

韩晓光 著

# 心湖帆影



作家出版社

韩晓光 著

心  
湖  
帆  
影

作家出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

心湖帆影 / 韩晓光 著 - 北京:作家出版社, 2006.12

ISBN 7-5063-3481-X

I .心… II .韩… III .诗词 - 作品集 - 中国 - 当代 IV .I.038-09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 125499 号

## 心湖帆影

---

作者: 韩晓光

责任编辑: 王为建

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号      邮码: 100026

经销: 全国新华书店

印刷: 北京凯兹印务有限公司

开本: 850 × 1168 1/32

印张: 4

印数: 01-1000 册

版次: 2006 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-5063-3481-X/I.09

定价: 10.80 元

---



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

## 引 言

收在这本集子里的作品是自己多年来诗词习作的选辑。青少年时期我对古典诗词情有独钟，但涉猎甚浅。记得在下放农村的岁月中，陪伴我度过那艰苦而又单调的七年时光的，只有三本小书：一本是《唐诗一百首》，一本是《毛泽东诗词》，还有一本是《鲁迅旧诗小札》。由于几乎天天翻阅，这三本书中的每一首作品我都能熟读成诵。久而久之，自己对旧体诗词也有了些感性的认识。

从1983年开始至今，我一直在高校任教古代汉语与诗词鉴赏等课程。古代汉语课程中一个重要的教学内容就是诗词格律。在长期的教学实践中，我深深感到要讲清诗词格律的要素，要让诗词鉴赏真正落到实处，执教者自己最好能从事诗词创作，就像中学语文老师提倡下水作文一样。因为只有经过创作实践，才能真正将诗词格律融会贯通；也只有经过创作实践，才能真正领会到诗词艺术的魅力所在。否则，讲格律则可能是雾里看花；讲鉴赏则也许是隔

靴搔痒。于是在从教之余，自己也尝试着学写些旧体诗词，这些年来已陆续积累有七百多首。其中部分习作曾发表于《中华诗词》、《当代诗词》、《诗词报》、《江南诗词》、《江西诗词》等刊物。这里只选了两百余首编进这本集子中。这些习作题材较窄，意蕴也较浅，但它在某种程度上真实地反映了这些年来自己人生的甜酸苦辣，也流露出自己心灵深处的忧乐与憧憬，故名之为《心湖帆影》。敝帚不敢自珍，抛砖旨在引玉，诚望得到方家学者的批评指教。

一卷编成，感慨系之。仿板桥戏作俚句一首以记之：

四十年来唱竹枝，田园山水助吟思。

村姑不怨无人识，裙布钗荆未入时。

韩晓光

2006年孟冬于品竹轩

# 题晓光诗词长卷

逸云轩主人

心路历程多彩天，  
湖山佳气入清弦。  
帆开一片征行远，  
影动绛帷余响传。

# 咏瀑诗赠晓光

沈 忱

泉飞千仞瀑流悬，  
划破青峦起白烟。  
遥看玉虹垂涧饮，  
悠悠潭影碧涵天。

# 目 录

- 中年杂咏 ..... (1)
- 读唐英《陶人心语》感赋 ..... (4)
- 过洞庭 ..... (5)
- 登岳阳楼 ..... (5)
- 三醉亭 ..... (5)
- 夜上岳阳楼望洞庭 ..... (5)
- 访君山 ..... (6)
- 题佛印 ..... (6)
- 绩溪行 ..... (7)
- 龙川冬晨 ..... (7)
- 谒胡适故居 ..... (7)
- 村居即景 ..... (7)
- 寻春吟草 ..... (8)
- 四时田园杂咏 ..... (10)

樵 归	.....	(10)
茶 亭	.....	(10)
夜 捣	.....	(10)
纳 凉	.....	(11)
晚 牧	.....	(11)
灌 园	.....	(11)
围 炉	.....	(11)
庐山吟草	.....	(12)
仙人洞	.....	(12)
龙首崖	.....	(12)
街心花园	.....	(12)
小天池	.....	(13)
咏牡丹	.....	(13)
欣闻广州后浪诗社成立,感赋二章以贺之	.....	(14)
旸府寺踏青归来作	.....	(15)
秋日吟草	.....	(16)
瑶里山乡秋日黄昏即景	.....	(16)
储田乡春行吟草	.....	(17)
回乡吟	.....	(18)
千岛湖吟草	.....	(19)
舟中远眺	.....	(19)
龙山岛游海公祠	.....	(19)
薄暮岛边看归帆	.....	(19)
新安江舟行遇雨	.....	(20)



春日郊行 .....	(20)
题瓷雕《楚魂》 .....	(21)
题瓷雕《飞天》 .....	(21)
题赠工艺美术大师王隆夫 .....	(21)
赠虎痴毕渊明 .....	(22)
婺源山乡春行 .....	(23)
文公山 .....	(23)
彩虹桥 .....	(23)
延村清庄园 .....	(24)
暮春吟 .....	(25)
踏青路上 .....	(25)
登观音阁 .....	(25)
游旸府寺 .....	(25)
瓷都大桥 .....	(26)
重九与明柳、勋民君登昌河公园山亭感怀 .....	(26)
春日乡居杂咏 .....	(27)
婺源李坑记游 .....	(29)
申明亭畔 .....	(29)
雨中泛舟双溪 .....	(29)
谒武状元李知诚宅 .....	(29)
抒 怀 .....	(30)
病中感怀 .....	(30)
重九寻秋杂咏 .....	(31)
寻 芳 .....	(31)

逸园	(31)
渡头	(31)
所思	(32)
读《庄子》二首	(32)
接德新君日本来鸿感赋	(33)
遥寄品茶斋主人	(34)
西南纪行	(35)
漓江兴坪风光	(35)
穿行黄果树瀑布山腹望洞外水帘	(35)
重游滇池大观楼	(35)
夜深无寐起看月下车行入川	(36)
重游成都再谒杜甫草堂	(36)
清明夜月正圆,登朝天门港外长云轮眺望山城夜景	(36)
月夜过巫峡望神女峰	(36)
江行薄暮,两岸夕晖染树,橘花飘香	(37)
万里归来,游兴未尽,聊以抒怀	(37)
上巳日偕明柳、陈平君游玉田湖	(38)
赠八八级中文进修班毕业学员	(39)
无题	(40)
踏青吟草	(41)
送合友君负笈钟山读研	(42)
秋日偕诗词班学员游郭璞峰	(43)
蝶湖春歌	(44)
湖桥柳色	(44)

月印平湖 .....	(44)
蝶湖晨曲 .....	(44)
送小儿韩柱赴农大感赋 .....	(45)
秋 日 .....	(45)
春申负笈杂咏 .....	(46)
寒窗咏怀 .....	(46)
长风揽胜 .....	(47)
校园拾翠 .....	(47)
都市乡情 .....	(48)
同里古镇记游 .....	(49)
题萱雨《曾在沪上》 .....	(49)
奉和黄其波先生 .....	(50)
溪口风光 .....	(51)
文昌阁 .....	(51)
武岭门 .....	(51)
雪窦寺(将军楠) .....	(51)
秋日杂咏 .....	(52)
中秋夜深宵玩月于蝶湖边,时校园中桂香四溢 .....	(52)
秋窗静坐,读诗品茗,诚乐事也 .....	(52)
后院月季一枝独放,暇日静对,良多意趣 .....	(52)
荷塘乡杨湾溪边即景 .....	(53)
西湖乡茶宝山村秋行 .....	(53)
重九日重游南山禅师庵 .....	(53)
秋日遣兴 .....	(53)

回首少时插队山乡,至今不觉已三十六载 .....	(54)
送华友君赴西南政法大学进修双学位 .....	(54)
春风燕语 .....	(54)
作客农家途中遇雨 .....	(54)
花猫窗前对坐,助我吟思 .....	(55)
辛夷含苞待放,如数十紫毫笔欲绘春光 .....	(55)
傍晚抛书,立湖边看新月 .....	(55)
上巳水滨垂钓者多,然修禊事更有谁知 .....	(55)
出差京华,花朝日游古刹潭柘寺 .....	(56)
雨后溪边竹林新笋参差竞出 .....	(56)
晓起村边即景 .....	(56)
暮春偕师友遊圭峰 .....	(57)
入圭峰 .....	(57)
将军楼 .....	(57)
近眺二郎峰 .....	(57)
登舍身崖望骆驼峰 .....	(58)
归途口占 .....	(58)
为《瑶里风光》题照 .....	(59)
南山飞瀑 .....	(59)
芳菲若霞 .....	(59)
园田雨霁 .....	(59)
古巷斜阳 .....	(60)
陌上春早 .....	(60)
山乡春晓 .....	(60)

古刹寻踪 .....	(60)
古黟春行 .....	(61)
入黟道中 .....	(61)
宏村雨霁 .....	(61)
西递怀古 .....	(61)
潜龙探幽 .....	(62)
农舍小景 .....	(62)
黟山归来 .....	(62)
祝贺联通进驻景德镇五周年 .....	(62)
重游钱塘、山阴归来作 .....	(63)
西湖踏月 .....	(63)
乌篷荡桨 .....	(63)
沈园抒怀 .....	(63)
芳园寻梦 .....	(64)
步韵和胡兵吟兄咏竹之作 .....	(64)
步韵和胡兵吟兄咏腊梅 .....	(65)
送昕芾君回乡过年 .....	(65)
鄂湘纪游 .....	(66)
宜昌竹韵楼 .....	(66)
登三峡坝顶观泻洪 .....	(66)
香溪畔访昭君故里 .....	(66)
神农架顶眺望群峰 .....	(67)
武当山南岩宫 .....	(67)
古隆中谒诸葛草庐 .....	(67)

襄阳泛舟汉江	.....	(67)
索溪峪百丈峡	.....	(68)
天子山御笔峰	.....	(68)
金鞭溪畔漫步	.....	(68)
沱江舟上听苗歌	.....	(68)
夜阑立凤凰虹桥上观河灯	.....	(69)
偕胡兵、江英、经明君西园访菊归来作	.....	(69)
友人赠菊	.....	(69)
江浙记行	.....	(70)
重游周庄	.....	(70)
廿载重访兰亭有感	.....	(70)
泛舟鉴湖怀放翁璇卿	.....	(70)
夜游雁荡灵峰	.....	(70)
小草吟	.....	(71)
读《晚霞消失的时候》有感	.....	(71)
而立之年赴华东师大进修感赋	.....	(72)
贺江西诗词学会成立	.....	(72)
奉和程浅吟兄《五十抒怀》	.....	(73)
首届国际陶瓷节登新修龙珠阁感赋	.....	(73)
奉和郎革成先生《无题》	.....	(74)
初春游旸府山	.....	(74)
明青园落成喜赋	.....	(75)
离沪留别诸师友	.....	(75)
山茶	.....	(76)

寒 食 .....	(76)
黄山记游 .....	(77)
秋日疗痾病房,偶成兼呈胡兵吟兄 .....	(77)
十六字令·题老年大学诗词班《昌南晚唱》 .....	(78)
少年游·咏白菊 .....	(78)
忆江南·江南屐痕 .....	(79)
鹧鸪天·重九游昉府寺 .....	(81)
沁园春·岁暮独自留守水库工地感怀 .....	(82)
沁园春·游盘溪 .....	(83)
沁园春·赞一国两制 .....	(84)
[附录]诗律简说 .....	(85)

## 中年杂咏

中年况味，实难言说。聊缀数语，并藉前贤佳句点题。狗尾不足，续之以貂也。因戏名之“续貂体”。时辛巳秋月。

回首萍踪亦偶然，青春旧梦已如烟。

中年况味知何似？云淡风轻近午天。（程颢句）

中年佳味，“云淡风轻”差可似之。

踏遍青山客影孤，天涯何处觅蓬壶？

学鸠亦有图南梦，草色遥看近却无。（韩愈句）

青年志存高远，中年渐趋平实。

历尽风涛意气平，浮生何必逐浮名？

山阴道上无穷趣，莫听穿林打叶声。（苏轼句）

净心自乐，月旦由人。

花开花谢等闲看，不羨名流不羨官。

春韭黄粱堪笑乐，人间有味是清欢。（苏轼句）

以平常心为平常事，方可味得清欢。



穷通毁誉转头空，世事苍黄变幻中。  
参透还须凭只眼，横看成岭侧成峰。（苏轼句）  
要超脱得失穷通，须变换视角和心态。

学苑撷英逸兴賒，茫茫书海泛浮槎。  
何须惆怅韶华晚，霜叶红于二月花。（杜牧句）  
读书治学虽无成，但乐此不疲。

交游意兴渐阑珊，月到中天孤影寒。  
但得二三知己在，匣琴流水自须弹。（杜甫句）  
人到中年，交游渐稀，但知我者二三子足矣。

自古瓜儿苦后甜，历经坎坷抵平川。  
舟行水面风兼浪，棹拂荷珠碎却圆。（杜甫句）  
生活之风浪颠簸，往往玉汝于成。

粗茶淡饭复何求？但愿糟糠共白头。  
最羨烟波堪画处，相亲相近水中鸥。（杜甫句）  
婚姻稳定，家庭和睦，亦是一种人生福分。

清心健体自宁安，对镜休嗟两鬓斑。  
倘使萦痾多苦楚，中天月色好谁看？（杜甫句）  
心宁体健，是中年快乐之本。

乐天知命度生涯，珍惜千金好岁华。  
留得心园春永驻，野芳虽晚不须嗟。（欧阳修句）  
且随缘惜时，莫生迟暮之感。



## 读唐英《陶人心语》感赋

榷水陶山逸兴赊，西江卅载赋皇华。  
冰衙冷暖谁人识？环翠亭边老桂花。

注：榷署院内环翠亭边植有老桂花一株，长年相伴。

灯月闲情传《古柏》，云天高义记《龙缸》。  
书生本色生花笔，陶史长留翰墨香。

注：古柏，唐英所著《古柏堂传奇》；龙缸，唐英所著《龙缸记》。

茫茫宦海泛浮槎，历尽风霜两鬓华。  
心血凝成《心语》在，灯前掩卷起长嗟。

御厂烟消榷署空，珠山又见夕阳红。  
陶人业绩垂青史，一瓣心香荐隽公。

## 过洞庭

### 登岳阳楼

百代名楼感废兴，人间忧乐总关情。  
少陵绝唱希文赋，吟罢胸中块垒平。

### 三醉亭

白云碧树掩红亭，风过犹闻鼓瑟声。  
一自纯阳三醉后，汀洲蘅芷郁青青。

### 夜上岳阳楼望洞庭

洞庭秋色爱晴明，袅袅柔波一鉴平。  
夜上层楼谁伴我？半湖帆影半湖星。

## 访君山

巴陵风物最宜秋，踏遍君山独倚楼。  
尽挹潇湘千里秀，归来长作梦中游。

## 题佛印

潇洒风姿迥出尘，三贤堂畔柏长春。  
飘然行止何由觅？佛印湖心孤月轮。



## 绩溪行

### 龙川冬晨

山浮翠霭沐初阳，黄犊嘶烟逐草岗。  
雪里梅花谁点染？犬蹄斜印板桥霜。

### 谒胡适故居

四围山色毓清芬，秋水长天忆故人。  
堪喜先生桑梓地，弦歌处处慰君魂。

### 村居即景

青瓦泥墙傍水隈，石桥竹径绝尘埃。  
数声犬吠惊黄蝶，小院无人花自开。

## 寻春吟草

料峭东风二月寒，檐前流水已潺潺。  
寻春无奈霏霏雨，独坐南窗静看山。

青山雨过拥晴岚，日暖风清逸兴酣。  
陌上采芳归去晚，蕨苗新笋满筠篮。

青蒲出水吐新芽，溪涧西流感物华。  
疑是今春芳信晚，枝头初绽杜鹃花。

云影天光映碧流，菜花荠麦满汀洲。  
夕阳野渡无鸥鹭，风荡空舟自转头。

花朝过后近清明，骀荡春风酿嫩晴。  
见说西郊花事好，子规催我又山行。

堤外烟村三两家，桑麻绕屋树交加。  
柳风池畔莺声软，晏坐何妨日已斜。

漠漠春阴晚未开，踏青江畔独徘徊。  
多情还数双飞燕，又逐东风细雨来。

东风染柳雨催花，芳草年年遍水涯。  
踏遍芳郊归思懒，坐看新雁落平沙。

远山凝黛水拖蓝，天际遥看几片帆。  
十里长堤烟柳淡，微风轻送燕呢喃。

桃李春风又一年，无情岁月逝如烟。  
此身长作溪山客，心系青峰绿水边。





## 四时田园杂咏

下放乡村七年，艰辛备尝，然苦中亦有乐，聊记数事以存鸿爪。

### 樵 归

朝入深山薄暮回，疗饥幸有野杨梅。  
斫就松榛连叶捆，蝉鸣一路送樵归。

### 茶 亭

池畔微风颺柳花，榆荫亭畔卖清茶。  
村姑摘罢园中菜，闲坐棚边话豆瓜。

### 夜 捣

月挂林梢星影稀，平桥两岸杵声齐。  
田家六月空闲少，赶赴清凉夜捣衣。

### 纳 凉

中天月色淡如纱，笑语庭前柘影斜。  
四野萤飞蛙鼓集，清风半夜稻扬花。

### 晚 牧

山花杂草满平冈，晚牧归来野兴长。  
陌上枫红黄犊逐，哞声相唤下斜阳。

### 灌 园

满地银霜野径迷，五更月落晓鸡啼。  
耒沟浇水疏篱下，一寸蕉心寄菜畦。

### 围 炉

中庭灯下火炉红，围坐听书兴最浓。  
道罢茅庐三顾后，香茗捧与说书翁。

## 庐山吟草

### 仙人洞

黄鹤仙踪何处寻，空留佛手揽烟云。  
此身似入蓬莱境，小汲清湫濯俗尘。

### 龙首崖

绝巘凌空势可愁，遥看龙首紫烟浮。  
何时却驾云飞去，遍洒甘霖润九州？

### 街心花园

月华如水浸芳园，小径馨风笑语酣。  
独倚危栏舒望眼，浔阳灯火落云端。

### 小 天 池

月暗松林白雾萦，清风送我上江亭。  
襟怀已似流云淡，耳听涛声数晚星。

### 咏 牡 丹

东风昨夜过瑶台，唤醒群芳次第开。  
自是牡丹夸国色，春光偏向此中来。

秾艳最宜新雨后，临风无语影珊珊。  
沉香亭畔春光好，舞罢霓裳醉倚栏。

冷露无声湿玉盘，冰绡初剪怯春寒。  
姚黄魏紫君休羨，春在篱边白牡丹。

欣闻广州后浪诗社成立，  
感赋二章以贺之

结社南天意气豪，共挥彩笔领风骚。  
神州千载诗之国，又见长河涌碧涛。

诗苑今朝生面开，新葩老树竞芳菲。  
勤谱新声歌伟业，吾侪笔下走风雷。



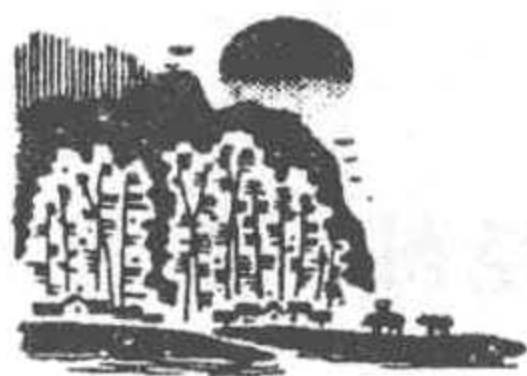
## 旸府寺踏青归来作

多情啼鸟劝吟觞，幽谷寻诗逸兴长。  
旸府寺中开雅集，肯教词笔负春光？

袅袅晴岚绕翠峰，松间隐隐听疏钟。  
尘心如洗超方外，躁释矜平块垒空。

长堤又见柳绵吹，芳草萋萋接水湄。  
三月江边春已暮，楝花风软燕雏飞。

陌上声声唱子规，毵毵杨柳浴晴晖。  
游人似惜春光老，秀野流连不忍归。



## 秋日吟草

今年伏闰怨秋迟，情绕东篱惹梦思。  
堪喜昨宵疏雨过，苔盆菊绽两三枝。

去岁寻秋御史亭，黄花曾与订鸥盟。  
篱边清影今何在？一树丹枫照眼明。

雁唳声声入暮云，秋光何处不销魂。  
凭栏无限登临意，手掇黄花对落曛。

## 瑶里山乡秋日黄昏即景

炊烟暖暖漫柴扉，红树青山黯夕晖。  
垅上牛归人影乱，一声长笛晚风微。

回首迢迢石径斜，烟村远树绕归鸦。  
披襟五股峰头立，笑撷西天一片霞。

注：五股，五股尖，浮梁境内最高峰。

## 储田乡春行吟草

一路岚光接水光，春风百里菜花香。  
溟濛雨霁天如洗，笑倩青山入画廊。

陌上声声啼子规，秧针铺翠软风微。  
芹泥雨润飞雏燕，衔得春光到庑楣。

花漫平畴水漫堤，春来处处动铧犁。  
人勤不用催耕早，陌上空劳布谷啼。

清溪一曲板桥横，檐外青山绿映楹。  
半亩蔬畦数竿竹，幽窗梦里听莺声。



## 回乡吟

下放廿一周年之际，偕当年插队友人重游故地，抚今思昔，感慨系之，以赋。

雁阵横空桂子黄，郊原又是好秋光。  
当年故友今欢聚，旧梦重寻滋味长。

忆昔风华正少年，辞家插队意翩翩。  
艰辛历尽情犹壮，鸿爪重看兴盎然。

门巷依然石径斜，几回魂梦到张家。  
半畦蔬圃今犹在，难忘篱边学种瓜。

注：张家，当年插队落户的村庄。

廿载光阴弹指间，风流云散且随缘。  
而今各有天伦乐，莫把艰辛付忘川。

## 千岛湖吟草

### 舟中远眺

鲸波万顷一明珠，谁染丹青作画图？  
自有人间仙境在，何须方外觅蓬壶。

### 龙山岛游海公祠

清操冰雪自无伦，祠宇重开懿范存。  
千古云山凝浩气，一湖烟水慰忠魂。

### 薄暮岛边看归帆

湖波澹澹浴斜晖，鸥鹭无人掠岸飞。  
天际凝眸归棹远，黄昏独坐不思归。

## 新安江舟行遇雨

濛濛烟雨逐舟来，两岸青山掩雾霾。  
倏忽云收天宇霁，春江迤邐画屏开。

## 春日郊行

云光山色弄晴柔，旴府春深古寺幽。  
野岸无人钟磬寂，闲看兰渚落轻鸥。

春来竹树掩芳洲，玉笋嵯峨伫碧流。  
风定犹疑峰影动，一声欸乃过轻舟。

连日霏霏榆荚雨，忍看桃杏委泥苔。  
清明却喜野芳发，越女香腮引蝶来。

## 题瓷雕《楚魂》

莫向兰皋泽畔吟，人间清浊与谁论？  
冰心化作离骚赋，留待千秋铸楚魂。

## 题瓷雕《飞天》

飘飘仙袂舞长空，丝路当年架彩虹。  
瓷苑芳菲多采撷，酿成花雨播寰中。

## 题赠工艺美术大师王隆夫

桃李无言下自蹊，泼干水墨写心期。  
王家羲献多才俊，九畹馨风兰蕙滋。

注：王老不善言辞，其子女皆陶艺新秀。

## 赠虎痴毕渊明

历尽冰霜志未残，痴心一片寄毫端。

於菟写罢从君看，飒飒风声月影寒。

注：毕渊明，陶瓷书画名家。尤擅画虎，人称“毕老虎”。



## 婺源山乡春行

### 文公山

文公山，原名九老芙蓉尖，因朱熹先祖葬于此而得名。山中古木参天，一条青石古驿道沿山势蜿蜒起伏，通往县城。

云木千章夹道青，间关禽语隔溪听。  
空山古径行人杳，风送花香满驿亭。

### 彩虹桥

彩虹桥，原有两座，位于清华街之两端。因李白“双桥落彩虹”句而得名，现仅存一座。四墩两堍，长逾百米。桥上建有长廊，供行人游憩避风雨。登桥四望，风物清嘉。清代文彭与何震曾游此地，赞为“小西湖”。

彩虹桥下水悠悠，两岸新秧漫绿畴。  
不待文何留妙品，廊桥遗梦亦风流。

## 延村清庄园

青石平铺古巷斜，尘泥难掩昔风华。  
雕椽画檩今犹在，旧燕飞来识故家。



## 暮春吟

### 踏青路上

夭桃艳李卸浓妆，堤柳笼烟乳燕翔。  
莫叹芳郊春渐老，熏风频送柚花香。

### 登观音阁

尘世沧桑若转轮，登临又见梵宫新。  
观音阁下昌江水，流尽陶阳几度春？

### 游旻府寺

蕉阴深处隐禅房，花木葱茏映粉墙。  
亭午沉沉钟磬寂，静听莺语唱春光。



## 瓷都大桥

蔷薇花发满汀洲，碧水晴风送远舟。  
最爱风光堪画处，长桥虹影卧春流。

## 重九与明柳、勛民君 登昌河公园山亭感怀

世事沧桑一叹中，青山无语夕阳红。  
登高独向苍穹问：何日神州起蛰龙？



## 春日乡居杂咏

阳春三月，与毕业班学员共赴蛟潭实习。小住乡间，别有佳趣。田边陌上，春色宜人，春声悦耳，遂作绝句八首，聊以遣兴抒怀。

春来洲上草芊绵，村外溪声日夜喧。  
雨后郊原生意满，菜花铺锦柳烘烟。

乡居三月足清欢，夜听溪声昼看山。  
最爱田家风味好，笋芽新韭饷春盘。

炊烟袅袅漫村寮，鸦雀啁啾绕晚巢。  
三两牧童斜照里，倒骑牛背过溪桥。

东风处处染桑麻，豚栅牛栏绿树遮。  
亭午村边人寂寂，轻风满地落桐花。

篱落参差半掩扉，园蔬凝翠蝶纷飞。  
浣衣村女归来早，相唤溪隈采蕨薇。

三月东君芳信催，梨花未谢豆花开。  
踏青行倦溪头卧，莺语间关入梦来。

滟滟清波漫柳塘，纷纷莺燕织春光。  
野桃经雨娇无那，慵向东风引蝶忙。

连朝风雨喜初停，布谷声声唤嫩晴。  
莫恨春残花事尽，菜花成荚稻秧青。



## 婺源李坑记游

### 申明亭畔

乡关何处路迢遥，曾忆扁舟过板桥。  
今日归来寻旧梦，申明亭畔雨潇潇。

### 雨中泛舟双溪

通济桥边碧水流，烟村雨巷似曾游。  
师生共觅田园乐，争泛双溪一叶舟。

### 谒武状元李知诚宅

门对青山松竹翠，庭轩临水早梅开。  
游鳞似与游人乐，嬉逐清波自往来。

## 抒 怀

身在喧嚣尘世里，几回魂梦忆林泉。  
园田芜后无归路，愁对春风听杜鹃。

注：杜鹃鸟鸣声似云“不如归去”。

## 病中感怀

回首前尘意怅然，秋风容易送华年。  
心湖澄净何由得？且诵《南华秋水篇》。

冷暖年来只自知，茫茫尘海叹栖迟。  
浮生休为浮名累，花落花开一笑之。

## 重九寻秋杂咏

### 寻 芳

金菊丹枫何处觅？寻芳缓步到山家。  
素荣绿叶无人赏，寂寞篱边蕪菜花。

### 逸 园

湖面微风熨绿痕，桥边烟柳掩庭轩。  
纷纷扰扰人如织，尘世何曾有逸园？

### 渡 头

晚风频送木樨香，寺外蕉阴映粉墙。  
古渡无人凭坐卧，闲看鸥鹭浴晴江。

## 所 思

燕来雁去几春秋，逝水年光入梦流。  
长得溪山吟啸乐，布衣蔬食复何求？

## 读《庄子》二首

巧者劳而智者忧，无能无欲亦无求。  
濠梁鱼乐君参透，泛若逍遥不系舟。

斥鷃何须笑井蛙，望洋向若叹无涯。  
鸱鸺得鼠诚佳味，莫向鸨雏漫自夸。



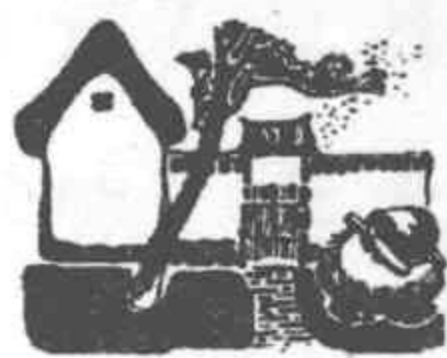
## 接德新君日本来鸿感赋

两度东瀛负笈行，乡关渺邈梦中萦。  
青春不负凌云志，且向沧溟掣巨鲸。

扶桑花落又花开，浊酒难纾客子怀。  
我有一言与君共：艰辛自古育良才。

眼底浮云任卷舒，人间哪得尽平途？  
骅骝自有风云路，莫向空山听鹧鸪。

注：鹧鸪鸣声似云“行不得也，哥哥”。





## 遥寄品茶斋主人

又是芳菲二月时，檐前新柳细如丝。  
鸿飞千里来南粤，一诵华章一叹之。

谋生无奈苦驰驱，蓬寄萍飘客影孤。  
最是三更残梦断，清宵何处觅菰蒲？

寄居金粉繁华地，十丈红尘眼底横。  
屈子幽思少陵恨，一腔孤愤向谁倾？

寂寞生涯只自知，茫茫尘海欲何之？  
且将一掬书生泪，化作千篇忧愤辞。



## 西南纪行

### 漓江兴坪风光

青峰簇簇耸螺鬟，夹岸幽篁水一湾。  
三两烟村闻犬吠，渔舟欸乃过前滩。

### 穿行黄果树瀑布山腹望洞外水帘

遥看悬泉泻碧渊，晴空喷雪泛轻烟。  
却穿飞瀑腹中过，回首斜阳映彩帘。

### 重游滇池大观楼

昆明何处最宜游？三月滇池好泛舟。  
一自髯翁题妙咏，春光长驻大观楼。

夜深无寐起看月下车行入川

春宵无寐夜阑珊，起看窗前月半弯。  
村舍溪田浑不辨，卧车摇梦过巴山。

重游成都再谒杜甫草堂

绿竹春荫覆院墙，浣花溪水沁幽芳。  
几番梦里流连处，月白风清一草堂。

清明夜月正圆，登朝天门港外  
长云轮眺望山城夜景

朝天门外水悠悠，舸舰迷津逐浪浮。  
好是清明月圆夜，灯辉星影漾春流。

月夜过巫峡望神女峰

巫峡逶迤夜驶船，江风飒飒送轻寒。  
阳台云雨今安在？神女峰头月正圆。

江行薄暮，两岸夕晖染树，橘花飘香

霞晖峰影泛波光，伫立船头送夕阳。  
两岸猿声今渺邈，江风频送橘花香。

万里归来，游兴未尽，聊以抒怀

人生能得几回游？况值阳春烟景稠。  
万里行吟归思懒，屐痕芳草梦中留。



## 上巳日偕明柳、陈平君游玉田湖

玉田携侣更重游，一棹扁舟烟浪浮。  
暂作忘机尘外客，山花野鸟助吟讴。

短艇浮烟逐水滨，尘嚣暂避作闲人。  
桃花岛上春将暮，可有渔郎来问津？

云影波光染翠微，轻舟容与软风吹。  
湖天寥廓谁为伴？遥看汀前一鹭飞。

万物欣欣善得时，春风坐对酒盈卮。  
良辰且莫伤迟暮，管领湖山好赋诗。

欲向芳洲觅芷蕙，汀边谁识旧鸥盟。  
江湖处处商潮涌，何处沧浪可濯缨？

生辰莫放等闲过，岁月匆匆去似梭。  
平日品茶今品酒，开怀一笑醉颜酡。

注：是日适逢品茶斋主人明柳兄生辰。

茂林修竹绽新枝，映带清流似昔时。  
修禊而今成绝响，兰亭千载忆羲之。

流觞曲水已如烟，谁续山阴逸少篇？  
今又惠风和畅日，且凭杯酒颂前贤。

湖漾清波峰影柔，夕阳催我棹归舟。  
水光山色无相忘，更约来年觅旧游。

### 赠八级中文进修班毕业学员

两载枫林喜结缘，骊歌唱罢各挥鞭。  
园丁自有耕耘乐，莫向秋波叹逝川。

临歧执手意殷殷，难忘寒窗共励耘。  
我有微忱与君共：多栽桃李播清芬。

## 无 题

九月三日夜，皓月临空，清风沁爽，独步于澄心湖畔，见风物依然，感前尘如梦，心中怅然久之，因作绝句二首。

湖波潋滟浥轻愁，蛩唱萤飞似旧游。  
又是清风明月夜，与谁重上木兰舟？

独行秋浦空潭影，耿耿孤星伴我吟。  
旧梦依稀无处觅，澄心湖水可澄心？



## 踏青吟草

飞絮濛濛漫草塘，困人天气日初长。  
踏青陌上行还倦，笑问农家漱井香。

暖日烘烟水漫陂，菜花铺锦蝶纷飞。  
倦吟且藉青莎卧，梦里依稀听子规。

拂面东风酿嫩寒，溪云深处鸟间关。  
采芳村女春衫薄，鬓插山花蕨满篮。

几椽茅舍傍溪崖，绕屋蔬畦竹影斜。  
还羨农家芳讯早，案瓶新插野蒿花。

郊原雨后柳风轻，独坐湖边爱晚晴。  
山色波光静无语，唯闻“泼刺”跳鱼声。

草花点点缀芳坡，独钓黄昏野趣多。  
水面风来光影动，纶丝轻漾半湖波。



上巳寻春绕水湄，杜鹃烂漫燕差池。  
行吟忽遇催诗雨，却恨才慳无妙辞。

云光峰影映清流，柔桨轻歌且荡舟。  
何日南风知我意，悠悠吹梦到西洲？

### 送合友君负笈钟山读研

负笈金陵忆丽阳，山中岁月莫轻忘。  
菜根嚼得身心净，求索漫漫路正长。

注：丽阳，合友系昌江区丽阳乡人。

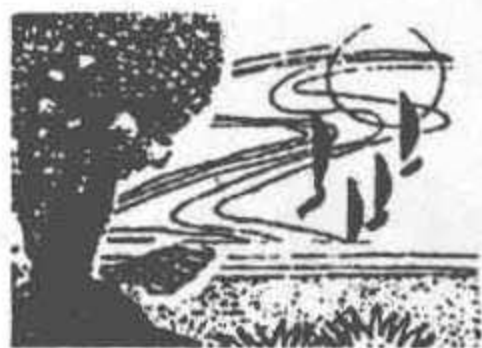
立志青云展翅翔，数年磨剑砺冰霜。  
而今更趁长风劲，学海无涯一苇航。



## 秋日偕诗词班学员游郭璞峰

石磴逶迤绕翠岑，溪声一路似鸣琴。  
景纯遗韵今何在？且向游仙梦里寻。

何惧山高路蜿蜒，从容拄杖步峰巅。  
蝉声催我诗心动，裁剪秋光落锦笺。



## 蝶湖春歌

### 湖桥柳色

风梳弱柳绽新条，三月校园景色娇。  
何处风光堪入画？蝶湖波漾蝶湖桥。

### 月印平湖

疏星淡淡隐银河，蛙唱蛩吟子夜歌。  
人静更阑风定后，一轮明月印湖波。

### 蝶湖晨曲

曙色熹微把卷吟，何妨晨露湿衣襟。  
青衿自有青云志，不负春晖寸草心。

## 送小儿韩柱赴农大感赋

舐犊情亲十七霜，临行夜夜话衷肠。  
别来爱向窗前坐，独看长空雁一行。

教诲无方辞咎难，何时能得此心安。  
从今自谱新声曲，旧调余音莫再弹。

梦里得名岂偶然，心期此柱可擎天。  
今朝振翮凌云去，盼有佳音慰九泉。

注：韩柱原名“天柱”，乃祖母梦中偶呼得之。

回首前尘一叹之，惟将心愿寄痴儿。  
他年圆得寒窗梦，共忆湖滨夜语时。

## 秋 日

秋窗静坐独听禽，一盏香茗慰素心。  
何事闲来情最惬？新诗改罢自长吟。

## 春申负笈杂咏

### 寒窗咏怀

悠悠廿载溯流光，鸿爪重寻已渺茫。  
堪奈春寒衾枕薄，五更梦断雨敲窗。

注：二十年前，曾赴沪进修一载。

重来负笈浦江浔，知命生涯蝶梦深。  
脱却乌纱真面目，萤窗灯下一青衿。

井里观天只自知，流年空度几多时。  
如今临海望洋叹，怅恨凌波奋楫迟。

不应官差不坐班，悠游终日似神仙。  
此身暂脱樊笼系，赢得浮生半载闲。

休叹学风异昔时，滔滔欲海更何之？  
澹怀自汲灵泉水，浇灌心园花满枝。

## 长风揽胜

莫负新晴二月天，春波如酒柳如烟。  
抛书且向湖边坐，遥望长空数纸鸢。

银锄湖畔柳婆娑，点点蓝英缀绿莎。  
堤外风轻鸥影淡，兰艘三五泛春波。

莺梭来去柳飘裙，午梦回时日已曛。  
向晚游园人渐杳，斜晖脉脉漾清沦。

注：长风，长风公园，与华东师大相邻。

## 校园拾翠

竹映朝曦清影长，晨风轻送草花香。  
林中英语间莺语，露浥春衫未觉凉。

昨夜东风送暖来，丽娃河畔玉兰开。  
娉婷疏影临清镜，逸韵幽姿慰旅怀。

纤云一抹两三星，绕砌时飘几点萤。  
犹自流连花影里，秋千轻荡晚风馨。

潇潇风雨逐春来，黯黯长空锁雾霾。  
莫怨城中芳讯晚，南窗昨夜海棠开。

### 都市乡情

声声雀语惹乡愁，独对东风忆旧游。  
身在繁华烟梦里，有明月夜怕登楼。

春来连日雨潇潇，偶听莺声啭柳梢。  
夜霁云开圆魄现，始知今夕是花朝。

客里思乡感物华，梦魂几度到山家。  
长风苑里群芳艳，未抵郊原荠菜花。

寒风料峭雨如丝，碍却东君步履迟。  
遥想故园风日暖，菜花开遍燕差池。

## 同里古镇记游

罗星洲上遍桑麻，麦垅青青绕菜花。  
闲坐湖边亭上望，盈盈碧浪涌金霞。

逶迤画舸荡柔波，两岸人家尽枕河。  
好待春风三五夜，平桥踏月听菱歌。

酒楼茶肆市声喧，陋巷犹存败井垣。  
旧梦已残新梦续，春风几度退思园。

葑屿蓼洲鸥鹭眠，夕阳津渡待归船。  
长堤最是流连处，燕剪春风织柳帘。

## 题萱雨《曾在沪上》

负笈归来诉所思，寒窗梦断意迟迟。  
一枝清采宜珍重，诗意栖居自有时。



## 奉和黄其波先生

梅鹤清操冰雪姿，精诚缕缕吐为诗。  
沧桑历尽难啼笑，谱入冰壶秋月词。



## 溪口风光

### 文昌阁

文昌高阁枕溪边，阅尽沧桑数百年。  
乐亭风景今犹在，物换星移别有天。

### 武岭门

武岭门前剡水流，如烟往事酿离愁。  
登楼纵目情何限，万里关山一望收。

### 雪窦寺(将军楠)

香火氤氲绕槛楹，千年梵呗伴松声。  
将军一去风云散，留得双楠忆汉卿。

## 秋日杂咏

中秋夜深宵玩月于蝶湖边，  
时校园中桂香四溢

桂魄流空无片云，木樨满苑溢清芬。  
夜阑伫立湖桥畔，天上波心两月轮。

秋窗静坐，读诗品茗，诚乐事也

何妨楼畔日西斜，闲品诚斋静品茶。  
窗外琅玕摇翠羽，微风吹落芑萝花。

注：诚斋，南宋诗人杨万里号“诚斋”。

后院月季一枝独放，  
暇日静对，良多意趣

年来心事倩谁知，雁叫西风惹梦思。  
闲坐小窗无意绪，一花独对看多时。

### 荷塘乡杨湾溪边即景

涧肃林寒黄叶秋，竹廊迤邐枕溪流。  
游鱼三两相嬉逐，唼藻穿苹忽转头。

### 西湖乡茶宝山村秋行

山乡秋色浑如醉，晚稻铺金柿叶红。  
枳引清泉绕菘圃，风摇瓜蔓逗吟蛩。

### 重九日重游南山禅师庵

青山绕寺树笼烟，野径无人落叶旋。  
梵呗声幽禽语寂，坐看云影渡溪田。

### 秋日遣兴

秋来无事不相宜，竹映西窗菊绽篱。  
雁字横空堪入画，蛩声绕砌伴吟诗。

回首少时插队山乡，  
至今不觉已三十六载

插队山村七度秋，耕风耘雨不知愁。  
而今鬓已星星也，莫让年光逐水流。

送华友君赴西南  
政法大学进修双学位

寒窗四载自难忘，负笈渝州再启航。  
此去扶摇鹏翼展，云程万里任翱翔。

春风燕语

作客农家途中遇雨

路滑何妨意兴豪，踏泥冲雨访青郊。  
田家饷我佳肴美，腊肉春菘炒蕨苗。

花猫窗前对坐，助我吟思

帘外风轻唤野禽，枇杷修竹已成荫。  
花猫亦爱窗前坐，伴我敲诗听我吟。

辛夷含苞待放，  
如数十紫毫笔欲绘春光

辛夷一树傍溪旁，疏影娉婷引蝶忙。  
绿萼紫苞彤管健，蓝天任汝绘春光。

傍晚抛书，立湖边看新月

雨霁风轻爱晚暄，波光柳影媚晴轩。  
抛书且向湖滨坐，遥看天边月一痕。

上巳水滨垂钓者多，  
然修禊事更有谁知

上巳风光最可人，郊原荠麦绿如茵。  
湖边垂钓当修禊，不负烟花旖旎春。

出差京华，花朝日游古刹潭柘寺

京华小客避尘嚣，潭柘寻春慰寂寥。  
却恨幽燕芳讯晚，不教桃李贺花朝。

雨后溪边竹林新笋参差竞出

数亩春篁绿霭萦，溪边晏坐听啼莺。  
龙孙雨后争相出，簌簌时闻解箨声。

晓起村边即景

布谷催耕燕啄泥，风吹田水泛清漪。  
夜来雨洗溪头秀，早韭新菘绿满畦。



## 暮春偕师友遊圭峰

### 入圭峰

丹山碧水豁吟眸，身在荆关画里遊。  
一自天公挥巨斧，沧桑历尽几春秋。

注：荆关，五代时山水画家荆浩、关仝。

### 将军楼

石径幽深掩薜萝，风摇花树影婆娑。  
将军一去楼空在，惟见苍苔染绿莎。

### 近眺二郎峰

无穷造化叹神工，百态千姿各自雄。  
最是风光奇绝处，南天一柱傲群峰。



## 登舍身崖望骆驼峰

嵯峨巨巘欲凌空，绝壁天开一线通。  
试上舍身崖上望，风光独秀骆驼峰。

## 归途口占

师友追陪逸兴稠，相期他日更重游：  
乘风直上驼峰顶，更泛清湖一叶舟。



为《瑶里风光》题照

南山飞瀑

百丈苍崖素练悬，喷珠溅雪袅晴烟。  
玉潭波漾幽篁影，风卷龙吟震九天。

芳菲若霞

松篁掩映绿交加，满院芳菲灿若霞。  
篱落深深闻燕语，春光先到野人家。

园田雨霁

雨后岚光绕翠筠，新秧满畝绣芳茵。  
恍如误入桃源路，也学渔郎试问津。

### 古巷斜阳

牌坊间巷沐斜阳，古道蜿蜒向远方。  
白发村翁磐石坐，轻摇蒲扇话沧桑。

### 陌上春早

禾垛高低绿树隈，秧针织翠晓风微。  
驱牛垄上耕春去，不待声声布谷催。

### 山乡春晓

园蔬汀树映朝曦，青霭氤氲绕野村。  
篱槿花间翻蛱蝶，古樟荫里散鸡豚。

### 古刹寻踪

残垣圯井掩荆榛，石壁苔痕雨雪侵。  
香火烟消钟磬杳，但凭故垒觅禅林。

## 古黟春行

### 入黟道中

百里郊原荠麦青，春山雨过晚烟萦。  
菜花香沁人如醉，疑在桃源故里行。

### 宏村雨霁

村边桃李竞芬芳，晓雾轻笼半月塘。  
画里人家何处是？清波倒映马头墙。

### 西递怀古

巷陌幽深古韵存，繁华旧梦掩风尘。  
多情最是梁间燕，岁岁南来探故人。

### 潜龙探幽

栈道逶迤路转迷，山花簇簇映清溪。  
寻幽忽入潜龙谷，始信天工造化奇。

注：潜龙谷为祁门牯牛降一景点。

### 农舍小景

篁影岚光拥翠岑，溪声绕舍似鸣琴。  
山桃烂漫含新雨，篱外春禽送好音。

### 黟山归来

陌边依旧柳烟垂，又见春波涨绿陂。  
但得溪山长伴我，乐夫天命复奚疑！

### 祝贺联通进驻景德镇五周年

通讯通心通世情，腾飞凭汝拓鹏程。  
一机在手海天阔，万里关山伴我行。

## 重游钱塘、山阴归来作

### 西湖踏月

钱塘何处最销魂？湖畔秋宵赏月轮。  
踏遍长堤人渐杳，风飘桂子溢清芬。

### 乌篷荡桨

不施柔橹不撑篙，左手持竿右脚摇。  
两岸人家波影里，扁舟驶过放翁桥。

### 沈园抒怀

沈园无处觅芳踪，池榭清波夕照红。  
一曲哀词千古恨，缘何幽梦总成空？

## 芳园寻梦

井栏草树沐秋阳，畦菜青青菊蕊黄。  
旧梦依稀何处觅？苔痕犹绿短泥墙。

## 步韵和胡兵吟兄咏竹之作

平居素爱伴修篁，丛碧临风拂晓窗。  
我与筠君同澹泊，惟将俚句荐心香。

禽语声声啭翠篁，参差青影染轩窗。  
晨昏把卷陶然乐，篱畔秋英送晚香。



## 步韵和胡兵吟兄咏腊梅

雪萼冰苞待腊开，琼枝疏影且低徊。  
前生端是瑶台客，误入尘寰为底来？

池畔霜葩半欲开，冰姿照水影迟徊。  
孤芳莫道无人赏，自有幽人踏雪来。

不向东君怨晚开，何须蜂蝶舞徘徊。  
孤山曾有逋仙约，月白风清待鹤来。

## 送昕芾君回乡过年二首

莫待高堂慈母催，浮云游子总思归。  
围炉共话天伦乐，遥向储田一举杯。

都市已无年气息，山乡难觅古风淳。  
放翁诗意堪回味：箫鼓追随看赛神。



## 鄂湘纪游

### 宜昌竹韵楼

斜倚江边竹韵楼，临风把盏意悠悠。  
夕阳槛外西陵峡，迤邐扁舟下急流。

### 登三峡坝顶观泻洪

滔滔雪浪泻晴空，一峡横江锁巨龙。  
云雨巫山幽梦杳，猿声两岸已无踪。

### 香溪畔访昭君故里

车过明妃故里行，白云崖畔一村横。  
淙淙千载香溪水，犹作琵琶出塞声。

### 神农架顶眺望群峰

雨霁天开见画屏，微风时送野花馨。  
驱车直上神农顶，万叠云山脚底青。

### 武当山南岩宫

南岩纵目景清幽，万壑千峰一望收。  
最爱黄昏疏雨过，参差宫阙紫烟浮。

### 古隆中谒诸葛草庐

十载躬耕隐卧龙，茅庐三顾仰高风。  
纶巾羽扇今何在？林表依稀雨后虹。

### 襄阳泛舟汉江

日映江心波影柔，披襟吟啸泛轻舟。  
楚天极目无余物，惟见云边几点鸥。

### 索溪峪百丈峡

青峰簇簇势崔嵬，一抹平林恋夕晖。  
溪涧潺潺随路转，晚归犹待暮蝉催。

### 天子山御笔峰

千岩竞秀耸晴空，半壑烟云荡我胸。  
堪叹天公挥妙笔，丹青染作武陵峰。

### 金鞭溪畔漫步

夹岸枫楠翠染衣，群鱼翕忽弄清漪。  
他年醒却邯郸梦，归向溪边卧钓矶。

### 沱江舟上听苗歌

桨声咿轧荡清波，茅舍参差半枕河。  
为谢篙师歌一曲，岸边花影亦婆娑。

## 夜阑立凤凰虹桥上观河灯

一梳残月映江皋，隔岸谁家弄玉箫？  
夜市阑珊人影静，河灯闪闪过虹桥。

## 偕胡兵、江英、经明君西园访菊归来作

一别西园近十秋，烟波依旧枕寒流。  
舟行揉碎虹桥影，回首江心一鹭浮。

注：烟波，烟波楼，园内一登临处，可俯瞰昌江。

忆昔西园菊绽黄，相邀篱畔赏秋光。  
而今清影难寻觅，遥看青山送夕阳。

## 友人赠菊

黄菊秋深次第开，一丛清采供筠斋。  
夜阑隐隐幽芳沁，五柳风姿入梦来。

## 江浙记行

### 重游周庄

周庄风物自清嘉，碧水兰舟曲巷斜。  
好是风轻月明夜，桨声灯影品新茶。

### 廿载重访兰亭有感

苔痕依旧染鹅池，廿载情怀只自知。  
曲水一弯今尚绿，兰亭何处访羲之？

### 泛舟鉴湖怀放翁璇卿

重过山阴感慨多，秋风袅袅鉴湖波。  
柔情侠骨今何在？归向汀洲发浩歌！

### 夜游雁荡灵峰

雁荡经行正晚秋，寒林寂寂野烟浮。  
多情最是灵峰月，一路相随漾碧流。

## 小草吟

山吐晴岚乳燕飞，天涯芳草渐葳蕤。  
茸芽欲绽风偏暖，新叶方抽雨早催。  
羞与杏桃争艳色，欣从梅柳报春晖。  
寸心不负东君意，长向湖山染翠微。

## 读《晚霞消失的时候》有感

掩卷无言热泪盈，天涯何处听婴鸣？  
惊心往事风吹梦，回首行踪浪打萍。  
历尽惊涛情未怯，久经霾雾眼犹明。  
莫因迟暮生悲感，雨霁虹飞赏晚晴。

## 而立之年赴华东师大进修感赋

重对寒窗梦也耶？蹉跎岁月不须嗟。  
东隅已逝思燃烛，北海虽赊拟泛槎。  
举足时观眼底路，息心休羨镜中花。  
穷通毁誉浑闲事，莫负千金好岁华。

## 贺江西诗词学会成立

豫章结社聚群贤，起凤腾蛟赣水边。  
庐岭松涛添逸韵，鄱湖雪浪伴歌弦。  
神追介甫春风意，情满文山正气篇。  
盛会欣逢秋爽日，好挥彩墨写新笺。

## 奉和程浅吟兄《五十抒怀》

悠然五十应知命，懒向人前说是非。  
梦里烟霞堪独赏，眼中尘世任相违。  
秋窗棋罢虫吟砌，春夜诗成月映扉。  
人境结庐心自远，何须垂钓子陵矶。

## 首届国际陶瓷节登新修龙珠阁感赋

西江秋色逐人来，喜看瓷城画卷开。  
一曲陶歌传里巷，千秋窑火映楼台。  
从来兴废由人事，自古山川待隽才。  
杰阁欣登何限意，雄风重振仗吾侪。



## 奉和郎革成先生《无题》

浮生苦短惜分阴，海外蓬山无处寻。  
黯淡春愁侵晓梦，依稀旧雨慰冰心。  
衡门谁与联新句，陋室何妨调素琴。  
诗思难禁情未已，蒹葭白露久低吟。

## 初春游旴府山

一径逶迤绕翠峰，雨晴山色愈葱茏。  
岚烟缥缈浮兰若，莺语间关和晚钟。  
目送云边帆影淡，心澄碧宇俗缘空。  
踏青何处情怀惬？绝顶披襟沐好风。

## 明青园落成喜赋

何妨幽境傍通衢，巧借林泉景一隅。  
倚槛赏心清韵远，临流听碓晚风疏。  
才人独擅雕龙技，胜地长栽引凤梧。  
妙合天人叹观止，瓷城艺苑一明珠。

## 离沪留别诸师友

流光荏苒忒匆匆，何日重来觅旧踪？  
绿岛蝉声吟夏雨，丽娃柳浪染春风。  
湖山秀色存心底，师友深情入梦中。  
此别临歧休怅叹，他年执手更相逢。

注：华东师大校园里有丽娃河，河中有夏雨岛。

## 山 茶

桃李纷纷过眼空，山茶烂漫引东风。  
含苞正沐春阳暖，绽蕊偏凝晓露浓。  
不羨牡丹夸国色，漫劳蜂蝶觅芳踪。  
名葩自有豪情在，装点瓷都伟业宏。

注：山茶为景德镇市花。

## 寒 食

春风三月艳阳天，独步江边野卉妍。  
麦秀碧畦翔蛺蝶，人空野渡落鸥鸢。  
桑麻半垅犹凝翠，村落几家更禁烟！  
碧水悠悠凭寄语：桃红犹似七年前？

## 黄山记游

驱车千里兴无侔，一入黄山画境幽。  
喜鹊登梅云谷寺，奇松迎客玉屏楼。  
千峰拱秀云中立，五海翻波眼底流。  
更上天都凌绝顶，鲫鱼背上等闲游。

注：鲫鱼背，通往天都峰绝顶途中之极险处，形如鲫背，两旁万丈深渊。

## 秋日疗痾病房，偶成兼呈胡兵吟兄

又避尘氛入病房，楼前依旧好秋光。  
晓窗时沐金风爽，夜枕常飘丹桂香。  
把卷浑然忘药石，听禽恍若品笙簧。  
疗心自有疗痾效，谁识个中滋味长？

## 十六字令·题老年大学

### 诗词班《昌南晚唱》

诗，

赤子情怀寄藻思。

霞光灿，莫道夕阳迟。

诗，

琢肾雕肝人笑痴。

终无悔，苦乐寸心知。

## 少年游·咏白菊

雁字横空，金风涤暑，佳节又重阳。

露浥苔枝，烟凝雪蕊，篱菊酹寒香。

回首洛阳花事尽，傲骨独凌霜。

欣共丹枫矜晚节，擎银盏，醉秋光。

## 忆江南·江南展痕

钱塘忆，  
最忆是西湖。  
风酿荷香浓似酒，湖澄月影静如珠。  
心醉玉冰壶。

钱塘忆，  
最忆是三潭。  
一脉花香飘藕榭，三泓璧影漾雕栏。  
堤外柳风酣。

钱塘忆，  
最忆是之江。  
风送银帆迷远渚，云栖朱塔耸晴冈。  
虹影卧斜阳。

太湖忆，  
最忆是三山。  
碧浪晴柔明晓镜，翠峰妩媚耸烟鬟。

妆靓水中看。

太湖忆，

最忆是蠡园。

五里波平轻荡桨，半堤柳翠倦听蝉。

桥畔数鸥闲。

黄山忆，

最忆玉屏楼。

微雨沾衣情脉脉，奇松迎客意悠悠。

放眼看云流。

厦门忆，

最忆日光岩。

万顷鲸波舒望眼，千秋故垒话当年。

心欲化飞鸢。

姑苏忆，

最忆是枫桥。

永夜清钟音杳杳，江枫古寺影萧萧。

云淡碧天遥。

山阴忆，  
最忆是兰亭。  
曲水墨池今尚在，风流雅唱更谁听！  
何处换《黄庭》？

普陀忆，  
最忆是金沙。  
滩软如苔弥野岸，波柔疑镜袅晴霞。  
步步踩莲花。

### 鹧鸪天·重九游旴府寺

岁岁登临逸兴遒，青山红叶忆曾游。  
当年武穆题联处，依旧云垂罨佛楼。  
思渺渺，意悠悠，且将惆怅付东流。  
夕阳西下忘归去，贪看江心浴白鸥。



## 沁园春·岁暮独自留守水库工地感怀

伫立长堤，怆然远眺，薄雾浓霾。  
望遥岑一抹，伤心自碧；寒鸦数点，掠树纷飞。  
吹鬓霜风，断肠嘹唳，万里云天雁过哀。  
凄清甚，吊茕茕孤影，空自低徊。

秋风荒冢蒿莱，  
惜千古风流今梦灰。  
叹茂陵卧病，愁听秋雨；长沙垂涕，难遣悲怀。  
一代英豪，龙城飞将，笑问只今安在哉！  
谁共我，且相邀明月，尽酹千杯？



## 沁园春·游盘溪

万里云开，日暖风平，兴自悠悠。  
趁轻车良侣，清歌携酒；岁余暇日，胜地欣游。  
幽壑岚生，横桥影静，清浅山溪自北流。  
林深处，望寒禽度影，黄叶飘秋。

何须楼上凝愁，  
且寄迹林泉销万忧。  
想东篱五柳，菊催酒醒；西湖六一，莲沁香幽。  
堪羨陶朱，古今达者，烟水五湖垂钓钩。  
休怅叹，趁春江花月，夜泛扁舟。



## 沁园春·赞一国两制

莽莽寰中，物换星移，几度春秋。  
叹求和割地，百年酣梦；丧权辱国，万众蒙羞。  
衡岱凝愁，江河含怨，多少英雄志未酬。  
空怅恨，任悠悠岁月，尽付东流。

春雷响彻神州，  
喜“两制”奇谋排杞忧。  
待香江月朗，重圆玉镜；台湾璧合，永固金瓯。  
华夏传人，情同骨肉，风雨中流共泛舟。  
康庄道，更齐心携手，共展鸿猷。



## 〔附录〕

### 诗律简说

我国的诗歌源远流长，《诗经》和《楚辞》是我国最早的诗集。

汉魏六朝诗一般称为古诗，包括五言诗、七言诗和乐府。乐府本是汉朝设置的官署的名称，它的职责是收集民歌并为它配上乐谱。后来把这些配乐的歌词也称为“乐府”。像汉朝著名的《陌上桑》、《东门行》，南北朝的《子夜歌》等，都是乐府。此后，一些文人还沿袭乐府旧题或模仿乐府体裁写诗，这些诗虽然没有配乐，也称为乐府。如李白的《将进酒》、《行路难》，等等。

五言诗和七言诗是汉朝产生的诗体。五言诗起源于西汉的民谣，东汉末的《古诗十九首》是最早出现的成熟的五言诗。七言诗最早的是《柏梁台诗》，不知出自何人之手，但从它的用韵来看，产生的时代大约在汉代。三国曹丕的《燕歌行》是第一首完整的七言诗，但它还是句句押

韵的。隔句押韵的七言诗最早的是鲍照的《拟行路难》之一和之三。

到齐梁时代，诗体又逐渐发生了变化。这种变化主要是随着四声的发现而在诗歌创作中开始讲究平仄。当时有所谓“永明体”，它的特点就是讲究声律，沈约和谢朓为其代表作家。到了唐代，就正式形成了一种以讲究平仄和对仗为特点的格律诗。这就是所谓“近体诗”（包括律诗和绝句）。但唐以后也仍然有按照古诗的作法写诗的，即不讲究平仄和对仗，这种诗称为“古体诗”，也叫“古风”。

这里主要讲近体诗的格律。古诗和古体诗的格律也附带讲一讲。

近体诗和古诗不同的地方，主要有四点：（1）句数固定；（2）押韵严格；（3）讲究平仄；（4）要求对仗。下面就分这四个方面来讲。最后还讲一讲近体诗的特殊句式。

## 一、句 数

古体诗（包括古诗，下同）的句数是不限的。一首古体诗可以很短，也可以很长。近体诗的句数是固定的：律诗都是八句，绝句都是四句。

我们说近体诗的句数是固定的，但不能反过来说，凡是八句的都叫律诗，四句的都叫绝句。因为句数固定还不是近体诗最本质的特点。近体诗最本质的特点是讲究平仄。如果不讲究平仄，一首诗尽管是四句或八句，也不能叫做绝句或律诗，而仍然是古体诗。

## 二、押 韵

诗歌都是押韵的。有的是句句押韵，有的是隔句押韵。近体诗除有的句首入韵外，都是隔句押韵。古体诗一般也是隔句押韵。在这一点上，两者没有什么本质区别。说近体诗押韵严格，主要是指：

(1) 近体诗一般只用平声韵，古体诗则既可押平声韵，也可以押仄声韵。

(2) 近体诗不能“出韵”，也就是说，韵脚（即押韵的字）必须只用同一个韵中的字，不许用邻韵的字。

诗人用韵一般根据当时的语音，同韵（即主要元音、韵尾相同）相押。上古三十个韵部基本上适用于先秦两汉的诗歌韵文。魏晋以后，语音的变化越来越大，诗人用韵也有不同。南北朝出现了许多供诗人选字押韵而编写的韵书。隋代陆法言的《切韵》就是其中很重要的一部，分为一百九十三韵（声调不同属于不同的韵）。北宋陈彭年编

纂的《广韵》在《切韵》的基础上，又细分为二百零六韵。但是《切韵》、《广韵》的分韵都过于琐细，不完全符合当时的口语，诗人们都苦其苛细。事实上唐朝人做诗也不完全按照一百九十三韵或二百零六韵。当时就有“同用”的规定，允许人们把某些邻近的韵合并起来，成一百零七韵。与此同时金人王文郁著《平水新刊韵略》又归并为一百零六韵。这一百零六韵就是常说的“平水韵”。

“平水韵”包括平声三十韵，上声二十九韵，去声三十韵，入声十七韵。

尽管“平水韵”是南宋时才出现的，但它反映了唐朝人做诗用韵的部类。例如王勃《送杜少府》用真韵，李白《送友人》、杜甫《春夜喜雨》用庚韵，杜甫《登高》用灰韵，等等。唐以后直到近代，尽管实际语音已经有了很大的变化，但人们做近体诗时，还都依照“平水韵”。每一首诗的韵脚都必须是“平水韵”中同一韵里的字，否则就叫“出韵”。“出韵”的诗，就不能算标准的近体诗。所以说，近体诗的用韵是很严格的。

古体诗就不然，它用韵较宽，可以用邻韵的字。例如杜甫《北征》的第一段，韵脚“吉、室、日、萑、出、失、毕”是质韵，“勿”是物韵，“切”是屑韵，“惚”是月韵。古体诗还可以换韵。例如白居易《琵琶行》的前面十几句，基本上是平仄相间：“客、瑟”是陌、质合韵（仄），“船、舷”是先韵（平），“别、月、发”是屑、月

合韵（仄），“谁、迟”是支韵（平），而“见、宴、面”是霰韵（仄）。

### 三、平 仄

平仄是形成近体诗的最重要的因素。我们在这里先讲律诗和平仄，然后在此基础上再讲绝句和排律的平仄。

近体诗的平仄看来似乎很复杂，但是基本要求只有一点：平仄相间，以求得声调的抑扬顿挫。五言律诗的平仄，可以看成是在“平平——仄仄”“仄仄——平平”的基础上再加上一个音节形成的：

（甲）仄仄——平平——仄（乙）平平——仄仄——平

（丙）平平——平——仄仄（丁）仄仄——仄——平平

这（甲）（乙）（丙）（丁）四种句式可以称为近体诗的四种基本句式。七言的近体诗不过是在前面加上相反的平仄：

（甲）平平仄仄平平仄（乙）仄仄平平仄仄平

（丙）仄仄平平平仄仄（丁）平平仄仄仄平平

这四种基本句式的交错，就构成了不同格式的律诗，可以用五言律诗首句的不同格式来说明：

（一）仄起仄收式（七言即为平起仄收）



(甲) 平平仄仄平平仄 (乙) 仄仄平平仄仄平  
(丙) 仄仄平平平仄仄 (丁) 平平仄仄仄平平  
(甲) 平平仄仄平平仄 (乙) 仄仄平平仄仄平  
(丙) 仄仄平平平仄仄 (丁) 平平仄仄仄平平  
五律例如杜甫《旅夜书怀》(七律不举例):

细草微风岸，危樯独夜舟。  
星垂平野阔，月涌大江流。  
名岂文章著，官应老病休。  
飘飘何所似？天地一沙鸥。

(二) 平起仄收式(七言即为仄起仄收)  
(丙) 仄仄平平平仄仄 (丁) 平平仄仄仄平平  
(甲) 平平仄仄平平仄 (乙) 仄仄平平仄仄平  
(丙) 仄仄平平平仄仄 (丁) 平平仄仄仄平平  
(甲) 平平仄仄平平仄 (乙) 仄仄平平仄仄平  
五律例如王维《山居秋暝》(七律不举例)

空山新雨后，天气晚来秋。  
明月松间照，清泉石上流。  
竹喧归浣女，莲动下渔舟。  
随意春芳歇，王孙自可留。

(三) 仄起平收式(七言即为平起平收)

(丁) 平平仄仄仄平平 (乙) 仄仄平平仄仄平  
(丙) 仄仄平平平仄仄 (丁) 平平仄仄仄平平  
(甲) 平平仄仄平平仄 (乙) 仄仄平平仄仄平  
(丙) 仄仄平平平仄仄 (丁) 平平仄仄仄平平  
五律例如王勃《送杜少府之任蜀川》:

城阙辅三秦，风烟望五津。  
与君离别意，同是宦游人。  
海内存知己，天涯若比邻。  
无为在歧路，儿女共沾巾。

七律例如苏轼《新城道中》:

东风知我欲山行，吹断檐间积雨声。  
岭上晴云披絮帽，树头初日挂铜钲。  
野桃含笑竹篱短，溪柳自摇沙水清。  
西崦人家应最乐，煮葵烧笋饷春耕。

(四) 平起平收式 (七言即为仄起平收)  
(乙) 仄仄平平仄仄平 (丁) 平平仄仄仄平平  
(甲) 平平仄仄平平仄 (乙) 仄仄平平仄仄平  
(丙) 仄仄平平平仄仄 (丁) 平平仄仄仄平平  
(甲) 平平仄仄平平仄 (乙) 仄仄平平仄仄平  
五律例如李商隐《晚晴》:

深居俯夹城，春去夏犹清。

天意怜幽草，人间重晚晴。  
并添高阁迥，微注小窗明。  
越鸟巢干后，归飞体更轻。

七律例如杜甫《登高》：

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。  
无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。  
万里悲秋常作客，百年多病独登台。  
艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

不难看出，上述四种格式中，（一）（二）是首句不入韵的。它们或是甲乙丙丁的交替反复。（三）（四）两种是首句入韵的，和（一）（二）相比，只有首句不同。（三）是把（一）的首句（甲）改为（丁），（四）是把（二）的首句（丙）改为（乙）。道理很简单：（甲）种句和（丙）种句都是仄收的，不能入韵，因此必须换成平收的（乙）种句和（丁）种句。一般说来，五言律诗以首句不入韵为常，七言律以首句入韵为常。

近体诗的平仄还可以根据“粘”“对”的规律来掌握。近体诗每两句组成一“联”，一联中的上句叫“出句”，下句叫“对句”。所谓“对”，就是同一联中出句和对句第二个字的平仄必须相反；所谓“粘”，就是上一联对句和下一联出句第二个字的平仄必须是相同。我们检验一下上面所说的四种格式，就可以看出“粘”“对”的规则。不合

乎“粘”的规则叫“失粘”，不符合“对”的规则叫“失对”。在唐诗中有少数失粘的，失对的很少见。宋代以后，失粘和失对的情况更是绝无仅有的了。

上面讲的是近体诗的一般规律。如果我们多分析几首律诗，就会看到，有的律诗并不是每一个字都符合上面所说的平仄规律的。如王维的《山居秋暝》的第五、六两句：“竹喧归浣女，莲动下渔舟”“竹”是仄（入）声，“莲”是平声，与“平平平仄仄，仄仄仄平平”的句式不符。苏轼《新城道中》的第七句“溪柳自摇沙水清”，其平仄是“平仄仄平平仄平”，与“仄仄仄平平”的句式比较，第一、三、五个字（“溪”、“自”、“沙”）的平仄都不合。那么这些诗是不是不合律呢？

这里有两点需要说明：（1）近体诗中有的地方是可平可仄的。如王维《山居秋暝》中的“竹”“莲”字。（2）近体诗中有的地方平仄不能随意变更，如违反了平仄格律就叫“拗”。但“拗”了以后可以“救”。苏轼《新城道中》的“自”和“沙”就是属于拗救。能够拗救的诗句，仍然是合乎格律的。

那么，什么地方是可平可仄，“拗救”又有哪几种情况呢？过去做诗有一个口诀，叫做“一三五不论，二四六分明”，意思是说七言近体诗的第一、三、五个字（五言则为第一、三个字，下同）平仄可以不论，第二、四、六个字（五言则为第二、四个字，下同）平仄必须分明。这

个口诀大致上是对的。一般说来，近体诗中第二、四、六字的平仄不能违反；第一、三、五字往往是可平可仄。但这个口诀又不完全正确，因为：

（一）近体诗中的“一、三、五”有时不能不论。这主要是指：

（1）在（丁）种句中“平平仄仄仄平平”中，第五个字必须是仄。如果改为“平”，整句就成了“平平仄仄平平平”，句末连用三个平声字，叫做“三平调”，是古风特有的句式，在近体诗中是绝不允许出现的。

（2）在（乙）种句“仄仄平平仄仄平”中，第三个字必须是平。如果改成了“仄”，全句成了“仄仄仄平仄仄平”，除了韵脚以外，只有一个平声字。这就叫“犯孤平”。但“孤平”可以救。救的办法就是把本句中的第五个字由仄变平。即全句成了“仄仄仄平平仄平”（·表示拗，-表示救）。苏轼《新城道中》的“溪柳自摇沙水清”就是“自”字拗，“沙”字救。

（二）近体诗中的“二、四、六”有时可以不明。这主要是指下列两种句式中的七言的第六字可以改变平仄（拗），其条件是必须有“救”：

（1）在（丙）种句“仄仄平平平仄仄”中，第六字可以不用仄而用平（拗），但第五字要由平改为仄（救），即全句变成“仄仄平平仄仄仄”。（注意：在这种拗救的情况下，本句七言的第三字或五言的第一字必须是平声。）

说这种句式是拗救，是为了讲述和记忆的方便。其实这种“仄仄平平仄平仄”的句式，在近体诗中反而比“仄仄平平仄仄”用得普遍，应看作是正格。这种句式多用在尾联的出句上，例如王勃《送杜少府之任蜀川》的“无为在歧路”，陆游《夜泊水村》的“记取江湖泊船处”。

(2) 在(甲)种句“平平仄仄平平仄”中，第六字也可不用平而用仄(拗)，其条件是对句的第五字不用仄而用平(救)。这样，全联就成了“平平仄仄平仄仄，仄仄平平平仄平”。例如白居易《赋得古原草送别》：“野火烧不尽，春风吹又生。”

(甲)种句的对句是(乙)种句，上面讲过，(乙)种句如果犯了孤平，也是以第五字变平来救的。这样，(甲)种句的这种拗救就常常和孤平拗救结合起来。例如陆游《夜泊水村》的第三联“一身报国有万死，双鬓向人无再青”，“无”字既救本句的孤平，又救出句第六字“万”字之拗。

此外，(甲)种句的第五字拗，也可以用对句的第五字救，即全联成为“平平仄仄仄平仄，仄仄平平平仄平”。例如李白《送友人》：“挥手自兹去，萧萧班马鸣”。这种拗救也常和孤平拗救结合起来。例如苏轼《新城道中》：“野桃含笑竹篱短，溪柳自摇沙水清”“沙”字既救本句的“自”，又救出句的“竹”。

总结上述情况，我们可以把(甲)(乙)(丙)(丁)

四种句式中哪些地方平仄不能违反（不加任何符号），哪些地方平仄可以任意（加·号），哪些地方的平仄可以有条件的变更（加-号）列在下面：

（甲）平·平仄仄平·平仄（乙）仄仄平·平仄仄平

（丙）仄仄平·平·平仄仄（丁）平·平仄仄仄平·平

律诗的平仄弄清楚了，绝句与排律的平仄也就容易明白。从平仄来说，绝句可以看作是截取律诗的一半构成的。例如杜牧《赤壁》就可以看作七律仄起平收式的前半。排律就是按粘对的规则把律诗延长，可以延长到一百韵、二百韵。排律一般是五言的，七言的排律很少。前面所讲的拗救，对于绝句和排律都是完全适用的。

古诗是不讲究平仄的。但在律诗产生以后，古体诗也受律诗的影响，产生了一种“入律”的古风。即在写古风时，仍然用相当多的律句。但这种诗句数不定，用韵也不那么严格（可以换韵，也可以用仄声韵），所以它还不是近体诗而是古风。白居易的《长恨歌》、《琵琶行》等就是这种“入律”的古风典型。例如《长恨歌》的头八句（押入声职韵）中，“御宇多年求不得”、“养在深闺人未识”、“一朝选在君王侧”、“六宫粉黛无颜色”都是律句。接下去的四句（换平声支韵）“春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂；侍儿扶起娇无力，始是新承恩泽时”，也都是律句。

和入律的古风相对，还有一种古风有意和近体诗有所区别，以显得古拙。这可以叫做“仿古”的古风。它的特

点是尽量多用拗句、少用律句，即：（1）七言句的二、四、六（五言则为二、四）平仄相同。如杜甫《岁晏行》的“岁云暮矣多北风，潇湘洞庭白雪中”。（2）句末三个字用平平平、仄仄仄、平仄平、仄平仄，特别是用“三平调”，更可显出古风的特色。如杜甫《岁晏行》中有七句是三平调。

## 四、对 仗

近体诗的另一特点是讲究对仗。这里主要讲讲近体诗中在什么地方使用对仗。

律诗的四联各有自己的名称。第一联叫“首联”，第二联叫“颔联”，第三联叫“颈联”，第四联叫“尾联”。一般在中间两联用对仗，如王维《山居秋暝》。除中间两联外，还可以在首联用对仗，如杜甫《旅夜书怀》。也有在尾联用对仗的，如杜甫《闻军官收河南河北》：“即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。”还有四联都用对仗的，如杜甫的《登高》，不过这种情况很少。也有的律诗颔联不用对仗，那就只剩颈联对仗了。例如杜甫《不见》：“不见李生久，佯狂真可哀。世人皆欲杀，吾意独怜才。敏捷诗千首，飘零酒一杯。匡山读书处，头白好归来。”也有颈联和首联用对仗的，如王勃《送杜少府之任蜀川》。



律绝可以完全不用对仗，这可以看作是截取律诗的首、尾两联，如杜牧《赤壁》；也可以第一联用对仗，第二联不用，这可看作是截取律诗的后半，如王维《鸟鸣涧》：“人闲桂花落，夜静春山空。月出惊山鸟，时鸣春涧中。”还有前一联不用对仗，后一联用对仗（这可看作截取律诗的前半）和两联都用对仗（这可看作截取律诗的中间两联）的，不过这两种情况比较少见。

排律除首、尾两联外，一律用对仗。

下面再介绍两种近体诗中特有的对仗。

（一）借对。这是利用一字多义的现象以构成对仗。一个字有甲、乙、丙等多种意义，在诗中用是的甲义，但借用它的乙义或丙义与另一字相对。例如：

酒中堪累月，身外却浮云。

（杜审言《秋夜宴临津郑明府宅》）

酒债寻常行处有，人生七十古来稀。（杜甫《曲江》）

竹叶于人既无分，菊花从此不须开。（杜甫《九日》）

回日楼台非甲帐，去时冠剑是丁年。

（温庭筠《苏武庙》）

例一的“月”应是“年月”的“月”，借用为“日月”的“月”与“云”对；例二的“寻常”是通常之义，借用“八尺为寻，倍寻为常”之义，与“七十”对；例三的“竹叶”是酒名，借用“竹子的叶”之义，与“菊花”

对；例四的“丁”是“壮”的意思，借用为天干名与“甲”对。

还有一种借对是借音。例如：

翠黛不须留五马，皇恩只许住三年。

（白居易《西湖留别》）

山入白楼沙苑暮，潮生沧海野塘春。（元稹《寄乐天》）

例一是借“皇”为“黄”，与“翠”对；例二是借“沧”为“苍”，与“白”对。这种借对多用于颜色。

（二）流水对。即一联中的两句，字面是对仗的，意思却是相承的。也就是说，这两句从意义上说是一句话。例如：

山中一夜雨，树杪百重泉。（王维《送梓州李使君》）

玉玺不缘归日角，锦帆应是到天涯。（李商隐《隋宫》）

## 五、近体诗的句法

诗是押韵的，而且语言比较精炼，这就使得诗歌必然具有和散文不同的句法特点。但是，从《诗经》、《楚辞》到汉魏六朝的古诗，它们的句法与散文的距离不是很大的。近体诗因为句数有限制，更主要的是由于要讲究平

仄、对仗，为了加强艺术感染力，因此就产生了一些与散文以及古诗都很不相同的句法特点。这主要的有四种情况：（一）活用；（二）错位；（三）省略；（四）紧缩。下面分别举例说明。

### （一）活用

在近体诗中，词类活用是相当常见的。例如：

槛外低秦岭，窗中小渭川。（岑参《登总持寺》）

涧花轻粉色，山月少灯光。

（王维《从岐王夜宴卫家山池应教》）

子能渠细石，吾亦沼清泉。

（杜甫《自瀼西荆扉且移居东屯草堂》）

例一的“低”和“少”是意动用法。两句的意思是说，从寺上远眺，觉得槛外的秦岭低了，从窗中望去，觉得渭川也小了，形象而精炼地写出了总持寺的高。例二的“轻”和“少”是使动用法。两句是说涧花使妇女的粉花也显得不足道了，山月使灯光也显得不明亮了。例三的“渠”和“沼”是名词用作动词。两句是说，你在细石间开渠引水，我也使清泉流蓄为池沼。显然，如果不采取词类活用的办法，就不可能在两个五言句中表达这么多的内容，也不容易使句式整齐，因而也就不能做到平仄谐调和对仗。这些活用的字眼也往往是所谓“诗眼”，是使一句乃至一篇生色的关键性的字。王安石的名句“春风又绿江

南岸”，主要就是因为这个活用作动词的“绿”字而使得诗的意境清新活跃。

近体诗中不但经常有词类活用，而且词与词的组合关系也比古诗灵活。例如“暂止飞鸟将数子”和“频来语燕定新巢”（杜甫《堂成》），“暂止飞鸟”和“频来语燕”都是动词词组作定语来修饰名词。这种组合在古诗中是很少见的。如果不懂得近体诗的特殊句法，就很容易误认为“暂止”“飞鸟”之间以及“频来”“语燕”之间是动宾关系，这样就会理解错了。

近体诗中把词类活用和特殊的组合关系结合在一起，就能在短短的两句诗里包含很丰富的内容。例如：

月明垂叶露，云逐渡溪风。（杜甫《秦州杂诗》）

这意思是说，露水从树叶上垂下来，月光把它照得晶莹明亮；风从溪上刮过，云随着风飘过了小溪。如果不用特殊的句法，这十个字是很难包含这么多内容的。

## （二）错位

在近体诗中，主语、宾语、定语、状语的位置都允许与通常的词序有所不同。例如：

柳色春山映，梨花夕鸟藏。（王维《春日上方即事》）

云掩初弦月，香传小树花。（杜甫《遣意》）

内分金带赤，恩与荔枝青。（杜甫《赠张翰林》）

晴浴狎鸥分处处，雨随神女下朝朝。（杜甫《夔州歌》）

按照通常的句式，例一应说成“春山映柳色，夕鸟藏梨花”；例二应说成“小树花传香”；例三应说成“内分赤金带，恩与青荔枝”；例四应说成“晴浴狎鸥处处分，雨随神女朝朝下”。这里宾语、主语、定语、状语的位置都和通常的句式不一样。这种现象我们称之为“错位”。

为什么近体诗允许这种错位的现象，我们不可能在这里详细讨论。简单地讲，这种现象的产生也与近体诗要求平仄和对仗有关。例如“香传小树花”，如果是在古诗中，大概是会说成“小树花传香”的。但是近体诗中不能这样说，如果说成“小树花传香”，就无法和“云掩初弦月”对仗，而且平仄也不合律诗的要求了（“花传香”是三平调）。

近体诗中错位的现象还不止上述几种。在主谓结构之间插进另一个词或词组，也是近体诗特有的句式。例如：

盘飧市远无兼味，樽酒家贫只旧醅。（杜甫《客至》）

玉玺不缘归日角，锦帆应是到天涯。（李商隐《隋宫》）

按通常的词序，例一应是“市远盘飧无兼味，家贫樽酒只旧醅”；例二应是“不缘玉玺归日角，应是锦帆到天涯”。这种地方也很容易误解。所以对于近体诗中的错位，我们应当有所了解。

### （三）省略

近体诗中的省略，大致有如下几类：

(1) 省略比喻句中的“如”“同”等。例如：

山名天竺堆青黛，湖号钱塘泻绿油。

(白居易《答客问杭州》)

山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。

(文天祥《过零丁洋》)

例一不应误解为“天竺山堆青黛，钱塘湖泻绿油”，而应理解为中间省略了“如”字。这两句可与“江作青罗带，山如碧玉簪”（韩愈《送桂州严大夫》）比较。例二也是中间省略了“如”字。

(2) 省略副词后的动词。例如：

映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。（杜甫《蜀相》）

秋窗犹曙色，落木更天风。（杜甫《客亭》）

“自、空、犹、更”这类副词后面的动词，有的能补出来，有的补不出来。

(3) 省略动词谓语，只剩下一个名词或名词性词组。

例如：

春浪棹声急，夕阳花影残。（白居易《渡淮》）

鸡声茅店月，人迹板桥霜。（温庭筠《商山早行》）

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。

(刘禹锡《酬乐天扬州席上初逢见赠》)

例一每句都可以看出由两个主谓结构组成，即“春浪高而

棹声急，夕阳斜而花影残”，但第一个主谓结构的谓语动词都省略了，只剩下名词“春浪”“夕阳”。例二每句都由两个名词或名词性词组组成，没有谓语动词，而且也很难补出动词。但这两句诗绝不是名词或名词性词组的简单罗列，而是在叙述一件事情，即“早行”。这个意思需要读者自己去体会。例三每句都只是一个单独的名词词组。两句合起来，是说在巴山楚水之间被弃置了二十三年。这个例子虽然也归在“省略”名下，但是实际上也无法给它再补上一个谓语动词。因为它所要表达的动作“弃置”实际上并没有省略，只是不作为谓语出现，而是放到定语的位置上去了。从这个意义上讲，这类句子与其说是“省略”，还不如说是“紧缩”，因为它是把一个句子紧缩成一个名词性词组了。

#### (四) 紧缩

这里所说的“紧缩”，指的是近体诗中的诗句可以看作是由一个复句（两个分句）紧缩而成的。用来表示分句间关系的连词在句中都没有出现，但我们在理解时可以把它们加上。例如：

国破(但)山河在，城春(故)草木深。

(因)感时(而)花溅泪，(因)恨别(而)鸟惊心。

(杜甫《春望》)

(因)潮平(故)两岸阔，(因)风正(故)一帆悬。

(王湾《次北固山下》)

浦乾(因)潮未应，堤湿(因)冻初销。

(白居易《新春江次》)

(因)水净(故)楼阴直，山昏(因)塞日斜。

(杜甫《遣怀》)

从这些例子里可以看出，近体诗的一句中包含的两个主谓结构（可以看作两个紧缩的分句）之间的关系是多种多样的，即使同是因果关系，也可能是因在前，果在后；或者反过来，果在前，因在后。这都需要我们细心体会，才能正确地理解诗意。

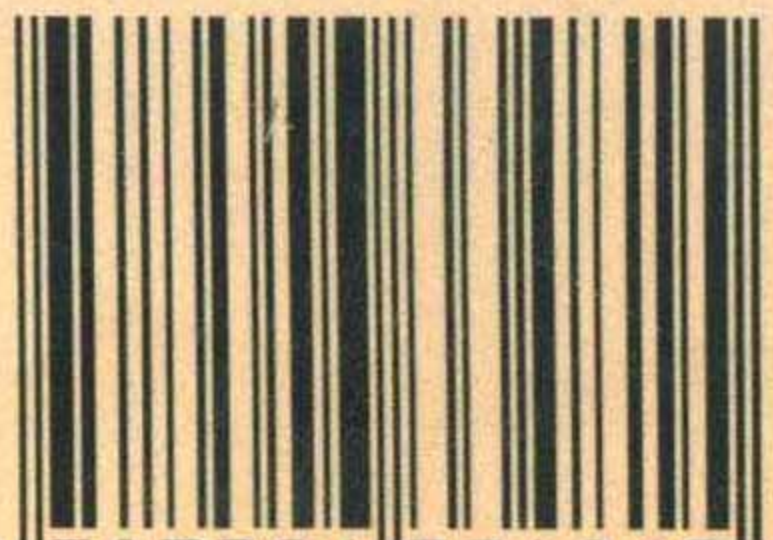
最后需要说明一点，近体诗的特殊句式是因为近体诗的平仄、对仗等特点而产生的，但当这些特殊句式产生后，诗人们在写古风（特别是入律的古风）时也常常采用。例如白居易《长恨歌》“春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时”，就是上面所说的缺少谓语动词的那种句式。所以，了解近体诗的特殊句式，对于读唐以后的古风也是很有好处的。

摘编自郭锡良主编《古代汉语》（北京出版社1983出版）





ISBN 7-5063-3481-X



9 787506 334815 >

ISBN 7-5063-3481-X/I·09

定价：10.80 元

