

王安维陶瓷书画作品集

WANGANWEITAOCISHUHUAZUOPINJI



上海人民美術出版社

王安维陶瓷书画作品集

WANGANWEITAOOCISHUHUAZUOPINJI

上海人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

当代景德镇陶瓷作品集/王安维/编-上海:
上海人民美术出版社, 2002. 8
ISBN 7-5322-3291-3

I. 当... II. 王... III. 陶瓷-工艺美术
-作品集-中国-现代 IV, J527

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第058695号

王安维陶瓷书画作品集

编者: 王安维

责任编辑: 林伟光

封面设计: 陈虹

摄影: 乔生

上海人民美术出版社出版

全国新华书店发行

长乐路672弄33号

开本: 787×1092 1/12 印张: 5.5

2002年10月第一版 2002年第一次印刷

ISBN7-5322-3291-3/J3078

印数: 0001-1500

定价: 68 元

序

走近青年才俊王安维

王安维 (中国工艺美术大师)

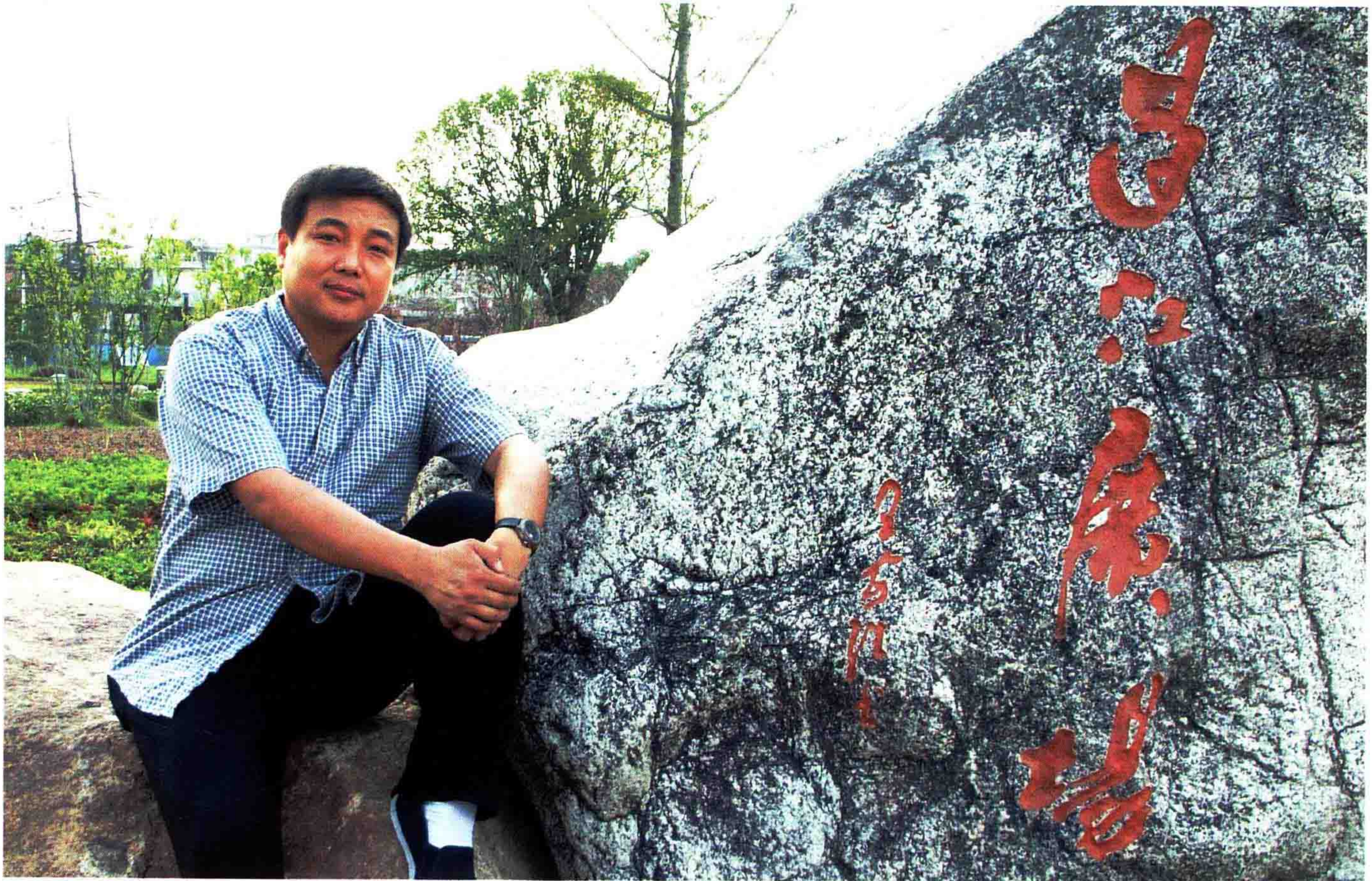
前几天看到王安维新近创作的陶瓷作品，我感触最深的是他的意笔人物装饰，他运用景德镇独有的陶瓷肌理、材质，淋漓尽致勾画人物的衣衫或背景、或黑里泛蓝、或粗犷与细腻纹饰的对比、或线条与大块色彩的对比。虽然他也画动物、花鸟、山水之类的作品，但他的意笔人物充满了诗意和书卷气，其作品最好地表现了他本人自身的绘画功底、艺术理想和精神境界。

幽深静穆、高妙之境是王安维所追求的艺术境界，正是有了这样的追求使得他的作品充满了意境。他努力在追求意境美，这美是稳定、深入、细腻、永恒的，因此，他的作品特别耐人寻味，也特别耐看。作品中那些隐于林泉、乐山、乐水的智者，采菊东篱下，悠然见南山，夜游赤壁、得悟图、米颠拜石、钟馗醉太平……，其诗意与画面相辅相成，令人回味无穷。读王安维的作品总能使人在悦目于画面形、色之美以外，跟随他的构思，驰骋自己的想象，在幽深静穆的诗意中，在充满意味的形式感和生动的笔墨里，是作者平静、自然、豁达、超逸的内省体验；通过托物寓意、笔情墨趣、诗画结合，丰富的表现手段，淋漓痛快地表现是王安维的主观情感和创作欲望。看似闲云野鹤，远离尘嚣，我们仍然能强烈地感受到王安维的生命在萌发，力量在积聚，那是蓬勃坚强的艺术活力。用有限的颜料，表现出无限的精神内容是王安维追求的境界，透过线条的起伏、流动、粗细、曲直、干湿的变化，通过轻重坚柔、光润滞涩的墨痕，传达着王安维的缕缕情思，同时也映射了他平和含蓄的心理和谦逊克制的精神。在方寸之间，在立体的瓶体上展现平易之意、幽深之理、高妙之境，这是王安维的艺术胸襟和审美情趣。

在王安维的书法作品上，可以看出他先习颜真卿，后习黄庭坚，豪放而稳重，景德镇标志性的“昌江广场”四个字就是由他题写的。在他的瓷艺作品里，往往装饰的空灵，留白得当，而题写诗词甚多，这是他的最大长处，是有别于其他人作品之处。看了他的作品收藏家都说：“画得很地道”。“地道”从何而来？来自于他作品中渗透着文人气。如何理解“文人气”，就是作者通过作品传达给观众一种精神内涵，这个精神内涵就是作者的精神境界，“画乃心印”。文人画装饰的创作目的不在于写物，而在于表现作者的精神境界，就是所谓的借物抒情。作者具有怎样的精神境界，以及怎样来表现精神境界，就成了陶瓷艺术创作的最根本问题，也成为创作评论的最重要标准。这种艺术观，向艺术家提出了两个要求：一是要求“真”，艺术家率真地表达自己的性情思想，不虚假、不做作，表里如一，画格与人格一致。二是要求“高”，艺术家要有高格调的精神境界，脱离低级趣味，追求高尚的人格理想。走近王安维和他的作品，我们能感受到他在这方面的艺术观，他完全沉浸在自己高远的精神世界里，追求那忘言、忘象、忘形、忘我的艺术境界。

最近王安维作为江西省百千万人才工程的入选者，在清华大学美术学院做访问学者，我深信以他的真诚和勤奋、执着和才智，一定会取得更高的成就。

作者简介：



王安维，1964年3月出生于景德镇陶瓷世家。现任景德镇学院艺术系副主任、学院陶瓷艺术研究所所长。中国高级工艺美术师，中国美术家协会、中国书法家协会江西分会会员。2001年被评为“江西省十大杰出青年”。享受中国政府特殊津贴专家，全国青联委员，江西省青联常委，政协江西省委委员，景德镇市人大代表。景德镇市专业技术拔尖人才，江西省百千万人才工程入选者。曾先后应邀到美国、新加坡、韩国、香港、台湾、澳门等地举行学术交流及作品展活动。作品曾获首届中国青年科技成果博览金奖，全国工艺美术百花奖一等奖，全国工艺美术大奖赛金奖，中国工艺美术大师精品博览会创新艺术金奖。

Wang Anwei: Born in a family of ceramics in Jing Dezheng in March, 1964, he is the vice-chairman of the art department of the Jing Dezheng Institute and the director of its research institute. Meanwhile, he is a senior craft artist of China, as well as a member of China Artist Association and Jiangxi Branch of China Calligrapher Association. In 2001, he was chosen as one of the ten remarkable youths in Jiangxi Province. Being an expert who was enjoyed the government special subsidy, he is a committee member of the National Youth Federation and Political Consultative Conference in Jiangxi Province and a member of the standing committee of Youth Federation in Jiangxi, as well as the deputy of Jing Dezheng people's congress. What's more, he is the tiptop person with special technology and the selector of thousands of talents project in Jiangxi Province. He was successively invited to America, Singapore, Korea, HongKong, Taiwan, Macao and so on to hold academic exchanges and works exhibitions. His works has won the Gold Medal in the 1st Chinese Youth scientific Achievements Fair and the National Craft Arts Competition. He has also got the first place of the Baihua Prize in the National Craft Arts and the Gold Prize in the Treasure's Fair of China Craft Great Artists for constantly bringing forth new ideas into the arts.

目 录



序			
作者简历			
米颠拜石图（三角瓶）	01	夜游赤壁（瓷板画）	27
宋舒亶词意（陶艺瓶）	02	苏轼诗意（综合装饰瓶）	28
秋趣（园瓷板画）	03	对奕图（大口瓶）	29
紫气东来（瓷板画）	04	寄情（瓷板画）	30
曹操（直桶瓶）	05	双寿图（瓷板画）	31
清人诗意（直筒瓶）	06	荷鹭（瓷板画）	32
水仙富贵（四方直线瓶）	07	八仙（瓷板画）	33
江清月近人（钵）	08	八仙（局部）	34
咏荷（大口瓶）	09	八仙（局部）	35
一枝一叶总关情（四方瓶）	10	八仙（局部）	36
得悟图（瓶）	11	醉太平（双直瓶）	37
挑灯看剑（综合装饰瓶）	12	神威（明珠瓶）	38
长者智也（瓶）	13	畅饮（瓶）	39
清趣（工艺壶）	14	寒气凛（四方瓶）	40
菊能傲霜（工艺壶）	15	逍遥自得（棋子瓶）	41
遥远的村落（色釉瓶）	16	牧牛图（瓷盘）	42
一苇渡江（瓶）	17	马到成功（盘）	43
陆游词意（瓶）	18	金猴献寿图（园盘）	44
富贵花开（明珠瓶）	19	金鸡报春（园盘）	45
荷趣（瓷板画）	20	书法《陆游卜算子》《春眠不觉晓》	46
采菊归（大口瓶）	21	书法《苏东坡念奴娇·赤壁怀古》	47
富贵秋实（陶艺瓶）	22	书法《李清照醉花阴词》	49
晨妆图（瓷板画）	23	书法《东坡先生词》《对联》	51
紫藤婴戏（直筒瓶）	24	书法《对联》《刘禹锡陋室铭》	52
玩砚图（钵）	25	书法《一万年太久》《黄沙百战》	53
山亭（瓷板画）	26	书法《浴德》	54
		王安维先生成长及交往图片	55



“米颠拜石图”三角瓶

此作品描绘宋四家之一米芾崇尚自然，拜石为师的藝術追求。米芾是尚意書風的代表之一，他崇尚晉書的風格神韻，反對唐代恪守法度而產生的諸多弊端，追求真率自然的藝術境界，並在其漫長的創作生涯中努力體現這一思想。

高士奇詩云：“楚縑織素鳥絲界，米顛書邁歐虞派。出入魏晉馱天真，風牆陳馬絕痛快。想昔秋登海岱樓，筆勢江波各澎湃，清雄超妙氣凌云，一洗胸中頑與隘”。這對米顛來講，真可謂傳神之寫照。

此瓶為三角鑲器，人物採用新彩與粉彩相結合，衣飾用新彩的寶石藍和特黑相互流動滲透，衣領則用粉彩的玻璃白，使之突出，腰帶採用粉彩黃平填。山石間的竹為雙勾后填翡翠。



“宋舒亶词意”陶艺瓶

我创作这件瓶始，首先是在釉下把郎红画出二大块衣服。立起来窑烧后，郎红的自然流动，即窑变，形成明暗层次。在釉上勾画人物形象及其裤子，头巾则用粉彩黄，领、袖则填玻璃白。

书法题款为：

芙蓉落尽天涵水，日暮沧波起。
背飞双燕贴云寒，独向小楼东畔倚阑看。
浮生只合尊前老，雪满长安道。故人早晚
上高台，赠我江南春色一枝梅。



“秋趣”园瓷板画

这件作品我主要是运用对比的手法，黑与白的对比，即深黑的叶子白色的瓷质的对比。冷色与暖色的对比，即翡翠绿（长草叶）与红黄（菊花与蕊）的对比。点线面的对比，即双鸟为点，长草和菊花为线，大块叶片为面的对比。



“紫气东来”瓷板画

此画是描绘道教始祖老子骑青牛过涵谷关之典故。老子，又叫太上老君。《列异传》：“老子西游，关令尹喜望见其有紫气浮关，而老子果乘青牛而过”。画面是采用新彩与粉彩相结合的工艺手法绘制而出的。上面摘录了老子的《道德经》：

道可道，非常道。名可名，非常名。
 无名天地之始，有名万物之母，故常无，欲以观其妙，常有，欲以观其微。此两者同出而异名，同谓之元，元之又元，众妙之门。

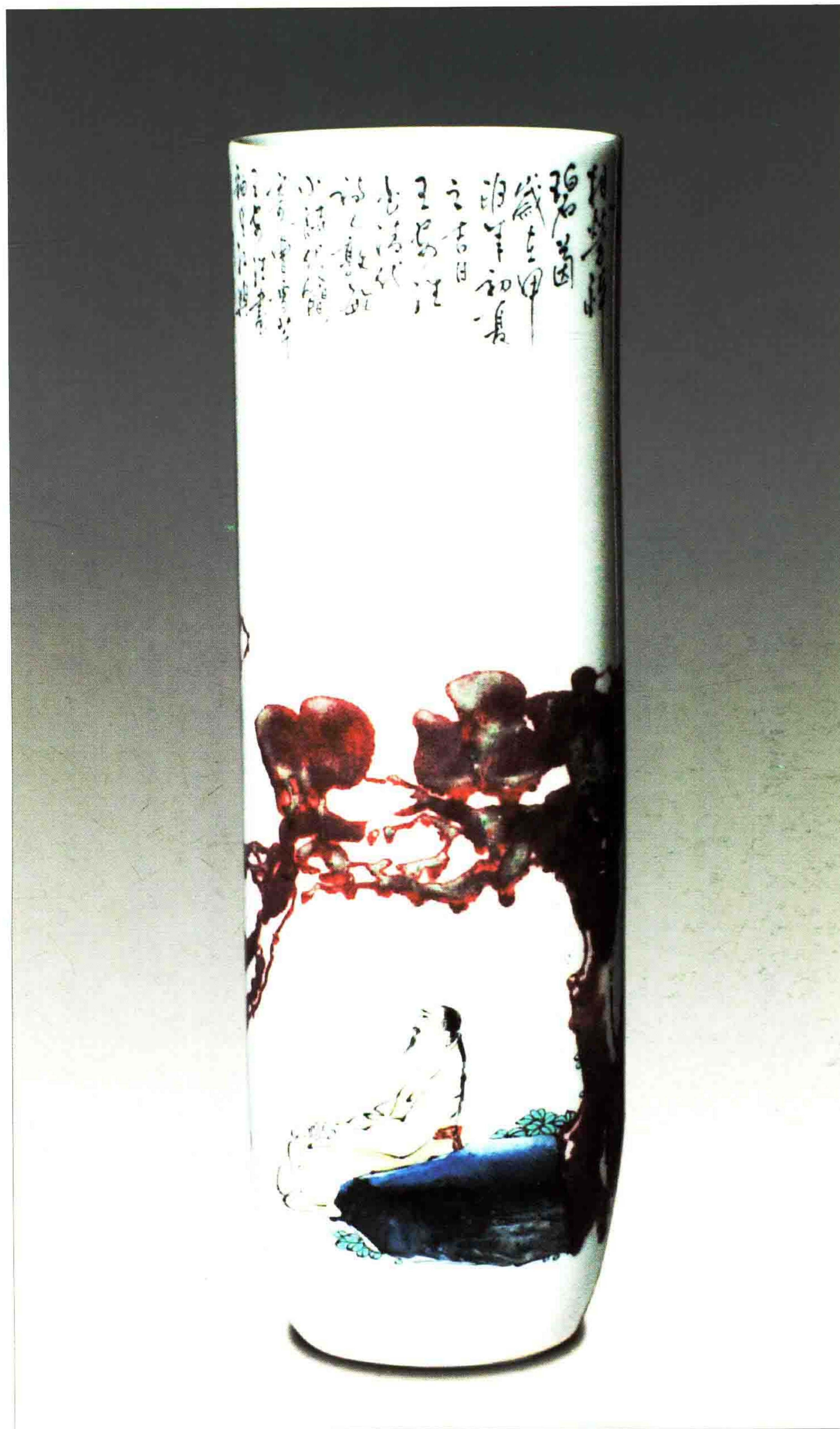


曹操(155-220),字孟德,汉末谯(今安徽亳县)人,不但是文学家,更是杰出的政治家和军事家。东汉末年爆发的“黄巾起义”给予汉王朝以沉重的打击,尽管被镇压了下去,但早就在以不同形式与中央政权相抗衡的地方势力却乘机而起,形成了群雄割据与长期混战的局面,经济残破,人民大量死亡。曹操以他的政治、军事才能,以崇奉天子、维护东汉王朝统治阶级名,经过艰苦的努力,先后消灭了中原和北方的割据势力,使这些地区都置于他的统辖之下,与占领江南地区的吴政权、拥有四川等地的蜀汉政权鼎立。他虽然到死都算是东汉的大臣,但他所“奉事”的那位东汉皇帝——汉献帝——不过是他控制下的傀儡。

“曹操”直桶瓶

我这里所描绘的曹操低思而胸怀大志,主要是以线条为主,色彩简洁明快,但在衣饰上用了较多的二方连续图案。并用书法的形式将其《短歌行》把瓶团团书写出来了。

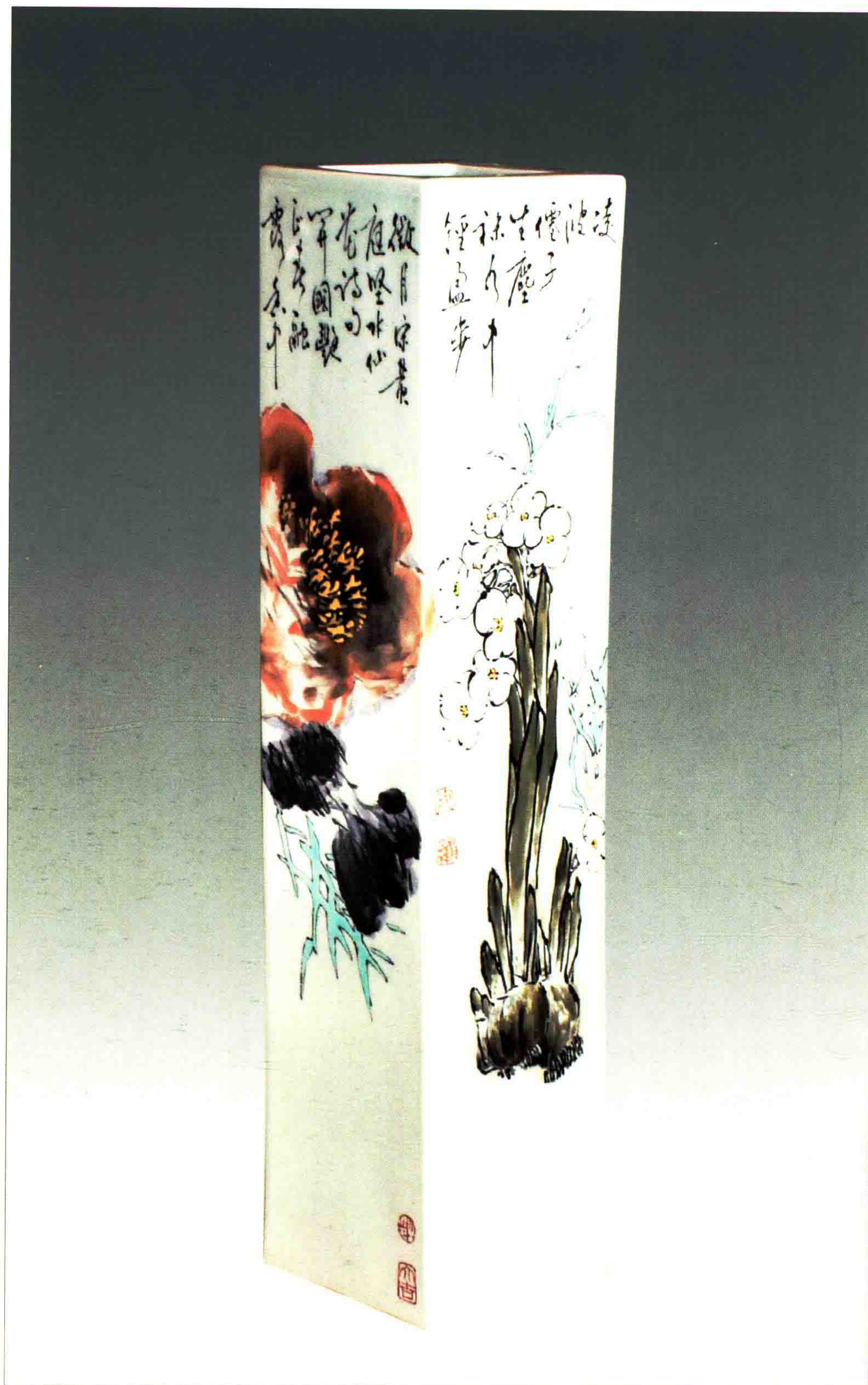
对酒当歌,人生几何?譬如朝露,去日苦多。慨当以慷,忧思难忘。何以解忧?唯有杜康。青青子衿,悠悠我心。呦呦鹿鸣,食野之苹。我有嘉宾,鼓瑟吹笙。明明如月,何时可掇?忧从中来,不可断绝。越陌度阡,枉用相存,契阔谈宴,心念旧恩。月明星稀,乌鹊南飞。绕树三匝,何枝可依?山不厌高,水不厌深。周公吐哺,天下归心。



“清人诗意”直筒瓶

苍老的松，我是用釉里红画的，树下的人物是用新彩和粉彩结合起来画的，人物是用速写的方法，尽可能简洁。而人物边的石块是运用宝石蓝与艳黑相渗透流出来的。石边的树叶则双勾填翡翠。题句：

清人敦敏《小诗代简·寄曹雪芹》，
诗才忆曹植，酒盏愧陈遵。
上巳前三日，相劳醉碧茵。



“水仙富贵”四方直线瓶

这枝瓶我是以水仙花和牡丹花为主体，水仙是双勾后设色，而牡丹花则采取没骨画法，这样就形成对比。通常我们设计四方瓶时，总会考虑四方完整的面，而我却把它当作一个圆形瓶来处理，破掉四个面，这叫“通景”。为了使水仙和牡丹连接起来，使其统一和谐。水仙花题宋代黄庭坚的“凌波仙子生尘袜，水中轻盈步微月”。而牡丹则题宋曹勋《宫中牡丹》：开国艳，正春融。露香中。绮罗金殿，醉赏浓春，贵紫娇红。



“江清月近人”钵

此作品描绘唐孟浩然《宿建德江》诗意。“移舟泊烟渚，日暮客愁新。野旷天低树，江清月近人”。青花、新彩、粉彩综合装饰于一体。用书法装饰于钵的口沿，形成一种装饰图案。烟云用淡线勾勒，点、线、面，冷、暖色调对比，青花深淡层次的对比而又和谐。



“咏荷”大口瓶

此作品采用新彩与粉彩相结合的装饰手法，并题诗句：
荷生绿泉中，碧叶齐如规。回风荡流雾，珠水逐条垂。
照灼此金塘，藻曜君王池。微风摇紫叶，轻露拂朱房。
中池所以绿，待我泛红光。一茎孤行绿，双影共分红。
其主要描绘文人雅士孩童幽闲尝荷，小鸟飞翔，山石间
紫藤花穿插开放。



“一枝一叶总关情”四方瓶

上件作品的主枝杆是釉里红所画，树叶则用新彩颜色工笔重彩，竹叶为双勾填翡翠，整个树把点、线、面运用得疏密有致，古代人物则在树的下方，并把题款放在人物的左右。

瓶的背面则书写：

李杜诗篇万口传，
至今已觉不新鲜。
江山代有才人出，
各领风骚数百年。



“得悟图”瓶

中国佛教题材丰富多彩，其中“得悟图”就是一个非常好的题材，其讲求悟性、智慧，深奥无穷。

这件作品除在人物的神态上做了一些刻画，在人物的衣领上也做了一些文章，首先把玻璃白调上适量的浓黄填入，待干后再在粉彩黄上用麻色勾出海浪图案，这样既体现工艺性，又与大块线条的衣服形成对比。人物底座的树叶是先用西赤打底，再勾叶茎。



“挑灯看剑”综合装饰瓶

这件作品在坯体上刻了一些四方连续图案，并施上影青釉，并在中间部位画了类似剪纸的青花图案，上部分开光（此开光为异形）经过1380度的窑烧后。在釉上运用新彩画入人物，此题材是宋辛弃疾《破阵子》词意，全文如下：

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。

八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！



“长者智也”瓶

瓶的主画面为一白须长者，尽管红叶风吹落，但闭目端坐所思，一目了然为智者。另一面书有曹全碑文：仁孝齐家，廉明报国。和平处世，礼仪立身。我用海碧蓝画出松树将两个书画面连贯，喻为古松长青。





“清趣”工艺壶

此壶工艺俗称“斗彩”首先我在坯体上用釉里红画了较为简洁的几片竹叶，通过1380度窑烧后的釉里红，红中透绿、层次分明。然后在釉上用双勾画了几片竹叶，填入翡翠，小鸟站在釉里红叶上，使人觉的有“清趣”之感。



“菊能傲霜”工艺壶

我首先在坯体上用青花画叶，釉里红画菊，壶盖上用青花料书写“悠然见南山”通过1380度窑烧后，补充几朵双勾填粉彩黄的菊花，然后画上一飞鸟。寓为：菊能傲雪霜，小鸟依然不惧霜寒高傲飞翔。



“遥远的村落”色釉瓶

这件作品是借助于高温窑变色釉的变化，勾勒一小村落，飞翔的小鸟是直接画玻璃白画的，村外牧牛。层次感较强，色釉变化丰富，层次分明。



“一苇渡江”瓶

一苇渡江又称达摩渡江。这件作品我是运用新彩与粉彩相结合的装饰手法。其中江水的浪花是全部采用勾线的方法，这样就与达摩的衣饰（浓重）形成对比。

达摩原名菩提多罗，是南天竺香玉王的第三子，禅宗二十七世祖般若多罗到该国传教，菩提多罗从他学法，很得师傅赏识，就给他改名达摩，意译道法是达摩已通道法的意思。

达摩得道之后，决定到中国输经传教，遂于南朝宋末年间航海东来，他由广州登陆，到了金陵，与宋武帝谈禅，觉得不相投契，就决意渡江，到北方去传教。

据说，达摩渡江时，两岸百姓，想见识这位远方来的高僧的本事，有意把舟船开离码头，达摩毫无介意，他向江边一位老妇借了一根芦苇，放入江中，然后使出坐禅功夫，脚立芦苇之上，眼观鼻，鼻观心，心入定，芦苇随着风势，悠悠飘到北岸，达摩才下来。他隔岸向老妇又施一礼，将芦苇推过江去。



“陆游词意”瓶

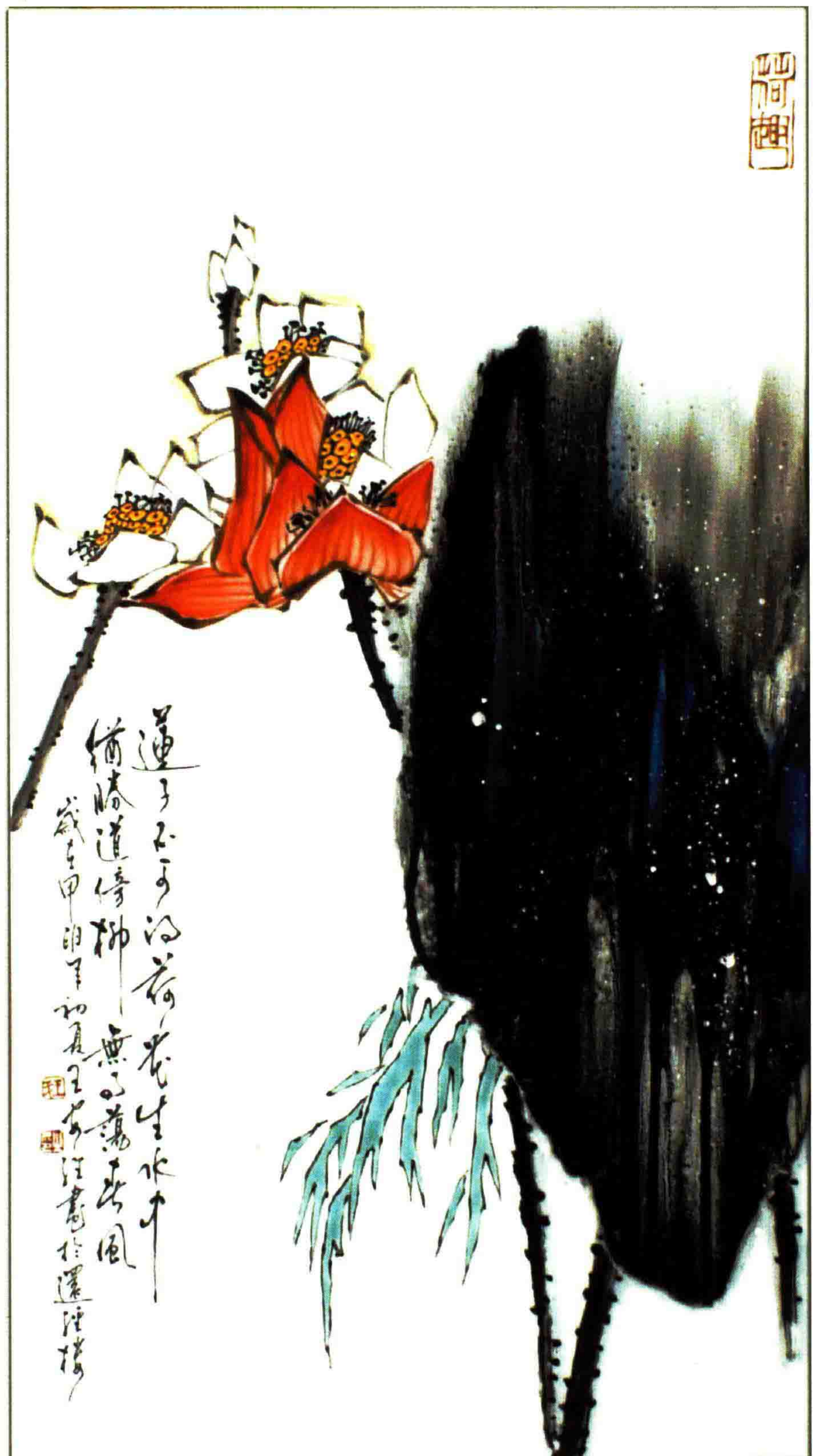
这件作品有前后二个开光。一面画枯树落叶，放翁倚仗观远山。另一面题陆游《诉衷情》词：

当年万里觅封侯。匹马戍梁州。关河梦断何处？尘暗旧貂裘。
胡未灭，鬓先秋。泪空流，此生谁料，心在天山，身老沧州。



“富贵花开”明珠瓶

这件作品是用景德镇的“开光”形式，首先在坯体上先施好白釉，然后在外沿涂上较为粗糙的泥土，使画面的细白釉质地与外框的粗糙质地形成强烈的材质对比。在釉上描绘工细的牡丹花，为了使其产生动感，于是我在花的下面画上一只飞翔的小鸟。花是用新彩颜料彩出的，为了具有体积感，花蕊是用粉彩黄点的。



“荷趣”瓷板画

莲子不可得，荷花生水中。

蒹葭道傍柳，无事荡春风。

首先我将宝石蓝与艳黑用樟脑油将其画一块荷叶，把瓷板立起来，让它流动。再用麻色（红加黑）勾勒荷花头，待干后彩西赤红。花蕊用粉彩黄平填，荷叶下部双勾叶片，再填翡翠。用玻璃白撒在荷叶上形成水点和雾气，有墨色淋漓之感。



“采菊归”大口瓶

此瓶上下均为高温颜色花釉，主题人物运用了景德镇传统的粉彩并结合新彩装饰的。

题诗：要知作诗如作画，
但愿对菊兼对花。



“富贵秋实”陶艺瓶

这件作品其特点是器型一次成型，没有任何接头，瓶内有手工成型拉坯的旋转纹。瓶外装饰了像木刻效果的青花纹饰，并由亚光肌理的素胎开光，因此在主视面画精细的牡丹、飞鸟其效果就非常适合。牡丹的花蕊用粉彩黄填，在平面上有所突起，手感就非常好了。背面装饰“秋实图”，吸收了八大的简洁明快的风格，葫芦又运用了颜料的流动性，使线、面得到统一和谐。



“晨妆图”瓷板画

此幅作品主要描绘古代仕女晨妆。人物均采用钉头鼠尾描，色彩平涂没有明暗层次，而地毯是用西赤平涂后乘颜料未干时，用竹笔刮出四方连续图案，这样处理既不影响整体效果，又显得甚为丰富。画面上部分是绣球花，用加厚玻璃白填，烧出来后有较高的立体感。叶是此前青花料在坯体上画的，而小叶是双勾后填翡翠，紫藤则是用玛瑙红没骨画出的。



“紫藤婴戏”直筒瓶

紫藤花全部都是采用釉下彩工艺，飞翔在花中的小鸟则是釉上彩，孩子攀着的树枝是用翡翠双勾，小孩的衣服是用粉彩平涂，然后在粉彩上画出细纹饰。正面题北宋林逋的《山园小梅》：

众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园。
疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。
霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂。
幸有微吟可相狎，不须檀板共金樽。

这枝“紫藤婴戏”直筒瓶的直径较大，背面显得过于空灵，因此我又题书：

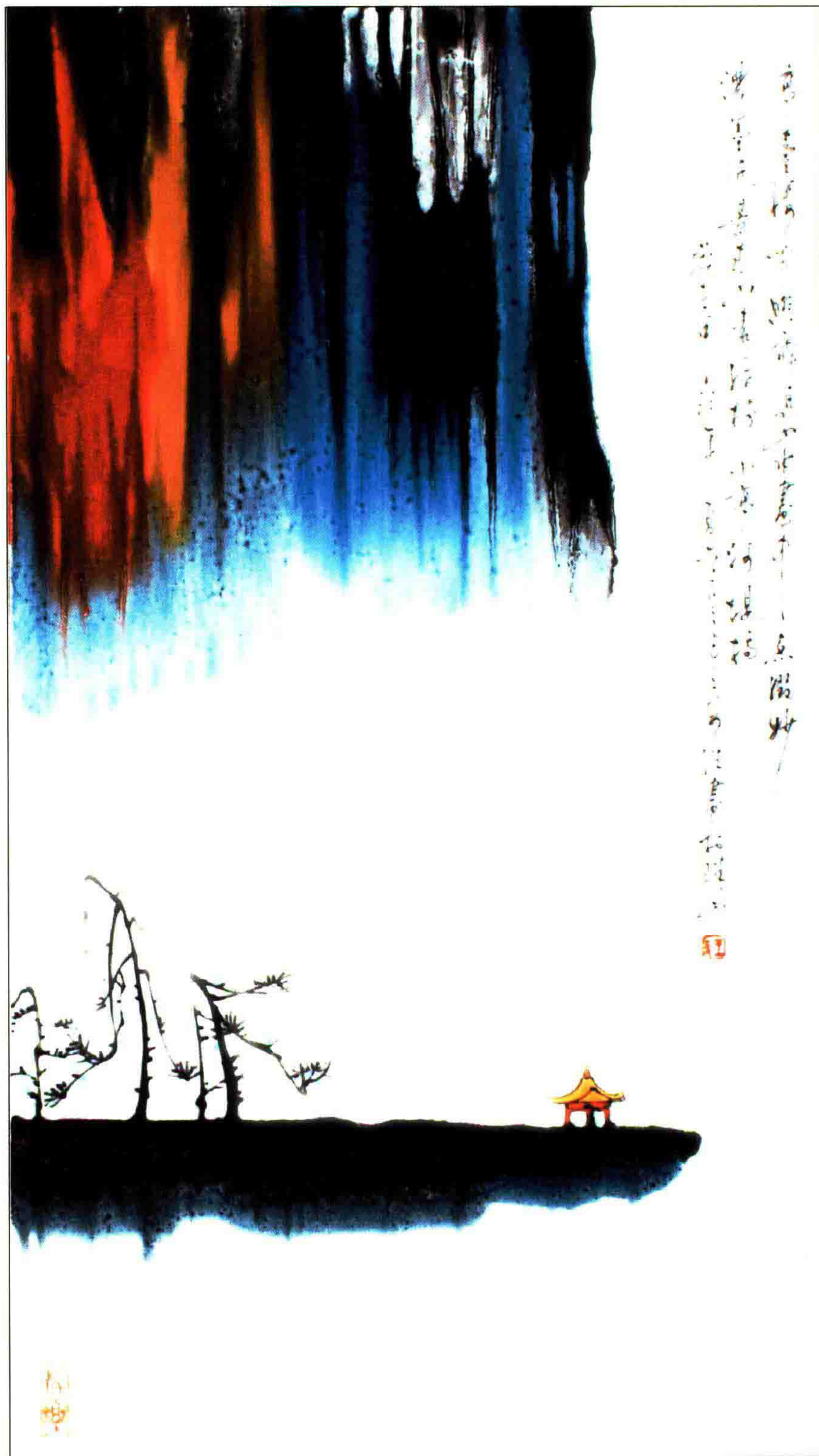
青花绿叶上疏篱，别有长条竹尾垂。
老觉淡妆差有味，满身秋露立多时。



“玩砚图”钵

此作品取材于“东坡得砚”之典故。在我国文化艺术史上，文学兼书法家的不乏其人。然而苏东坡不仅在诗、词、文章诸方面堪称一代宗师，而是在书法上也被推为“宋四家”（苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄）之首，象他这样能够同时在文学和书法两个领域里取得如此巨大成就的，恐怕是绝无仅有了。得到一方好砚，爱不释手是此作品的主题，粉彩与新彩相结合的手法，钵内装饰金色自然肌理与外饰玉质形成粗糙于细腻的对比。背部书写王勃的“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”。

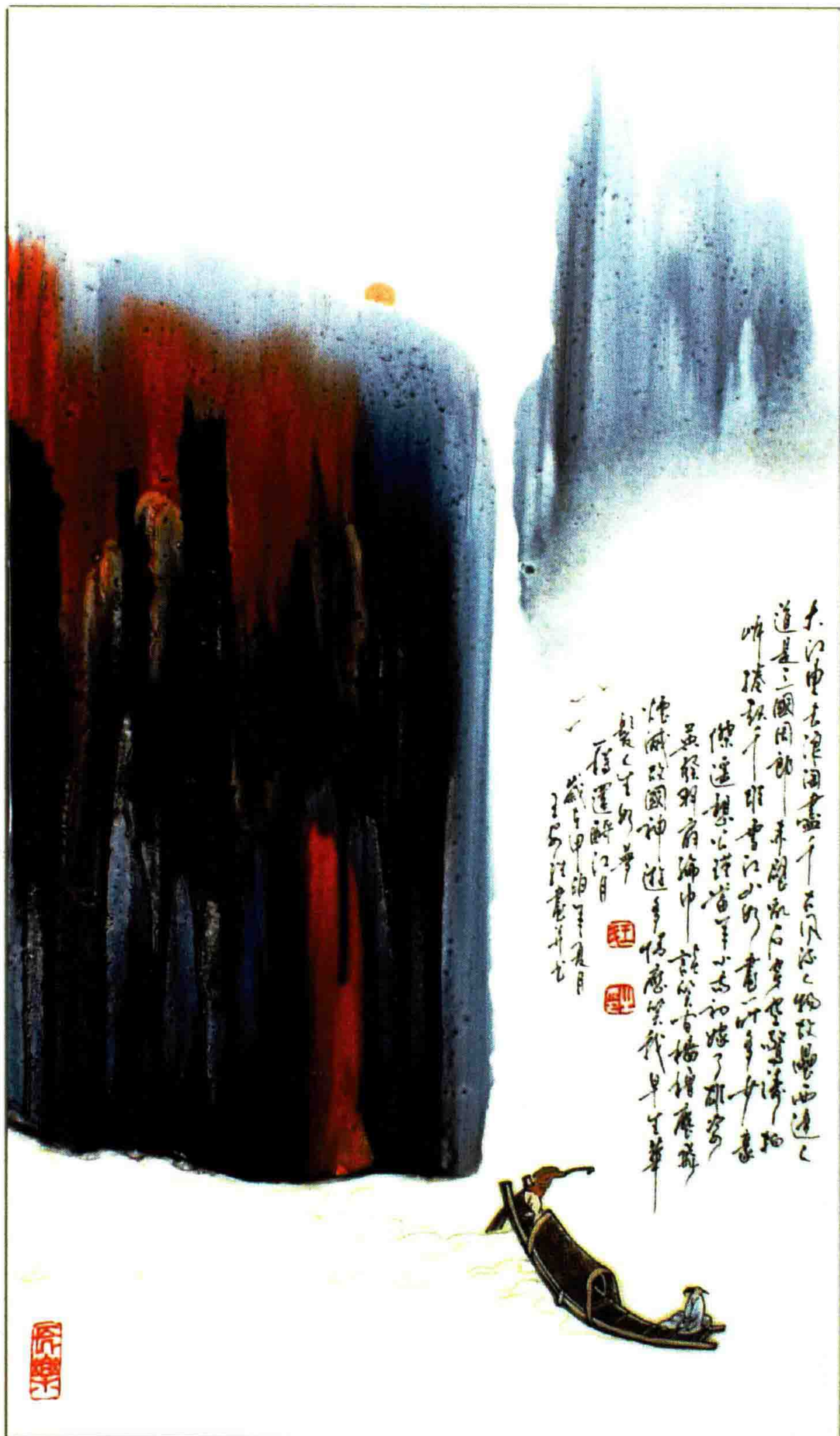




“山亭”瓷板画

将西赤、宝石蓝、特黑三种颜料相互流动形成远山。近景则简洁勾出树的姿势，小亭用粉彩红、黄平涂。

题词：亭台楼阁与飞鸟，
山水画中点缀妙。
浓墨近景青山远，
绿树小亭河堤桥。



“夜游赤壁”瓷板画

这块瓷板的石壁、远山是用新彩料的西赤、宝石蓝、艳黑流出来的。小船上坐着苏东坡及船夫。并把宋代苏东坡的《念奴娇·赤壁怀古》书写上去了：

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰！遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一樽还酹江月。



《苏轼诗意》综合装饰瓶

这件作品我首先用青花料在坯体上画松树。窑烧后，再在釉上绘苏东坡观松，并书写以下书法：

宋苏东坡《题松》：

凛然相对敢相欺，
直干凌云未要奇。
根到九泉无曲处，
世间只有蛰龙知。



“对奕图”大口瓶

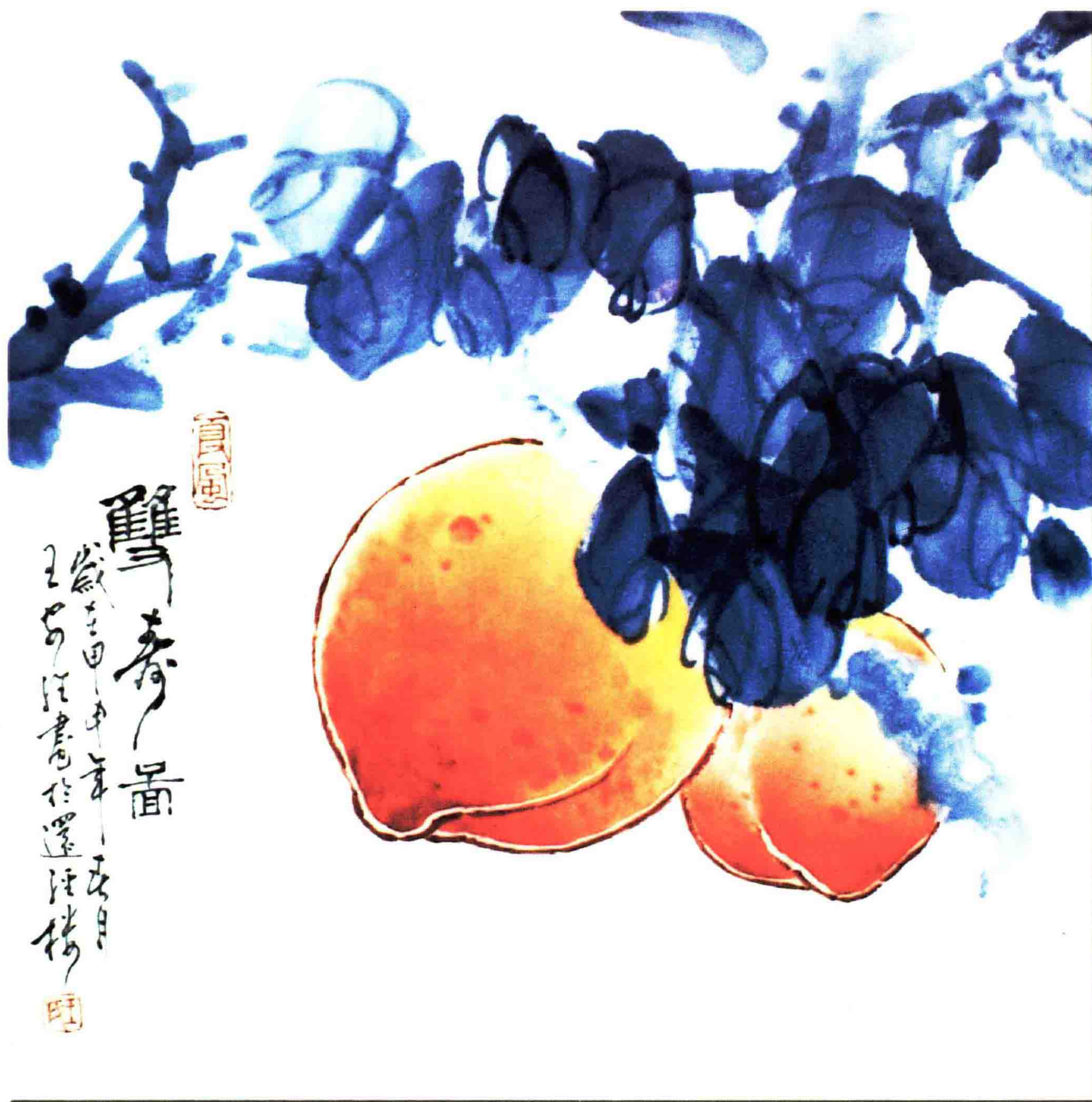
这枝瓶的上下两端均是高温窑变花釉。首先我画了一棵苍老的松树，树下画了二个一白发、一黑发低思下棋的仙人。下方的树叶双勾填翡翠衬托人物。二个人物的衣服也是运用了对比的方法，白发翁是深蓝色并有流动感，黑发者为勾线用浓黄彩出的，棋盘和底座是完全用双勾线条来处理的。



“寄情”瓷板画

红藕香残玉簟秋。轻解罗裳，独上兰舟。
云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼。
花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。
此情无计可消除，才下眉头，却上心头。

这首“一剪梅”词是宋李清照所写。我画这块瓷板主要是将现代人的情感而“借古喻今”。人物细致刻画，衣饰墨色淋漓，形成对比，背景的紫藤花好比春天将至，一切忧愁随着春天的来临而幸福美满。



“双寿图”瓷板画

两个寿桃，即双寿。枝杆和叶子均用青花料在坯体上所画，桃用赭色勾出轮廓线，再用西赤彩出明暗层次渐变成浓黄，这样就有桃熟的感觉。



“荷鹭”瓷板画

这块瓷板画主要是用工笔重彩的手法勾勒荷叶，然后彩出明暗层次。白鹭则用玻璃白丝出羽毛，使之有体积感。背景用海碧蓝加较多樟脑油立起来让它流动形成的。流动的颜色稍干后，把不需要的部分颜料擦掉即可。



八仙 中国古代神话传说中的八位神仙。原有几种说法，散见于唐、宋、元、明的文人记载，至明代的《八仙出东游记传》，才将八仙定型化。传说他们本来是人，后学道而成仙。每人各有一套本领，因而有“八仙过海，各显其能”之说。八仙的名字是：铁拐李、汉钟离、张果老、何仙姑、蓝采和、吕洞宾、韩湘子、曹国舅。

铁拐李，为八仙之首。传说他姓李名玄，学道于太上老君，得道之后，灵魂可以离开躯体而神游。一次神游时，肉体误被徒弟火化，神游回来后无所依归，就附到一个饿死者的尸体上，从此就变得蓬头垢面，袒腹跛足，一副乞丐相，他将饿死者倚身的竹杖点化为铁拐，因而被称为铁拐李。他状貌古怪，神通广大，随身背着一个葫芦，特别富有喜剧色彩。

汉钟离，又名钟离权，原为汉朝大将，因受铁拐李的点化，不贪图人间富贵，三次辞驾，入深山学道。他练就了一把风凉扇，可以扇地、摇天，下山后又飞剑斩虎，点金济众。最后升天成仙。八仙图中持扇的道人就是汉钟离；

蓝采和；传说他常穿破旧蓝衫，一脚趺露，手持大拍板行乞于闹市，乘醉而歌，后乘鹤而去。他一心修行，历尽艰难，治八块云玉板挨门唱喊，此宝神通很大，变化无边。常手持横笛。

张果老，传说为蝙蝠精所变。年纪高迈，受道于铁拐李。他常倒骑小黑驴，日行数百里，休息时就将其驴折叠，藏于巾箱。他还会种种法术，炼成一个鱼鼓筒，声响震天。

何仙姑，八仙中唯一的女仙，唐代零陵人。传说她十四、五岁时，含云母粉而成仙。也有的说她年轻时，别父母，绝婚配，立志不嫁，心刚意坚，后受铁拐李、蓝采和的点化，行动如飞，于是成仙。炼一把竹箬，水火不沾。

吕洞宾，名岩，号纯阳子。相传为唐代象兆人，因进士考试落第，于是云游成仙。关于他成仙的故事很多，如“江淮斩蛟”，“岳阳弄鹤”，“客店醉酒”等。在八仙中特别具有传奇色彩，他练就一口阴阳剑，常用它斩妖除奸。年百余岁，仍步履轻捷，顷刻行百里。

韩湘子，相传是韩愈的侄孙。年轻时弃家随吕洞宾学道。成仙后能用空樽[zun古代盛酒器具]造酒，聚土开花。持一花篮，内装奇宝无数，法力无边。

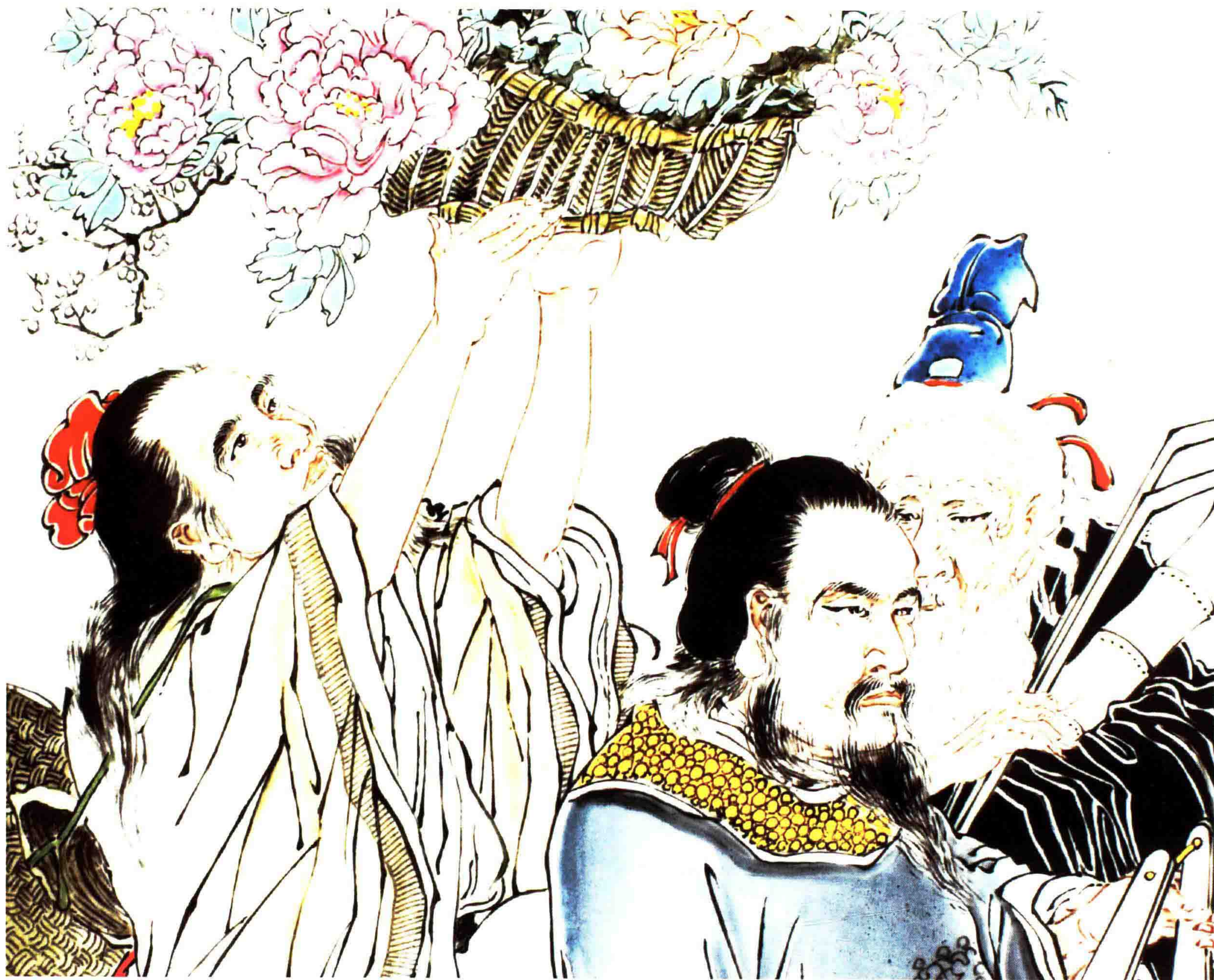
曹国舅，本为一朝国舅，因其弟仗势欺人，恐受牵累，就散财济贫，入仙修道。由汉钟离、吕洞宾引入仙班，练一支七洞箫，能吹动乾坤。

八仙都是神仙里的散仙，民间有许多关于他们的故事传说，常用作文艺作品的题材。其中，“八仙庆寿”、“八仙过海”的故事流传最广。



“八仙”瓷板画（局部）

我创作的这幅八仙瓷板画是采用新彩与粉彩结合的装饰手法。



“八仙”瓷板画（局部）



『八仙』瓷板画（局部）



据宋代沈括的《梦溪笔谈》记载，钟馗是唐代人，因武举应试未中，死后便托梦唐明皇（玄宗），决心消灭天下的妖魔。有一次，唐明皇久病不愈，夜里梦见二鬼：小鬼穿着红衣，一足着地，一足赤露，手执一把大纸扇，绕殿奔突，要偷杨贵妃的紫香囊及唐明皇帝的玉笛；大鬼戴着帽子，穿着蓝衣，袒露一臂，赤露双足，捉住小鬼后剜去其目，劈而食之。唐明皇问大鬼是什么人，大鬼回答说：“吾钟馗也，武举不中，但立誓除尽妖魔”。唐明皇醒后，病顿痊愈，身体渐强。就诏令画工吴道子据梦景作画。吴道子所画的钟馗像，与明皇的梦景完全相同，于是钟馗就成了打鬼的偶像。旧时民间风俗把端午节视为“辟邪”日，每到这天午时，人们便悬挂钟馗像。画像中的钟馗手舞宝剑，斜上飞来一只蝙蝠，题为“天中辟邪”人们以为借此可以驱赶邪崇，免除鬼怪所带给人们的灾祸而迎来福气。因此我在陶瓷的各类器型上创作了一系列钟馗题材的作品。

“醉太平”双直瓶

钟馗醉了，鬼已捉尽，天下太平，可以安心睡觉了。这是这件作品的主题。下题：万里长空怀远志，一池明月照禅心：。此瓶由二个直形瓶组合而成，故称双直瓶。



“神威”明珠瓶

这枝瓶形像玉珠一样，故称明珠瓶。画面的钟馗一手执宝剑，一手执扇，目光警视，驱邪降福。



“畅饮”瓶

此瓶运用宝石蓝与特黑相互渗透流动，绘制钟馗的衣服，手执酒碗，填上玻璃白后勾勒青花文饰，有景德镇瓷器特色。粉彩与新彩相结合，融为一体。



“寒气凛”四方瓶

这件作品我首先在坯体上画出青花树杆，然后在釉上画工笔重彩的树叶和果实，新彩与粉彩翡翠互相穿插，大小叶片形成对比，使之丰富。钟馗立姿，手执宝剑而寒气凛然。



“逍遥自得”棋子瓶

钟馗除尽妖邪，逍遥自得是此作品的主要画面。前面所画的所有钟馗都是衣着蓝色，唯有此作品衣着红色，有成就之感。因为中国人把红色作为喜庆、吉祥如意。



“牧牛图”瓷盘

这块盘是为生肖牛年而创作的。我运用了新彩和粉彩相结合的装饰手法。题书

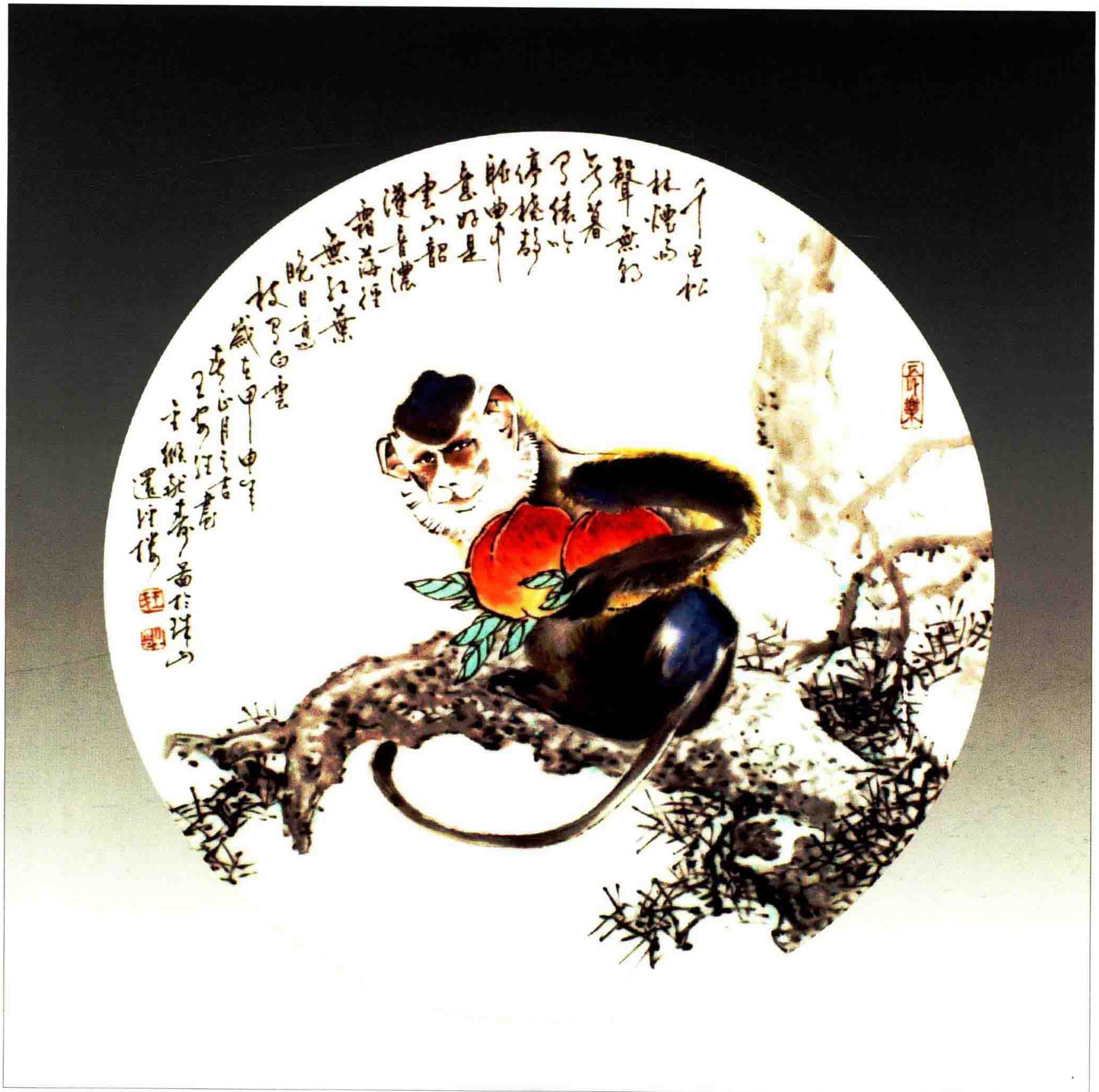
如下：儿长犊壮须尽力，岂惜辛勤供稼穡。

丝杨影里系乌犍，双角弯环卧碧溪。



“马到成功”盘

这块盘是为壬午马年而创作的。全部用新彩特黑绘制。为了使画面不单调，我用深赭色题款：
古时打仗常以旗开得胜、马到成功祝愿迅速取得胜利。现在用来形容人一到哪里工作，刚开始便取得成就。



“金猴献寿图”园盘

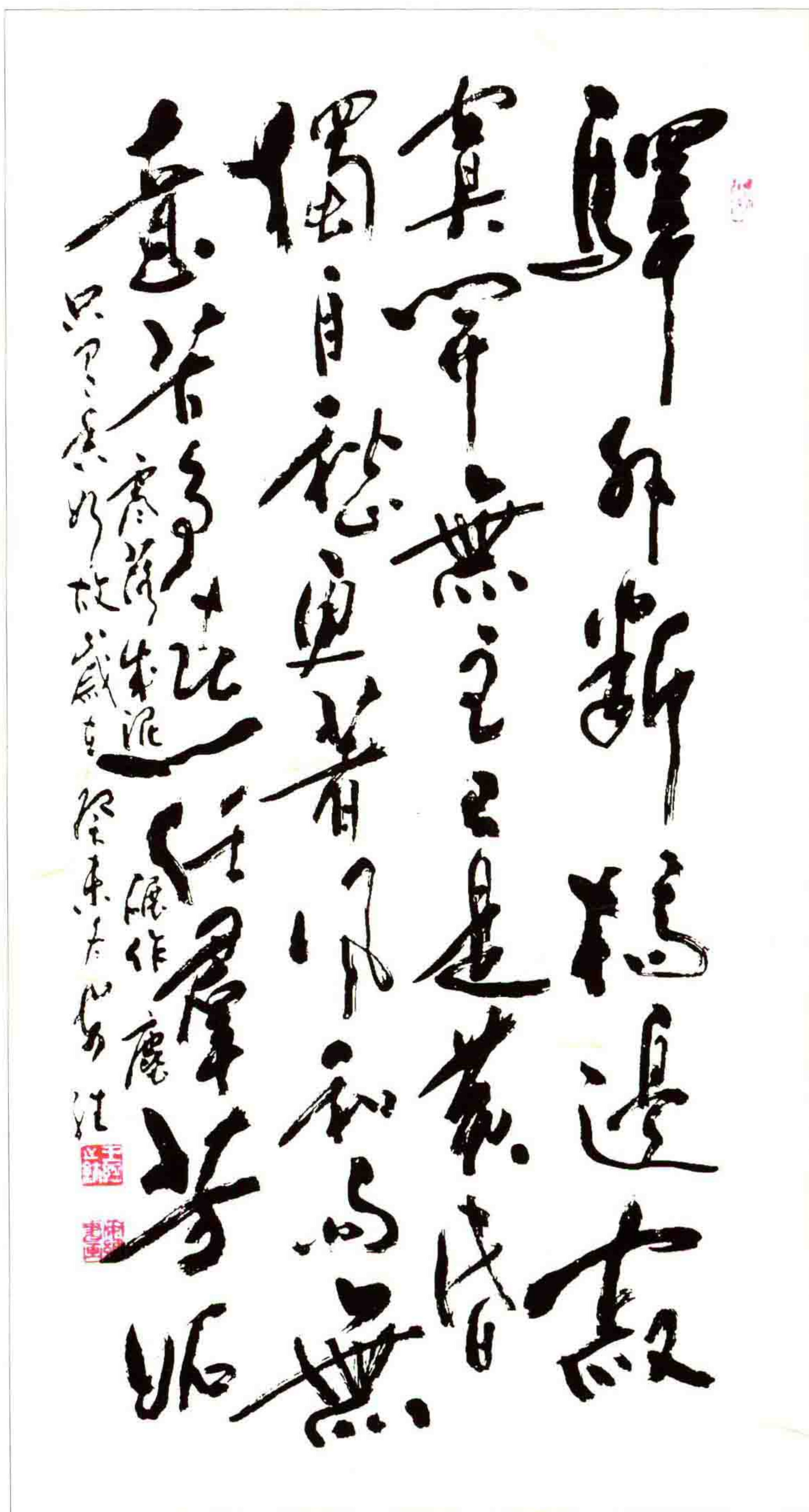
此作品是为2004猴年而作。我把猴人性化，寿桃喻为长寿，松树喻为万古长青，整个作品贯穿献寿主题。

题书：千里松林烟雨声，无朝无暮有猿吟。
停桡静听曲中意，好是云山韶茂音。
浓霜满径无红叶，晚日高枝有白云。



“金鸡报春”园盘

这件作品是为2005鸡年所作。运用大写意与工笔相结合，黑与白的对比手法。一唱雄鸡天下白，紫藤寓意为春天的到来。

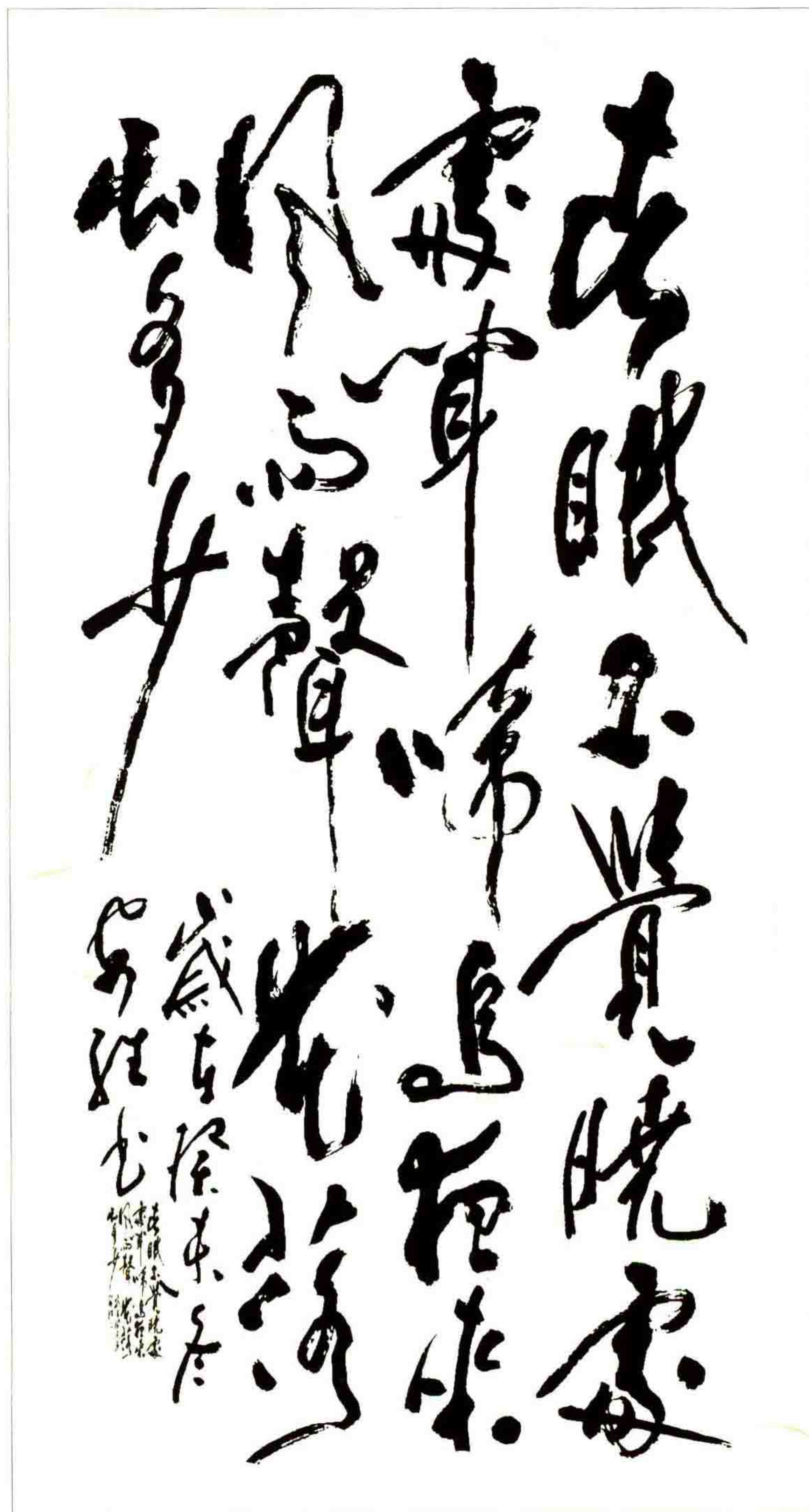


卜算子，咏梅

陆游

驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更著风和雨。
无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

岁在癸未冬 安维



春眠不觉晓，处处闻啼鸟。
夜来风雨声，花落知多少？
岁在癸未冬 安维书

羽翮臨中
龍吟古壙
故國神遊
身情應笑
我身生男
裝之生男
最一樽還
詩江月
歲在癸未
十月十日
黃法鎮
法鎮卷
新安

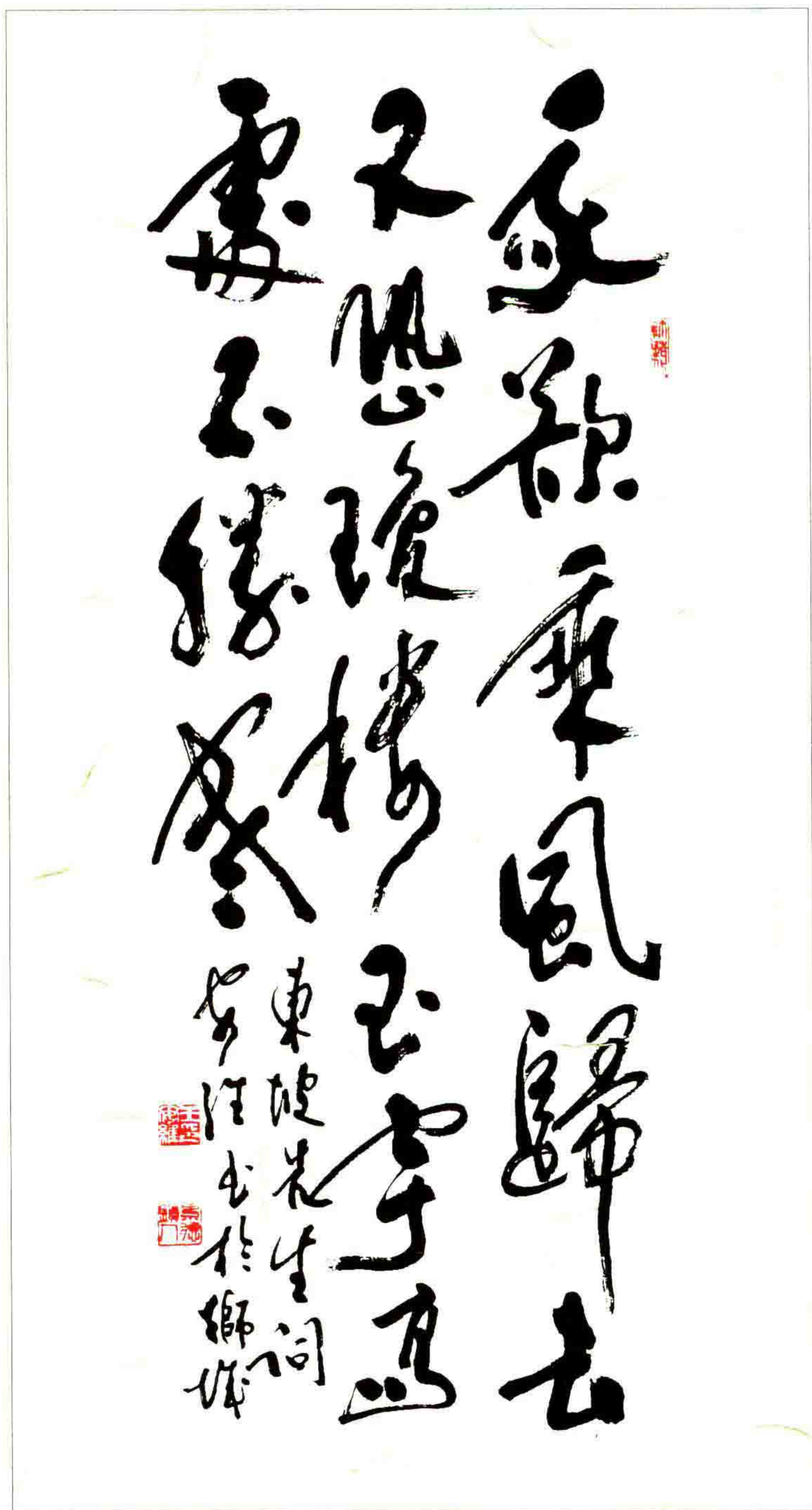
大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，
 人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，
 卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰！遥想公
 瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈
 笑间，檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，
 早生华发。人间如梦，一尊还酹江月。

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，
 人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，
 卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰！遥想公
 瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈
 笑间，墙櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，
 早生华发。人生如梦，一樽还酹江月。
 发在癸未年十二月之吉安维书于景德镇学院艺术系

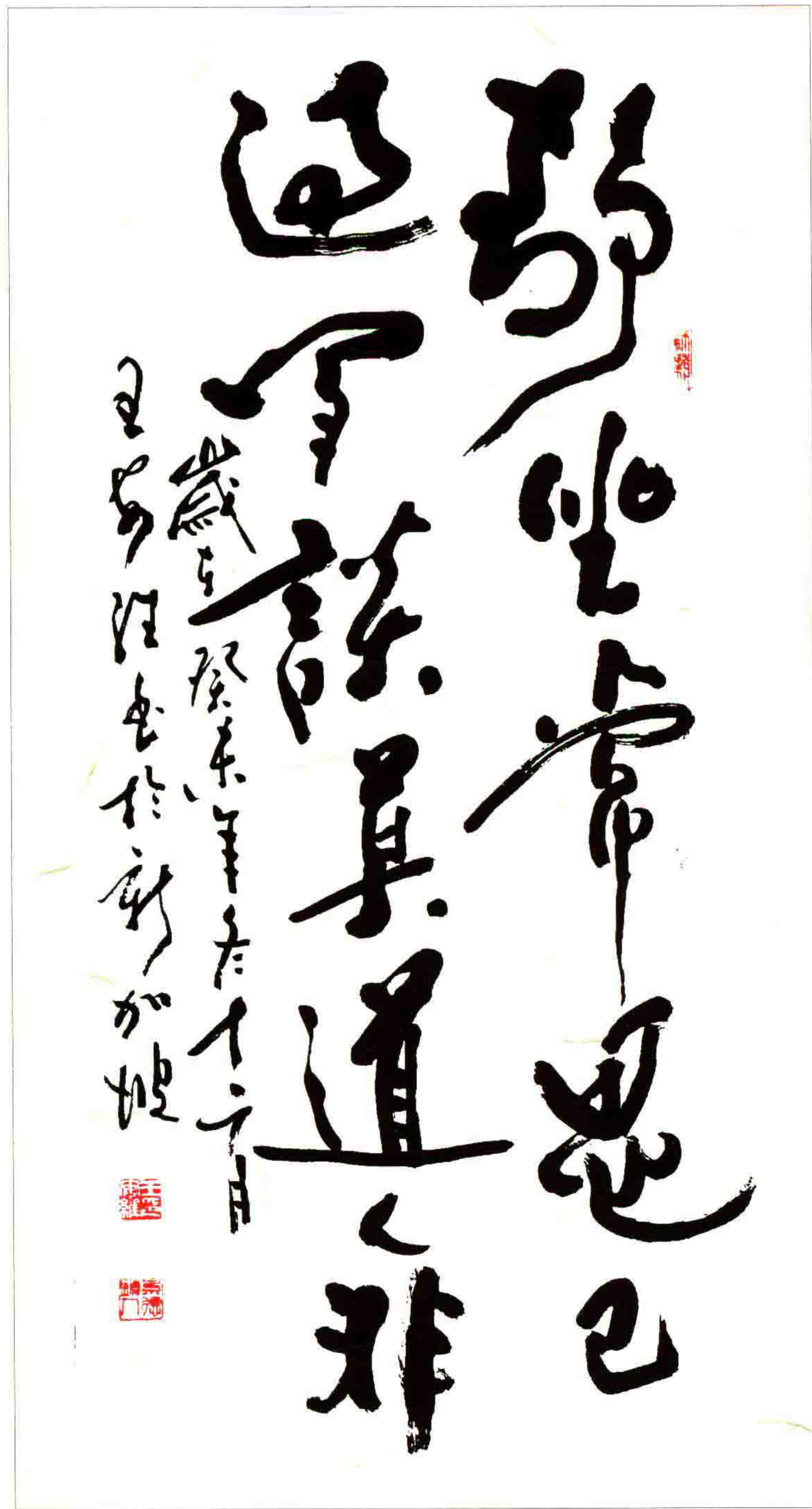
薄雾浓云愁永昼，瑞脑消金兽。
 佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透。
 东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。
 莫道不消魂？帘卷西风，人比黄花瘦。

薄雾浓云愁永昼，瑞脑消金兽。佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透。东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不消魂？帘卷西风，人比黄花瘦。

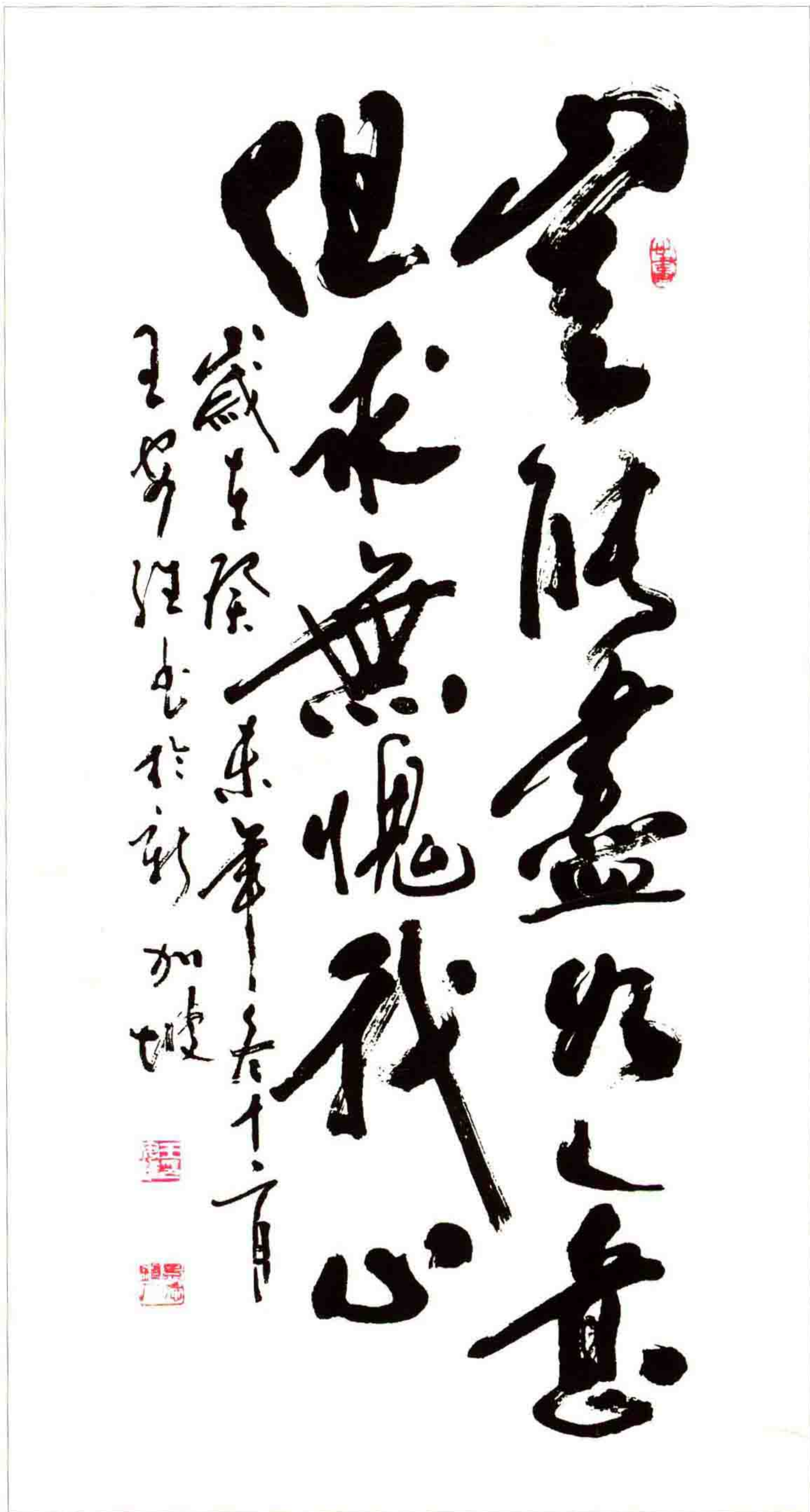
岁在癸未年初冬书李清照《醉花阴》词于珠山



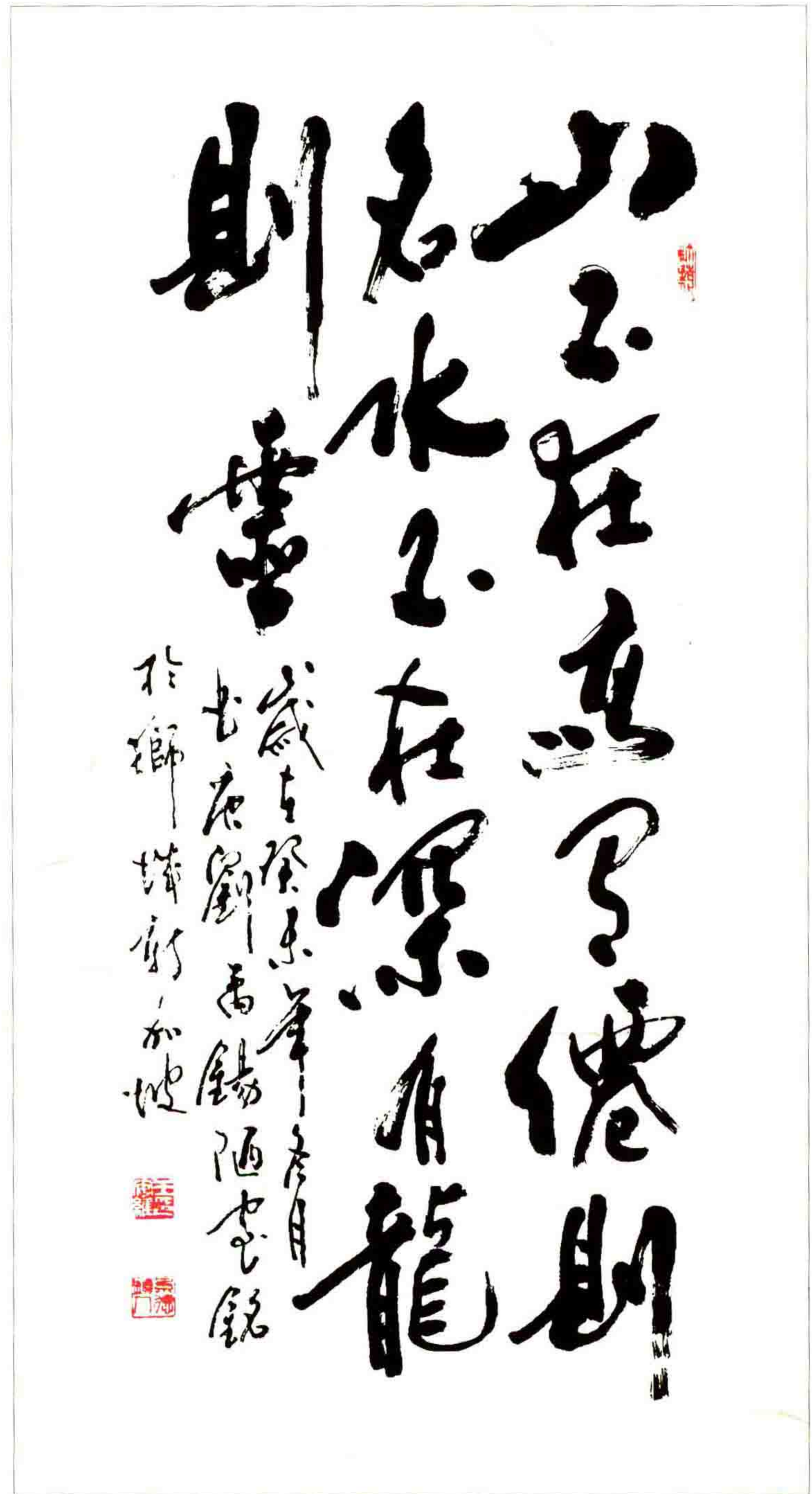
我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，
高处不胜寒。
东坡先生词，安维书于狮城



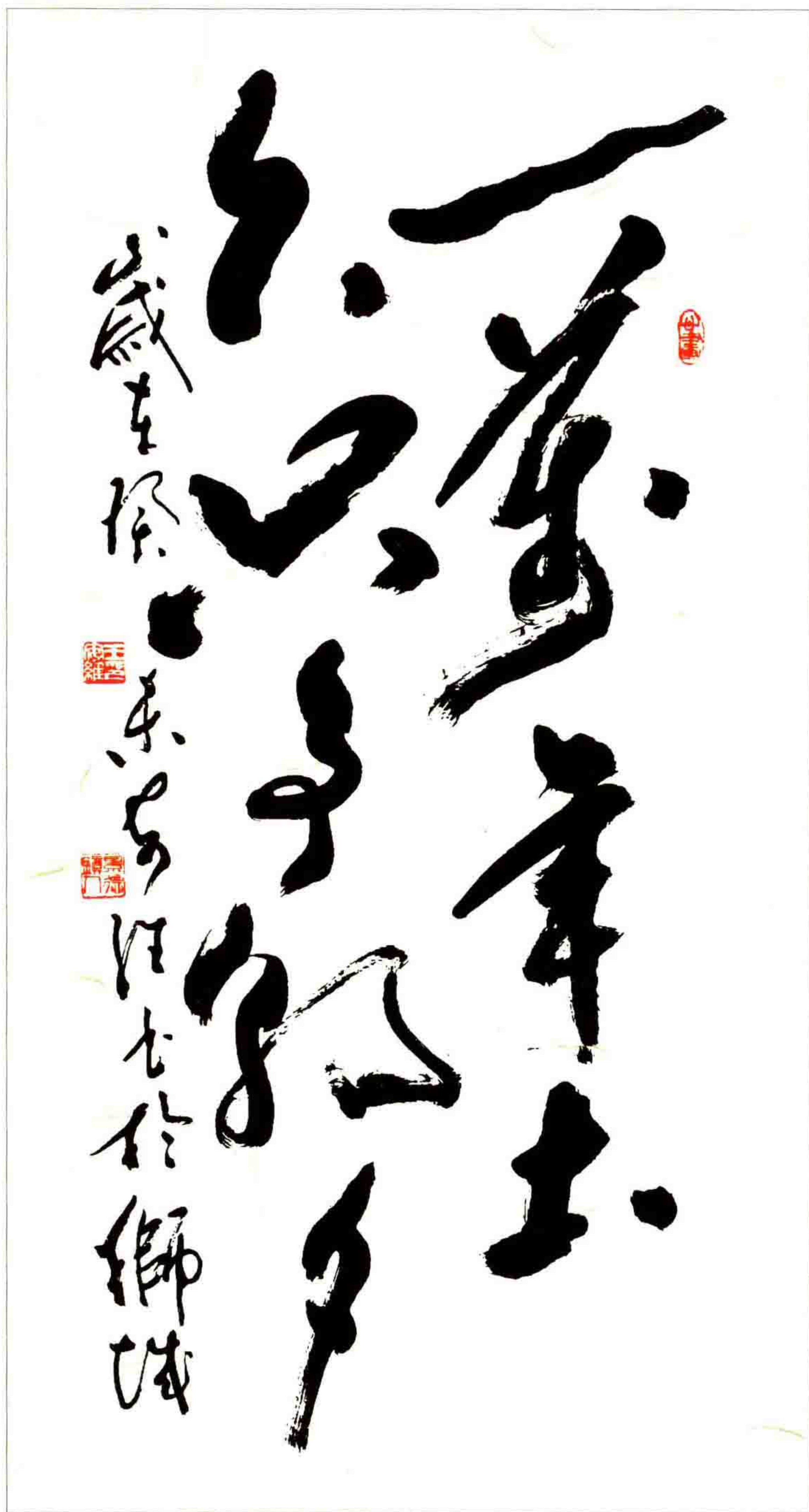
静坐常思已过，闲谈莫道人非。
岁在癸未年冬十二月
王安维书于新加坡



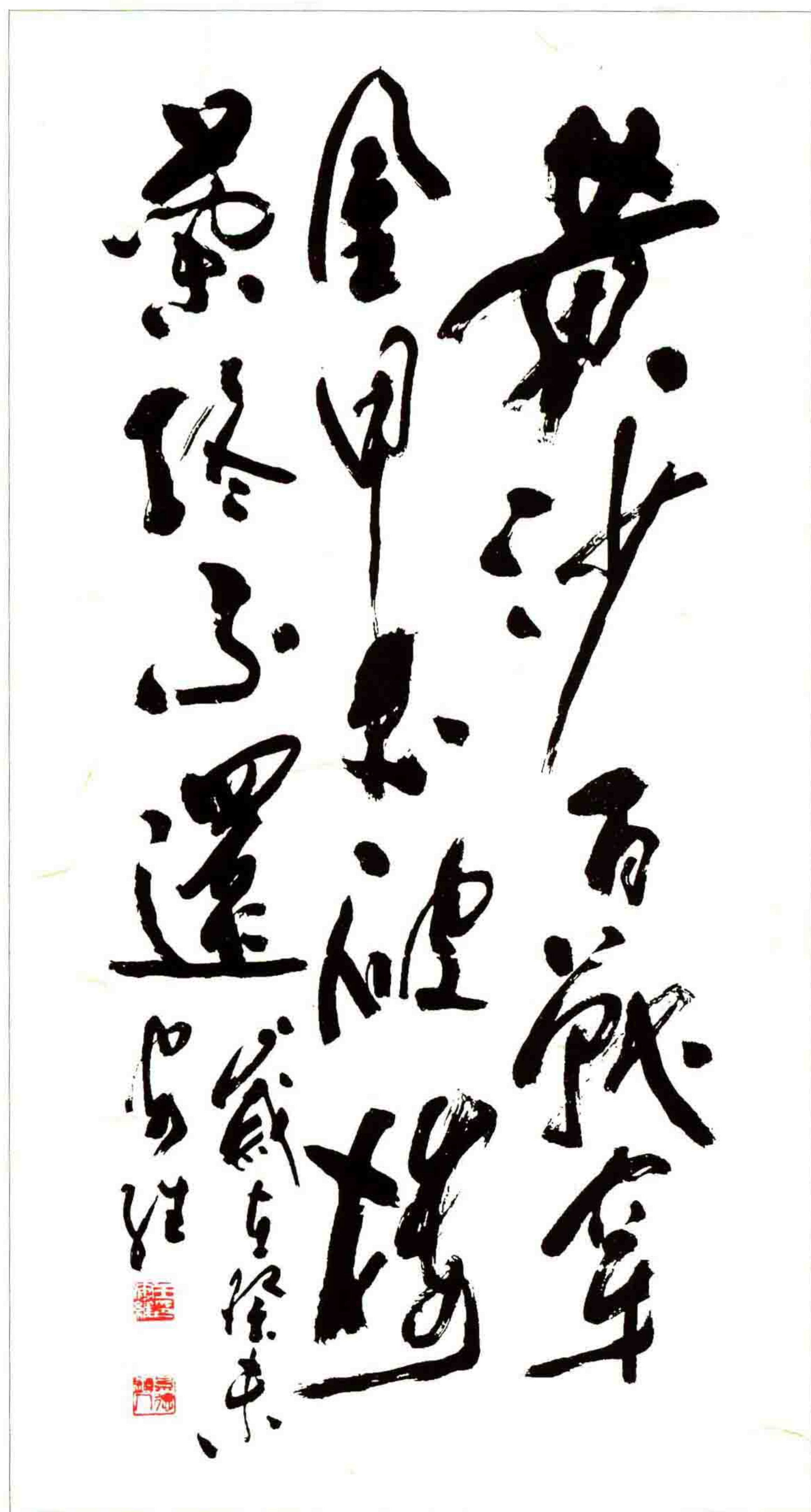
岂能尽如人意，但求无愧我心。
岁在癸未年冬十二月
王安维书于新加坡



山不在高，有仙则名。
水不在深，有龙则灵。
岁在癸未年冬月书唐刘禹锡陋室铭于狮城新加坡



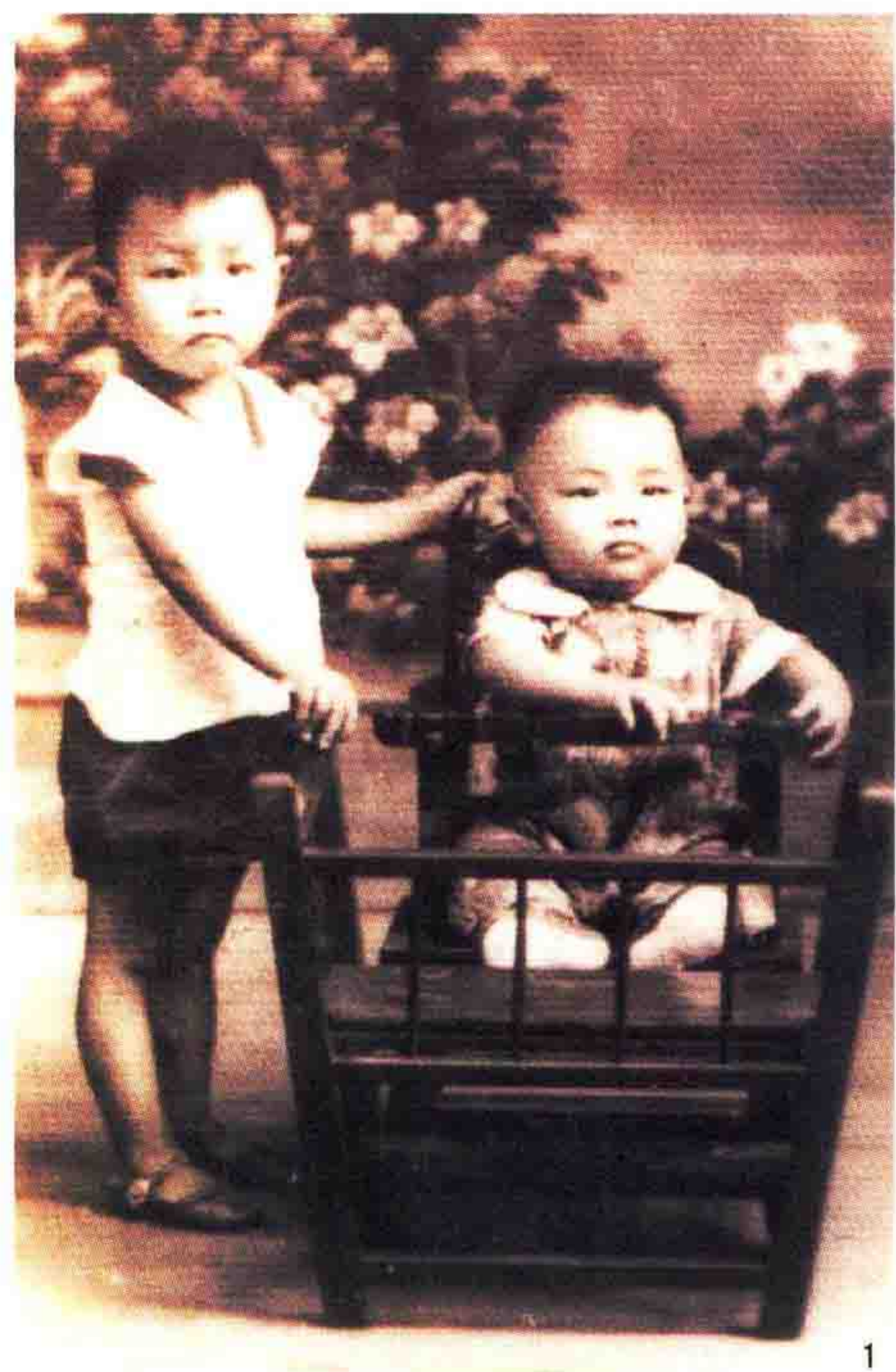
一万年太久，只争朝夕。
岁在癸未年 安维书于狮城



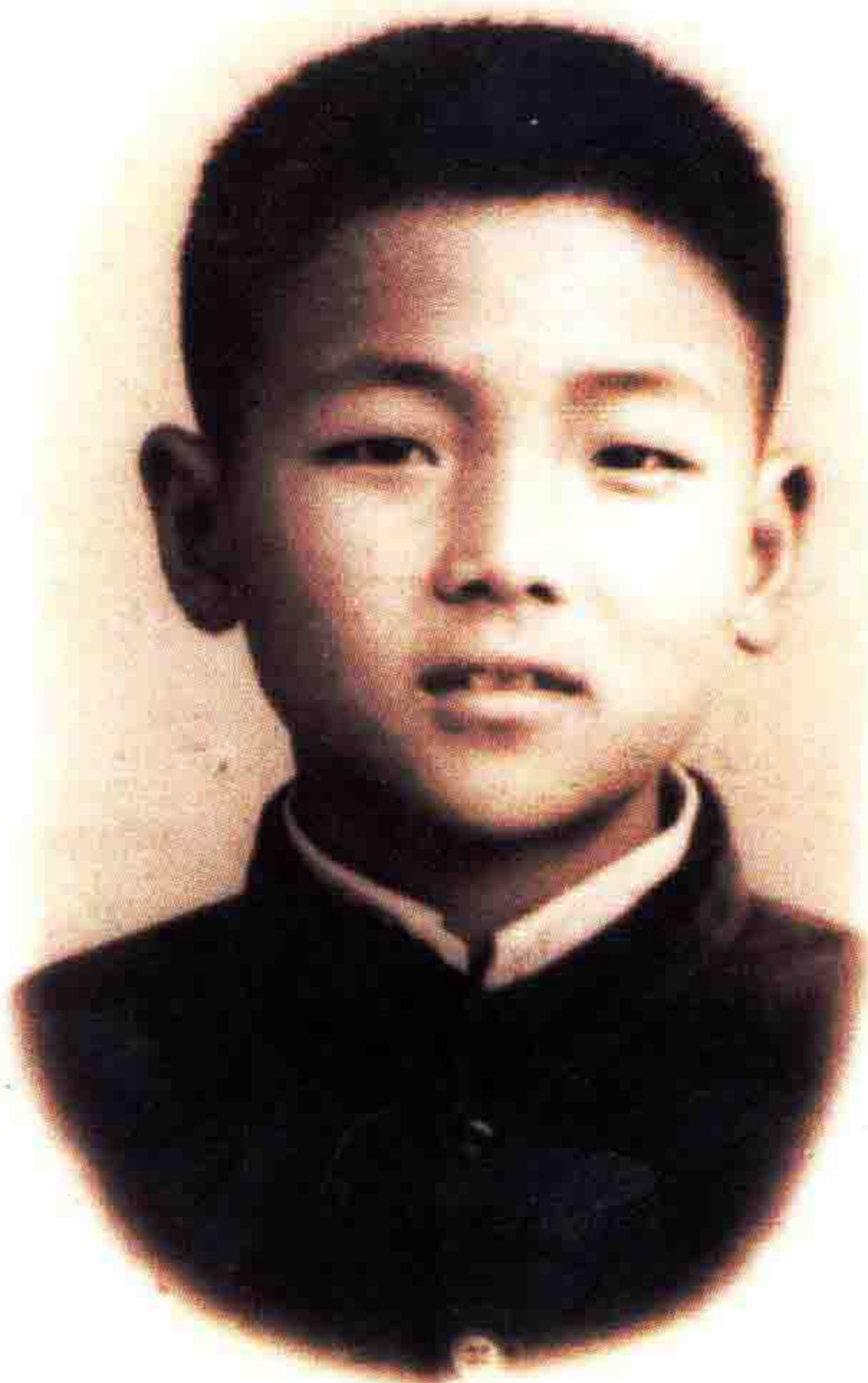
黄沙百战穿金甲，
不破楼兰终不还。
岁在癸未 安维



浴德
岁在癸未东十二月之吉王安维
书浴德二字于狮城新加坡并记



1



2

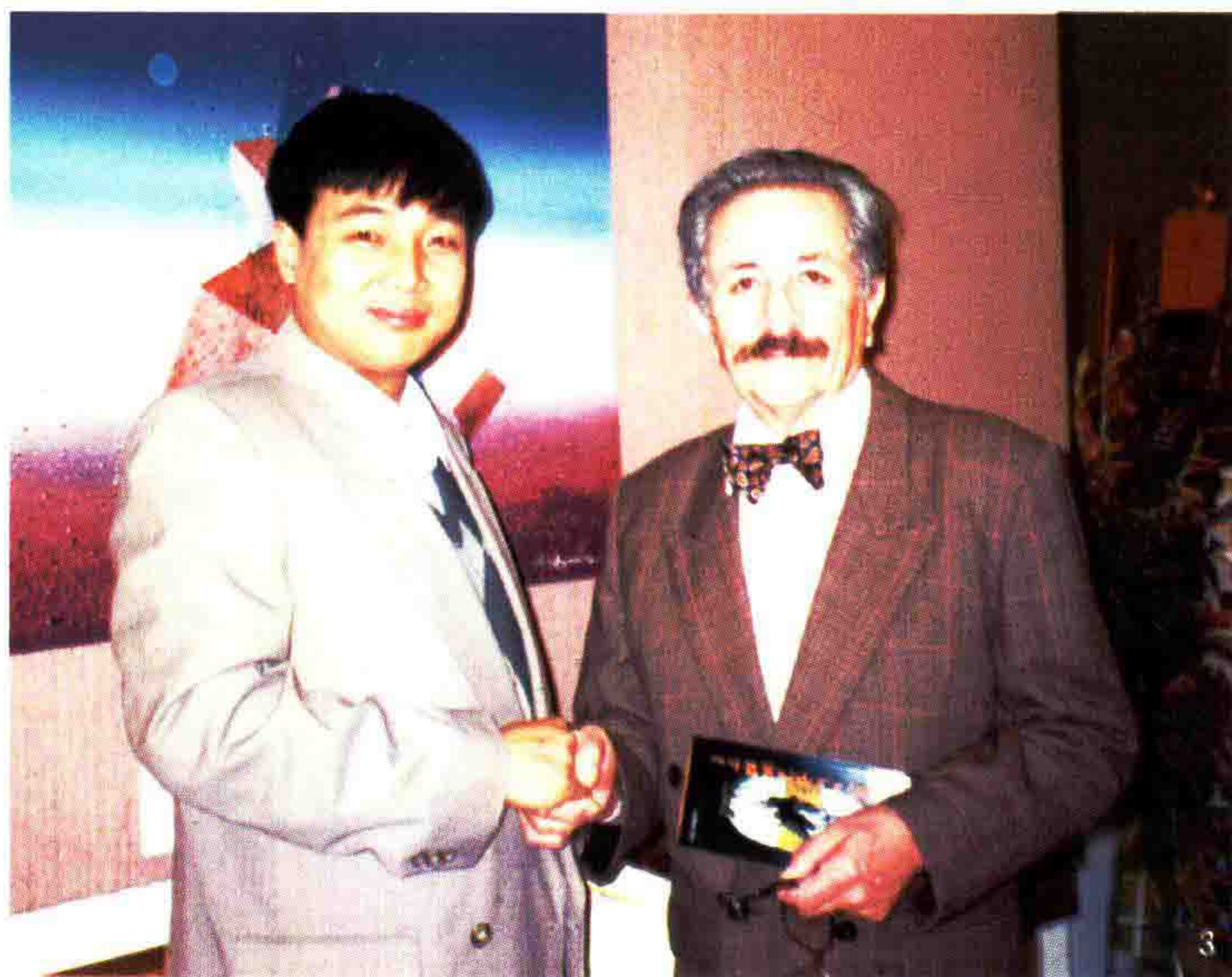
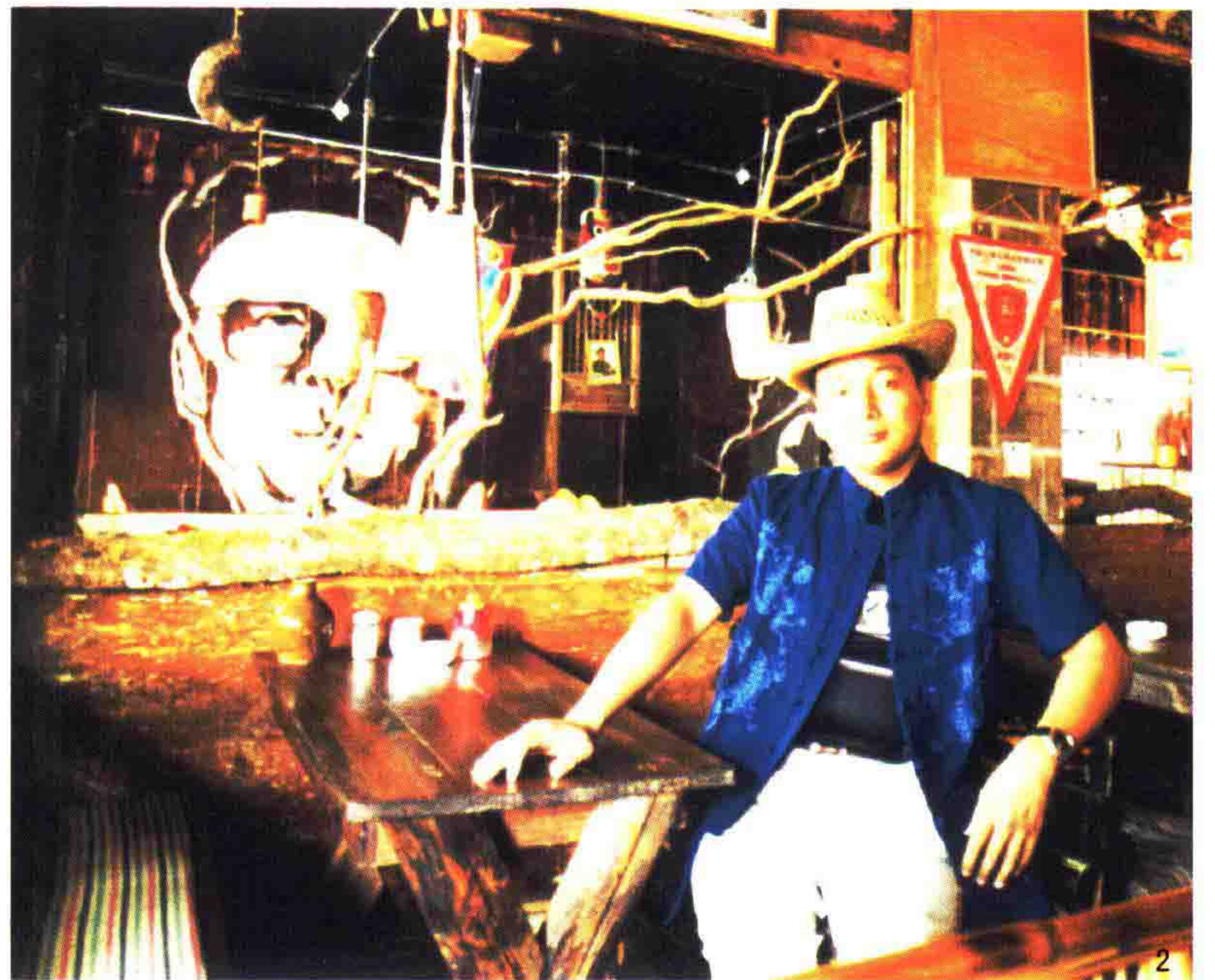


- 1、婴儿时期的王安维（右）与姐姐王淑凝
- 2、少年时代的王安维
- 3、王安维与父亲中国工艺美术大师、八届全国政协委员、景德镇画院院长王隆夫先生合影
- 4、王氏陶瓷世家于“还经楼”展厅
- 5、王安维先生学生时期在西安碑林研习书法





- 1、在首届国际陶瓷节期间王安维与著名陶瓷考古家耿宝昌先生亲切握手
- 2、王安维与著名画家关山月先生合影于广州美院
- 3、王安维在清华大学作访问学者时与导师陈进海先生留影
- 4、王安维与著名画家林墉等在广东画院进行文化交流时合影



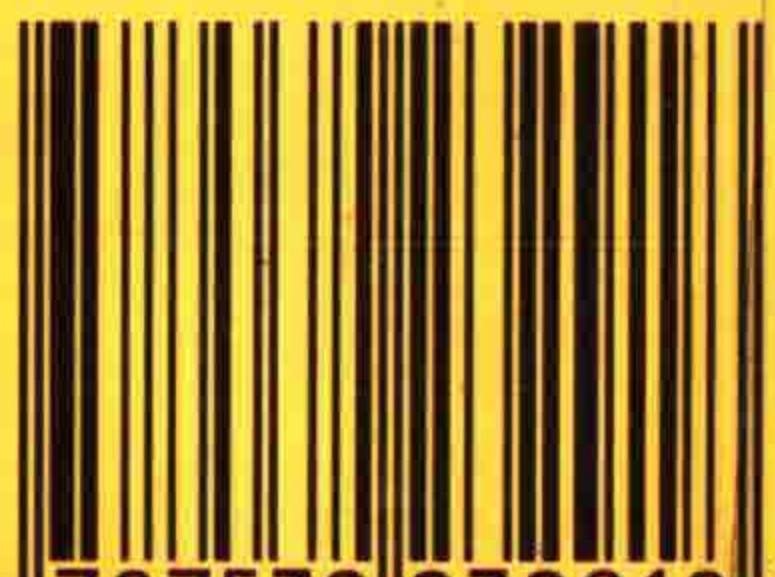
- 1、王安维与中共中央委员、海军司令员石云生上将、海后政委徐莉莉少将合影
- 2、王安维在云南丽江采风时留影
- 3、王安维在台北与国际著名画家鲁塞夫合影
- 4、王安维当选“江西十大杰出青年”时与中共江西省委副书记步正发同志合影



ISBN7-5322-3291-3/J3078

定价：68元

ISBN 7-5322-3291-3



9 787532 232918 >