胜迹，也是唐英与友人经常登临吟咏的佳处。唐英有许多诗篇都写到了观音阁。这首诗写诗人在仲春佳日登观音阁的所见所闻所



感。诗的首联点题：“胜迹临昌水，深幽入径深”，颌联描写登临之所见：“芑萝新石壁，阶砌老苔阴”，颈联描写登临之所闻：“野鸟喧朝暮，山僧话古今”，尾联则抒发登临之所感：“闲情春极目，清旷豁尘襟”。诗人登临古阁，极目四望，风物宜人，禽声悦耳，僧话清心，尘襟不觉为之豁朗，心中更添清旷闲情。整首诗起承转合，章法绵密，情景交融，引人入胜。

中秋日昌水泛舟文昌庵^①题壁

客里^②度中秋，西风汗漫^③游。

寻僧投野寺，问水放轻舟。

塔古明残照^④，城荒耸戍楼。

芙蓉夹岸发，旅思^⑤望悠悠。

【注释】

①昌庵：浮梁一处名胜之地，濒河有塔，因年深日久，渐渐倾圮。清嘉庆二十三年（1818），知县刘丙偕邑人、寺僧募捐重修。

②客里：身在异乡为客。

③汗漫：形容漫游之远。明代张煌言《冬怀》云：“万里孤槎真汗漫，十年长剑总蹒跚。”

④塔古明残照：此句是说古塔在夕阳的映照下显得格外明亮。

⑤旅思：羁旅漂泊的思绪。唐代王勃《羁游饯别》云：“宁觉山川远，悠悠旅思难。”

【简析】

唐英是沈阳人，奉朝廷之命在远离家乡的景德镇督陶，每逢佳节倍思亲。这年中秋节，他邀约友人一道寻僧野寺，泛舟昌江，为的是排遣心中绵绵不尽的乡愁。可眼前的古塔戍楼、西风残照、夹岸花草却更加撩起诗人心中那悠悠难尽的旅思。



春夜青溪泛月

迢递^①归心切，苍茫夜泛舟。

村烟迷晚树，渔火点中流。

鸥鹭盟^②孤梦；桑榆^③入暮愁。

篷窗今夕月，汗漫载同游。

【注释】

①迢递：路途遥远。明代何景明《辰溪县》云：“蛮音闻渐异，迢递动乡愁。”

②鸥鹭盟：与鸥鹭结盟为友，表达对自由自在生活的向往。元代黄庚《渔隐为周仲明赋》云：“不羨鱼虾利，惟寻鸥鹭盟。”

③桑榆：桑树与榆树。因太阳下山时常落在西边的桑榆之间，故古人常以“桑榆”借指落日余光，亦常用以比喻人生的晚景。唐代刘禹锡《酬乐天咏老见示》云：“莫道桑榆晚，为霞尚满天。”

【简析】

诗人于一个月朗风清的夜晚泛舟青溪，踏上迢递的归程。虽然归心甚切，但这并不妨碍他尽情地欣赏沿途的美景：“村烟迷晚树，渔火点中流”，“篷窗今夕月，汗漫载同游”。这种审美情怀，来自诗人对大自然、对生活的无比热爱。

仲春珠山陶署即事

久客浑^①忘客，浮家且当家。
 卷帘通燕垒^②，洗耳报蜂衙^③。
 有限寒随雨，无边春到花。
 陶渔^④成宦隐，须鬓任年华。

【注释】

①浑：简直，几乎。唐代杜甫《春望》云：“白头搔更短，浑欲不胜簪。”

②燕垒：燕子垒的巢。清代纳兰性德《浣溪沙·大觉寺》云：“燕垒空巢面壁寒，诸天花雨散幽关。”

③蜂衙：群蜂早晚聚集，簇拥蜂王，如旧时官吏到上司衙门排班参见，故而得名。宋代陆游《青羊宫小饮赠道士》云：“微雨晴时看鹤舞，小窗幽处听蜂衙。”

④陶渔：制陶与捕鱼。《孟子·公孙丑上》云：“自耕稼陶渔以至为帝，无非取于人者。”

【简析】

诗人远离故土，久客昌南，竭尽心力，榷陶务陶，在他心中，景德镇已成为自己的第二故乡。置身于榷陶衙署中，眼前燕子在帘边垒巢，耳边蜜蜂在嗡嗡排衙，春雨在窗外飘洒，春花在风中摇曳，这一切让诗人感到分外亲切与惬意。他非常喜欢自己眼下这种半宦半隐的为官方式。一任须鬓斑白，年光流逝，不知老之将至。



冬日归自浮梁^①晚景即事

又向浮梁道，归旌^②入夜时。

山空霸^③月白，路仄笋舆^④迟。

晚棹^⑤江摇火，孤村犬吠篱。

经行^⑥十七载，冷宦境相宜。

【注释】

①浮梁：位于江西东北部，现归景德镇市管辖。浮梁历史上以产茶、产瓷而著称于世。唐代白居易《琵琶行》云：“商人重利轻别离，前月浮梁买茶去。”

②归旌：本意是归途上的旌旗仪仗，亦泛指归来。唐代高适《赠别王十七管记》云：“归旌告东捷，斗骑传西败。”

③霸(pò)月：农历每月初始见之月。《说文·月部》云：“霸，月始生霸然也。承大月二日，承小月三日。”

④笋舆：竹舆，以竹为车厢的车子。宋代王安石《台城寺侧独行》云：“独往独来山下路，笋舆看得绿阴成。”

⑤晚棹(zhào)：夜行的船。唐代罗隐《登宛陵条风楼寄窦常侍》云：“溪喧晚棹千声浪，云护寒郊数丈阴。”

⑥经行：行程中经过。宋代张炎《月下笛》云：“寒窗梦里，犹记经行旧时路。”

【简析】

这首诗描写了一个冬天的夜晚诗人于浮梁归景德镇途中的

所见所闻与所思所感。入夜时分,空寂的山头挂着一钩浅白色的新月,诗人乘坐的竹轿在狭窄曲折的山路上缓缓地移动。江船上点点渔火的倒影在江水中静静地摇曳,远处的孤村不时传来一声声犬吠。诗歌营构出一种清冷孤寂而又幽邃的审美情境。而这种情境恰好与诗人十七年来“宦隐于陶”的精神追求是一致的。因此诗人在诗的结尾发出“经行十七载,冷宦境相宜”的由衷感叹。



深秋于役^①浮梁道中即事

榷使^②兼陶使，昌南^③于役频。

秋山黄叶路，茅店夜灯人。

云气侵衣薄，霜华染鬓匀。

暂时樵牧伍^④，不觉在风尘。

【注释】

①于役：即行役。语出《诗经·王风·君子于役》：“君子于役，不知其期。”谓因兵役、劳役或公务奔走在外。唐代萧颖士《蒙山作》云：“于役劳往还，息徒暂攀跻。”

②榷使：朝廷派往外地负责征税或负责专营专卖的使官。乾隆二年(1737)，唐英五十六岁，奉命以淮安关榷使兼领陶务之职，后又调江州钞关，仍兼理陶职，故称“榷使兼陶使”。

③昌南：景德镇的古称。

④牧伍：与砍柴的、放牧的人为伍。

【简析】

唐英身兼榷使与陶使两职，经常来往于景德镇与九江之间。深秋时节，云气侵衣，霜华染鬓，于役途中，白天萧萧黄叶飘径，夜晚荧荧寒灯照影。但诗人对这种“樵牧伍”的生活不以为苦，表现出一种宦隐陶榷、恬然自得的心态。

春日山行即景

于役春风道，行行野兴赊^①。
 荒桥搯^②老树，峭壁挂新花。
 啼鸟知名少，归云渡水斜。
 炊烟林杪出，深坞有人家。

【注释】

①赊：长，远。唐代李中《旅夜闻笛》云：“长笛起谁家，秋凉夜漏赊。”

②搯(zhī)：支撑。唐代李贺《春昼》云：“越妇搯机，吴蚕作茧。”

【简析】

诗人于役途中虽风尘劳碌但野兴盎然。眼前的一切在他心中是那么充满诗情画意：老树浓荫掩映着荒桥，路边峭壁上挂满了刚刚绽放着花朵；不知名的鸟儿在枝头欢唱，渡头随风斜飘来一朵朵云彩；遥望那深坞人家，缕缕炊烟从林杪飘出。诗歌字里行间洋溢着诗人对生活、对自然由衷的热爱之情。



小斋春坐

萧散^①官如隐，浑忘^②外事侵。
倦何妨午睡，忙不废春吟。
枕^③鸟调新曲，风鸢^④弄素琴^⑤。
传闻花有信^⑥，便拟一相寻。

【注释】

①萧散：萧条，冷落。唐代韦应物《独游西斋，寄崔主簿》云：“秋斋正萧散，烟水易昏夕。”

②浑忘：几乎忘却。

③枕：本义为窗棂，这里指窗户上的栅栏。

④风鸢：亦称纸鸢、风筝。明代徐渭《风鸢图诗》云：“柳条搓线絮搓棉，搓够千寻放纸鸢。”

⑤素琴：无弦的琴。《宋书·隐逸传·陶潜传》云：“潜不解音声，而畜素琴一张，无弦，每有酒适，辄抚弄以寄其意。”

⑥花有信：花信，即花开的信息。中国古代以每五日为一候，人们在每一候内开花的植物中，挑选一种花期最准确的植物为代表，应一种花信。如小寒中一候梅花，二候山茶，三候水仙。宋代范成大《元夕后连阴》云：“谁能腰鼓催花信，快打凉州百面雷。”

【简析】

唐英既是一位恪守使命、竭忠尽智的朝廷命官，又是一位兴趣广泛、多才多艺的文人雅士。他栖身宦海，却始终怀着隐逸的心态，公事之余常常流连山水，寄情翰墨。“忙不废春吟”就是他这种生活状态的写照。他赏禽鸣、调素琴、寻花信，始终保持那种恬淡而优雅的文人情怀。



炎窗夜雨

一雨寻常事，能苏万井^①心。
骄阳酷吏去，新爽故人临^②。
露酿秋风至，香胎^③桂子金。
炎途^④白发客，灯火坐更深。

【注释】

①苏：复苏，重生。万井：万户。

②骄阳酷吏去，新爽故人临：骄阳就像难以忍受的酷吏一般已经离去，凉爽就像老朋友一般已经来临。

③胎：胚胎，这里活用作动词，意思是孕育。

④炎途：炎热的路途。明代徐渭《翠乡梦》第二出云：“避炎途趁太阳早凉。”

【简析】

炎炎夏日，酷暑难熬。夜来雨至，暑热顿消。诗人心情为之一爽：“骄阳酷吏去，新爽故人临。”那骄阳就像难以忍受的酷吏一般已经离去，凉爽就像老朋友一般已经来临。秋风拂露，桂子飘香，这美好的情景让白发诗人伴随着灯火不忍睡去。诗歌流露出的是诗心，也是平常心。

登 观 音 阁

心性耽^①幽寂，篮舆恰趁晴。
偶然过竹院，何必话三生^②。
胜地逢人少，尘怀借衲^③清。
便应长此住，难得谢^④时名。

【注释】

①耽：沉溺，痴迷。《诗经·卫风·氓》云：“士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也。”

②三生：佛家所说的三世转生，即前生、今生与来生。唐代白居易《赠张处士山人》云：“世说三生如不谬，共疑巢许是前身。”

③衲：本义是僧衣，这里代指僧人。

④谢：谢绝，推辞。唐代王维《送张五归山》云：“当亦谢官去，岂令心事违。”

【简析】

唐英虽然是一位卓有建树的督陶官，但他骨子里仍是一介书生。他“心性耽幽寂”，不喜逢迎，不慕时名，人少境清的观音阁就成为他常常流连忘返的“胜地”。在这里，心魂可净，尘怀可清，由此他心中很自然地生出“便应长此住”的殷殷向往之情。



九日偕王少尹、章县尉暨幕中诸友

观音阁登高即事

九日^①同为客，登高喜共邀。
天涯成快聚，地主^②半寅僚。
昌水澄新碧，阳山锁寂寥。
舒怀凭杰阁，乐志放轻桡^③。
空忆篱头菊，聊寻谷口樵。
丹枫明夕照，秋涨落荒桥。
影断西风雁，声寒老木凋。
霜螯^④倾绿酒，倦眠入长宵。
忙减题糕^⑤兴，年颓戏马^⑥骄。
赋才敢拟宋^⑦，归计尚惭陶^⑧。
逐此龙山会^⑨，辞难胜友^⑩招。
茱萸^⑪随众插，心事独萧条。

【注释】

①九日：农历九月九日，重阳节。古代有重阳登高的习俗。

②地主：指住在本地的人。清代吴敬梓《儒林外史》云：“晚生得蒙青目，一日地主之谊也不曾尽得，如何便要去？”

③轻桡：这里代指轻舟。桡，船桨。

④霜螯：螯，蟹螯。蟹到霜降季节才肥美，故称霜螯。唐代皮日休《病中有人惠海蟹转寄鲁望》云：“病中无用霜螯处，寄与

夫君左手持。”

⑤题糕：典出宋代邵博《邵氏闻见后录》：“刘梦得（禹锡）作《九日诗》，欲用‘糕’字，以‘五经’中无之，辍不复为。宋子京（祁）以为不然。故子京《九日食糕》有咏云：‘飀馆轻霜拂曙袍，糗糒花饮斗分曹。刘郎不敢题糕字，虚负诗中一世豪。’”后遂以题糕作为重阳题诗之典。清代赵翼《九日陶然亭同人小集》云：“地僻向来无古迹，兹游或可续题糕。”

⑥戏马：驰马取乐。宋代苏轼《西江月·重九》云：“当年戏马会东徐，今日凄凉南浦。”

⑦拟宋：与宋玉相比拟。宋，宋玉，战国时楚国人，屈原的弟子，著名文学家，善辞赋。其代表作有《风赋》《神女赋》等。

⑧陶：陶渊明，东晋时大诗人。

⑨龙山会：典出《晋书·桓温列传·孟嘉》：“孟嘉字万年，江夏鄆人，吴司空宗曾孙也。后为征西桓温参军，温甚重之。九月九日，温燕龙山，僚佐毕集。时佐吏并著戎服，有风至，吹嘉帽堕落，嘉不之觉。温使左右勿言，欲观其举止。嘉良久如厕，温令取还之，命孙盛作文嘲嘉，著嘉坐处。嘉还见，即答之，其文甚美，四坐嗟叹。”后遂以“龙山会”指称重阳登高聚会。唐代朱湾《九日登青山》云：“想见龙山会，良辰亦似今。”

⑩胜友：良友，益友。唐代王勃《滕王阁序》云：“十旬休假，胜友如云；千里逢迎，高朋满座。”

⑪茱萸（zhū yú）：一种常绿带香的植物，可入药。古人于重阳登高之时，常常在臂上佩戴插着茱萸的布袋，以表示对亲友的怀念。唐代王维《九月九日忆山东兄弟》云：“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”



【简析】

九月九日重阳节，诗人随同幕中诸友登观音阁赏秋览胜。因为天涯“同为客”，故此行亦被当成“快聚”。诗歌既描写了良辰美景“昌水澄新碧，阳山锁寂寥”“丹枫明夕照，秋涨落荒桥”，也描写了赏心乐事“舒怀凭杰阁，乐志放轻桡”“霜螯倾绿酒，倦眠入长宵”。但细细品读，我们仍然能够从诗的字里行阅读出诗人心灵深处对家乡亲人的眷恋，对陶渊明那种隐逸生活的向往。

月夜环翠亭^①纳凉听幕中诸友度曲有作

古亭雅集^②趁新凉，明月依人照异乡。
老树静风鸦睡稳，山衙报漏鼓声忙。
向平^③心事谁知己，庾亮^④襟期自笑狂。
白雪阳春^⑤歌满座，不堪回忆少年场。

【注释】

①环翠亭：位于景德镇昌江河畔的珠山之上。唐英诗文中多处记之。

②雅集：文人雅士吟咏诗文、议论学问的集会。清代吴敬梓《儒林外史》云：“吾辈今日雅集，不可无诗。”

③向平：东汉高士向长，字子平，隐居不仕，子女婚嫁既毕，遂漫游五岳名山，后不知所终。

④庾亮：东晋时期颍川鄢陵人，外戚重臣，曾兼领江、荆、豫三州刺史，都督六州诸军事，镇守武昌。

⑤白雪阳春：亦作“阳春白雪”，著名古曲，相传为春秋时期晋国乐师师旷或齐国刘涓子所作。战国时楚国宋玉《对楚王问》云：“其为《阳阿》《薤露》，国中属而和者数百人，其为《阳春》《白雪》，国中属而和者不过数十人而已。”现常用以比喻高雅不俗的文学艺术。明代吴承恩《西游记》云：“长老听了，赞叹不已道：‘真是阳春白雪，浩气冲霄。’”



【简析】

唐英平生喜好音乐与戏剧，写过不少听乐与观剧的诗。这天晚上，一轮异乡明月照耀着珠山，环翠亭中，宾主纳凉雅集。树梢风静，远处传来更鼓声声。在这美好的夜晚，眼前清风明月，耳畔“阳春白雪”。此情此景，让诗人不禁想起自己往昔的“庾亮襟期”与如今的“向平心事”，心中油然生起一种难言的怅惘之情，读之令人动容。

九日登高马上口占

牢落^①天涯又一周，阳山川水笑重游。
 偏逢物候偏愁客，不醉黄花不当秋。
 万里一官缘斗粟^②，十年三径^③负西畴。
 风高羞落筵前帽^④，昔日翻丝^⑤半白头。

【注释】

①牢落：同“寥落”，孤寂，无聊。唐代张九龄《自彭蠡湖初入江》云：“牢落谁相顾，逶迤日自愁。”

②斗粟：一斗之粟，少量的粮食。这里指微薄的俸禄。唐代韩愈《赴江陵途中寄赠王二十补阙李十一拾遗李二十六员外翰林三学士》云：“持男易斗粟，掉臂莫肯酬。”

③三径：典出汉代赵岐《三辅决录》：“蒋翊归乡里，荆棘塞门，舍中有三径，不出，唯求仲，羊仲从之游。”后因以“三径”指归隐者的家园。宋代苏轼《次韵周邠》云：“南迁欲举力田科，三径初成乐事多。”

④筵前帽：典出《晋书·桓温列传·孟嘉》：“九月九日，温燕龙山，僚佐毕集。时佐吏并著戎服，有风至，吹嘉帽堕落，嘉不之觉。温使左右勿言，欲观其举止。嘉良久如厕，温令取还之，命孙盛作文嘲嘉，著嘉坐处。嘉还见，即答之。其文甚美，四坐嗟叹。”后以“孟嘉落帽”形容才子名士风雅洒脱，才思敏捷。唐代元稹《答姨兄胡灵之见寄五十韵》云：“登楼王粲望，落帽孟嘉情。”



⑤翻丝：头发被风吹得纷乱。

【简析】

阳府山是唐英及其友人于春秋佳日常常流连盘桓之地。这首诗写的就是重阳节登阳府山之感。诗人天涯寥落，羁旅风尘，九日登高临远，眼前物候生愁，黄花惹醉，此时那种“万里一官缘斗粟”的惆怅、“十年三径负西畴”的无奈与“昔日翻丝半白头”的迟暮之感便自然而然地在心头泛起。

夜雨秋兴二首

(其一)

数椽^①陶署抱山中,把卷^②公余腊炬^③红。雨过寒蛩^④鸣地籁^⑤,夜深疏竹撼天风。但思力为君亲竭,不分^⑥心因老病空。指日登高重九近,飞腾云表羨冥鸿^⑦。

【注释】

①数椽:数间(房屋)。宋代陆游《夜雨》云:“寒雨连三夕,幽居只数椽。”

②把卷:手握着书卷。

③腊炬:亦作“蜡炬”,即蜡烛。唐代李商隐《无题·相见时难别亦难》云:“春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干。”

④寒蛩:深秋的鸣虫。唐代张仲素《秋思》云:“碧窗斜月霭深晖,愁听寒蛩泪湿衣。”

⑤籁:本指孔穴里发出的声音,也泛指自然界的声响。

⑥不分:不料。唐代陈陶《水调词》(其二)云:“容华不分随年去,独有妆楼明镜知。”

⑦冥鸿:高飞的鸿雁。清代曹寅《发横林未到锡山六十里示同舍》云:“冥鸿沙鸟极升沉,画舫青帘共盍簪。”



(其二)

迢迢山漏^①欲敲残，箕踞^②摊书兴未阑^③。

窗外雨浸灯晕^④暗，庭前风落叶声寒。

漫夸蔗境^⑤浓于酒，未必秋山淡似官。

犬马酬知心正切，非关五斗易渔竿^⑥。

【注释】

①漏：本义是漏壶，古代滴水计时的仪器，常用以代指时间。《汉书·佞幸传》云：“二岁余，贤传漏在殿下。”

②箕踞：两脚前伸，两膝微曲而坐，是一种随意、不拘礼节的坐姿。因伸出两腿的形状像个簸箕，故有此名。唐代柳宗元《始得西山宴游记》云：“攀援而登，箕踞而遨。”

③阑：尽，残。宋代陆游《十一月四日风雨大作》云：“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。”

④灯晕：灯光周围形成的模糊的光圈。

⑤蔗境：比喻人的晚景美好。明代孙柚《琴心记·花朝举觞》云：“门阑多喜重到，更兼蔗境逍遥。不妨绿酒醉花朝，人共青山老。”

⑥犬马酬知心正切，非关五斗易渔竿：一心想着报答朝廷知遇之恩，效犬马之劳，不会辞官去过隐居生活。犬马，效犬马之劳。五斗，代指官俸。渔竿，代指隐居生活。

【简析】

唐英在景德镇榷陶前后近三十年,尽心尽责,卓有建树。在内心深处他虽然也向往陶渊明那种隐逸的生活,但他始终不忘使命,唯恐有负朝廷知遇之恩。“但思力为君亲竭,不分心因老病空”“犬马酬知心正切,非关五斗易渔竿”等诗句正是诗人心中那种复杂情感的真实流露。



自景镇回九江，午后发行纡回深山中， 入夜抵汪家桥漫成

辛苦劳臣^①力尚能，霜天硗确^②凜水兢。
风尘宛尔^③林泉叟^④，兴味居然酒肉僧。
水溅冠缨^⑤差胜濯，山归诗橐不须登。
烟横野坞孤村晚，寒犬声中一点灯。

【注释】

①劳臣：本义是功臣，这里的意思是为王命操劳的使臣。

②硗(qiāo)确：土地贫瘠坚硬，不肥沃。唐代孟郊《秋怀》(其十)云：“南逸浩淼际，北贫硗确中。”

③宛尔：即“莞尔”，微笑的样子。《论语·阳货》云：“夫子莞尔而笑，曰：‘割鸡焉用牛刀！’”

④林泉叟：诗人自称之词。林泉，本义是山林与泉石，亦常用以代指隐居之地。

⑤冠缨：系帽的带子。《史记·滑稽列传》云：“淳于髡仰天大笑，冠缨索绝。”

【简析】

诗人风尘仆仆，日夜兼行于“霜天”“凜水”之间，却显得饶有情趣，兴致勃勃。途中水溅冠缨，自是胜于濯洗；山归诗橐，更觉吟兴盎然。诗歌字里行间处处流露出诗人对大自然、对生活的无比热爱之情。

秋日书怀

(其一)

须眉白尽风尘面，迂旷惭叨冠盖荣^①。
老不耐思诗更拙，秋还余暑梦偏清。
涂鸦^②泼墨临鹅帖^③，撤烛开窗引月明。
心力经年^④忙事业，在他人总笑闲情。

【注释】

①迂旷：与“迂阔”同义，意思是言行见解空远而不切实际，这是作者自谦之词。叨：承受、蒙受。唐代张说《恩制赐食于丽正殿书院宴赋得林字》云：“位窃和羹重，恩叨醉礼深。”冠盖：本义是冠服与车盖，亦常用以代指官宦。唐代杜甫《梦李白》（其二）云：“冠盖满京华，斯人独憔悴。”

②涂鸦：语出唐代卢仝《示添丁》：“忽来案上翻墨汁，涂抹诗书如老鸦。”后因以“涂鸦”比喻书画或文字稚劣，多用作谦辞。明代管时敏《墨窗为越人赵抃谦赋》云：“我嗟涂鸦手如棘，屡欲从君问奇画。”

③临：临摹。鹅帖：亦作“鹅群帖”，世传为王羲之子献之手笔，实为南朝宋以后好事者附会王羲之写《道德经》换鹅事所伪造。清代李渔《闲情偶寄·器玩》云：“凡遇名流，即索新句，视其地之宽窄，以为字之大小，或作《鹅帖》行书，或作蝇头小楷。”

④经年：经历很长时间。隋代薛道衡《豫章行》云：“丰城双



剑昔曾离，经年累月复相随。”

(其二)

非分功名望已过^①，陶烟榷水鬓婆娑^②。
膝前子顺贻谋^③少，架上编残长物^④多。
稚女读书学诗揖，雏孙捉笔解吟哦。
心空性直忘机械^⑤，壮不如人老奈何^⑥。

【注释】

①非分：不合本分，非本分所应有。望已过：已超过了自己的愿望。

②鬓婆娑：鬓发蓬松散乱。

③贻谋：语出《诗经·大雅·文王有声》：“诒厥孙谋，以燕翼子。”后以“贻谋”指父祖对子孙的训诲。清代秋瑾《失题》云：“膝下贻谋晚，堂前慰藉先。”

④长(zhàng)物：多余的东西。唐代白居易《消暑》云：“眼前无长物，窗下有清风。”

⑤机械：机巧，伪诈。《淮南子·原道训》云：“故机械之心藏于胸中，则纯白不粹，神德不全。”

⑥壮不如人老奈何：语出先秦时期左丘明《烛之武退秦师》：“臣之壮也，犹不如人，今老矣，无能为也已。”此为作者自谦之语。

【简析】

唐英虽然一生栖身官场,但他始终保持着真挚的性情。到晚年,这种性情更是常常流露于他的诗中。一方面,他“心力经年忙事业”;另一方面,他又“心空性直忘机械”,保留一种闲情逸致。暇时他又“涂鸦泼墨”,教子诲孙,享受常人天伦之乐。这种朴实而又恬淡的情怀更加让人感到温馨与亲切。



冬夜雨窗

自笑年华孟浪^①过，山陶水榭寄岩阿。
对人血性^②论心热，忘己交情识面多。
顾曲^③目开公瑾眼，学书^④不换右军鹅。
镜中白发三千丈，肯为龙钟^⑤减啸歌。

【注释】

①孟浪：言语轻率不当。《庄子·齐物论》云：“夫子以为孟浪之言，而我以为妙道之行也。”

②血性：忠义赤诚的性情。清代洪昇《长生殿》云：“虽则俺乐工卑滥……只这血性中，胸脯内，倒有些忠肝义胆。”

③顾曲：这里指欣赏音乐。典出《三国志·吴志·周瑜传》：“瑜少精意于音乐，虽三爵之后，其有阙误，瑜必知之，知之必顾，故时人谣曰：‘曲有误，周郎顾。’”

④学书：这里指练习书法。典出《晋书·王羲之传》：“山阴有一道士，养好鹅，羲之往观焉，意甚悦，固求市之。道士曰：‘为写《道德经》，当举群相赠耳。’羲之欣然写毕，笼鹅而归，甚以为乐。”

⑤肯：岂肯。龙钟：年老体衰、行动不便的样子。唐代李端《赠薛戴》云：“交结惭时辈，龙钟似老翁。”

【简析】

唐英是个性情中人，平生对人热诚恳切，交游甚多。而又兴趣广泛，诗、文、书、曲无不擅长。诗的中间两联正是他对自己平生为人从艺的真实写照。尾联中诗人表达出自己如今虽然已白发龙钟，但依然具有“老当益壮，宁移白首之心”的情怀与志向，让人钦敬不已。



送幕友方亮书八首(续)

花落山窗雨闭门,旅思离绪互纷纷^①。

分将^②杜宇^③随君去,同向残春叫断魂^④。

【注释】

①旅思:羁旅的愁思。南朝齐文学家谢朓《之宣城出新林浦向板桥》云:“旅思倦摇摇,孤游昔已屡。”离绪:惜别时的绵绵情思。唐代温庭筠《与友人别》云:“薄暮牵离绪,伤春忆晤言。”诗人客中送友人,所以说“旅思离绪互纷纷”。

②分将:意同吩咐、嘱托。唐代李咸用《赠来进士鹏》云:“此际若吟力,分将造化功。”

③杜宇:鸟名。相传远古时蜀国国王名杜宇,禅位后,隐居修道,死后精魂化为鸟,亦名子归、子规、杜鹃。清代曹雪芹《红楼梦》云:“一声杜宇春归尽,寂寞帘栊空月痕。”

④叫断魂:杜宇鸟在残春时啼声凄苦,传说它啼出的血滴在地上则化为杜鹃花,故曰“叫断魂”。宋代王令《送春》云:“子规夜半犹啼血,不信东风唤不回。”

【简析】

唐英平生非常重视亲情与友情,每当友人远行他都要设宴饯别,并赋诗送行。本诗的前一联极力渲染了暮春时节雨打花落的凄清情景,后一联“分将杜宇随君去,同向残春叫断魂”则直抒胸臆,表达了诗人心中对挚友依依难舍的惜别之情。

秋巡窑厂道中口占驰呈诸同事

浔江昌水^①轻来去，矍铄^②龙钟遮莫^③嘲。

身似春秋社燕子^④，画梁情重旧时巢。

【注释】

①浔江：浔阳江，代指九江。昌水：昌江，代指景德镇。诗人任职九江钞关榷署兼领景德镇窑务，常来往两地。

②矍铄(jué shuò)：形容老人目光炯炯、精神健旺。《后汉书·马援传》云：“矍铄哉，是翁也。”

③遮莫：尽管，任凭。宋代苏轼《次韵答宝觉》云：“芒鞋竹杖布行缠，遮莫千山更万山。”

④社燕：燕子往往春社来，秋社去，故称“社燕”。社本为土地神。社日即民间祭土地神的日子，一年两次。汉以后一般立春后第五个戊日为春社，立秋后第五个戊日为秋社。唐代羊士谔《郡楼晴望》(其一)云：“地远秦人望，天晴社燕飞。”宋代苏轼《送陈睦知潭州》云：“有如社燕与秋鸿，相逢未稳还相送。”清代方文《雨夜宿宋玉叔署斋分韵明日将之宛陵》云：“官轻如社燕，南北任孤飞。”

【简析】

这首诗是诗人从九江榷关来景德镇窑厂巡视陶务的路上口占而成送给他的同事们的。“浔江昌水轻来去，矍铄龙钟遮莫



嘲”，写的是诗人身兼两职，经常往返于“浔江昌水”之间，一路鞍马劳顿。精神矍铄也罢，老态龙钟也罢，任人讥笑评说。在他心目中，自己就像那秋去春回的社燕，深情地眷恋着那画梁上的“旧时巢”。诗的字里行间充满着对景德镇、对榷陶生涯的深挚情怀，读后令人为之深深感动。

丙寅小阳月昌江泛舟(其四)

风尘鞅掌^①何妨老,问水寻山不碍闲。

佳兴与人同此夕,兰亭^②赤壁^③剡溪^④间。

【注释】

①鞅掌:职事纷扰繁忙。语出《诗经·小雅·北山》:“或栖迟偃仰,或王事鞅掌。”

②兰亭:位于浙江省绍兴西南。东晋永和九年(353),王羲之、谢安等雅集于此,饮酒赋诗,羲之作《兰亭集序》,传为千古佳话。

③赤壁:位于湖北省黄冈市长江边,亦说位于湖北嘉鱼县或蒲圻县。相传为三国时孙权与刘备联军大破曹操水军之处。苏轼被贬黄州时,曾多次泛舟夜游赤壁,著有《前赤壁赋》《后赤壁赋》等散文名篇传世。

④剡(shàn)溪:水名,曹娥江的上游。南朝宋文学家刘义庆的《世说新语·任诞》记载:“王子猷居山阴,夜大雪,眠觉、开室,命酌酒,四望皎然。因起彷徨,咏左思《招隐诗》。忽忆戴安道,时戴在剡,即便夜乘小船就之。经宿方至,造门不前而返。人问其故,王曰:‘吾本乘兴而行,兴尽而返,何必见戴?’”诗人通过以上三个典故来表达自己的“此夕”与王羲之、苏东坡、王子猷相同的“佳兴”。



【简析】

唐英不仅是一位兢兢业业、功绩卓著的督陶官，也是一位多才多艺、志行高洁的风雅之士。督陶之余他醉心诗文创作，寄情山水林泉。这首诗写的是与友人昌江泛舟时的美好感受。“何妨风尘鞅掌，无须叹老嗟卑”，得闲寻山问水，佳兴与人同享，就像当年王羲之、苏东坡、王子猷那样，热爱自然，热爱艺术，热爱生活。

题同事陈振先春风花柳小照卷子

吾友陈振先，同事复同里^①。
 聚首天之涯，陶渔奉明旨。
 五载我忘劳，三年君伊始。
 心飞北阙^②云，口饮西江^③水。
 寒燠同缁袍^④，险夷各舟楫^⑤。
 黄昏话篝灯^⑥，勉餐励居起。
 心衔未报恩，内顾忘妻子。
 盛代两陶人，胼胝^⑦务竭己。
 敢期瓦缶鸣^⑧，赏音倾天耳。
 秋风傲不悲，春色媚堪喜。
 斗大牡丹花，秾桃杂艳李。
 怪石倚新篁，幽芳径没趾。
 锦地与花天，知子乐在此。
 谁为顾虎头^⑨，尽入春风里。
 披图^⑩移我神，览镜转滋耻。
 胜地宜胜情，时势须自拟。
 风流恰称君，夫我则老矣。

【注释】

①同里：同乡，同故里。

②北阙：本是古代宫殿北面的门楼，是臣子等候朝见或上书



奏事之处,后常用为宫禁或朝廷的别称。唐代李白《忆旧游寄谯郡元参军》云:“北阙青云不可期,东山白首还归去。”

③西江:这里指昌江。昌江水流经景德镇西北,故亦称西江。

④寒燠(yù):冷暖。《说文解字》云:“燠,热在中也。”缁(yùn)袍:本义为以乱麻、乱棉絮制成的袍子,亦常被借指为古代贫者之衣。《论语·子罕》云:“衣敝缁袍,与衣狐貉者立而不耻者,其由也与?”

⑤舟輶(zhǐ):船只与车辆。輶,本义是古代车毂外端贯穿车轴的小孔,亦泛指车。

⑥篝(gōu)灯:古时置灯于笼中。《宋史·陈彭年传》云:“彭年幼好学,母唯一子,爱之,禁其夜读书,彭年篝灯密室,不令母知。”

⑦胼胝(pián zhī):手掌脚底因长期劳动摩擦而生的茧子,形容经常辛勤劳作。《荀子·子道》云:“夙兴夜寐,耕耘树艺,手足胼胝,以养其亲。”

⑧瓦缶鸣:瓦罐发出的声响,这是对自己题诗是自谦之辞。语出屈原《楚辞·卜居》:“黄钟毁弃,瓦釜雷鸣。”

⑨顾虎头:东晋画家顾恺之,小字虎头,后常借以代指画家,这里代指陈振先。唐代杜甫《题玄武禅师屋壁》云:“何年顾虎头,满壁画沧州。”

⑩披图:打开画卷观看。北周庾信《三月三日华林园马射赋》序云:“舜以甲子之朝,披图而巡洛。”

【简析】

这是一首为同事兼同乡友人陈振先所绘《春风花柳小照卷子》题的诗。诗人题画而不粘于画，先从两人多年共事的友谊着笔：“寒燠同缁袍，险夷各舟楫”，“盛代两陶人，胼胝务竭己”；然后才回到对画面的描绘：“斗大牡丹花，秣桃杂艳李。怪石倚新篁，幽芳径没趾”；并引用东晋画家顾恺之的典故，对友人的画技做出了高度的评价。诗歌意随笔转，由人及画，显得亲切而又自然，颇堪品味。



庚申九秋，景镇阅工，归途山行遇雨

闰岁残秋雨，山行寒意深。
湿云峰罨^①尽，新涨水鸣琴。
濯练^②丹枫色，清湔^③冷宦^④襟。
何妨泥泞路，久凜履冰心^⑤。

【注释】

①罨(yǎn)：掩盖，覆盖。

②练：白绢，这里喻指澄净的江水。“濯练”似应为“练濯”，与下句“清湔”属对，语义也流畅。南朝齐文学家谢朓《晚登三山还望京邑》云：“余霞散成绮，澄江静如练。”

③清湔(jiān)：用清水洗濯。湔，用水洗。宋代王沂孙《南浦·春水》云：“采香幽径鸳鸯睡，谁道湔裙人远。”

④冷宦：清冷的官职。元代卢琦《送吴元珍》云：“冷宦莫嗟乡国远，故人今在省台多。”

⑤履冰心：语出《诗经·小雅·小旻》：“战战兢兢，如临深渊，如履薄冰。”“久凜履冰心”句表明自己谨慎勤敏的为官理念。

【简析】

诗人深秋阅工归来，山行遇雨。湿云笼罩着山峰，新涨的溪水琤琮作鸣琴声。澄净的江水映照着丹枫的情影，也洗濯着诗人清冷的襟怀。此刻诗人不禁发出深沉的感慨：如果能长期秉持谨慎勤敏的为官理念，那么世路崎岖、宦海浮沉又何妨呢？诗句情由景生，境与心惬，有声有色，颇耐人吟味。

默同事旅榱^①北归，成哀词二章哭送之， 情神惨淡中，不暇计工拙也

(其一)

孤帆逝水暗江春，薤露歌^②翻送故人。
两世交情趋禁籞^③，三年使节驻渔滨。
酌恩^④君已无遗恨，旅榱谁能不怆神？
五色烟^⑤中看仿佛，精诚犹似佐陶甄^⑥。

【注释】

①榱(chèn)：客死他乡者的灵柩。唐代刘禹锡《为鄂州李大夫祭柳员外文》云：“闻君旅榱，既及岳阳。寝门一恸，贯裂衷肠。”

②薤(xiè)露歌：乐府相和曲曲名，是古代的挽歌。晋代崔豹《古今注》云：“《薤露》《蒿里》，并丧歌也。”宋代叶适《张提举挽词》云：“长年惯唱渔家曲，难听兹晨薤露声。”

③禁籞(yù)：皇宫禁苑周围的藩篱，常用以代指宫廷。明代宋濂《忠孝堂铭》云：“凡于国事，近则服劳禁籞，远则捍卫边陲。”“两世交情趋禁籞”句诗人自注：令尊与予同供奉内廷十余载。

④酌恩：报答君恩。“酌”同“酬”。明代龙应璋《寄慨》云：“空怀济世安民略，未展酌恩报国身。”

⑤五色烟：这里指烧造瓷器的窑烟。

⑥陶甄(zhēn)：本指烧制陶器。南朝梁文学家萧统《文选》云：“如淳曰：陶人作瓦器谓之甄。”本诗中指烧造御窑瓷器。



(其二)

斯人死矣枉呼天，肠断宫亭湖上船。
故国魂归应化鹤^①，珠山月落怕闻鹃^②。
君承陶铸方三载，我长疲瘵^③更十年。
老泪纷纷无限意，阳关^④声可达重泉^⑤。

【注释】

①化鹤：成仙，后多用以代指死亡。典出晋代陶渊明《搜神后记》卷一：“丁令威本辽东人，学道於灵虚山，后化鹤归辽。”宋代叶适《余知府挽词》云：“此际灵龟往，何方化鹤回。”

②闻鹃：杜鹃鸟啼声凄苦，其鸣似云“不如归去，不如归去”，闻之令人伤神，故云“怕闻鹃”。

③瘵(lóng)：本指弯腰驼背之疾，亦常用以泛指年老多病。

④阳关：阳关曲，根据唐代诗人王维所作《渭城曲》“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”改编、谱写的古曲，后亦泛指离别时唱的歌曲。宋代柳永《少年游》云：“一曲《阳关》，断肠声尽，独自凭兰桡。”

⑤重泉：九重泉，黄泉。唐代杜甫《送郑十八虔贬台州司户》云：“便与先生应永诀，九重泉路尽交期。”

【简析】

同事不幸辞世，旅棹北归故土。诗人与其两代世交，三年同事，感情深挚，临行前强忍悲恸，作哀词二章哭送之。诗歌赞颂了友人的生平功业，表达了自己难言的哀思，尤其是“故国魂归应化鹤，珠山月落怕闻鹃”一联写得情景交融，如泣如诉，感人至深，催人泪下，堪称悼亡诗佳作。

送浮梁令沈怀清牧象州

(其一)

忽闻荣擢^①喜如狂，十四年来共一方。

民社^②贤劳君瘦沈^③，陶渔岁序我颓唐^④。

春风象郡^⑤随车雨，夜月^⑥珠山照屋梁。

报效臣心曾互勉，漫将离绪扰回肠。

【注释】

①荣擢(zhuó):光荣擢升。《后汉书·宦者传·吕强》云:“又授位乖越,贤才不升,素餐私俸,必加荣擢。”

②民社:人民和社稷。宋代苏轼《贺时宰启》云:“民社非轻,犹承宣而惴惴。天渊靡外,亦戾跃以欣欣。”

③瘦沈:梁朝诗人沈约。典出《梁书·沈约传》:“百日数旬,革带常应移孔;以手握臂,率计月小半分。以此推算,岂能支久?”后因以“瘦沈”“沈腰”作为消瘦的代称。清代赵翼《题沈既堂前辈(载书移居图)》云:“只愁撑满便便腹,难作东阳瘦沈腰。”本诗以“沈约”代指沈怀清。

④颓唐:精神萎靡不振。清代平步青《霞外攬屑·时事·彭尚书奏折》云:“臣一介书生,不学无术;加以老病颓唐,未能补报涓埃。”“颓唐”之“唐”与诗人之姓同。上句“瘦沈”与此句“颓唐”均为语义相关。

⑤象郡:秦时在岭南所置郡,辖今广西西部、越南北部和中部。治所在今崇左。这里似指广西中部的象州县。

⑥夜月：语出唐代杜甫《梦李白》（其一）：“落月满屋梁，犹疑照颜色。”“春风象郡随车雨，夜明珠山照屋梁”一句含蓄地表达出对友人的深切怀念之情。

（其二）

骊驹^①声里去匆匆，酌国^②知君志不同。
 黥面文身歌惠政^③，蛮烟瘴雨扫清风^④。
 口碑已堕西江泪，肺石行镌百粤功^⑤。
 我辈寸心无远近，青天白水自鳞鸿^⑥。

【注释】

①骊驹(lí jū)：古代告别时所唱的诗歌。《汉书·儒林传》云：“谓歌吹诸生曰：‘歌《骊驹》。’”颜师古注：“服虔曰：‘逸《诗》篇名也，见《大戴礼》。客欲去歌之。’”唐代韩翃《赠兖州孟都督》云：“愿学平原十日饮，此时不忍歌《骊驹》。”

②酌(chóu)国：报效国家。“酌”同“酬”。

③黥(qíng)面文身：在面额上刺字，在身上刺花纹。这是我国一些少数民族的习俗。《后汉书·东夷传》云：“男子皆黥面文身。”本诗中指代岭南象郡的少数民族。惠政：仁政，德政。《后汉书·庞参传》云：“参在职，果能抑强助弱，以惠政得名。”

④蛮烟瘴雨：指南方有瘴气的烟雨，也泛指十分荒凉的地方。宋代辛弃疾《满江红》云：“瘴雨蛮烟，十年梦，尊前休说。”“蛮烟瘴雨扫清风”的意思是沈牧的惠政像清风一样一扫蛮烟瘴雨，让百姓安居乐业。

⑤肺石：古时设于朝廷门外的赤石，民有不平，可击石鸣冤。

因石形如肺，故名。《南齐书·明帝纪》云：“上览易遗，下情难达，是以甘棠见美，肺石流咏。”镌(juān)：镌刻。百粤：亦作“百越”，古代南方少数民族聚居的地方。这两句的意思是沈怀清在江西已留下良好的口碑，马上又要去象郡建立新的功绩。

⑥鳞鸿：亦作“鱼雁”，指书信。晋代傅咸《纸赋》云：“鳞鸿附便，援笔飞书。”

【简析】

沈怀清，即沈嘉徵，浮梁历史上著名的廉吏，因有政声由浮梁县令擢任广西象州牧。唐英与沈嘉徵在浮梁(景德镇时为浮梁所辖)共事十四年，也是同气相求、相互勉励的挚友。诗人在这两首送别诗中赞颂了友人在浮梁“口碑已堕西江泪”的杰出政绩，更表达出对友人赴新任后能“肺石行镌百粤功”的热切期盼，同时还殷切希望分手后两人能“青天白水自鳞鸿”，继续保持书信往来。诗人对友人深挚的友情溢于言表。



深秋阅陶景镇过湖口县游石钟山^①有作

秋深于役泛潺湲，名胜嵇留^②片刻间。

襟带江湖^③三面水，控连吴楚一城山。

两钟考古^④人敲石，绝壁县庵僧闭关^⑤。

声韵备传苏李记^⑥，扑天形势半遗删。

【注释】

①石钟山：中国千古奇音第一山，位于江西省九江市湖口县长江与鄱阳湖交汇处，现为国家级风景名胜区，长江下游沿线上的主要景点之一。山上古建筑与碑、石刻互相辉映，集楼、台、亭、阁等于一体，成为一座典型的江南园林。宋代苏轼曾游此山，并写下《石钟山记》。

②嵇留：停留。《史记·滑稽列传》云：“男女杂坐，行酒嵇留。”

③襟带江湖：这里是说长江与鄱阳湖犹如人身上的衣襟、腰带一样相互缠绕。语出唐代王勃《滕王阁序》：“襟三江而带五湖，控蛮荆而引瓯越。”

④两钟考古：唐代江州刺史李渤在石钟山下潭边发现两巨石，扣之声若洪钟，自以为得到石钟山命名的由来，为此作《辨石钟山记》；而苏轼在其所作《石钟山记》中则对此说进行质疑，并进一步提出自己的考察见解：“舟回至两山间，将入港口，有大石当中流，可坐百人，空中而多窍，与风水相吞吐，有窾坎镗鞳之声，与向之噌吰者相应，如乐作焉。因笑谓迈曰：‘汝识之乎？’”

噌吰者，周景王之无射也；窾坎镗鞳者，魏庄子之歌钟也。””

⑤县：同“悬”。闭关：关闭庙门。

⑥苏李记：即唐代李渤《辨石钟山记》与宋代苏轼《石钟山记》。两篇文章中都有对石钟声韵的详细描写。

【简析】

诗人一生爱好山川名胜，行役途中常流连各地名山胜水。这年深秋，因阅陶路过湖口石钟山，虽仅停留片刻，他也乘兴登临胜迹，吟诗寄怀。望着眼前“襟带江湖三面水，控连吴楚一城山”的壮观景色，诗人自然而然地想起当年李渤、苏轼游览石钟山并留下游记的往事。遗憾的是虽然“声韵备传苏李记”，然而如今“扑天形势半遗删”。整首诗读罢令人心中顿生人世沧桑之感。



浮梁拜客，过杨家坞^①，村店啜茗^②，口占一绝

野菊花黄枫柏红，浮梁道上又匆匆。

杨家坞里山茶好，一饮疑生两腋风^③。

【注释】

①杨家坞：位于江西浮梁县西北，以产茶而知名。

②啜茗(chuò míng)：喝茶、品茶。唐代杜甫《重过何氏》云：“落日平台上，春风啜茗时。”

③两腋风：语出唐代卢仝《七碗茶歌》：“五碗肌骨清，六碗通仙灵。七碗吃不得也，唯觉两腋习习清风生。”唐英的这首诗极为生动地描写出饮茶之后那种飘飘欲仙的感受。

【简析】

诗人在景德镇督陶数十年，结识了许多当地的朋友，他们当中有官员僚属，有文人墨客，也有陶工农人。这首诗写的就是诗人在前往浮梁乡村拜访朋友的途中的所见所感。诗人不仅着力描写浮梁乡间秋天“野菊花黄枫柏红”那色彩斑斓的美景，更由衷地赞美浮梁山茶那种“一饮疑生两腋风”的美妙感觉。

立夏日珠山邸署观剧颇佳，漫赠以赋

繁弦急管^①逢场戏，兴味天涯笑白头。

顾曲爱偏怜曲误，送春豪不为春愁。

闲情酒引歌声脆，媚客灯摇舞态柔。

未艾未央^②无限好，风尘多少梦魂求。

【注释】

①繁弦急管：亦作“急管繁弦”，形容各种乐器同时演奏的热闹情景。宋代晏殊《蝶恋花》云：“绣幕卷波香引穗。急管繁弦，共爱人间瑞。”

②未艾：未尽，未止。《左传·哀公二年》云：“虽克郑，犹有知在，忧未艾也”。未央：未尽，未已。屈原《离骚》云：“及年岁之未晏兮，时亦犹其未央。”南朝齐文学家谢朓《奉和随王殿下》（其二）云：“星回夜未央，洞房凝远情。”宋代苏轼《竹间亭小酌怀欧阳叔弼季默呈赵景贶陈履常》云：“盎盎春欲动，潏潏夜未央。”《诗·小雅·庭燎》云：“夜如何其，夜未央……夜如何其？夜未艾……”

【简析】

唐英是一个杰出的督陶官，同时也是一位富有才情的诗人、



书画家与戏剧家。他创作了十几部剧作，辑为《古柏堂传奇》。看戏是他平生一大爱好。此刻歌引清樽，舞摇灯影，繁弦急管，未艾未央，让他这个白发天涯客暂时忘却了宦海风波与樵务劳碌，兴味盎然、喜笑颜开。这是一个艺术家真实性情的流露。

丙寅闰春巡视窑工山行口占(续)

四面山屏锦绣围，一鞭晓日趁晴晖。
花香鸟语寻消息^①，流水行云淡械机^②。
春雨人嫌泥路滑，长途我喜洁身归。
皇华^③于役谁言苦，斗酒双柑^④兴未违。

【注释】

①消息：增减，盛衰。《周易·丰卦》云：“日中则昃，月盈则食，天地盈虚，与时消息，而况于人乎？”清代顾炎武《答人书》云：“十年以来，穷通消息之运如此，又何以为故人谋哉！”

②械机：机心巧谋。宋代范成大《读史》(其一)云：“百岁亏成费械机，乌鸢蝼蚁竟同归。”

③皇华：奉君命出使。语出《毛诗序》：“《皇皇者华》，君遣使臣也。”

④斗酒双柑：典出唐代冯贽《云仙杂记》引《高隐外传》：“戴颙春携双柑斗酒，人问何之，曰：‘往听黄鹂声。’”诗中指春日胜游。汪文溥《题亚子分湖旧隐图》云：“斗酒双柑快听莺，扁舟一棹闲放鹤。”

【简析】

这首诗写于丙寅年闰春月巡视窑工的山道上。沿路青山如锦屏，晓日焕晴晖，行云流水、鸟语花香，让诗人感到心旷神怡。



“皇华于役谁言苦，斗酒双柑兴未违”正是诗人此刻心境的写照。诗句语词精工，用典雅切，对仗工稳而灵动，意蕴婉转而深挚。尤其是“春雨人嫌泥路滑，长途我喜洁身归”一联，既是眼前的写实，也是情感的抒发，更蕴含着人生哲理。语意含蓄、寄托深远，是脍炙人口的佳句。

秋山放歌行

丙寅深秋，于役昌南。适病目畏风，踳跼^①篮舆中，幕帟四闭，日行百余里，而心眼之官，颇有大不相能之势^②，亦二十年来一混沌清闲也。爰冲口放歌，以解岑寂^③，且为一时之光明散耳。时过陶家渡。

陶家渡又过，昌南八十里。
寒雨吹商飙^④，轻装涉浅水。
云空远近山，泥泞行人趾。
野店变花村，霜林艳可喜。
游子惯逸劳，兹行饶趣旨。
寒时未披裘，热路无颍泚^⑤。
銜署朝野间，事功胼胝止。
不作汗漫游，亦非五岳比。
匹马万山秋，吟啸乾坤里。
白发吹长风，深溪清见底。
耳洗不枕流，石坚不砺齿^⑥。
平生非分贫，无饘^⑦在经史。
方寸留闲天，书田遗耒耜^⑧。
城府不营心，身世随缘起。
花甲周五年，童心老赤子。
已过过不留，未来来不拟。



惟此现在缘，顺逆务尽已。
顺则乐及时，逆则守以理。
淡处率天真，浓中循辙轨^⑨。
不忙不知闲，思泰须从否^⑩。
秋深万宝成^⑪，阅世久解此。
琐琐老生谈，蜗寄子尔尔^⑫。

【注释】

①蹐踖(jí jú):局促,拘束。宋代郭印《放步园林得俗字韵》云:“纳纳乾坤大,胡为自蹐踖。”

②相能:彼此亲善和睦。《史记·萧相国世家》云:“何(萧何)素不与曹参相能。”诗中引申为相互协调配合。

③岑寂:冷清,寂寞,孤独。唐代唐彦谦《樊登见寄》(其三)云:“良夜最岑寂,旅况何萧条。”

④商飊:秋风。清代黄仲则《满江红·秋雁》云:“白草黄榆经不尽,带得商飊洋洞。”

⑤颡泚(sǎng cǐ):语出《孟子·滕文公上》:“其颡有泚,睨而不见。”赵岐注:“颡,额也;泚,汗出泚泚然也。”本义为额上沁出汗来,后引申为心中惶恐惭愧。明代刘基《北上感怀》云:“闻之犹鼻酸,见者宜颡泚。”

⑥枕流砺齿:指过隐居生活。典出南朝宋文学家刘义庆《世说新语·排调》:“王曰:‘流可枕,石可漱乎?’孙曰:‘所以枕流,欲洗其耳;所以漱石,欲砺其齿。’”清代林景行《湖泛口占示贞壮》云:“借与诗人随一舸,枕流看树檐忘归。”清代黄裳吉《冰

井泉香》云：“砺齿何人耽石漱，知音有客试茶杯。”

⑦饫(yàn)：本义为吃饱，引申为满足。《孟子见梁惠王》云：“苟为后义而先利，不夺不饫。”

⑧耒耜(lěi sì)：古代一种像犁的翻土农具，后亦用以泛指农具。《孟子·滕文公章句上》云：“陈良之徒陈相与其弟辛，负耒耜而自宋之滕。”

⑨辙轨：轨道。宋代曾巩《代人祭李白文》云：“飞黄馱馱，轶群绝类。摆弃羈縻，脱遗辙轨。”本诗中引申为常道、正道。

⑩思泰须从否：泰、否是《周易》中的两个卦名。泰卦顺利，否卦不顺利。

⑪万宝成：各种作物的果实都已成熟。《庄子·庚桑楚》云：“春气发而百草生，正得秋而万宝成。”

⑫尔尔：如此。宋代李处全《水调歌头·送王景文》云：“江山尔尔，回首千载几兴亡。”

【简析】

这首诗写的是诗人于役昌南途中，因眼疾畏风只能整天蜷缩在轿中无法观看帘外的景致。诗人为了排解旅途岑寂，冲口放歌，口头创作了这首长诗。虽然“心眼之官，大不相能”，但诗人却“兹行饶趣旨”。他兴致勃勃，神游轿中，“野店变花村，霜林艳可喜”，“匹马万山秋，吟啸乾坤里”。此时此刻，诗人自然而然地回顾起自己大半生的经历：“平生非分贫，无饫在经史”，安贫乐道，穷经读史，学而不厌；“衔署朝野间，事功胼胝止”，胼手胝足，毕力事功，尽心竭力；“城府不营心，身世随缘起。花甲



周五年,童心老赤子”,心无城府,随缘顺命,年逾花甲,童心未泯。吟到此时,诗人更进一步抒发了自己对社会人生的思索:“顺则乐及时,逆则守以理。淡处率天真,浓中循辙轨”,勉励自己无论是在顺境中还是在逆境中都要淡泊名利、循轨随缘、读书好学,始终保持一颗拳拳的赤子之心。

秋杪稽阅^①陶工，驻节景德镇，
浮梁沈明府怀清^②招饮，归途口占

十年徙倚^③地，此日过匆匆。
树杪舞霜叶，草根吟候虫^④。
秋容千嶂淡，夕照一江红。
无限故人意，西风往复中。

【注释】

①稽阅：考核，察看。

②明府：县令的别称。怀青：沈嘉徵，字怀清，时任浮梁县令，与诗人过从甚密。

③徙倚：本义为徘徊、流连。《楚辞·哀时命》云：“独徙倚以仿徨。”宋代陆游《过小孤山大孤山》云：“徙倚久之而归。”唐代王绩《野望》云：“东皋薄暮望，徙倚欲何依。”本诗中是指居留时间很长。

④候虫：随季节而生或发鸣声的昆虫。如夏天的蝉、秋天的蟋蟀。

【简析】

诗人曾在景德镇榷陶多年，这年秋天因“稽阅陶工”，又在



此做短暂停留。好友沈怀清闻知他来，邀他去浮梁聚饮。这首诗写的就是归途中的所见所闻所感：霜叶飘飘，寒虫唧唧，秋山容淡，夕照映波。在这萧瑟清冷的秋季，诗人却深切地感受到故人的无限深情，心中充满浓浓的暖意。

己巳季春巡视陶工鄱阳道中新晴口占

于役春风道，随缘^①心境通。

远沙闲鸥白，古渡野花红。

兴味^②阴晴外，形神^③陶冶中。

双旌^④东指处，五色瑞烟^⑤笼。

【注释】

①随缘：宗教术语。缘，指身心对外界的感触，也指顺应机缘、顺其自然。唐代戴叔伦《赠行脚僧》云：“补衲随缘住，难违尘外踪。”《北齐书·陆法和传》云：“法和所得奴婢，尽免之，曰：‘各随缘去。’”

②兴味：兴趣，趣味。清代王韬《瀛壖杂志》云：“卓午来游者，络绎不绝。溽暑蒸郁，看花之兴味索然矣。”

③形神：形骸与精神。《史记·太史公自序》云：“凡人所生者神也，所托者形也。神大用则竭，形大劳则敝，形神离则死。”唐代吴融《谷口寓居偶题》云：“不能尘土争闲事，且放形神学散仙。”

④双旌：泛指官员出行时的仪仗。唐代李商隐《为怀州李中丞谢上表》云：“赐以竹符之重，遂使霍氏固辞之第，早建双旌。”元代刘忠之《太常引·送郭复斋》云：“何处望双旌，泛千里孤舟月明。”明代王世懋《送李太史元甫册封蜀藩》云：“玉检金泥出大庭，双旌万里去冥冥。”

⑤五色瑞烟：指景德镇瓷窑烟囱冒出的烟火。



【简析】

暮春三月，雨霁初晴，诗人巡视陶工，心情格外开朗。远沙闲鸥、古渡野花无不引发诗人盎然的兴致，远处的五色窑烟更触发了诗人心中的榷陶的使命感。这些年来，他全身心地投入景德镇御窑厂的工作之中，终于不负朝廷使命，成绩卓著。每想到此诗人心中总感到无比欣慰。

清明前偕诸友里淳村^①看花

陌上春如海，行寻古镇东。
 武陵^②偕伴入，白社^③寄情同。
 小点穿花雨，轻扬度柳风。
 言归^④有余兴，回首夕阳中。

【注释】

①里淳村：即里村，景德镇地名，分前街、后街、童街，面临南河，古时是浮梁通婺源的要道，也是景德镇的东大门。从景德镇宋代置镇开始，它就与景德镇紧紧相连。昔时此地多种桃花，春天花开烂漫，是人们赏花踏青的好去处。

②武陵：典出晋代陶渊明《桃花源记》：“晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。”后代诗文往往把“武陵”作为桃花源的代名词。

③白社：白莲社的省称。东晋释慧远于庐山东林寺，同慧永、慧持和刘遗民、雷次宗等结社精修念佛三昧，誓愿往生西方净土，又掘池植白莲，称“白莲社”。

④言归：即归去。言，无义，用于句中或句首，作语气助词。如《诗经·邶风·柏舟》云：“静言思之。”《左传》云：“既盟之后，言归于好。”



【简析】

里村昔时多种桃花,春天花开烂漫,如“云蒸霞蔚”,是人们赏花踏青的好去处。这一天,诗人偕同友人一道穿花度柳,赏花唱和,感到格外惬意畅怀,到夕阳西下时分才缓缓踏上归途,但仍觉得余兴未尽,时时回首。诗中所写真可谓是良辰美景、赏心乐事。

九日登紫云岩^①小憩圆通庵题壁

久惭腰折陶潜米^②，又逐龙山会里来。

绿酒^③十年无我分，黄花今日为谁开。

不关兴废山僧话，也自荣枯古洞苔。

北望烟云秋万里，西风落帽^④一徘徊。

【注释】

①紫云岩：昌江西畔一座山峰，林木葱郁，风景秀美，是春秋佳日登临览胜之地。山间建有圆通庵等古寺。

②腰折陶潜米：典出《晋书·隐逸列传·陶潜》：“陶潜字渊明，或云渊明字元亮，寻阳柴桑人也。曾祖侃，晋大司马。潜少有高趣，尝著《五柳先生传》以自况……为彭泽令……郡遣督邮至，县吏白应束带见之，潜叹曰：‘我不能为五斗米折腰向乡里小人。’即日解印绶去职。赋归去来。”

③绿酒：传统的酿造酒（包括浊酒和清酒）都呈绿色。五代时期冯延巳《长命女》云：“春日宴，绿酒一杯歌一遍。”宋代王安石《欲往净因寄涇州韩持国》云：“令节想君携绿酒，故情怜我踏黄尘。”明代王稚登《新春感事》云：“红颜薄命空流水，绿酒多情似故人。”

④落帽：暗用“孟嘉落帽”之典。

【简析】

诗人久历宦海沉浮，常怀有隐退之心。九日登高，小憩禅院，听着山僧无关兴废的闲话，看着古洞前自荣自枯的苍苔，这种念头又油然而生。北望乡关，云烟万里，渺不可寻；怅望西风，独自徘徊，心头顿时涌上难言的惆怅之情。这样的诗句，怎能不在读者心中引发深深的共鸣？

重临镇厂感赋志事

余于己巳冬奉命由浔榷量移粤海，逾二载，岁壬申，复调回浔，于三月初三日莅任九江，即于月之廿五日由陆路巡视窑工。抵镇日，渡昌江，阖镇士民工贾群迓^①于两岸，靡不^②咨嗟指点，叹余之龙钟老惫者。且欢腾鼓舞，颇有故旧远归之意。余不禁恍然^③，口占里言，聊志情事。

重来古镇匪夷^④想，粤海浑如觉梦乡。
山面水心无改换，人情物态有存亡。
依然商贾千方集，仍见陶烟五色长。
童叟道旁争识认，须眉虽老未颓唐。

【注释】

①群迓：成群结队地来迎接。

②靡不：无不。汉代司马迁《史记·屈原贾生列传》云：“明道德之广崇，治乱之条贯，靡不毕见。”

③恍然：怅然失意。唐代陈鸿《长恨歌传》云：“妃既出，上恍然。”清代赵翼《即事》云：“即事一恍然，感此日易旻。”

④匪夷：不寻常。“匪”同“非”，不是。“夷”同“彝”，法度，常规。

【简析】

己巳冬诗人奉命由浔榷量移粤海关，两年后，复调回九江



关,兼榷景德镇陶务,三月廿五日由陆路巡视窑工,抵镇之日受到阖镇士民夹昌江两岸欢迎。他们见到诗人皆“欢腾鼓舞,颇有故旧远归之意”,此时此刻诗人心中不禁感慨万千。眼前“依然商贾千方集,仍见陶烟五色长”;身边“童叟道旁争识认,须眉虽老未颓唐”。诗句不仅表达了景德镇父老乡亲对这位督陶官的拥戴与信赖,同时也流露出了诗人对景德镇、对景德镇父老乡亲、对榷陶事业的深厚感情。

忆署中海棠

人逐春来春欲归，海棠村店也芳菲^①。

遥怜^②孤馆黄昏雨，零落残红小院飞。

【注释】

①芳菲：本义是花草，这里用作动词，指海棠花开得很艳丽。

②遥怜：诗人此时在外地任职，心中怀念珠山榷署中海棠花开的美好景象，故曰“遥怜”。

【简析】

这首诗是诗人调离景德镇他任以后写的。“遥怜孤馆黄昏雨，零落残红小院飞”，诗人忆的虽是海棠，但心中真正要表达的是对景德镇、对榷陶生涯的深深怀念之情。



己未小阳月，由浔阳临景德镇阅陶工， 未至二十里，抵洪园望阳府山^①有作

分水洪园路几湾，陶人去作陶人还^②。
一峰突出浑^③相识，对我十年阳府山。

【注释】

①阳府山：亦作“阳府山”，位于江西景德镇。它东临昌江河，南接三闾庙，是景德镇城区内的最高峰，登上山顶可俯瞰今景德镇市区和浮梁县城的全貌。山中古木参天，浓荫蔽地，小溪潺潺，泉水淙淙，是被古人描绘为“松青竹翠挥云开”“水烟深处梵王家”的风景胜地。阳府山中有座阳府寺，相传岳飞曾在此小住，并题了一副对联：“机关不露云垂地，心境无瑕月在天。”

②陶人去作陶人还：诗人曾奉命调任九江榷关，但仍兼领景德镇陶务，常常往返于景德镇与九江之间。他平生以“陶人”自居，故有此语。

③浑：全都。唐代戎昱《移家别湖上亭》云：“好是春风湖上亭，柳条藤蔓系离情。黄莺久住浑相识，欲别频啼四五声。”

【简析】

己未金秋，诗人由浔阳临景德镇阅陶工，抵洪园，遥望阳府山，感到分外亲切。这座山与珠山榷署隔江相对，曾陪伴诗人度过了十年的美好时光，似乎已经成为诗人的故友。诗中流露的是诗人对景德镇山川风物的无比热爱之情。

再题昌江送客图赠亮书

泪洒渔滨^①酒，春残去住^②天。
多怜^③江上柳^④，不系故人船。

【注释】

①渔滨：江边。

②去住：去与留。汉代蔡琰《胡笳十八拍》云：“十有二拍兮哀乐均，去住两情兮难具陈。”唐代司空曙《峡口送友人》云：“峡口花飞欲尽春，天涯去住泪沾巾。”

③怜：本义为怜爱，此处有感叹义。唐代李商隐《贾生》云：“可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神。”

④江上柳：古人远行前，送人者会把远行人一直送到路口或渡口，并折柳枝相送。一说“柳”“留”谐音寓意。

【简析】

这是一首题画诗。画面表现的是暮春时节昌江河滨送客饯别的情景。诗的前一联点明了送客的时间、地点以及主客挥泪惜别的情景；后一联“多怜江上柳，不系故人船”则寓情于物，借柳条虽长却难系住故人远去的船只，含蓄委婉地表现出画中人依依惜别的深情。诗句既紧扣画面而又不囿于画面，寓情于景，启人遐思。



忆里村花

新江嫩绿隔年期，自恨^①春风返棹^②迟。

寄语^③里村花柳道，好留颜色待题诗。

【注释】

①恨：遗憾，惆怅。《汉书·王嘉传》云：“故死者不抱恨而入地，生者不衔怨而受罪。”《史记·魏公子列传》云：“公子恨之复返。”晋代陶渊明《归去来兮辞》云：“恨晨光之熹微。”

②返棹：归来的船只。

③寄语：传话。南朝宋文学家鲍照《代少年时至衰老行》云：“寄语后生子，作乐当及春。”唐代刘希夷《晚春》云：“寄语同心伴，迎春且薄妆。”

【简析】

里村春日桃花盛开，是诗人诗酒流连之处。这时诗人离开景德镇已一年了，他常常想起往昔赏花的情景，总是恨不得立刻故地重游。他深情地传语给里村花柳：切莫匆匆开谢，要留住鲜妍的容色好待题诗。诗歌满含着对景德镇风物人情的深深眷恋。

忆 诸 同 事

千里春归海上槎^①，旧游兴未澹天涯。

耽诗^②爱酒诸君子，几度豪吟^③醉赏花。

【注释】

①海上槎：海上乘船。宋代苏轼《南歌子》云：“海上乘槎侣，仙人萼绿华。”

②耽诗：沉溺、迷恋于诗歌。唐代杜甫《江上值水如海势聊短述》云：“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休。”

③豪吟：满怀激情地吟诗。清代萧芷厓《秋江》云：“豪吟对樽酒，波影动危楼。”清代吴廷华《题〈杜文贞公小像〉》云：“况闻下笔如有神，豪吟安得身如削？”

【简析】

诗人从景德镇调任粤海关，远在天涯，而游兴未澹。他常常回忆起当年在景德镇御厂与那些耽诗爱酒的同事们豪吟赏花的美好情景。诗歌满怀着对往事的无限留恋与对同事的一片深情。

春日浮梁道中

春满浮梁道，重来兴倍加。
云开千嶂翠；雨霁一山花。
野水环村活，新篁^①逐坞斜。
盛时无旷土^②，到处尽桑麻^③。

【注释】

①新篁：新生之竹，亦指新笋。唐代李贺《昌谷北园新笋》（其三）云：“今年水曲春沙上，笛管新篁拔玉青。”叶葱奇注引《笋谱》云：“笋，一名新篁。”宋代苏轼《和文与可洋川园池·霜筠亭》云：“解箨新篁不自持，婵娟已有岁寒姿。”明代高濂《玉簪记·谭经》云：“真个可爱可爱，只少四个丈夫，同赏新篁池阁。”

②旷土：荒芜的土地。《礼记·王制》云：“无旷土，无游民，食节事时，民咸安其居。”

③桑麻：桑树和麻，此处泛指农作物。《管子·牧民》云：“藏于不竭之府者，养桑麻、育六畜也。”唐代孟浩然《过故人庄》云：“开轩面场圃，把酒话桑麻。”宋代辛弃疾《鹧鸪天·春日即事题毛村酒垆》云：“闲意态，细生涯，牛栏西畔有桑麻。”

【简析】

春天的浮梁道中，一片生机勃勃。云雾飘散，露出苍翠的群峰；春雨初霁，鲜花漫山遍野。溪水环绕着村庄汨汨流淌，坞边新生的竹笋在微风中轻摇。生逢盛世，野无旷土，遍地是绿油油的庄稼。看到眼前这美好的一切，诗人心中感到无比喜悦。

冬日巡视陶工，道中纪行四截句

早 行

一弯淡月沉寒濑^①，几处山村失晓烟。

残梦篮舆^②还断续，鸡声无赖^③动前川。

【注释】

①寒濑：寒凉湍急的水。唐代段成式《猿》云：“影沉巴峡夜岩色，踪绝石塘寒濑声。”宋代欧阳修《水谷夜行寄子美圣俞》云：“梅翁事清切，石齿漱寒濑。”

②篮舆：古代供人乘坐的交通工具，形制不一，一般以人力抬着行走，类似后世的轿子。《晋书·孝友传·孙晷》云：“富春车道既少，动经江川，父难于风波，每行乘篮舆，晷躬自扶持。”《宋书·隐逸传·陶潜传》云：“潜有脚疾，使一门生二儿舆篮舆。”清代方文《赠孙子谷》云：“蹇予脚疾愁归路，直遣篮舆送到家。”

③无赖：此处表示可爱、亲昵之意。唐代段成式《折杨柳》云：“长恨早梅无赖极，先将春色出前林。”宋代辛弃疾《浣溪沙》云：“啼鸟有时能劝客，小桃无赖已撩人。”

午 行

茅店饥餐麦饭香，从容不问道途长。

世多捷足^①名场^②走，野兴何如此景光。



【注释】

①捷足：脚步快。谓行动迅速。《前汉书平话》卷中云：“秦朝失其天下，天下共逐，高材捷足者先得之。”清代孔尚任《桃花扇·迎驾》云：“一旦神京失守，看中原逐鹿交走。捷足争先，拜相与封侯，凭着这拥立功大权归手。”

②名场：泛指追逐声名的场所。唐代李咸用《临川逢陈百年》云：“教我无为礼乐拘，利路名场多忌讳。”金代元好问《伦镇道中见槐花》云：“名场奔走竞官荣，一纸除书误半生。”清代龚自珍《歌哭》云：“阅历名场万态更，原非感慨为苍生。”

晚 行

草草村庄淡淡山，牛羊归坞晚鸦还。

营邱^①爱我皇华使，写入秋林落照间。

【注释】

①营邱：指宋代画家李成，营丘人，以山水画知名。宋代苏轼《王晋卿所藏著色山》（其一）云：“缥缈营丘水墨仙，浮空出没有无间。”宋代陆游《舍北晚眺》云：“樊川诗句营丘画，尽在先生拄杖边。”

夜 行

过桥村漏寒灯碧，度岭天低冻月黄。

羨煞^①渔樵今夜梦，半归岩壑半沧浪^②。

【注释】

①羨煞：羡慕极了。

②沧浪：青苍色的水。唐代韩愈《合江亭》云：“长纆汲沧浪，幽蹊下坎坷。”明代高棅《题台江别意饯顾存信归番禺》云：“沧浪浩荡杳难期，此别重逢又几时。”

【简析】

《陶人心语》中有很多首诗描写诗人巡视陶工道中的所见所闻所感。这组诗写的是诗人于一个冬日出行从早到晚的情景：清晨，“一弯淡月沉寒濼，几处山村失晓烟”；中午，“茅店饥餐麦饭香，从容不问道途长”；傍晚，“草草村庄淡淡山，牛羊归坞晚鸦还”；夜晚，“过桥村漏寒灯碧，度岭天低冻月黄”。诗歌写景叙事，各有特色，让人读之有身临其境之感。诗中，诗人眼前的一切是那样清新如画，那样令人惬意，读后我们可以充分感受到诗人对大自然、对生活的一片热爱之情。



浮梁晚归闻蛙二截

(其一)

戊巳门^①前问渡船，山迎水送兴翛然^②。

归途几部声歌^③里，田内鸡鸣欲暮天。

【注释】

①戊巳门：昔时浮梁县城西南方向的城门，面临昌江，有渡口。

②翛然：超脱貌或自由自在、无拘无束的样子。《庄子·大宗师》云：“翛然而往，翛然而来而已矣。”成玄英疏：“翛然，无系貌也。”前蜀韦庄《赠峨眉山弹琴李处士》云：“如今世乱独翛然，天外鸿飞招不得。”唐代王维《冬晚对雪忆胡居士家》云：“借问袁安舍，翛然尚闭关。”

③声歌：此处指蛙鸣。

(其二)

浮梁归路夕阳中，绿水平畴闹活东^①。

灯火万家明古镇，氤氲^②五色瑞烟笼。

【注释】

①活东：蝌蚪的异名。明代唐寅《和沈石田〈落花诗〉》云：“向来行乐东城畔，青草池塘乱活东。”清代朱彝尊《河豚歌》云：“河豚此时举网得，活东大小同赋形。”

②氤氲：烟云弥漫的样子。北魏郦道元《水经注·沮水》云：“汉武帝获宝鼎于汾阴，将荐之甘泉。鼎至中山，氤氲有黄云盖焉。”唐代张九龄《湖口望庐山瀑布泉》云：“灵山多秀色，空水共氤氲。”唐代苏味道《咏雾》云：“氤氲起洞壑，遥裔匝平畴。”

【简析】

诗人从浮梁晚归，一路上蛙鸣鸡唱，山迎水送。遥望古镇万家灯火，窑火烛天，诗人不觉诗兴勃勃，遂口占二绝以遣兴抒怀，一种欣悦之情溢于言表，让人读罢亦深受感染。



珠山行馆书怀另一首(补佚)

槎头岁序^①且随缘,廿载渔滨老汉骞^②。
春到还沾新雨露,鸟啼仍奏旧歌弦。
惭无伎俩^③千秋业,浪^④播神通^⑤红色烟。
检点身心差自问,不堪明镜照当年。

【注释】

①岁序:指年份更替的顺序,泛指时令。南朝宋文学家王僧达《答颜延年》云:“聿来岁序暄,轻云出东岑。”唐代元稹《酬窦校书二十韵》云:“款曲生平在,悲凉岁序迁。”宋代曾巩《太平州与本路转运状》云:“伏念更移岁序,阻越道途。”

②汉骞:即汉代张骞。张骞(前164—前114),字子文,汉中郡城固(今陕西省汉中市城固县)人,中国汉代杰出的外交家、旅行家、探险家,丝绸之路的开拓者。汉建元二年(前139),他奉汉武帝之命,由甘父做向导,率领一百多人出使西域,打通了汉朝通往西域的南北道路,即赫赫有名的丝绸之路,汉武帝以军功封其为博望侯。诗人同样也是奉命榷陶,故以汉骞自喻。

③伎俩:亦作“伎俩”,此处指谋生手段、技能。三国魏思想家刘劭《人物志·流业》云:“盖人流之业,十有二焉……有伎俩。”唐代贯休《战城南》(其一)云:“邯郸少年辈,个个有伎俩。”明代康对山《述隐》云:“愧无伎俩佐虞唐,堕落在儿曹细党。”

④浪:此处有“空”“徒然”之意。如“浪得虚名”。

⑤神通：本义为通过神灵而感应沟通。此处指神奇高超的本领。晋代干宝《搜神记》卷一云：“左慈，字元放，庐江人也，少有神通。”宋代朱敦儒《减字木兰花》云：“超凡入妙，游戏神通随意到。”

【简析】

冬去春来，岁序又新。眼前万物都充满勃勃生机，“春到还沾新雨露，鸟啼仍奏旧歌弦”。诗人想到自己奉命榷陶，来到昌江边不知不觉已过去二十年了，身心早已不似当年；但扪心自问，聊以自慰的是自己虽说没有什么建立千秋伟业的才干，但对景德镇的榷陶事业还是尽心尽力、卓有建树的。诗歌表达出了诗人内心那种由衷的欣慰之情。



己巳清和月之五日，由昌南回浔阳，连朝冒雨山行，
輿中口占二律拨闷，兼以志事

(其一)

踏泞冲泥驿路^①身，仍余柑酒^②听莺神。
湿云聚散关心眼，抬役^③胼胝共苦辛。
雨涤千村芳树净，烟开四面远山新。
青蓑绿笠真闲适，叩角狂歌羨牧人。

【注释】

①驿路：古代官修的大道。《宋书·刘劭传》云：“臣又以为鄢城是贼驿路要戍，且经蛮接嶮，数百里中裹粮潜进，方出平地。”唐代王昌龄《送吴十九往沅陵》云：“沅江流水到辰阳，溪口逢君驿路长。”

②柑酒：双柑、斗酒的简称。典出唐代冯贽《云仙杂记》卷二：“戴颙春携双柑、斗酒，人问何之，曰：‘往听鹂声。此俗耳针砭，诗肠鼓吹，汝知之乎？’”后常用以代指春日雅游。明代刘泰《春日湖上》云：“明日重来应烂漫，双柑斗酒听黄鹂。”

③抬役：抬篮輿出行的差役。

(其二)

新夏溪山久未晴，云峰烟嶂逗吟情^①。

鸣田水活连宵雨，啜树声娇晓霁莺。

花妥^②更逢尘眼艳，官闲暂拟野渔情。

欲投茅店谋朝食^③，隔岸船呼古渡横。

【注释】

①吟情：吟诗的兴致。宋代赵师秀《秋色》云：“幽人爱秋色，祇为属吟情。”宋代戴复古《昭武太守王子文日举李贾严羽共观前辈一两家》云：“诗本无形在窈冥，网罗天地运吟情。”

②花妥：花瓣凋落，堕垂。唐代杜甫《重过何氏》（其一）云：“花妥莺捎蝶，溪喧獭趁鱼。”宋代胡仔《茗溪渔隐丛话前集·杜少陵五》云：“西北方言，以堕为妥，花妥即花堕也。”

③朝食：早晨进餐，吃早饭。《诗经·陈风·株林》云：“乘我乘驹，朝食于株。”晋代陆机《从军行》云：“朝食不免胄，夕息常负戈。”《明史·刘宗周传》云：“凶问已确，诸臣奋戈而起，决一战以赎前愆，自当不俟朝食。”

【简析】

己巳初夏，诗人由昌南回浔阳，连朝冒雨山行。虽然踏泞冲泥，但眼前的景色是如此美好：“雨涤千村芳树净，烟开四面远山新”“鸣田水活连宵雨，啜树声娇晓霁莺”。这一切又引发了诗人观景吟哦的兴致。但在赏景吟怀的同时，诗人还表达了自己内心对差役胼胝之劳的关切与对乡间渔牧生活的向往。



巡视陶工，朝发舟中有作

又向昌南去，朝行废夜眠。

鸡声半郭^①月，棹^②影一江烟。

岸转霜飞树，风摇水动天。

青衫^③陶榷^④吏，白发兴翛然。

【注释】

①郭：在城的外围加筑的一道城墙。《说文》云：“郭，外城也。”《管子》云：“城外为之郭。”《乐府诗集·木兰诗》云：“爷娘闻女来，出郭相扶将。”《孟子·公孙丑下》云：“三里之城，七里之郭，环而攻之而不胜。”

②棹：泛指船桨。《楚辞·九歌·湘君》云：“桂棹兮兰枻。”宋代陆游《泛舟》云：“水乡元不减吴松，短棹沿洄野兴浓。”

③青衫：这里指卑微的官职。宋代欧阳修《圣俞会饮》云：“嗟余身贱不敢荐，四十白发犹青衫。”金代元好问《黄金行》云：“人间不买诗名用，一片青衫衡霍重。”

④陶榷：榷理陶务。

【简析】

唐英是一位非常敬业的榷陶官，经常冲风冒雨，起早摸黑，长途跋涉去巡视陶工，这首诗写的就是一次早行巡视的经历。

虽然跋涉辛苦,但诗人苦中觅乐,一支妙笔把途中景色描绘得如此美丽——“鸡声半郭月,棹影一江烟。岸转霜飞树,风摇水动天”,可谓有动有静,有声有色,令人神往。诗人虽官职卑微,渐趋老境,但心中却充满着对工作、对生活的由衷热爱之情。



丙寅孟夏，寓珠山陶署，雨窗口占二截句

(其一)

闰春新夏自迟迟^①，已是榴红蒲绿时。

晓起送凉窗外雨，云峰烟树一天诗。

【注释】

①迟迟：行走缓慢。语出《诗经·邶风·谷风》：“行道迟迟，中心有违。”《毛传》云：“迟迟，舒行貌。”《楚辞·刘向〈九叹·惜贤〉》云：“时迟迟其日进兮，年忽忽而日度。”王逸注：“迟迟，行貌。”唐代来鹄《古剑池》云：“秋水莲花三四枝，我来慷慨步迟迟。”

(其二)

榷水陶山^①闲宦况^②，零风碎雨落花天。

镜中自对须眉笑，不近红尘^③二十年。

【注释】

①榷水陶山：榷理陶务。因巡视窑工经常要跋山涉水，而诗人又喜爱山水，故有此诗意的表达。

②宦况：做官的境况、情味。宋代李新《夜坐有感并简与讷教授》云：“三年宦况秋萧瑟，一枕时情梦战争。”元代方夔《杂兴》(其一)云：“一点眉黄无宦况，五分头白总诗愁。”

③红尘：这里指纷纷攘攘的世俗生活。南朝陈文学家徐陵

《洛阳道》(其一)云：“绿柳三春暗，红尘百戏多。”唐代王建《从军后寄山中友人》云：“夜半听鸡梳白发，天明走马入红尘。”

【简析】

这两首诗一写景状物，一叙事抒情。新夏迟迟，诗人晓起雨窗眺望，眼前榴红蒲绿，生机勃勃；远处云峰烟树，如诗如画。诗人想到自己二十年来榷水陶山，宦况闲淡，如今揽镜自照，须眉渐白，一种难以言喻的滋味涌上心头，耐人品味。



深秋巡视窑厂，荻湖滩阻雨

王程^①迢递^②阻寒霖，百里昌南望远岑。

两岸荻芦清旅况，一湖烟雨冷秋心。

篝灯茅店长天雁，白发青衫静夜吟。

半野半官成淡境，金门^③泉石^④那情深。

【注释】

①王程：奉朝廷使命奔走。

②迢递：路途遥远。三国魏文学家嵇康《琴赋》云：“指苍梧之迢递，临回江之威夷。”唐代杜甫《送樊二十三侍御赴汉中判官》云：“居人莽牢落，游子方迢递。”元代刘君锡《庞居士误放来生债》第二折云：“怎熬的程途迢递，更和那风雨潇疎。”明代何景明《辰溪县》云：“蛮音闻渐异，迢递动乡愁。”

③金门：代指富贵人家。

④泉石：代指山水。宋代杨万里《送刘惠卿》云：“旧病诗狂与酒狂，新来泉石又膏肓。”明代孔贞运《节寰袁公墓志铭》云：“应变陈言，屏居泉石。菜彩承欢，三公不易。”

【简析】

诗人身负榷陶使命，长途跋涉，巡视百里之外的窑厂。白天只见两岸荻芦，一湖烟雨；夜晚篝灯茅店，静夜独吟，窗外只闻长天声声雁唳，室内孤灯映照着白发青衫。虽说半野半官，宦况清冷，但诗人心中依然向往着栖身山水林泉的自由自在的生活。

丙寅初冬珠山斗室独坐拨闷

(其一)

无事非因懒，官拘^①不出门。

窗含红树影，阶褪绿苔痕。

编简^②亲良友，衙斋静野村。

风停寒雨霁，斗室坐黄昏。

【注释】

①官拘：官事缠身，身受拘束。宋代王安石《寄王逢原》云：“我方官拘不得往，子有闲暇宜能来。”

②编简：书，多指史册。唐代韩愈《上兵部李侍郎书》云：“凡自唐虞已来，编简所存，大之为河海，高之为山岳。”唐代罗隐《谗书·拾甲子年事》云：“余过太行时，有传吏能道当时事，因拾于编简。”清代姚椿《朱古愚翁真赞》云：“翁家先世，独以儒教，中更多故，编简失考。”

(其二)

小几明窗下，瓶花看又残。

陶山惭簞簞^①，樵水近渔竿。身厕^②风尘隐，僧行^③酒肉官。天机^④活泼泼，箫鼓^⑤动吟坛。

【注释】

①簠簋(fǔ guǐ):簠与簋,盛黍稷的祭器,此处借指居官礼仪。

②身厕:即厕身,参与、置身(多用作谦辞)。明代夏完淳《刘文学感遇》云:“厕身西掖垣,勗哉慎无过。”清代龙启瑞《致曾涤生侍郎书》云:“某虽不才,盖亦厕身士林,略知大义。”

③僧行:佛门戒行。唐代赵璘《因话录》卷四云:“(刘彦范)年八十,犹精强,僧行不亏。”

④天机:天赋灵机。《庄子·大宗师》云:“其耆欲深者,其天机浅。”北齐颜之推《颜氏家训·勉学》云:“及至冠婚,体性稍定,因此天机,倍须训诱。”

⑤箫鼓:箫与鼓,此处泛指奏乐。汉武帝《秋风辞》云:“箫鼓鸣兮发棹歌,欢乐极兮哀情多。”南朝梁文学家江淹《别赋》云:“琴羽张兮箫鼓陈,燕赵歌兮伤美人。”宋代陆游《游山西村》云:“箫鼓追随春社近,衣冠简朴古风存。”

【简析】

诗人因官事缠身,身受拘束,不得出门,斗室独坐,只能以书为良友。窗外黄昏雨霁,树影摇红、苔痕褪绿。诗人想长年来自己厕身风尘而又心怀退隐之意,洁身自好而又混迹官场,感慨系之,聊以自慰的是自己仍然保持着活泼的天机与灵动的诗心。

山中晓行即景

春杪^①皇华道，朝行野性除。
 渔梁^②几网月，樵担一肩花。
 酒买深山淡，桥撑涨水斜。
 炊烟竹树里，隐隐识人家。

【注释】

①春杪：春末。

②渔梁：筑堰拦水捕鱼的一种设施。宋代王安石《半山即事》（其七）云：“露积山禾百种收，渔梁亦自富鰕鳊。”明代张羽《楚江清远图为沉沦画并寓九曲山房作》云：“渔梁夜争渡，知是醉巫归。”

【简析】

这首诗写的是晚春时节的一个清晨诗人奉命出使途中所看到的景色：残月映照着渔梁上晾晒的几张渔网，樵夫担着一挑带野花的薪柴归来；涨水的江面上斜支着一座桥梁，竹树林里飘出缕缕炊烟，炊烟里隐隐约约显出几户人家。一切都是那样安宁美好。诗的字里行间处处流露出诗人心中对田园生活的悠然向往之情。



丁卯季春望前三日，巡视昌南，宿荻湖滩茅店中

山雨彻夜，颇动诘朝^①淖泥之忧。及晓起发行，而雨止云停，尘销路坦，毫无沾濡^②。午刻过陶家渡，天乃朗霁，山翠花光，撩人心眼。洵^③长途中一大快活也。篮舆中冲口叠韵二章，以识一时之幸。

陶人又过陶家渡，眼底阴晴兴不穷。
夜雨天怜于役客，朝行地坦淖泥风。
玲珑日壮长途胆，浓淡花催四野红。
遥望昌南八十里，乱山涨水一程中。

【注释】

①诘朝：明天一早。唐代储光羲《樵父词》云：“诘朝斫斧寻，视暮行歌归。”明代冯梦龙《东周列国志》第四十回云：“大夫必欲观兵，敢不惟命！诘朝相见。”清代周亮工《五月廿九日烈风雷雨闻铁崖明朝行黯然赋此送之》云：“怒雨号风半夜惊，遥传我友诘朝行。”

②沾濡：浸湿。

③洵：诚然，确实。《诗经·陈风·宛丘》云：“洵有情兮。”《诗经·邶风·静女》云：“洵美且异。”

【简析】

诗人奉王命奔走行役，夜宿荻湖滩茅店中，山雨彻夜，心中担心第二天一早启程会被泥泞沾湿。没想到晓起发行，雨止云停，尘销路坦。午后天乃朗霁，山翠花光，撩人心眼。诗人不由得冲口吟成这首诗，一种难言的欣悦之情溢于言表。



四月十六日窑厂发行回九江,山行即事(续)

(其二)

清和初夏令,行役向林泉^①。

时雨栽秧水,香风燎麦烟。

试声蝉翼涩,补垒燕泥鲜。

宦也居然隐,樵渔共一天。

【注释】

①林泉:即山水。《梁书·处士传·庾诜》云:“经史百家无不该综,纬候书射,棊算机巧,并一时之绝。而性记夷简,特爱林泉。”金代董解元《西厢记诸宫调》卷四云:“此个合儿虽小,其间趣不让林泉。”元代辛文房《唐才子传·许浑》云:“浑乐林泉,亦慷慨悲歌之士,登高怀古,已见壮心。”

(其三)

途长心自逸,四月赋皇华。

水足绿畴雨,风香野岸花。

烟霞归傲吏,竹树隐人家。

莺啭空山舌,双柑兴未賒。

(其四)

山雨山风里，栉风沐雨^①官。

冲泥凭路滑，度壑惹云寒。

步拟履冰^②险，行同蜀道难。

不因心境坦，游兴欲阑珊^③。

【注释】

①栉风沐雨：风梳发，雨洗头，形容人经常在外面不顾风雨地辛苦奔波。明代罗贯中《三国演义》第六十一回云：“栉风沐雨三十余年，扫荡群凶，与百姓们除害，使汉室恢复存在。”清代袁赋谌《重修始祖荣公遗像记》云：“就贤迁荷锄者流，当日之栉风沐雨，汗马功高，获封于此，而世荫其官，创业垂流不云辛劳矣。”

②履冰：行于冰上，比喻身处险境，戒慎恐惧之至。《汉书·韦贤传》云：“如何我王，不思守保，不惟履冰，以继祖考。”唐代司空图《华帅许国公德政碑》云：“至于恭命之时，犹切履冰之惧。”

③阑珊：将尽，衰落。唐代白居易《咏怀》云：“白发满头归得也，诗情酒兴渐阑珊。”明代王鏊《春芜记·讯病》云：“情思转阑珊，更粉消珠泪，翠锁眉山。”清代龚自珍《浣溪沙》云：“香雾无情作薄寒，银灯吹处气如兰，凭肩人爱夜阑珊。”



【简析】

这一组诗写于诗人自景德镇窑厂发行回九江的山行途中。诗中意象纷呈，情景交融：有视觉“水足绿畴雨，竹树隐人家”，有听觉“试声蝉翼涩”“莺啭空山舌”，有嗅觉“风香野岸花”，还有触觉“度壑惹云寒”。每首诗的结尾都表达出诗人为官处事坦荡开朗的心境。诗歌章法严谨，语词典雅，韵致悠长，堪称佳作。

春雨珠山即事叠韵四首(其一)

幽风^①细雨入帘斜，梁上巢间社燕家。

几日不来亭^②畔之，珠山开遍小桃花。

【注释】

①幽风：微风。唐代李贺《河南府试十二月乐词·正月》诗云：“薄薄淡霭弄野姿，寒绿幽风生短丝。”

②亭：指环翠亭，在珠山上，是唐英公余常常流连之处。

【简析】

微风细雨，帘幕斜飘，梁上南来的燕子又在衔泥垒新巢。诗人几天没来环翠亭边散策，没想到珠山上桃花已经开遍。眼前的景物充满勃勃生机，诗人心中的喜悦之情油然而生，溢于言表。



冬日昌南道中有作

北风古道马萧萧，山送水迎慰寂寥^①。
荒僻人家村店少，欹回^②径路野程遥。
叶空老树喧寒鸟，水涸深溪卧断桥。
倦眼尘心^③堪自笑，相逢多半是渔樵。

【注释】

①寂寥：寂静空旷，无人陪伴。南朝宋文学家谢灵运《君子有所思行》云：“余生不欢娱，何以竟暮归。寂寥曲肱子，瓢饮疗朝饥。”唐代王维《登河北城楼作》云：“寂寥天地暮，心与广川闲。”

②欹：倾斜。回：曲折。

③尘心：指凡俗之心、名利之念。唐代白居易《冯阁老处见与严郎中酬和诗因戏赠绝句》云：“纵有旧游君莫忆，尘心起即堕人间！”唐代许浑《记梦》云：“尘心未尽俗缘在，十里下山空月明。”

【简析】

行走在昌南古道上，幽美凄清的冬景犹如画卷一般在诗人眼前展开：“荒僻人家村店少，欹回径路野程遥”，“叶空老树喧寒鸟，水涸深溪卧断桥”。一路上山送水迎，堪慰寂寥。尾联隐约流露出诗人对山林渔樵生活的向往之情。

小阴月昌江官舍对菊

不在山岩即水涯，东篱^①三径^②尚浮家^③。

陶潜未去重阳过，束带^④沉吟对菊花。

【注释】

①东篱：语出晋代陶渊明《饮酒》（其五）：“采菊东篱下，悠然见南山。”古代诗文常以“东篱”指代种菊花的地方。

②三径：典出汉代赵岐《三辅决录·逃名》：“蒋诩归乡里，荆棘塞门，舍中有三径，不出，唯求仲、羊仲从之游。”古代诗文常以“三径”指代归隐者的家园。唐代孟浩然《秦中寄远上人》云：“一丘尝欲卧，三径苦无资。”唐代权得舆《省中春晚忽忆江南旧居戏书所怀因寄两浙亲故杂言》云：“疲羸只欲思三径，黷直那堪备七人。”

③浮家：举家漂泊在外。宋代蔡幼学《浮家》云：“浮家信所之，欢意到僮仆。”

④束带：整饰衣服，表示端庄。《汉书·燕刺王刘旦传》云：“寡人束带听朝三十余年，曾无闻焉。”宋代秦观《雷阳书事》云：“束带趋祀房，瞽史巫纷若。”

【简析】

诗中首句写菊花的生长环境，次句写诗人自己虽向往东篱三径的闲适隐居生活，但身不由己，长年宦海飘零。后两句说重阳虽已过，但陶潜似乎并未离去，依然在冠带整束，神情庄重地对着菊花沉吟。其实这诗中的陶潜就是诗人自己的心灵写照。



浮梁道中

廿年羁旅^①忆君门^②，左右江干^③鬓已髡^④。
检点^⑤一官堪自笑，鸣金喝殿^⑥过山林。

【注释】

①羁旅：长久寄居他乡，漂泊在外。《魏书·袁式传》云：“虽羁旅飘泊，而清贫守度，不失士节。”唐代韩愈《又与柳中丞书》云：“夫远征军士，行者有羁旅离别之思，居者有怨旷骚动之忧。”宋代陆游《六言》云：“壮岁京华羁旅，暮年湖海清狂。”

②君门：官门，亦指京城。三国魏文学家曹植《当墙欲高行》云：“愿欲披心自说陈，君门以九重，道远河无津。”《新唐书·刘蕡传》云：“君门万重，不得告诉，士人无所归化，百姓无所归命。”唐代韦庄《东林寺再遇僧益大德》云：“若向君门逢旧友，为传音信到云霄。”

③江干：江岸边。语出《诗经·伐檀》：“坎坎伐檀兮，置之河之干兮。”唐代杜甫《宾至》云：“岂有文章惊海内，漫劳车马驻江干。”

④髡：此处是指鬓发已脱落。

⑤检点：查看，查点。唐代方干《赠山阴崔明府》云：“压酒晒书犹检点，修琴取药似交关。”

⑥鸣金喝殿：鸣锣吆喝开道。

【简析】

诗人早年在宫中多年,后奉命先后来江右、江左任榷陶使二十年,心中常念着朝廷的恩典与使命。如今不知不觉已臻老境了,诗人检点自己这些年来的为官行径,应该是尽忠竭力、多有建树的,聊堪笑慰。诗句表现出的既有诗人对年光流逝的伤感,也有对不负皇恩、不负使命的欣慰。



重过观音阁

观音阁下水潺湲^①，阁外青山水底天。
水自长流山不老，呼山问水忆当年。

【注释】

①潺湲：水慢慢流动的样子。唐代王维《辋川闲居赠裴秀才迪》云：“寒山转苍翠，秋水日潺湲。”南朝宋文学家谢灵运《入华子冈是麻源第三谷》云：“且申独往意，乘月弄潺湲。”唐代罗邺《洛水》云：“一道潺湲溅暖莎，年年惆怅是春过。”

【简析】

观音阁下的昌江河水终日潺湲流淌，阁外隔江相望的阳府山那青翠的峰影与天光云影一起倒映在清澈的江水中。这眼前长流的江水、不老的青山不免引发诗人对天地悠悠、世事沧桑的无穷感叹。

浮城戊巳门过渡

戊巳门临江水清，昔年曾此几游行^①。
重来渡口人相识，黄叶滩头舟早横。

【注释】

①游行：游览，漫游。三国魏文学家曹植《毁鄆城故殿令》云：“鄆城有故殿，名汉武帝殿，昔武帝好游行，或所幸处也。”五代齐己《戒小师》云：“不肯吟诗不听经，禅宗异岳懒游行。”明代李东阳《赏花夜归图》云：“江南三月花满城，城南城北堪游行。”

【简析】

浮梁戊巳门面临昌江，昔时有渡口。昔年诗人曾几度在此游览或经过，以至今日重来时船夫都认识他，早早地安排好渡船等候他。从这里也可以看出诗人平日为人谦和，与底层的劳苦民众关系非常融洽。



癸亥仲春赴窑厂视陶工，雨途夜行

(其一)

把炬^①王程急，轻寒夜气凝。

几声篱内犬，一点渡头灯。

星出天无雨，钟来山有僧。

前途凭似漆，明坦^②自堪登。

【注释】

①把炬：点着火把。

②明坦：这里指心境明朗、坦然。

(其二)

泥泞山行险，宵征^①抵夜阑。

风尘^②无坦路，烟水有闲官。

陶业期完器，渔心却钓竿。

天涯成老大^③，随适自为安。

【注释】

①宵征：夜行。语出《诗经·召南·小星》：“肃肃宵征，夙夜在公。”

②风尘：这里既指旅途的艰辛劳累，亦指宦况的纷扰。唐代方干《送喻坦之下第还江东》云：“风尘辞帝里，舟楫到家林。”明代唐顺之《题东石草堂图赠黄松江》云：“松江太守好静者，迹在

风尘心在野。”

③老大：年老。《乐府诗集·长歌行》云：“少壮不努力，老大徒伤悲。”唐代贺知章《回乡偶书》云：“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。”

【简析】

诗人奉命督陶，尽心竭力，恪尽职守。他常常去各处巡视窑厂，甚至冒着风雨夜行。夜气凝寒，山路泥泞，天黑似漆，但“陶业期完器”的坚定信念顽强地支撑着他，鞭策着他不辞辛苦，不避艰险。这种奉公尽职的敬业精神与“随适自安”的人生态度的确是难能可贵的。



里村看花五截句

(其一)

今年春足昔年春，心眼重来觉一新。
兴会^①依然同调^②少，桃花隔岸笑迎人。

【注释】

①兴会：意趣，兴致。《宋书·谢灵运传论》云：“灵运之兴会标举，延年之体裁明密，并方轨前秀，垂范后昆。”北齐颜之推《颜氏家训·文章》云：“标举兴会，发引性灵。”清代黄景仁《颍州西湖》云：“达人醯鸡视身世，兴会偶寄思归休。”

②同调：志趣或主张一致的人。唐代杜甫《徒步归行》云：“人生交契无老少，论心何必先同调。”清代顾炎武《寄张文学弢时淮上有筑堤之役》云：“愁绝无同调，蓬飘久索居。”

(其二)

到处桑麻到处花，竹篱茅舍静无哗。
可怜世上闲天地，都让农家与圃家^①。

【注释】

①圃家：种菜或种花的农家。

【简析】

里村是踏青赏花的好去处。这年春光更明媚，诗人重游故地，顿时觉得心中眼里为之一亮。虽然志趣相同的游伴不多，但诗人仍兴致勃勃，感觉那隔岸的桃花似乎也在迎着他微笑。春天的郊野满眼庄稼和鲜花，竹篱茅舍是那样洁净安宁。诗的字里行间洋溢着对大自然、对田园生活的热爱之情。



浮梁道中晚行，过观音阁即景口占，用回文体^①

川前隔坞竹摇风，路拥寒霜舞叶红。

穿径石梁^②浮冷月，悬龕^③古寺晚来钟。

【注释】

①回文体：一首诗如果顺着读与倒着读的意思一样，就可以称为回文体诗。如清代张奕光的《梅》云：“香暗绕窗纱，半帘疏影遮。霜枝一挺干，玉树几开花。傍水笼烟薄，隙墙穿月斜。芳梅喜淡雅，永日伴清茶。”顺着读与倒着读的意思一样。

②石梁：石头架设的桥梁。

③龕：供奉佛像、神位等的小阁子。南朝陈文学家江总《摄山栖霞寺碑》云：“庄严龕像，首于西峰石壁。”

【简析】

这首诗不仅意象很美，“翠竹摇微风，秋霜染叶红。石桥浮冷月，古寺晚鸣钟”，而且无论顺着读还是倒着读都意境幽美，声韵谐婉，充分显示了诗人高超的艺术技巧。

归自浮梁山行早发即景

篮舆冲冻发，旅况倍悽迷^①。

残梦依稀续，荒鸡^②远近啼。

霜天横澹月，风叶扫寒溪。

夜问何如也？孤参^③尚挂西。

【注释】

①悽迷：即凄迷，悲凉怅惘。元代郝经《菅独山谷》云：“中夜几回远自惜，缺壶歌罢意凄迷。”元代周棐《西津夜泊》云：“何处客船歌水调，令人归思益凄迷。”

②荒鸡：指三更前啼叫的鸡。旧以其鸣为恶声，主不祥。《晋书·祖逖传》云：“（祖逖）与司空刘琨俱为司州主簿，情好绸缪，共被同寝。中夜闻荒鸡鸣，蹴琨觉曰：‘此非恶声也。’因起舞。”宋代苏轼《召还至都门先寄子由》云：“荒鸡号月未三更，客梦还家得俄顷。”

③参：星宿名，二十八宿之一。古代天文学家按宿的位置制定地理位置，参三星居西方七宿之末，占度十，为蜀之分野。唐代杜甫《赠卫八处士》云：“人生不相见，动如参与商。”



【简析】

这首诗写的是诗人在一个天寒地冻的残夜出行的凄清情景。霜天还横着淡淡的残月，风卷着落叶扫过寒溪。远近只听见荒鸡乱啼，参星尚挂在天西。此时此刻的旅况倍觉凄迷。诗句情景交融，视听相映，使人读后有身临其境之感。

浮梁访友晚归即景二截句

(其一)

访旧浮梁缓缓归，苍凉暮景逗吟机^①。

双旌喝殿溪山过，惊起闲鸥几点飞。

【注释】

①吟机：吟诗的兴致。

(其二)

雨足山农爱日长，玉田镜水插针秧。

夕阳西下归未去，不似风尘^①俗吏忙。

【注释】

①风尘：这里指宦途、官场。《晋书·虞喜传》云：“处静味道无风尘之志，高枕柴门，怡然自足。”晋代葛洪《抱朴子·交际》云：“驰骋风尘者，不懋建德业，务本求己。”宋代沈遵《五言送刘泌归建州》云：“东都宦游客，风尘厌已久。”

【简析】

诗人于浮梁访旧傍晚归来，眼前的苍凉暮景引发了他吟诗



的兴致。看到夕阳西下,但山农仍在玉镜般的田水中忙着插秧,诗人不由得感叹自己终日奔走风尘,既不能像农人那样活得辛劳而充实,又不能像白鸥那样活得闲适而自在,心中不由得泛起一缕淡淡的惆怅。

重阳前二日浮梁道中口占

重阳又向天涯近，此日登临兴不穷。

云脚带寒昨夜雨，树头飞籁^①九秋风。

青山人远归陶梦，白首髀^②怜戏马^③雄。

应候黄花开满路，终怜颜色忆篱东^④。

【注释】

①籁：从孔穴中发出的声音，亦泛指一般的声响，这里指风声。语出《庄子·齐物论》：“女闻人籁而未闻地籁，女闻地籁而未闻天籁夫！”唐代王勃《滕王阁序》云：“爽籁发而清风生，纤歌凝而白云遏。”

②髀：大腿。《淮南子·人间训》云：“家富良马，其子好骑，堕而折其髀。”《文选·李斯〈上书秦始皇〉》云：“夫击瓮扣缶，弹箏搏髀而歌呜呜快耳者，真秦之声也。”

③戏马：盖世英雄项羽灭秦后，自立为西楚霸王，定都彭城，于城南里许的南山上，构筑崇台，以观戏马。这里代指英雄豪气。

④篱东：即东篱，因押韵而倒装。此处暗喻归隐之处。



【简析】

每当重阳节前后，诗人总爱邀约友人登高览胜。这一天诗人登临高处，触景生情。回想起这些年来殚精竭虑的宦陶生涯，而今已鬓发苍白，身心渐衰，诗人不知何日才能像当年陶渊明一样采菊东篱，过上悠然自在的归隐生活。诗歌字里行间蕴含着深深的怅叹。

过浮梁县

三载浑忘客，兹行离绪^①深。
浮梁城下水，清照^②使臣心。

【注释】

①离绪：惜别时的绵绵情思。唐代温庭筠《与友人别》云：“薄暮牵离绪，伤春忆晤言。”宋代陈以壮《水龙吟（记钱塘之恨）》云：“稽山滴翠，胥涛溅恨，一襟离绪。访柳章台，问桃仙浦，物华如故。”

②清照：清澈地映照。

【简析】

这首诗是唐英调赴他任，离开景德镇时写的。诗人榷陶三载，呕心沥血，全身心地投入，几乎已忘记自己只是个过客，早已把景德镇作为自己的第二故乡。在调赴他任离别时，一股难言的惜别之情涌上心头。这昌江城下清澈的江水见证着自己兢兢业业、恪尽职守的使臣之心。小诗短短四句，却言简意丰，意味深长。



昌江夜泛过玉笋峰^①

浮梁西去昌江隈，两拳岌^②立江天开。
造物直自鸿蒙辟，神工鬼斧惊奇材。
削出芙蓉双蓓蕾，棱收皱隐凝崔嵬。
女娲^③失手落江浒，嶙嶒^④激取蛟龙怒。
几番欲攫夜光珠，砢磳^⑤霹雳随风雨。
青山碧树同春秋，朗月明星照今古。
今古春秋亿万年，峣峣玉柱撑空天。
三百六十滩水恶，狂澜到此流涓涓。
玉山不颓清流在，米家长揖徒成颠^⑥。
莫将嵩岱^⑦藐拳石，海田^⑧纵变无移迁。

【注释】

①玉笋峰：昌江河面水中有两块凸起的巨石，就像两块尚未雕琢的玉石镶嵌在绿色的翡翠之中。这两块巨石突出水面丈余，水涨石高，无论是枯水期，还是洪水期，它们依然如故，在水中崭露头角。宋人写诗赞叹：“试问飞来石，飞从何处来。山灵留胜地，永不放飞回。”从表面上看，这两块石头各自独立，其实，两石在水底相连，明代称之为“耦石”。又因其形状好似玉雕之笋，故清代称之为“玉笋峰”。

②岌：山耸起的样子。《说文解字》云：“岌，山高貌。”宋代孔平仲《二十一日大风发长芦》云：“侧看岸旋转，白浪若山岌。”

③女媧：中国上古神话中的创世女神，又称媧皇、女阴娘娘，史记女媧氏，是华夏民族人文先始，是福佑社稷之正神。相传女媧造人，一日中七十化变，以黄泥仿照自己抟土造人，创造人类社会并建立婚姻制度。因世间天塌地陷，于是熔彩石以补苍天，斩鳖足以立四极，留下了女媧补天的神话传说。

④嶙嶒：形容山石突兀。明代徐弘祖《徐霞客游记·游恒山日记》云：“望峪之东，山愈嶙嶒斗峭，问知为龙山。”

⑤矺磳：闪电。唐代韩愈《陆浑山火和皇甫湜用其韵》云：“电光矺磳赅目暖，项冥收威避玄根。”

⑥米家长揖徒成颠：米芾（1051—1107），宋襄阳人，字元章，号海岳外史，又号鹿门居士，世称米襄阳。其为文奇险，妙于翰墨，画山水人物，亦自成一家。爱金石古器，尤爱奇山，官至礼部员外郎，世又称米南官。著有《宝晋英光集》《书史》《画史》《砚史》等书。米芾在知无为军时，听说濡须河岸有一块奇怪石头，玲珑剔透而又古拙奇丑，与周围岩石大不相同，人们都不知是哪里来的，感到神奇而不敢动它。米芾匆忙赶去观赏，一见大喜，具衣冠焚香拜揖，口中声声称奇石为兄。左右看了，觉得这位官老爷十分可笑。米芾又命役夫将石头抬回府内，布置庭院中，朝夕观赏。故世有“元章拜石”之语。因米芾倜傥不羁，世人又称他为“米颠”。

⑦嵩岱：中岳嵩山与东岳泰山。这里泛指五岳。

⑧海田：沧海桑田，意为沧桑巨变。



【简析】

诗人夜泛昌江，经过玉笋峰，观赏之余，浮想联翩。这玉笋峰既像两拳岌立江中，又像芙蓉蓓蕾双绽，或许是当年女娲失手落江浒，或许是蛟龙几番欲攫的夜光珠。它们犹如玉柱撑天，力挽狂澜，虽不如嵩岱挺拔高耸，但纵然沧桑巨变也从不变迁。玉笋峰既是本诗描写的对象，同时也是诗人自己人格的象征。

里村北看花,小憩万福庵^①、礼觉峰和上^②肉身塔

偷闲过野寺,心境片时凉。
 松竹回门径,风幡^③静法堂^④。
 化僧^⑤余蜕古^⑥,游骑^⑦带花香。
 不负春来兴,归鞭指夕阳。

【注释】

①万福庵:里村一古寺庙,今已不存。

②和上:即和尚,僧人的别称。

③风幡:风中的旗幡。《景德传灯录·惠能大师》云:“师寓止廊庑间。暮夜风扬刹幡,闻二僧对论,一云幡动,一云风动,往复酬答,未曾契理。师曰:‘可容俗疏辄预高论否?直以风幡非动,动自心耳。’”后用为典实。宋代陆游《示客》云:“风幡毕竟非心境,瓦砾何妨是道真。”

④法堂:寺院七堂伽蓝之一,乃禅林演布大法的处所,位于佛殿的后方,方丈的前方,相当于讲堂,而“讲”通于“讲教”,在禅宗,为别于他宗,且示其教外别传的宗旨,所以特称为“法堂”。

⑤化僧:已坐化圆寂的僧人。

⑥蜕古:这里指觉峰和尚的肉身。

⑦游骑:本义是承担巡逻突击任务的骑兵。《陈书·侯安都传》云:“徐嗣徽、任约等引齐寇入据石头,游骑至于阙下。”本诗中是指诗人游春骑乘的马。



【简析】

诗人每当公事之余，常常爱到景德镇各处的寺院游玩。一进佛门净地，他就感觉到片刻清凉。眼前松竹回绕门径，空中旌幡风定静垂；礼拜前代高僧浮屠，归去带走花草幽香。这一切让诗人心旷神怡，兴致盎然。

自浮梁城中晚归回棹即事

逸兴^①忙中减，归程片刻清。
岸虫随橹急^②，渔火贴波平。
山暗残霞歇，江寒夜气生。
不教惊野浦^③，恐散白鸥盟^④。

【注释】

①逸兴：超逸豪放的意兴。《艺文类聚》卷一引晋代湛方生《风赋》云：“轩濠梁之逸兴，畅方外之冥适。”唐代王勃《滕王阁序》云：“遥襟甫畅，逸兴遄飞。”唐代李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》云：“俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月。”唐代杜甫《刘九法曹郑瑕丘石门宴集》云：“掾曹乘逸兴，鞍马得荒林。”

②岸虫随橹急：岸边的唧唧虫吟与船上急促的摇橹声相互应和。

③浦：水边或河流入海的地区。《说文》云：“浦，濒也。”《诗经·大雅·常武》云：“率彼淮浦。”《楚辞·湘君》云：“望涔阳兮极浦。”

④白鸥盟：典出《列子》卷二：“海上之人有好沔鸟者，每旦之海上，从沔鸟游，沔鸟之至者百住而不止。其父曰：‘吾闻沔鸟皆从汝游，汝取来，吾玩之。’明日之海上，沔鸟舞而不下也。”本诗中指与鸥鸟为友，隐含退隐之意。宋代陆游《夙兴》云：“鹤怨凭谁解，鸥盟恐已寒。”明代李东阳《次韵寄题镜川先生后乐园》（其一）云：“海边钓石鸥盟远，松下棋声鹤梦回。”清代陆以



泂《冷庐杂识·改官诗》云：“此去真为泛宅行，扁舟江上订鸥盟。”

【简析】

繁忙的榷陶公务往往影响诗人超逸豪放的意兴，只有在归程舟中，他的心境才能得到片刻清宁。岸边的唧唧虫吟与船上的摇橹声相互应和，江边的渔火在平静的波间闪烁。远山间的残霞已经消失，江上吹来一阵阵寒冷的晚风。诗人心想：让船儿轻轻划过，不要去惊散那野浦边曾与我订过盟的白鸥。诗的中间两联融听觉、视觉、触觉于一体，细腻传神，意境幽远；尾联则暗用典故，极为含蓄地流露出诗人内心那种对闲适自由的生活状态的向往之情。

中秋前珠山晚坐二首

徙倚寒初夜，高亭四望幽。
 山昏迷噩梦^①，月好照离愁。
 陶火^②明斜汉^③，流萤入破楼。
 何当^④归路雁，天外一身秋。

【注释】

①噩梦：引起极度不安或惊恐不已的梦。

②陶火：烧制瓷器的窑火。

③斜汉：指秋天向西南方向偏斜的银河。《文选·谢庄〈月赋〉》云：“斜汉左界，北陆南躔。”李善注：“汉，天汉也。”李周翰注：“秋时又汉西南斜，远于左界。”宋代王禹偁《七夕应制》云：“斜汉横空瑞气浮，桥边乌鹊待牵牛。”清代陆圻《七夕有感》云：“黄姑鵲通斜汉，明月婵娟照戍楼。”

④何当：何日，何时。《玉台新咏·古绝句》（其一）云：“何当大刀头，破镜飞上天。”晋代干宝《搜神记》卷十六云：“故见鄙姿，逢君辉光。身远心近，何当暂忘。”唐代李商隐《夜雨寄北》云：“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。”

【简析】

中秋前夜，诗人徘徊于珠山环翠亭边，凭栏眺望。只见远山



一片朦朦胧胧，中天悬着一轮皓月。江边窑火照亮了西斜的银河，点点流萤在楼中来回飘忽。眼前这一切不免引起诗人心中无限的离愁别绪。他想象自己何时也能像天边的归雁，在这金秋时节飞回那遥远的北方故园，与亲人团聚。诗句情景交融，声韵谐婉，颇耐人吟味。

重阳前昌江夜泛

预作登临兴^①，归途入夜清。
 帆樯^②惊鹭起，灯火乱波明。
 新月随人影，秋山答鼓声^③。
 胜游^④偕胜友，遮莫^⑤下残更。

【注释】

①登临兴：重阳节登高的佳兴。

②帆樯：船上挂帆的杆子。

③答鼓声：更鼓声遥相应答。

④胜游：快意的游览。唐代刘禹锡《奉和裴侍中将赴汉南留别座上诸公》云：“管弦席上留高韵，山水途中入胜游。”宋代苏轼《与朱康叔书》之一云：“比日尊体佳胜，节物清和，江山秀美，府事整办，日有胜游，恨不得陪从耳。”

⑤遮莫：尽管，任凭。宋代苏轼《次韵答宝觉》云：“芒鞋竹杖布行缠，遮莫千山更万山。”

【简析】

重阳佳节前一日，诗人乘兴与好友登高作为预游，兴尽归来时已是夜晚。泛舟昌江之上，只见帆樯的影子惊飞起滩边的一只只白鹭，岸边的灯火映着粼粼的波光，闪烁不定。天上一钩新



月仿佛在默默地追随着人的身影，远处的秋山间，一声声更鼓正遥相应答。这真是一幅有声有色、有动有静的优美画卷，令人赏心悦目。而如此胜游又有胜友相伴共享，更是难得的乐事。尽管已夜阑更残，诗人仍然兴致勃勃，流连忘返。此情此景让人读罢心中油然而生向往之情。

景镇视陶工归棹遇雨舟中口占

花点轻装^①雨送行，风尘^②眼界一时明。

烟中贾舶^③帆樯影，树里人家鸡犬声。

须发惭输芳草绿，襟怀^④喜对碧流清。

寻幽探胜匆匆去，恐惹渔樵问姓名。

【注释】

①轻装：简单的行装。宋代范仲淹《代胡侍郎乞朝见表》云：“臣方理轻装，即趋便道，敢有再三之渎，庶倾万一之诚。”清代孔尚任《桃花扇·修札》云：“小弟轻装薄游，只带两个童子，那能下的书来。”

②风尘：旅途的艰辛劳累。唐代杜甫《赠别贺兰铤》云：“国步初返正，乾坤尚风尘。”

③贾舶：商船。宋代周邦彦《汴都赋》云：“越舡吴舸，官艘贾舶。”明代孔贞运《节寰袁公墓志铭》云：“时虏尽有南卫，布帆草筏，常出没于长山、旅顺间，漕艘贾舶多为所梗。”清代王士禛《香祖笔记》卷十一云：“元祐间，明州士人陈生，附贾舶泛海，遇风，引至一岛，见有精舍，金碧明焕。”

④襟怀：胸怀，心地。晋代张华《情诗》（其三）云：“襟怀拥虚景，轻衾覆空床。”明代高攀龙《与揭阳诸生书》云：“意念高远，襟怀洒落。”



【简析】

诗人在轻装乘船视察陶工时飞花飘袂，雨洗风尘，精神不由为之一爽。烟霭中帆影轻摇，树丛里的人家不时传来鸡犬之声。眼前的景物是如此美好，诗人不禁发出一番感慨：虽已年华老去，“双鬓向人无再青”，然而且喜平生襟怀坦荡，清操如水，俯仰无愧。尾联“寻幽探胜匆匆去，恐惹渔樵问姓名”表达了诗人一贯秉持的寄情山水、淡泊声名的人生态度。

自厂署回江州，始发之日舆中赋谢张子东亲翁

输君齿德^①长三年，一在风尘^②一洞仙^③。

附骥^④俨然成二老，攀萝^⑤幸尔识群贤。

山林城市^⑥同心地，酒兴诗情合性天^⑦。

拟欲赤松^⑧联袂访，子臣身为受恩牵。

【注释】

①齿德：指年龄与德行。宋代魏了翁《古今考》云：“满千钱者升之堂上，不则退之堂下，惟商财贿，毋问齿德。”明代许自昌《水游记·投胶》云：“一方保正，喜今日共推，齿德皆尊。”明代瞿佑《归田诗话·钟馗图》云：“予视先生犹大父行，而先生不以齿德自居。”

②风尘：尘世，纷扰的现实生活境界。晋代郭璞《游仙诗》云：“高蹈风尘外，长揖谢夷齐。”唐代皇甫冉《送朱逸人》云：“虽在风尘里，陶潜身自闲。”清代王源《刘处士墓表》云：“落落摄敝衣冠，踟躅风尘中。”

③洞仙：仙人。传说其好居深山洞壑，故称。唐代宋之问《下桂江龙目滩》云：“巨石潜山怪，深篁隐洞仙。”清代吴伟业《桔灯》云：“绣佛传灯珠错落，洞仙争奕漏深沉。”

④附骥：蚊蝇附在好马的尾巴上，可以远行千里。比喻依附名人而出名。也说附骥尾。一般用作谦辞。汉代王褒《四子讲德论》云：“附骥尾则涉千里，攀鸿翻则翔四海。”明代冯梦龙《喻世明言》第八卷云：“俟破贼立功，庶可以成名耳。”清代纳兰性



德《涿水亭杂识》卷二云：“汉皇甫规深以不与党人为耻，数子碌碌，乃获附骥尾。”

⑤攀萝：攀着藤萝往上。这里是自谦之词，意思是与张子东缔结儿女亲家。

⑥山林城市：意思分别与上文“洞仙”“风尘”同。宋代王安石《蒙亭》云：“山林与城市，语道归一轂。”

⑦性天：人得之于自然的本性。语出《礼记·中庸》：“天命之谓性。”

⑧赤松：即赤松子，又名赤诵子，号左圣。他既是中国神话传说中的人物，亦是前承炎黄，后启尧舜，奠定华夏万世基业的中华帝师。《列仙传》记载：“赤松子者，神农时雨师也，服水玉以教神农，能入火自烧。往往至昆仑山上，常止西王母石室中，随风雨上下。炎帝少女追之，亦得仙俱去。至高辛时复为雨师，今之雨师本是焉。”

【简析】

这是诗人写给亲翁张子东先生的一首诗。在诗中他极力赞誉张子东淡泊超迈的情怀，表达了自己“心地”“性天”方面与他有着共同的追求。他一方面向往着能与亲翁一道自由自在地寻幽访胜；但另一方面，作为奉命使臣，身受皇恩，一时难以实现自己的愿望。字里行间充满了深深的感慨，读之令人动容。

丁卯仲冬将返浔阳，留别珠山陶署

廿载须眉江上翁，渔滨栖息^①故乡同。

马鞍山^②碧里村雨，鸭尾船^③轻昌水风。

傀儡^④丰神^⑤箫鼓外，报酬^⑥事业榷陶中。

霜清使节浔阳道，枫意如春万树红。

【注释】

①栖息：有止息、隐居、暂住之意，另有寄居之所之意。三国魏曹丕《莺赋》云：“托幽笼以栖息，厉清风而哀鸣。”唐代杜甫《宿府》云：“已忍伶俜十年事，强移栖息一枝安。”唐代韩愈《鸣雁》云：“天长地阔栖息稀，风霜酸苦稻粱微。”

②马鞍山：坐落于景德镇东郊，因形似马鞍而得名。

③鸭尾船：也叫鸦尾船。昌江河上一种运送瓷土、松柴等物资的小船，因船的尾部似鸭（鸦）尾而得名。

④傀儡：傀儡戏，民间艺术的一种，用木偶进行表演的戏剧，今通谓木偶戏。主要道具有布袋、提线、杖头木偶等。表演时，艺人用线牵引木偶表演动作。宋代黄庭坚《涪翁杂说》云：“傀儡戏，木偶人也。或曰当书魁鬻，盖象古之魁鬻之士，仿佛其言行也。”明代谢肇淛《五杂俎·人部一》云：“南方好傀儡，北方好秋千，然皆胡戏也。”清代周亮工《与何次德》云：“弟幼时见傀儡戏，二尺许，长线索，累累任人捉弄。”

⑤丰神：风貌神情。宋代韩玉《水调歌头·上辛幼安生日》云：“丰神英毅，端是天上谪仙人。”明代罗贯中《三国演义》第四



十三回云：“张昭等见孔明丰神飘洒，器宇轩昂，料到此人必来游说。”

⑥报酬：即酬报、报答，用财物或行动来报答。南朝陈文学家徐陵《与王吴郡僧智书》云：“年迫桑榆，岂期酬报？”清代曹雪芹《红楼梦》第一回云：“只因尚未酬报灌溉之德，故甚至五内便郁结着一段缠绵不尽之意。”

【简析】

这首诗是诗人于丁卯仲冬奉命将返九江关，留别珠山陶署时写的。诗人回忆起自己二十年来在景德镇的经历，表达了对景德镇山川风物与榷陶事业的热爱与眷恋之情。结尾处表明自己的心志：作为朝廷使节，一定会保持秋霜般清凛的节操，并绽放出丹枫般绚烂的色彩。

参 考 文 献

- [1] 张发颖,刁云展. 唐英集[M]. 兵器工业出版社,1993.
- [2] 韩晓光. 唐英诗歌选注[M]. 作家出版社,2000.
- [3] 赵尔巽. 清史稿[M]. 中华书局,1977.



附 录

唐英在景德镇督陶年谱

公元	干支	年号、年数	唐英 年龄	事略	根据与说明
一六八二	壬戌	康熙二十一	1	夏历五月初五生。	《陶人心语》
一六八八	戊辰	康熙二十七	7	入乡塾读书。	《陶人心语续选》
一六九七	丁丑	康熙三十六	16	供奉宫廷养心殿。	《陶人心语》
一七二三	癸卯	雍正元	42	为内务府员外郎。	《陶务叙略》
一七二六	丙午	雍正四	45	八月十七日年希尧任淮安关。	台北故宫博物院档案资料
一七二七	丁未	雍正五	46	正月年希尧到景德镇御厂视察。三月二日返署。	同上
一七二八	戊申	雍正六	47	正月为内务府造办处各作召募匠艺。 七月为郎世宁徒弟林朝楷告假归里。 八月奉命驻景德镇御窑厂署,佐理陶务。 十月抵景德镇厂署。	《清档·记事档》 《清档·记事档》 《重修风火神庙碑记》 《景德镇陶录》

续表

公元	干支	年号、年数	唐英 年龄	事略	根据与说明
一七二九	己酉	雍正七	48	<p>协理陶务。</p> <p>三月派吴尧甫调查钧窑器釉料配制法。</p> <p>三月奉命仿制白定瓷瓶白地青龙嘉窑碗。</p> <p>四月奉命烧制大官窑瓶；葫芦式瓷壶；洋瓷小园盒；青花白地小园罐；瓷花囊；黄釉、霁红釉、冬青釉、脱胎等各式水盛；成窑宝烧红龙白地碗酒园。</p> <p>七月奉命仿制钧窑双管瓜楞瓶及三元炉。</p> <p>八月接宜兴菊花瓣式壶烧制霁红霁青釉瓷壶及霁红瓷盘。</p> <p>十月年希尧家人郑旺呈送新式瓷一百八十六件、样品瓷十一件。</p>	<p>《唐俊公先生陶务纪年表》</p> <p>《清档·记事档》</p> <p>《清档·记事档》</p> <p>《清档·记事档》</p> <p>《清档·记事档》</p> <p>《清档·记事档》</p>
一七三〇	庚戌	雍正八	49	<p>正月绘《陶成图》。</p> <p>五月安放明万历制青龙缸于佑陶灵祠作《龙缸记》。</p> <p>八月呈进点翠盆景五件。</p> <p>十月呈进仿钧窑瓷炉十二件。奉命造赏用瓷瓶。</p>	<p>《唐俊公先生陶务纪年表》</p> <p>《浮梁县志》</p> <p>《清档·记事档》</p> <p>同上</p>



续表

公元	干支	年号、年数	唐英年龄	事略	根据与说明
一七三一	辛亥	雍正九	50	协理陶务。 杜门谢交游,苦心戮力,研究探讨制瓷诸务。	《陶政示谕稿》
一七三二	壬子	雍正十	51	协理陶务。 二月奉谕烧造备赏蒙古王用之霁红、霁青、黄色、白色高足靶碗。 七月奉命烧造白色、翡翠色、黄色红龙茶园及五彩甜白釉瓷果托。 八月奉谕烧制甜白釉脱胎小酒园、茶园小蝶均不落款。烧制霁红、霁青、钧窑、汝窑小花盆及甜白釉瓷壶外画洋金花纹。	《清档·记事档》 同上 同上
一七三三	癸丑	雍正十一	52	协理陶务。 十二月奉谕百日内烧造黄碗瓷、黄瓷盅各一百件。烧制十二色菊花式瓷盘(每色一式)各四十件。	《清档·记事档》 同上
一七三四	甲寅	雍正十二	53	协理窑务。 五月浮梁水灾,唐英感赋之。	《陶人心语》
一七三五	乙卯	雍正十三	54	作《陶成纪事》。 十一月年希尧革职。 唐英奉旨停止窑工管理准关税务。	《浮梁县志》 《起居注·实录》 《清档·唐英奏摺》

续表

公元	干支	年号、年数	唐英年龄	事略	根据与说明
一七三六	丙辰	乾隆元	55	<p>三月作《瓷务事宜示谕稿序》。</p> <p>作《留别珠山陶署》七言绝。</p>	<p>《清档·纪事档》</p> <p>《浮梁县志》</p>
一七三七	丁巳	乾隆二	56	<p>奉命复办陶务，以淮安关榷使并兼领陶务。</p> <p>唐英奏准淮关盈余项下每年留银三万两为景德镇御窑烧造费用。</p> <p>正月奉旨烧造宫廷日用瓷四万七千一百二十件。</p> <p>二月奉命入觐。</p> <p>四月传旨烧造甜白釉瓷碗。</p> <p>五月奉旨烧造胆碗、双环蒜头瓶、玉环天然口纸锤瓶、花觚瓶、天盘口梅瓶、双凤耳尊、玉环纸锤瓶、小胆瓶、天盘口纸锤瓶。</p> <p>八月按旨烧造得甜白釉双管瓷瓶呈进。</p> <p>十月奉旨烧造瓶、罐、碗、盘、盅、碟按指定器型、画面、款式。</p> <p>十一月烧造洋彩宫碗。</p>	<p>《清档·唐英奏摺》</p> <p>同上</p> <p>《清档·纪事档》</p> <p>《陶人心语》</p> <p>《清档·纪事档》</p> <p>同上</p> <p>同上</p> <p>同上</p>



续表

公元	干支	年号、年数	唐英 年龄	事略	根据与说明
一七三八	戊午	乾隆三	57	<p>榷淮关兼总理陶务。</p> <p>四月按旨烧造青花八吉祥高足壶。</p> <p>五月按定式样烧造汝釉花觚、冬青釉小花插、钧窑双喜花瓶、厂官釉葫芦马挂瓶、钧窑纸捶瓶、厂官釉六孔瓶、月白釉六孔瓶、萱花把莲五寸盘、大观釉五岳花插、龙泉釉糖锣洗。</p> <p>又奉旨按样烧造汝釉五寸盘、青花把碗、萱花四寸小蝶、钧窑天鸡耳花瓶、里五福外松鹤茶盅、五彩马挂瓶、霁红花盅、瓷胎去朗小玉壶春。</p> <p>六月奉旨烧制各式瓷器（具体品种略）一百五十九种。</p> <p>八月烧造御用青花笔掸。淮安关幕友顾栋高编订唐英诗文《陶人心语》。</p> <p>十月因瓷器烧造事唐英受责。</p> <p>十一月旨令两淮盐臣三保署理淮关，唐英单管宿迁关务兼瓷器烧造。</p> <p>十二月十九日三保到淮关任，唐英于二十八日交印卸事。</p>	<p>《清档·纪事档》</p> <p>同上</p> <p>同上</p> <p>同上</p> <p>同上</p> <p>同上</p> <p>同上</p> <p>《清档·唐英奏摺》</p> <p>同上</p>

续表

公元	干支	年号、年数	唐英 年龄	事略	根据与说明
一七三八	戊午	乾隆三	57	唐英呈进各式瓷器一百五十。 高斌为《陶人心语》作序。	《清档·纪事档》 《陶人心语》
一七三九	己未	乾隆四	58	正月内务府总管海望议奏宿迁关税务暂令办理淮安关三保兼理,烧造瓷器事务令唐英专司。十二日唐英将解淮上色瓷器九千三百七十五件由陆路运送进京;次色瓷器二万一千余件由水路运送进京。二十一日唐英将淮宿海三关一切事务向三保交代清楚。二十三日唐英上摺《烧瓷用银转由九江关动支》。 二月初二日唐英离淮,于二十八抵景德镇御厂。 十六日旋调江州(九江)钞关兼管陶政。 四月作《瓷务事宜示谕稿·序》。 六月户部来文令:每年于九江关盈余银两动支一万两办理窑工之用。	《清档·唐英奏摺》 同上 《九江府志》 《陶人心语》 《清档·纪事档》

续表

公元	干支	年号、年数	唐英 年龄	事略	根据与说明
一七三九	己未	乾隆四	58	十月初去景德镇巡视窑务。	《陶人心语》
				十月下旬唐英去京观样并亲领旨意烧造书乾隆年款釉里红瓷。	《清档·唐英奏摺》
				十一月按内务府交出画样烧得瓷器二百五十件呈进。其中一百一十二件甜白釉瓷瓶由催总邓八格领去烧珐琅。	《清档·纪事档》
				十二月将大运瓷器三千七百五十件送京。	同上
一七四〇	庚申	乾隆五	59	三月去景德镇巡视窑务。	《陶人心语》
				九月为重修《浮梁县志》作序。	《浮梁县志》
				四月顾栋高编唐英诗文成书,唐英题名《陶人心语》并作自序。	《陶人心语》
				九月巡视窑务于景德镇。	同上
				十一月唐英奏请派员往景德镇御厂监造瓷器。	《清档·唐英奏摺》
十二月呈进各式花盆六十六件。	《清档·纪事档》				

续表

公元	干支	年号、年数	唐英 年龄	事略	根据与说明
一七四一	辛酉	乾隆六	60	<p>春月唐英制佛前五供献北京东坝天仙圣母庙。</p> <p>二月接朱批旨意《江西烧造瓷器派员外郎六十三去》。</p> <p>四月传旨责斥唐英瓷器粗糙。</p> <p>五月十五日内务府员外郎六十三到达九江关会见唐英。十八日唐英随其自九江起程赴景德镇御厂，唐英为瓷质不佳事呈摺陈述缘由。</p> <p>六月传旨瓷器暂停烧造。</p> <p>七月传旨责讯瓷器远逊雍正年缘由及烧造经费情况。</p> <p>十月去景德镇视陶。</p> <p>十一月回奏具奏摺呈报。十八日唐英根据旨意选送会画瓷器、会吹釉水兼会炼料烧造瓷器匠役各一名，着家人送进北京应差。</p> <p>十二月景德镇御厂协造员催总老格初到厂管理瓷务。</p>	<p>《清档·纪事档》</p> <p>同上</p> <p>同上</p> <p>《清档·唐英奏摺》</p> <p>《清档·纪事档》</p> <p>《清档·唐英奏摺》</p> <p>《陶人心语》</p> <p>《清档·纪事档》</p> <p>同上</p>



续表

公元	干支	年号、年数	唐英 年龄	事略	根据与说明
一七四二	壬戌	乾隆七	61	四月奉旨烧造青云白地釉里红龙马挂瓶。	《清档·纪事档》
				五月传旨烧造瓷鹤、鹿俱要成对。	同上
				六月旨令唐英：御器厂烧造之脚货瓷器，不必送京，即在本处变价处理。	《清档·尤世拔奏摺》
				八月唐英将翠地锦上添花冬青玲珑夹萱花瓷瓶等六十九呈览。奉旨烧造青花白地双耳六方方尊。	《清档·纪事档》
				九月按旨意烧造洋彩红地锦上添花四围画山水耳杯、碗、盘等器。	同上
				二十日唐英将关务暂交九江府知府施廷翰赴景德镇御厂查核一年烧造事。	《清档·唐英奏摺》
				十月初一日景德镇御厂循例停工。初十日唐英作《厂署珠山文昌阁碑记》。二十五日唐英来厂查核事竣，动身回九江关。二十七日行至鄱阳遇家人捧御制诗一首奉谕烧造在轿瓶上。二十九日唐英复回景德镇御器厂传集工匠攒造。	《陶人心语》

续表

公元	干支	年号、年数	唐英年龄	事略	根据与说明
一七四二	壬戌	乾隆七	61	十一月烧制成御制诗轿瓶六对并缮摺奏京奏造。十七日制御制诗碑,建碑亭于珠山。二十九日唐英奏摺请免九江关务。	《陶人心语》
一七四三	癸亥	乾隆八	62	<p>二月得朱批谕旨“令唐英仍管关务,窑上多住几日亦可”。</p> <p>三月赴景德镇御厂视陶。三月唐英奏摺请次色瓷器中供御之黄器及锥拱五爪龙纹器皿的处理。初二日景德镇御厂春季开工。</p> <p>四月奉旨编《陶冶图》。</p> <p>十四日由景德镇御厂返九江关。</p> <p>闰四月身行拟造夹层玲珑交泰瓶等九种新式瓷器呈进。</p>	<p>《陶人心语》</p> <p>同上</p> <p>《清档·纪事档》</p> <p>《清档·唐英奏摺》</p> <p>同上</p>



续表

公元	干支	年号、年数	唐英年龄	事略	根据与说明
一七四三	癸亥	乾隆八	62	<p>五月唐英编造《陶冶图编次》随原摺呈进。</p> <p>十七日呈进新式巧工玲珑瓷。</p> <p>六月谕旨责令唐英因瓷质不佳破损过多而令其赔补。</p> <p>二十一日将锦上添花万年甲子笔筒等二十五件新式瓷器呈进。</p> <p>八月初四传旨烧造御题诗挂瓶。二十四日唐英到景德镇御厂烧制。</p> <p>九月得御题诗挂瓶八件呈进。十七日奏请制瓷工价、物价仍循成规办理。</p> <p>十一月初二日唐英结束御厂事回九江关。</p> <p>初五日将大运瓷五千四十五件呈进。锦上添花洋彩等一百十七件随进。</p>	<p>同上</p> <p>《清档·纪事档》</p> <p>《清档·唐英奏摺》</p> <p>《清档·纪事档》</p> <p>《清档·唐英奏摺》</p> <p>同上</p> <p>同上</p> <p>《清档·纪事档》</p>

续表

公元	干支	年号、年数	唐英年龄	事略	根据与说明
一七四三	癸亥	乾隆八	62	二十一日旨谕唐英烧造各式鼻烟壶。唐英呈窑变瓷器二十六件称之为“祥瑞之徽”，特以呈献。	《清档·唐英奏摺》
				十二月初一日唐英于甲子年前一月呈进万年甲子笔筒。	同上
				初九日烧造时令吉祥花样膳碗：年节用“三阳开泰”；上元节用“五谷丰登”；端午节用“艾叶灵符”；七夕用“鹊桥仙渡”；万寿用“万寿无疆”；中秋用“丹桂飘香”；九月九用“重阳菊花”；寻常赏花用“万花献瑞”。	《清档·纪事档》
一七四四	甲子	乾隆九	63	二月初九奉旨烧造青花御题诗书灯与洋彩书灯。	《清档·纪事档》
				三月到景德镇御厂巡视陶务。	《陶人心语》
				三月烧造洋彩各式鼻烟壶及霁红窑变盘、碗等。	《清档·纪事档》
				五月初四传旨九江关唐英赏中分锭子药一分。	同上
				六月初三日传旨配制供品瓷花瓶。	同上



续表

公元	干支	年号、年数	唐英年龄	事略	根据与说明
一七四四	甲子	乾隆九	63	十九日呈进仿成窑天字盖罐。	《清档·唐英奏摺》
				十月烧造青花瓷五供其瓶内配烧瓷灵芝花。	同上
				唐英作《九峰近公传》以瓷制碑书赠之。	《唐俊公先生陶务纪年表》
一七四五	乙丑	乾隆十	64	十月驻厂督理窑务。	《陶人心语》
				正月奉旨配制青花梅瓶和霁青、霁红瓷盖。	《清档·纪事档》
				二月旨令仿旧烧制哥窑瓷瓶胎画珐琅茶盅。二十五日唐英奏请留任御厂协造老格。	同上
				四月驻景德镇御厂督理陶务。	《清档·唐英奏摺》
				四月初八呈进仿哥窑渣斗一对以及新样轿瓶与陈设小件数种呈鉴定。	《陶人心语》
				二十九日奉旨再赏内务府员外郎管理九江关税务。中分錠子药一分。	《清档·纪事档》
五月初一奉旨烧造汝釉猫食盆。	同上				

续表

公元	干支	年号、年数	唐英年龄	事略	根据与说明
一七四五	乙丑	乾隆十	64	<p>唐英捐修新桥,桥距景德镇十里,作《重修新桥记》。</p> <p>八月呈进上色尊、瓶、罐、碗、盅、碟等五千三百八十九件及上色洋彩锦上添花尊、瓶、碗、瓷制鹤鹿等七十六件。</p> <p>十二月初一呈进洋彩锦上添花瓶等二千件,上色盘、碗等五千二百六十四件及六年份次色黄器等二千三百二十一件。</p>	<p>《唐俊公先生陶务纪年表》</p> <p>《清档·纪事档》</p> <p>同上</p>
一七四六	丙寅	乾隆十一	65	<p>春巡视窑厂。</p> <p>二月二十二日传旨烧造白地红花甘露瓶。</p> <p>四月二十五日奉旨赏九江关监督中分锭子药一分。</p> <p>五月初一照来样烧造青花壮盖、象棋等件。</p> <p>六月十八日照样烧造洋彩大小轿瓶及青莲花白地双管尊。</p> <p>七月二十八日烧造器底书“大清乾隆年制”篆字方款瓷器。唐英奏呈《则例章程》。</p>	<p>《陶人心语》</p> <p>《清档·纪事档》</p> <p>同上</p> <p>同上</p> <p>同上</p> <p>同上</p>



续表

公元	干支	年号、年数	唐英 年龄	事略	根据与说明
一七四六	丙寅	乾隆十一	65	九月巡视窑厂患目疾。	《陶人心语》
一七四七	丁卯	乾隆十二	66	<p>二月十九日奉旨继续烧造甘露瓶。</p> <p>三月巡视窑厂。</p> <p>四月十四日传旨烧造甜白釉或窑变观音、善财、龙女。</p> <p>唐英赴景德镇巡视窑厂。</p> <p>五月传旨烧造瓷龙耳炉、瓷匙筋瓶盒。奉旨烧造一尺二寸瓷乳炉、瓷火盆。</p> <p>六月唐英作《蜗寄图说》。</p> <p>七月传旨烧造五彩莲荷半圆瓶。二十六日烧造得上色呈样琢器一百四十一件；上色呈样圆器二百六件。大运琢器四百三十六件；大运圆器四千四百六十四件。外随大运洋彩瓷六十二件。</p>	<p>《清档·纪事档》</p> <p>《陶人心语》</p> <p>《清档·纪事档》</p> <p>《陶人心语》</p> <p>《清档·纪事档》</p> <p>同上</p> <p>同上</p>

续表

公元	干支	年号、年数	唐英 年龄	事略	根据与说明
一七四七	丁卯	乾隆十二	66	冬驻景德镇御器厂巡视窑事。 十二月传旨查讯乾隆二年以来传办瓷器。	《陶人心语》 《清档·纪事档》
一七四八	戊辰	乾隆十三	67	四月初三日奉旨仿制嘉窑青花瓷,内书嘉窑款和乾隆款两种。初十日传旨烧造观音。十六日奉旨仿制宣窑瓷器。 五月责问唐英观音烧造不成是因不至诚之故。 六月入觐北上。二十三日面觐乾隆帝。面奉谕旨烧造青花、五彩观音随善财、龙女。三十日问讯唐英祭器烧造情况。 闰七月十四日传旨烧造弄冠架。 十一月二十八日呈送上色瓷器四千七百三十八件。同日传旨责问唐英呈进瓷器仍系旧样为何不烧新样。此次呈进瓷器之钱、粮不准报销。	《清档·纪事档》 同上 同上 同上 同上



续表

公元	干支	年号、年数	唐英 年龄	事略	根据与说明
一七四九	己巳	乾隆十四	68	季春,赴景德镇巡视。 冬唐英奉命移理粤海关。	《陶人心语》 同上
一七五〇	庚午	乾隆十五	69	二月旨意:调粤海关命其子寅保以庶常御随任协助权政。 三月九日唐英后任惠色出任九江关。 五月十七日唐英由江西出发。 六月开始任粤海关监督。 七月传旨责唐英上年所进瓷器质量欠佳不准报销着伊赔补。	《陶人心语》 《广东通志》 《清档·纪事档》
一七五一	辛未	乾隆十六	70	任粤海关。 十二月奉命复调九江钞关兼理陶务。	《陶人心语》
一七五二	壬申	乾隆十七	71	正月十七日自粤起程。 三月初三日偕子寅保莅任九江。 三月二十五日重临景德镇御厂。	《清档·唐英奏摺》 《陶人心语》

续表

公元	干支	年号、年数	唐英 年龄	事略	根据与说明
一七五三	癸酉	乾隆十八	72	正月二十日呈进天神坛、地祇坛祭器。	《清档·纪事档》
				三月初四传旨烧造茶叶罐和青花果洗。	同上
				五月十二日烧造斗龙舟打觔斗人转旋瓶。	同上
				十月初四唐英赴景德镇巡视。	《陶人心语》
				十一月二十五日烧造御题诗茶吊、红花红字与青花字各四对。	《清档·纪事档》
				是年《陶人心语》正续集成,凡十九卷。	《陶人心语》
一七五四	甲戌	乾隆十九	73	二月初七日传旨大运样瓷青花渣斗呈进。	《清档·纪事档》
				闰四月十八日呈进五彩天字罐。	同上
				十月初四日呈进洋彩转旋瓷瓶。	
				十二月唐英家人送圆明园钧釉缸二口。	同上
一七五五	乙亥	乾隆二十	74	三月二十一日传旨烧造瓷绣墩。	《清档·纪事档》
				四月二十六传旨烧造“三子”“五子”瓶。	同上



续表

公元	干支	年号、年数	唐英年龄	事略	根据与说明
一七五五	乙亥	乾隆二十	74	七月唐英进瓷班子。	同上
				十一月唐英接旨朱批：汝来陛见。印务令汝子署理。	台北故宫博物院《唐英档案》
				十二月初四日唐英由九江起程进京。	同上
一七五六	丙子	乾隆二十一	75	正月十九日唐英于圆明园拜谒乾隆帝，赏给奉宸苑卿衔。	台北故宫博物院《唐英档案》
				二月初一日出京。	同上
				三月十三日抵九江。	台北故宫博物院《唐英档案》
				四月二十四日唐英为次色瓷器器具摺呈奏。	同上
				七月初七唐英将次色黄器一万一千零七十九件及次色祭器一百六十四件呈进。二十七日奏请辞职。	同上
				八月二十一日唐英解任。	同上
				九月十二日新任九江关监督办理窑务尤拔世自京起程赴任。	同上
				闰九月初一日尤拔世抵九江任。	同上

(见《唐英瓷务年谱一览表》，《中国陶瓷》1982年第2期)

后 记

踏着年末岁首匆匆的脚步,《唐英咏景德镇诗歌注析》终于付梓。我们以对景德镇贡献至伟的唐英诗歌的敬释来传导期盼,希望这本装帧虽然简约但透着景德镇陶瓷文化艺术古朴墨香的书稿,能为读者带来一点新年清新的气息。

这本书是景德镇学院陶瓷文化艺术研究中心与景德镇市陶溪川文化研究交流中心联合开展的《景德镇文化形态与特征研究》重点课题的系列项目之一。今后,还将开展包括举办唐英国际研讨会及出版《唐英研究》专辑、编撰“景德镇文化艺术之旅”系列丛书、策划《丝路瓷韵·丝绸之路中的景德镇》高校论坛及理论研讨会、筹划景德镇陶瓷文化艺术公共教育等多项重大活动。

作为高校从事陶瓷文化艺术研究的专门机构,景德镇学院陶瓷文化艺术研究中心将坚持“研究为主、科研为本”的原则,紧紧依托“景德镇”这一金字招牌,深深扎根于地方沃土,充分整合中心和学校内外各方面的人才优势与学术资源,努力将自身打造成为对景德镇陶瓷文化艺术进行系统收集、整理、保护、研究的权威平台和开展科研、咨询、开发、转化的重要基地。

书已面世,当然不能忘了为之辛苦劳作的人们。首先感谢景德镇学院教授韩晓光先生倾箱倒篋的真情与豪气,虽然对唐

公诗歌及书稿内容早已了如指掌、烂熟于心,但其仍诚惶诚恐、孜孜以求,诠释的是前辈学人皓首穷经的执着与坚守品性;还要感谢更多的同道:黄清华先生热心提供重要资料,吴维惠先生悉心支持出版事务,张德三先生、陈宁先生给予热情关怀……

由于时间匆忙,书中定有不少瑕疵乃至失当之处,期待诸公指正以利改进。

魏望来

2017年12月

TANGYING YONG JINGDEZHEN SHIGE ZHUXI



ISBN 978-7-5493-6655-



9 787549 366552 >

定价：58.00 元